

اکتوبر 2014

ایک نیا دور ہے والی خوفناک کہانیاں

ایک نیا دور ہے

میں

ڈاکٹر

سوسائٹی

شکام

WWW.PAKSOCIETY.COM

137

روح کاراز

عطیہ زاہرہ

لیکھ روح کی کوشش لطیف اور نگار بہار  
کہانی ہے ہنسے دے شش کرشمے کے

112

زندہ صدیاں

ایم اے راحت

سوچ کے سے درجہ کوئی اپنی اہمیت کی  
بے مثال، لاجواب اور دُرُرب کہانی

163

نادیدہ مجرم

عمران قریشی

ماشعل کا کہ ہے عجب ہے محبت کیلئے  
دام میں خود نیا آگ لکھنی پڑھ کر تو کہیں

149

سفید حویلی

عامر ملک

لُٹریب اور نگار کہانیوں کے حلائی  
لوگوں کیلئے سطر سطر نئی تعمیر کی دوسر کہانی

193

عینی

شفقتہ ارم درانی

رات کے دوران اور نگار خوب اندر میرے  
میں ختم لینے والی نگار اور لُٹریب کہانی

172

عشق ناگن

ایم الیاس

یہ ناول ہے نہ سہے لیکن کہانی محبت کی زندہ  
سب کی انہی الفاظ کا حوالہ کرتی نگار کہانی

212

کالی چڑیل

شہزادہ چاند زیب

قدیم ہر بحر و کوئیوں پسند ملای کہ نگار  
جسے چاہ کر چھوٹے کھڑے ہو جائیں گے

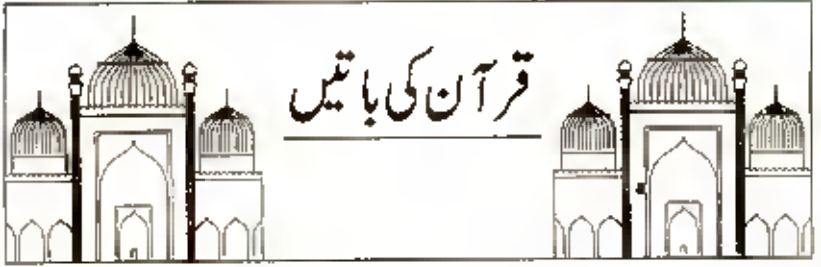
199

پراسرار آئینہ

رضوان سومرو

پراسرار دنیا کا ایک عجیب و غریب ماقبل  
میں اور انہی میں ڈاکٹر خفاک شاہانہ

خط و کتابت گاہ: ماہنامہ ڈاکٹر انسٹٹ نورانی آرکیٹ نیو اور بھانڈا راجی: 32744391



- ☆ اگر آسمان اور زمین میں اللہ کے سوا اور معبود ہوتے تو زمین و آسمان و زمین ہم ہو جاتے۔ جو باتیں یہ لوگ بتاتے ہیں اللہ مالک عرش ان سے پاک ہے۔ (سورۃ انبیاء 21 آیت 22)
- ☆ اور اللہ کے ساتھ کوئی اور معبود نہ بنا کر لاتیں بن کر اور بے کسی ہو کر بیٹھے رہ جاو گے۔ (سورۃ بنی اسرائیل 17 آیت 22)
- ☆ اور لوگوں نے اس کے سوا اور معبود بنائے ہیں جو کوئی چیز بھی پیدا نہیں کر سکتے اور خود پیدا کئے گئے ہیں اور نہ اپنے نقصان اور نفع کا کچھ اختیار رکھتے ہیں اور نہ مرنا ان کے اختیار میں ہے اور نہ جینا اور نہ مر کر اٹھ کھڑے ہوتا۔ (سورۃ فرقان 25 آیت 3)
- ☆ اور تم تعجب کرو جب روکھو کہ گنہگار اپنے رب کے سامنے سر جھکائے ہوئے اور کہیں گے کہ اے ہمارے رب ہم نے نہ دیکھا اور نہ سنا تو ہم کو دنیا میں واپس بھیج کر دے کہ نیک عمل کریں، بے شک ہم یقین کرنے والے ہیں۔ (سورۃ مجدہ 32 آیت 12)
- ☆ اور اسی طرح ہم نے شیطان صفت انسانوں اور جنوں کو ہر تغیر کا دشمن بنا دیا تھا۔ وہ دھوکا دینے کے لئے ایک دوسرے کے دل میں طمع کی باتیں ڈالتے رہتے تھے اور اگر تمہارا رب چاہتا تو وہ ایسا نہ کرتے تو ان کو اور جو کچھ یہ افترا کرتے ہیں اسے چھوڑ دو۔ (سورۃ انعام 6 آیت 112)
- ☆ جن لوگوں نے ہماری آیتوں کو جھٹلایا اور ان سے سرکشی کی ان کے لئے نہ آسمان کے دور اڑے کھولے جائیں گے اور نہ وہ بہشت میں داخل ہو سکیں یہاں تک کہ انہیں سوئی کے تار کے میں سے نہ نکل جائے اور گنہگاروں کو ہم ایسی ہی سزا دیا کرتے ہیں۔ (سورۃ اعراف 7 آیت 40)
- ☆ کہو کہ میں صبح کے مالک کی پناہ مانگتا ہوں ہر چیز کی برائی سے جو اس نے پیدا کی اور شب تار یک کی برائی سے، جب اس کا اندھیرا چھا جائے اور گنڈوں پر پڑھ پڑھ کر پھونکنے والوں کی برائی سے اور حسد کرنے والے کی برائی سے جب حسد کرنے لگے۔ (سورۃ طلاق 113 آیت 1 سے 5)
- ☆ جن لوگوں نے ہماری آیتوں سے کفر کیا ان کو ہم عذریب آگ میں داخل کریں گے جہاں ان کی کھالیں گل اور جل جائیں گی تو ہم اور کھالیں بدل دیں گے تاکہ ہمیشہ عذاب کا مزہ چکھتے رہیں۔ بے شک اللہ غالب حکمت والا ہے۔ (سورۃ نساء 4 آیت 56)
- ☆ تو بتوں کی پلیدی سے بچو اور جھوٹی بات سے اجتناب کرو۔ (سورۃ حجر 15 آیت 30)
- (کتاب کا نام ”قرآن مجید کے مدثر موتی“ بشکریہ شیخ بک انجینی کراچی)

## خطوط

**نارنجین کرام** السلام علیکم ذرذا انجست کا سلیو اس سال آنا ہے آپ کے ہاتھوں میں ہے آپ سب کو سالگرہ مبارک ہو۔ محمد شفیع خاں کی شکر گزار ہوں کہ اللہ تعالیٰ کی کرم ہوا ترقی پر فضل کرم سے ذرذا انجست دواں دواں ہے۔ قادر بھی کرام میں آپ سب کا بھی نیک دل سے شکر ہے اور کرتا ہوں گتا سب پر بار بار اہانتہ طریقے سے ذرذا انجست کو پسند کرنے میں اور چاہتہ دھوکے کے ساتھ اپنی انجستی اور خبریں ارسال کرنے میں۔ قادر مجھ میں کرام ذرذا انجست سے جڑے ہوئے ہم جتنے بھی لوگ ہیں تو میری عمر میں بلکہ میں سمجھتا ہوں کہ تم سب ایک خاندان کی حیثیت سے ہیں اور جس طرح ایک خاندان میں درناؤ فوٹو ٹاک ہو سکے اور نگرہ بائیں ہوئی رہتی ہیں اس طرح ذرذا انجست سے شکستہ احباب میں بھی ہوتا ہے۔ مثلاً میری کہانی نہیں سمجھی، میں نے کئی خط لکھا اور سال کے ستر ایک بھی چھپا نہیں، میرے خط کو کثرت جوابت کرنا غریب کردار، کہانی نقل مندر ہے، مگر مجھے نظر انداز کیا گیا اور میری خبر کو اجابت نہ دی گئی تو آئندہ میں ذرذا انجست میں لکھتا ہوں دوسری کی پورں گا، خیر اسی طرح کی اور بھی دیکر یا تم پر غیر ہوتی ہیں اور مگر تمام احباب ذرذا انجست سے لگا کر اجابت کی وجہ سے شکستہ دکھاتے بھول کر شکر ہو جاتے ہیں۔ نو قادر میں کرام میں ایک بار پھر آپ سب کی چاہتہ دھوکے کے ذریعہ نظر آپ سب کا شکر بولا کرتا ہوں۔ قادر میں کرام میں مریدانہ سے بھر کر مگر اس کا ذرذا انجست کے صفحات پر حاکم ختم کر دیا جائے تاکہ بد سے باز رہا کہاناں اور مگر خبریں سالانہ کی سنت میں جائیں مگر سب سے پہلے قابل برداشت ملکی حالات جس میں مگر گائی لاروسے پر سہا کہ 14 اگست سے شروع ہونے والا آزادی کا اعلان درج اور پھر کرنے۔ لیکن یہی نہیں سب جتنی دیر بادی ویلا 12 سبلا ب نے کمر بوز ذکر رکھ دی۔ لوگوں کے برسوں کے المناک وضع پوچھنی ہو گئی۔ چینی رانی، قابل برداشت نقصانات جس نے لوگوں کو بندہ والا کر کے رکھ دیا ہے۔ بازو سبلا ب سے بچتا جتنی بچ نہیں خاتم ہو گئیں۔ قدرتی آفات نے ہم تمام اہل دین کو کفران کے آئندہ لایا ہے۔ بہت سے شہر اور دیہات ایسے ہیں کہ جہاں سے زمین پر مطلق ہو گیا ہے۔ ایسی صورت میں کوئی بھی رسالہ ہاں تک نہ پہنچا سکتا ہو گیا ہے۔ قادر میں ان تمام مشکل حالات کے ذریعہ نظر انداز کرنے پر کرام بنایا ہے کہ ذرذا انجست کا جنوری 2015 کا شمار خاص خبر دیکھ جس میں آپ تمام قادر میں کی انجستی اور خبریں بھلو کر ہوں گی۔ آجے ہم سبیل کردار کریں کہ اللہ تعالیٰ پاکستان پر اپنا فضل کرم کرے ذرذا انجست سے ہمیں پچھلے اور تک ملنے کے لیے ذریعہ نظر عطا کرے ستر تمام نام پاکستانیوں کے دل میں ایک دوسرے کی محبت ڈال دے۔ اور ہم ذاتی مطلب و مفاد پرستی سے باز رہ کر اپنی ذمہ داریوں کا احساس کریں ذرذا ایک دوسرے سے محبت سے پیش آئیں۔ (آمین) خالد علی شیخ، ایڈیٹر۔

**شکستہ ارم نارنجی** بشارت سے السلام علیکم پھر تمام شکستہ ارم ہے۔ ذرذا انجست سے ہر مہینہ 10 سال پرا ہے لیکن معذرت اور دیکر کر سکیں گے باعث بھی کہ ذرذا انجست کی کھل سے خبر حاضری بھی رہی۔ لیکن ارسال باتعد کی سے خریدنی اور مطالعہ کرنی رہی۔ میں نے رشتہ رشتہ ہونے والی سے کیا ہوئی ہی (ذرذا انجست) کے بعد ہی ایڈیٹر ارم ایڈیٹر کی ذکر میں حاصل کی ہیں۔ دیکھ کر عجب جاب بھی کی اور اب شادی کی تیار ہیں عروہ پر ہیں۔ اسد کرنی ہوں کہ میرا محبوب رسالہ مجھے مبارکباد ضرور دے گا۔ یہ سب آئے ہیں مگر سالگرہ خبر کے حوالے سے 2014 ذرذا انجست کے فضیلتی پھرے کی طرف..... تمام نگہ داری ہے حد محنت اور دھوکے سے ذرذا انجست کے لئے خوب صورت ذمہ داری عطا کر رہے ہیں مگر بھی میرے مطابق سلسلہ نگہ داریوں نے اس سال خوب دھوکے چائے نہ کی۔ اسے وحید صاحب کی لڑکا کا اہم ایس کی "عشق" مگر "عروہ ارم" اے راحت صاحب کی "سہری تاجوت"۔ نئے نگہ داریوں کی خبر بھی قابل ستائش ہیں۔ مجھے ذاتی طور پر سائل دعا بخدا کہ صاحب کا انداز خبر بہت پسند آیا۔ ان کی ہر کہانی میں ایک انوکھا انداز اور جوتا ویلو موجود ہوتا ہے۔ ہر کہانی بات آئیں باقی سب سے ممتاز بنائے رکھتی ہے۔ رفعت محمود صاحب بہت شاندار کہاناں لکھتے ہیں۔ ان کا 14 دیکھنے ہی ہم سب سے پہلے ان کی خبر پڑھتے ہیں۔ اس کے علاوہ عتبہ زاہد صاحب کی کہانی "شیطان گرفت" ملک فقیر احمد صاحب کی "وعدہ رات" شعیب شہزادی مگر کی "الدرس کے پاس" اور "شائش" فرحان احمد نسیب کی کہانی "جن زوری" شہزادہ خان عزیب عبا کی "خدا کا عفرت" ذرذا کہاناں میں جو دماغ پر ایک نقش چھوڑ گئیں۔ بشارت شہزادہ سے تقی خان ساداتہ آپ کا طرز فکر بھی ذرست ہے۔ آپ کی خبر "انوکھا دیکھا" کا جواب لکھی۔ میری طرف سے ذرذا انجست کی سالگرہ بہت بہت مبارک ہو۔ ایک کمال شہزادہ میں بھولنے کا نہیں۔ اسے محبوب رسالے کے لئے سالگرہ کے سرت مرقع پر

اک ایک نفع لکھا ہے۔ بلکہ نفع حاصل و مساعف کیجئے گا۔۔۔ نیز وہی نام ہو زنیوں کے گنبد پر۔۔۔ نیز بے حلال ہر عمر محمد رسول آئے۔۔۔ خدا کرے کہ  
تھمر ہی ہو مر جے۔۔۔ نیز کہ ہر گناہک کی بذل دے۔۔۔ زور و طاقت کی نہ دے۔۔۔ کے لئے دعا گو۔

☆ گفتم صاحبہ! ہمارا رفاہ کنجی کی دلی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ پر رحم فرمائے اور آپ کے آپ کی شادی ہو جائے اور آپ خوشیوں کے عالم میں رہیں اور دُعاؤں سے آپ کے لئے اچھی باتیں ہوں۔ عجب عجب۔

**بیاض** درجہ سداں کجرات سے۔ جناب ابیہ صاحب اردقار میں کہ اسلام علیکم کا ر میں اب چہ چکھے مت میں ابنا باندھ کر ہوا جی ہوں۔ رجبہ نو میں انا بھی کاطرہ سے مگر چارے سب پیا کر کے ہیں۔ یہ میرا کھس ہے۔ ذہن کی مکمل میں پہلی بار شرکت کی جہالت کر دی ہوں۔ امید ہے بھول چوک محاف فرما کر گے۔ میں ذکر کہ بہت پرانی گاوی تو اس میں مکر و اسال سے ذور میری سب سے بڑی کٹر و رین چکا ہے بلکہ جنوں کہوں تو غلط نہ ہوگا۔ کیونکہ جب میں اُسے دور ہوئی توں ہوئے میں کھتا ہے جیسے ذہن کا راز میں دے رہا ہے کہ پیا چکر چکر کی سیر سے پاس آ جائے ہوں پورا کا اور اذ میرا لحد سے ہے۔ کوئی کہانی مجھے یوں گئے نہیں گئی۔ مگر میری تابوت میری سوست لحدت نمی۔ قار میں کی مکمل میں دنا چارے شریک ہوئی، جناب ابیہ صاحب اگر نرس فرخ کے کسی کوئے کندھ سے میں میری ساعی کی کھنڈی کی مکمل میں جائے غوغا نہ ہوگی۔ والہ السلام۔

☆ جیو بیاسلیب: ڈیڑا انٹسٹ میں موسم و تجم، ڈیڑا آب کانیوٹ ہے اور ڈیڑا کانیوٹ آب کربہت چمند ہیں اسی کے لئے شکر پہ طے حوصلہ افزائی ہوگی اب فی امیڈ کے کتاب برآمدی خبریں اور سوال کر کے شکر پہ کامیونیٹی ضرور دیں گی۔

ابن حبیب خان کرمانی سے اسلام علیکم اسید سے سب خیریت سے ہونگے۔ کچھ بھی کہنے سے پہلے ذکر اس کی سانسگردی بہار گیارہویں گز چاہوں گی اور دعا کرتی ہوں کہ زورانی کا سہیلیاں حاصل کرے کہ ان کے ستاروں کو چھو لے۔ بلاشبہ زور زنجست بہار نام مجرین میں ایک ہی سے جس کا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا۔ شرور سے زور کو ایک کے تمام سفر میں زور نے جس جھلسل سے نہ صرف اپنے سہار کو برقرار رکھا بلکہ مزہ بہتر کیا اور آج اس کی کامیابیوں کا منہ بولا ثبوت ہے۔ زور کی میں بھی ذلیل خوشی مانی ہے۔ ایک زور کی سانسگردی کی ادھر مری لاپٹی سانسگردی اپنے بارے میں بد مذہبیوں میں یہ کہوں گی کہ یقین ہی سے مجھے بہار سٹورڈ کو خشن رہا ہے۔ شوقِ ناز و نگاہ کیا اس نے مجھے کیانی لکھنے پر اکسایا! مہینہ کی کہیں چھینوں نے مجھے اپنے سنوں کی جھلسل کا موقع فراہم کیا اور میری جھلسل شروع ہوئی زور کی حوصلہ افزائی سے یہ شوقِ آج تک (پانچ سال تک) اسی شدت سے جاری ہے جیسا کہ زور زورِ غلا۔ خیریت سانسگردی کو کہاں اپنا پورے سال میں اچھی رہی۔ وہ جس سائنس شہر، ٹھیک جبار محمد عمران فریٹ، بھیس متان، جتان، مئی، رمضان علی، سحر، آصف سراج، عطیہ زامرو۔ لیکن ایک راقش رہا ہے۔ جن کی خبروں نے پورا سال جھلسل و سہار کو برقرار رکھا ہو ہے۔ وہ جس افسانہ نگار احمد۔ بلاشبہ ایک بہترین راقش ہیں اور میری رائے میں زور کے سال کے بہترین راقشوں میں انھیں اول نمبر پر رکھنا چاہیے۔ (بولڈن) زور کے لئے بہت دعا گو

یہ سب باتیں سن کر وہ بہت غصہ ہوئی اور کہا کہ میں نے تم کو کبھی یہ سنا ہی نہیں تھا کہ تم نے میری طرف سے کوئی ایسا کام کیا ہو جس سے میری عزت بڑھ جائے۔ میں نے تم کو کبھی یہ سنا ہی نہیں تھا کہ تم نے میری طرف سے کوئی ایسا کام کیا ہو جس سے میری عزت بڑھ جائے۔ میں نے تم کو کبھی یہ سنا ہی نہیں تھا کہ تم نے میری طرف سے کوئی ایسا کام کیا ہو جس سے میری عزت بڑھ جائے۔

[illegible]



ہے۔ تنقید ہمیں بتاتی ہے کہ ہماری تحریر میں کہاں کی کمی تھی تاکہ ہم دوبارہ اس سے بہتر لکھ سکیں۔ لہذا تنقیدی خطوط بھی بلا ڈرامائی شکل ہونے چاہئیں۔  
 ☆ مثلاً سائل صاحب: غلطی! امام بڑھ کر دی خوش ہوئی، دانشوروں اور کہانیوں کی قریب کے لئے Thanks، خط سے تنقید حذف نہیں کی جانی بلکہ وہ الفاظ حذف کر دیئے جاتے ہیں جو کہ از سبب ہونے ہیں۔ چند الفاظ سے بھی تنقید اور دو کی خود حضرات اصل متن سمجھ جاتے ہیں۔ آخر تنقید دیکھ کے لئے خدا حافظ۔

**اردو اصلاح** اگر آپ سے السلام علیکم اور دو سال کر رہی ہوں، وہ کہانی لکھ رہی تھی۔ اب یہ نہیں ہے پسند نہ کیے گی اب نہیں، مگر انجی گنو پلیر شائع ہوئی، اسانگر نمبر پر کہانی لکھی ہے کہانی شامل ہوگئی تھی بہت خوش ہوگی۔ اگر شامل نہ ہوئی تھی انجی لکھوں گی، اب کی بار بڑائی کا ڈوڈا جسٹ بہت مرے گا تھا۔ چارے میں مقابل تمام کہانیاں اپنی مثال آپ تھیں۔ بڑھ کر مرزا پ۔ میں شب دروڑ دعا گو ہوں کہ ڈوڈا جسٹ ذہنی کی افی پر جھلکا تا رہے۔

☆ مثلاً اردو صاحب: خط لکھنے اور کہانیوں کی قریب کے لئے بہت بہت شکر ہے کہانی بہت اصلاح طلب ہے، آئندہ جیسے ہی وقت ملاؤں آپ کی کہانی اصلاح کر کے شائع کر دی جائے گی۔ آئندہ ماہ بھی غلطی امام کا شت سے اصلاح دو رہے گا۔

**نبی زہرہ ہاشمی** جنگ سے السلام علیکم اور محمد اللہ امیر کرتی ہوں کہ ڈوڈا جسٹ کے تمام آثار میں، اثناف اور دانشور خیر و عافیت سے ہوں گے، کسی بھی دوائے کے لئے یہ برا بھلا خط ہے۔ اس امید کے ساتھ خط لکھ رہی ہوں کہ شائع کر کے حاصل فرمائی فرمائیں گے۔ ڈوڈا جسٹ میں شامل تمام کہانیاں، چتر خیر نہیں اور وہی ہاں میں زہرہ ہاشمی ہیں جو کہ سالے کی ہیرا پزیرانی اور اس کی مندریت کا من بولنا محنت ہے۔ دعا کرتی ہوں کہ خدا تعالیٰ ڈوڈا جسٹ کو بیعت اور رسالوں سے بلند کرے۔ اور تمام حاسدوں کی نظر بد سے محفوظ فرمائے اور اس کو دن دینی اور ملت چوگنی میں مظاہرے (آمین)

☆ مثلاً اردو صاحب: ڈوڈا جسٹ میں وہ لکھا کہ کہانیوں کی قریب اور ڈوڈا جسٹ امام بھیجے کے لئے شکر ہے، ملے حاصل فرمائی ہوگئی۔ امید ہے کہ آئندہ ماہ بلکہ ہر ماہ بھیج کر شکر کا موقع دیں گی۔

**قریب فیصلہ** چلوں سے السلام علیکم میں فرستہ تمام کسی بھی شمر کے لئے خط لکھ رہی ہوں۔ امید ہے جلد ملے گی، ڈوڈا جسٹ جب گھرا تا ہے تو سب کی قریب کا مرکز بن جاتا ہے۔ ایک کی طرح قریب کا سچو دیکھی چٹپٹی میں اپنا مانی نہ رکھا تھا، نقل بہت اچھا لگا، خردوں میں امان کا اندھیرا، جب واقعت اور کتا واپس نہیں۔ خراوں میں خود خد کا انتخاب اچھا لگے، اسانگر نمبر کا بے یقینی سے انتظار رہے گا۔ کہانیوں آپ کے قلم کے لئے خوش خوشی ہوگی؟ شائع کیے گئے ہیں؟ بلکہ میرا خط شائع کر کے میری حاصل فرمائی کریں۔ پاکستان ماہیوں کے لئے دعا میں۔

☆ مثلاً اردو صاحب: ڈوڈا جسٹ میں خوش آمد ہے آپ بعد حق اپنی تحریر پہلی فرصت میں بھیج دیں۔ آپ کی خبر ضرور شائع ہوگی۔  
 آئندہ ماہ ہر تحریر کے آپ کے قرائن کا انتظار رہے گا۔

**نگینہ حسین** اگر آپ سے السلام علیکم امید کرتی ہوں کہ ڈوڈا پوائنٹاف خیر و عافیت ہوگا۔ شریل زمین غر ماضی کے لئے معافی جانتی ہوں، دولت کی کمی کے باعث خط لکھنے کی ڈوڈا جسٹ کا مطالعہ ہمارے گریو دی ہوں، اب سے پہلے تو دیکھی اسانگر بہت بہت مبارک ہو اور دعا ہے کہ ڈوڈا جسٹ کوئی سالہا سال ترقی کرے اور ترقی کے دن جہاں ہزار سے بھی زیادہ ہوں۔ ڈوڈا جسٹ اور دوسرے لکھنا فیہ کی طرح اچھا لکھنے رہیں اور ہم چر رہے ہیں۔ دوسرے اس کا ڈوڈا جسٹ ابھی تک مجھے ملا نہیں ہے اس لئے کسی کہانی کے بارے میں پتہ نہیں کر سکتی، مگر اہم اسے راحت سے بہت کچھ چاہا دیں گی کہ "سہمی" ماہیت "کا ختم" وہ طریقہ سے وہاں پر کر رہا تھا۔ "اور وہاں سے یہ بھی کہوں گی کہ آپ کی کہانی دور میں جب چلو کر ہوگی آجائے پائے دے کے لئے ڈوڈا جسٹ میں وہاں لکھی گئی ہوں ایک غزل بھی دی ہوں امید کرتی ہوں شائع کر کے Thanks قلمی ضرور دیں گے۔

☆ مثلاً نگینہ صاحب: تجیز ہر دو خط ضرور بھیج دیا کریں۔ ہمیں ان کی خبر بہت بھی لکھنا، ہماری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ انہیں خوش و خرم کرے۔  
 راحت صاحب کی کہانی "زنگہ صدایاں" شامل اشاعت ہے۔

**ساجدہ راجہ** ہندو اس سرگودھا سے، بہری طرف سے تمام قادیان اور ڈوڈا کے تمام جملہ کو السلام علیکم ابھیچھلے دو ماہ کی خطوط بھٹل میں حرکت نہ کر پڑی وہ ہر سے چاہو گی، ۱۰ رمضان المبارک بروز جمعرات کو ان کی وفات ہوئی۔ ہمارا ایک ایک بچہ سے اس سے



سب ہی بہت اچھا لگتے ہیں۔۔۔۔۔ بس ہماری کئی شخصیات وہم خطوط کے ذریعے پورا کرتے رہیں گے، مگر ڈیڑھ ماہ پہلے جس کتبچہ میں دریا کی۔ میری طرف اثر دے گا میں اسے ہم سب سے پہلے پہنچاؤں گا۔ میرا جب کہ ہم اپنی جگہ پر غور کر لیں گے بعد کا عجب ہیں۔ نیز مہمان سہانہ طور پر، میں کو کھڑے میرا کہ۔

☆ اہم صاحب: ٹرڈ انجمنٹ میں ریکارڈز انجمنٹ سے آپ کا کلیں لگاؤ کاٹش و بد ہے۔ آپ نے خط کیسے جوڑ رہا ہنگامہ بھی کامل سائنس  
جیسا بد ہے ہر ادا کش بیٹہ سمجھتی رہیں گی اور نہ آپ کی کسی شخص ہوگی۔ مصلحت کریم کا بہت بہت شکر ہے کہ انہوں نے آپ کی مدد کی۔

**دراصل بخاری** محبوب شد ہے اسلام علیکم۔ ذکر اہل کی سلاور سہارک ہو۔ سب سے پہلے لانا اختلاف کرادوں۔ ہم چہ کہیں بھائی ہیں۔ عمار کے بعد میں ہوں۔ پھر حسن علی، احمد علی، صفوان علی اور پھر ایک ہیں۔ یہ مسائل میرے عروا کے مشرک ہیں۔ یعنی دوا و جنت پڑھنا۔ رخصتی ہے میں لکھوائی ہوں۔ میں بفرن ہے۔ سچ جہاں میں جوتی ہوں۔ چاہنا چاہے بندے کو روڑا اٹھنے نہ ہیں۔ جو چہ بری لگتی ہے صاف کہہ دیتی ہوں۔ جبکہ دوا پر دست۔ شیردار کے شعلوں کا جائزہ لیا جائے نو۔ عامر بھائی کی کہتوں کے علاوہ آخری نقل دہیں، انہما جو۔ تاکہ ان تمام جگہ نامی کی۔ چاہا کرنا ضرور ہو، اور دوسری طویل دعا کی بہترین کہتہ ہیں میں اور اس سال عامر بھائی اکثر بہتر نقاب دے، عامر بھائی انہما کیوں بھا اور یہاں بھڑکی ایک بہترین کہانی، نقاب جو کہ میں نے خود لکھوائی تھی، نقاب کے ہیر کا نام میں نے "نجل" رکھ دیا اور آپ نے بیان کر دیا ہے کیا آئندہ کہ انہما میری فرمائش پر جو کہ گئی کہانی کے کرداروں کے ساتھ نہ دلائو۔ میں صاف تک کے لئے انہما آپ نے کون سا ممبر اپنا خط شائع کرنا ہے اور دوا نو آپ کا شدہ ہے ہیں۔ آخر میں سب کو سلام۔

☆ ☆ ☆ داخل مندرجہ ہر کتابی میں کرداروں کا نام کتابی سے مطابقت کر کے لکھنا چاہئے۔ رے بی بی آر کی پمبل Go کارڈوں پر مرگرم آتا ہے اس میں غالباً کرداروں کے نام ”علول بطول“ ہیں۔ دیکھ کر سوچئے گا۔

[illegible]

☆ مرحبہ صلح: آپ کا بھی شکریہ کہ آپ نے غریب اور سال کی آئندہ خطہ کے لئے ذرا وقت کا خیال رکھے گا۔ پلیز آئندہ راہ بھی غریب اور خطہ اور سال کے نامجو لئے کا نہیں۔

**عظیمہ زائرہ** لاہور سے اسلام علیکم لڑا انجسٹ کے نام کو کس زور تار میں کو میری طرف سے بہت سی دعا میں قبول ہوں۔ جس قدر انجسٹ کی طرف سے مجھے اعطایا ہے اس کے لئے میں اللہ کے کی شکر گزار ہوں اور اب اگر جسٹس کے ذریعہ انجسٹ کی طرف آؤ تو آج 23 ستمبر بروز ہفت روزہ کا ملا جلدی سے کھول کر دیکھا۔ اور سرخ پائلوں والی حسینہ خاصی خوش کا لگی۔ جس کو اس کے بعد خطوط پڑھے، مجھے شوروں انجسٹ میں خطوط کا سلسلہ بہت پسند ہے اور میں طرح سب منبر کرتے ہیں وہ قابل تھیں ہے اور ہاں میں انفرادی انجسٹ میں خانہ دارم طلبہ ایس صاحب خان، مدر بخاری، محسن عزیز، ملیم، محسن علی، طالب کی پور عدل سے مشکور ہوں کہ انہوں نے میری خبر پر بخاری گرفت کو پسند کیا اور اس طرح میرا سرور خوانا بڑھ گیا۔ ہمارے شکر قبول کریں، خطوط کے علاوہ صرف شاعری پڑھنے پائی ہوں۔ شاعری میں عربی زبان میں طبع کا انتخاب فرما، خاتم ترکہ میری بہت اچھی دست ہیں۔ ان کی شاعری بڑی دست تھی۔ کہانیوں پر بغیر حذر باؤ کو سنا لگے، ہمارے اب اچھا بندہ ہے۔ اللہ حافظ۔

☆☆☆ محبہ صلیب: ریل کی کھڑکی سے کہاںوں کی غریب ادنیٰ کہانی بھیجے گئے لئے بہت بہت شکریہ قبول کریں۔ زور زنجست سے آپ کا اہلکار کا قافلہ سفر سے امید ہے آئندہ راجھی خواہش نامہ بھیجا ہوگی میں شکریہ۔ Thanks۔

یہی امتیاز احمد کرنا چاہتا ہے۔ سب سے سزا گرا میا بھر ہوگا، حاضر ہیں، دسمبر 2014ء، ”وڈا بجسٹ“ کے غریب کے ساتھ۔۔۔ ”فرآن کی بانٹیں“، ”فرآن کی بچہ کی خوب صورت بانٹیں جو کہ پڑھ کر دل کی جاسم کو ہم سب کے لئے مشکل رہا ہیں۔۔۔“ ”خلو“، ”نور“، ”بجسٹ کے خوب صورت دروازے سے گئی، ہم بہت ہی محرومی۔۔۔“ ”خلو سے دروازے کے گدڑوں کا اعزاز ہو چاہے۔۔۔“ ”لوگس کا دھرم“، ”عمران فریڈی کوئی“ سے لے کر آئے خوب صورت غریب جو لوگ غریب سے لڑنے ہیں ان کے لئے ایک خوب صورت پیغام بہت خوب، ”عمران فریڈی“ صاحب اچھی کوشش دی۔۔۔ ”عجب تلفظ“، ”شہر سلطان سے دہلی کے ایک صاحب ایک اچھی تحریر لے لے، ”گندوڑ بندری صاحب۔۔۔“ ”غریب“، ”غنت“، ”نڈ پٹری سے رفعت محمود“ سے لے کر آئے۔ ”رفعت محمود نور لکھتے آہ بہت اچھا لکھتے ہیں۔۔۔“ ”مجھ سے روزی کرو گے؟“، ”انڈیا جانی



گراچی سے "کھڑے ہیں۔ سو بائیں کا گڑھا اور دل میں اتر جانے والی تحریک یک لہم سے پانی..... آپ ہمیں جانتے ہیں ہی! اچھا لکھا اور خوب لکھا..... گنڈ..... "روا کا" سے "وید" کا مغز اندازہ جو ہر اس دور توں کو لے کر اب تک ہمارے دلوں کا احاطہ کرے ہوئے ہے۔ "اے دنیا" صاحب کی تحریف کرنا سورج کو چرانے کا نکلنے کے مترادف ہے۔ ان سے ہم بہت کچھ سیکھتے ہیں۔ ہرگز میرا قلم کبھی جو بیٹھن اے وحید! "پہرا در دنیا" غلط زاہرہ لاہور سے لے کر ہماری بزم میں آئیں۔ عطیہ کی اداسی و دنیا جو ہر اس در سے اور آپ نے انسانی سوچ کو پر اسراریت کا جو لبانہ چڑھایا وہ بہت ہی دلچسپ اور سنسن سے ملبور ہے۔ "سچا عاشق" ظاہر اسلم خان کو گھڑا" سے اسٹوری اچھی ہے۔ "عیاں صحت" انیس امتیاز احمد کراچی، می اے، ہماری تحریک پر تو آپ جیسے خوب صورت و دیورنی نتائج کو کہ ہم بھی کہتے پانی میں ہیں..... یہ آپ پر چھڑا..... "سوت کا قہقیرہ" آصف سراج صدیقی کی ایک سخی اور مزاد خوب صورت تحریک جو لوگ احکام خداوندی نہیں مانتے اور مرکز کرتے ہیں ان کے لئے عبرت اور تحریک خداوندی بہت اچھے..... "دو جان کا زہل" مباحثہ اسلم کو انوال "ایک چھوٹی تحریک لے کر آئیں بلادینے والا خوب صورت تحریک۔ مباحثہ اسلم آپ نے بہت اچھا لکھا۔ "پرائی ٹریج" رلیہ باسطا مقررہ حلقہ "سچے نام کی طرح پرائی ٹر ہر اسٹوری تصویر ہی بہت اور کر لیتے تو حردہ والا ہو جاتا مگر آپ کی محنت نظر آتی ہے۔ "عشق نامی" ایم الیاس کی خوب صورت تحریک بادبوس خط میں داخل ہو گئی ہے۔ محبت کا خوب صورت اندازہ اور دل کو چھو لینے والی کہانی الیاس صاحب جواب نہیں تو آپ کا۔ "حقیقت جھلک" نامہ نگار ریلوڈی" سے لے کر آئے۔ ایک دلکش تحریک۔ حاضر کی اسٹوری آپ کی اچھی ہے اور آپ اچھا لکھ رہے ہیں۔ "روح کی خرویش" ملک فیہر شازہ جیکٹ فیصل آباد" اپنی روح کی خواہش لے کر آئے۔ ملک صاحب اسٹوری کا جواب نہیں۔ "چالاک" "ساجد راجہ ہندو" کہتے کی دلداری پر خوب صورت تحریک..... "سوت کا شکر" محمد خالد شاہان، صادق آباد" لکھنے کا خوب صورت اندازہ تحریک شکاریات کو زیادہ باگ کر رہی ہے۔ "خوشبو کا راز" طارق محمود انیک، ایک چھوٹی تحریک لے لے، ایک روح کی کڑھ و فیزیکی اور خوشبو کا حسین امتزاج طالع جی جواب نہیں..... گنڈ..... "قوس قزح" ڈروڈ انجسٹ کے خوب صورت و دیورنی شمرلوں کی حسین "قوس قزح" شمرلوں کا انتخاب کا جواب نہیں..... "غزل" ڈر کے خوب صورت نگار سمن کی حسین غزلوں کا عکس نہیں۔ غزلیں ایک سے بڑھ کر ایک رہیں..... بہت عمدہ۔ "کنکارہ" شہزادہ چاند عیب عباسی، کراچی کی ڈری آخری اسٹوری، عشق اور حسن کی وصایت کو چھوٹی ہوئی دلکش تحریک لکھا آپ نے۔ تو جناب یہ تھا، "تبر 2014" ڈروڈ انجسٹ پر خوب صورت تجویز اگر ہمارے تجربے سے کسی کی دل آزاری ہوئی، ہو تو تمہارا سے معذرت خواہ ہیں۔ آخر میں اس دعا کے ساتھ "ڈروڈ انجسٹ پیش کا سامنے سے لے کر تیار ہے۔

میرا جتنا امتیاز سماعی بہت بہت شکریہ آپ کا عبت ہوا تجویز شامل اشاعت اور ہے اور توئی امید ہے کہ پلیئر آئندہ بھی ہر ماہ اپنا رٹلوں سامنے ارسال کرتے رہیں گے۔ Thanks۔

**ناصر محمود فرہاد:** فیصل آباد سے والدہ السلام علیکم امید ہے مزاج کراچی بخیر ہوں گے۔ اس فیصلہ فاقات میں تھکن کچھ زیادہ ہوئی ہو گی۔ زیر نظر کہانی "تحریر کی چوڑی" مسافر کو خبر کے لئے ارسال کر رہا ہوں۔ امید ہے پسند آئے گی۔ یہ کہانی تو کئی عرصہ پہلے تقریباً مکمل کر چکا تھا صرف تقریباً بی فی ضرورت تھی۔ مگر نہ ہو پائی۔ وقت نے کچھ مایوس کیا۔ اس کا نیا آپ بھی اس دنیا میں بہت جلد احوالاً تمہیں ہونے والا۔ ہر چیز سے دلچسپی میں آتی تھی۔ مگر اب وقت نے عیا کچھ موصلا ہی تو پھر سے دنیا میں اپنا خاصہ نظر آئے لگے ہے۔ میرے والدہ صاحبہ جو کچھ عرصہ سے طویل قتل کے سرگرم ہیں۔ آج دو سال پہلے میری والدہ صاحبہ کے انتقال کے بعد سے تو ان کا یہ مرض ان پر کچھ زیادہ سی نکل چکا تھا۔ مادر مضافات کے دوران ایک شب سوئے میں ہی انتقال کر گئے۔ میں ان کے فیروزہ آپ کو بائیں اوجھوڑا محسوس کر رہا ہوں۔ ان کے نام کے ساتھ باتو میرا نام بھی مکمل نہیں ہوتا۔ ہر چیز سے دل لجاتا ہو گیا تھا۔ مگر اب میں خیال سے کہ جس کے نام سے ساتھ میرا نام لگا دیتے تھے بھی میری ضرورت ہے۔ اس لئے دوبارہ زندگی نے اپنا اخراج وصول کرنا شروع کر دیا ہے۔ والدہ صاحب کی یاد میں تو قسمت میں ہو تو کبھی دل سے نہیں نکل سکتیں۔ اسی سبب آپ سے بھی وہیہ مستقل رہا۔ آپ سے تو ادم کا دشمن سے اچھا ہے کہ میرے والدہ صاحبہ کی مغفرت کے لئے دعا فرما رہے ہیں۔ کہ انہوں نے ہمیں عبادت کے لئے اللہ تعالیٰ انہیں رہائے جوار رحمت میں بھیجا ہے اور جنت الفردوس کو ان کا مہکم گناہ ہے۔

بلائیو ناصر صاحب: والد صاحب کا سن گروہی دیکھ دو، ہماری اور قارئین کی دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آپ کے والد صاحب کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا کرے اور آپ صحت، خیرات، خاندان، تمام فلاحی رشتوں کو صبر جمیل عطا کرے۔ ناصر صاحب: یہی نظام قدرت ہے ہم صحت سب نے پاس ہے، ابھی باہر جا رہا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ جانے والے چلے جاتے ہیں مگر ان کی یادیں ہر لمحہ عرصہ

تک دل کو درد سے ہلکا کر دیتی رہتی ہیں۔ لیکن زندگی کی گاڑی کھینچنے کے لئے خود کو باوجود اس بات پر بھی رکھنا پڑتا ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کو صبر و صفا دے کر خوشیوں سے نوازے۔

**فلک فیضان** رحیم خان سے السلام علیکم انمبر کا نمبر 20 اگست کو ہی مل گیا جو کہ ایک دن میں ہی پڑھ لیا۔ اس دفعہ دعا ستر غائب رہیں۔ اماں کو اکثر صبر و صفا دینا، عجب الحلفت، عذبت منظر سب اچھی کہانیاں تھیں۔ بشراہ جاندوز کی کہانی اگست کا نمبر 20 کی طرح زبردست تھی۔ عطیہ زہرا ہاس دفعہ بھی ایک اگست کا نمبر دیا تھا۔ اس بار انہما کو کہانی "بھابھا کھوسٹ" نے دل میں لیا۔ ملک منہا رانا کی کہانی درد کی خاموشی ایک اچھی خبر تھی۔ بانی مائر نے بھی خوب لکھا۔ میری طرف سے ڈوڈا اگست کو دل کی امجد گہرائیوں سے ساگرہ مرہٹہ اللہ تعالیٰ ڈوڈا اگست کو دل کی رات چنگی زنی دلا فرمائے اور پاکستان کا بے لالان میں دے سکے۔ آمین۔

☆ فیضان احب: دل کی گہرائی سے کہانیوں کی طرف اور نوازش نامہ بھیجئے کے لئے اور آئندہ بھی ڈوڈا اگست کو یاد کر کے اپنا تجزیہ ارسال کرنے کے لئے و جہروں شکر یہ نوال کریں۔

**ضرغام محمود** کراچی سے ملنے ڈوڈا اگست سلیب سے لکھی ہے مزاج گرامی خیریت ہوں۔ ویسے آج کل پاکستان کی اکثریت یہاں کا شکار ہے اسلام آباد سے عجب عجیب خیریت سننے کو مل رہی ہے۔ انقلاب آ رہا ہے تو کوئی ناپاکستان بھر رہا ہے تو حکومت پرانے پاکستان پر ہی اگست کا چاہتی ہے۔ سب سے بڑا مسئلہ ہے کہ کراچی میں ناپاکستان بن جائے اور وہاں سب سے زیادہ جا نہیں رہے پاکستان میں، آپ سے التجا ہے کہ کراچی کے پاکستانی قریب میں سہ ہونے کے لئے خدا آپ ہمیں پرانے پاکستان میں نہ بھیج دے جائے۔ گلاب نمبر ہوتا ہے نمبر 2014 کے شمارے پر۔ نمبر 2014 کے شمارے کا سرورڈ خفا کہ تو نہیں کہہ سکتے کہ سرورڈ عذبت منظر غراہوں میں لکھی کی بات، عجب الحلفت، بھابھا کھوسٹ، روح کا زندہ ہونا، کھانا، ہرگز نہیں خیریت میں جس نمبر 2014 کے شمارے کی سب سے یادگار خبر پر اسرار دنیا عذبت امرہ کی ماضی خبر کو ہم کہانی نہیں کہہ سکتے، ایک انتہائی مطلوبی مضمون تھا جسے عطیہ صاحب نے بڑی محنت سے غراہ لیا۔ ویلڈن عطیہ زہرا صاحبہ اسلئے دعا فرمائی کہ خیریت میں جس نمبر 2014 کا نمبر آجماں۔

☆ ضرغام صاحب: لیکن لگاؤت لکھا تجزیہ پڑھ کر دلی خوشی ہوئی، جب پرانا پاکستان بنا تو ہم لوگوں نے اپنے عمل کو کس احسن طریقے سے نبھا لیا اس سے ثابت ہوتا ہے کہ ہم لوگ اپنی ذمہ داریوں کو صحیح طور سے نبھانے میں مل ہو چکے ہیں۔ بڑھائی صاحب ہیں تو ہم پرانے پاکستانی تو بنایا پاکستان بنا کر کون سا نیر لکھ گئے۔ بہر حال ہر درد اور ہر لہجہ کا اپنا اپنا ایک نغمہ ضرور ہوتا ہے اب آگے آگے دیکھتے رہتے ہیں۔

**ایم ناصر شاہ ظفر** خیاباد سے السلام علیکم ڈوڈہ کے نامہ نگار اور تمام قارئین کے لئے خوشی اور سلامتی کی دعا میں اللہ تعالیٰ ڈوڈا اگست کو زنی دلا فرمائے۔ سال بھر کی تمام کہانیاں بہت اچھی تھیں بشراہ جاندوز کی کہانی اگست کی تمام کہانیاں اچھی تھیں، اس کے بعد ڈوڈا کا مضمون مانگنا اچھی نہیں۔ سہری طاہرہ۔ نوپلے مجھے جو لکھی تھی۔ جس کی خیریت اچھی تھی۔ امیں امتیاز احمد کی کہانیاں بہت زنی ہوئی ہیں، وہ کوئی خفا کہانی نہیں لکھی۔ بیاری، امیں۔ سال بھر کا بڑا مصباح، ہر خوشی۔ آپ بھی بہت اچھی کہانیاں لکھتی ہیں۔ میں آپ سب کی کہانی بہت خوش سے پڑھتا ہوں۔ آپ کی کہانی نقاب بہت اچھی تھی۔ خیریت کے لئے دعا گو ہوں۔

☆ ضرغام صاحب: آپ کی کہانی اچھی پڑھی تھی، اچھی ہوئی تو ضرور سنا ہے جو کہی، اور کوئی اور کہانیاں بھیج دیں تو کوئی نہ کوئی اچھی ہوگی اور وہ شائع ہو جائے گی۔ کہانیوں کی پسندیدگی اور غلطی کے لئے دہری وہی تھیں۔

**رضوان بھٹی** محراب پور سے السلام علیکم امید ہے کہ مزاج گرامی درد سے دل، نمبر 2014 کا شمارہ ملا۔ آپ کا شعر گزرا ہوں کہ مجھے ہر یاد دہکے ہوئے ہیں۔ سرورڈ پسند آیا۔ محراب صاحب کے لئے ڈوڈا کا شمارے سے انتظار ہے، خطوط کی محنت میں بھی مسئلہ ہوتا ہے وہ سنوں سے کی غلطی تھی۔ خاص طور پر ہمارے سنزورڈ وائبرڈ ڈوڈا کا شمارہ پسند آیا، ان کا اتفاق آج بھی وہاں ہی ہے جیسا آج تھوڑا سا سال پہلے تھا۔ تمام خبر خوب تھیں۔ امیں امتیاز احمد، ملک منہا رانا، ڈوڈا جاندوز، ہمارے ملک کو دھڑلے میں نے خوب لکھا، ایک شعر پڑھیں تو "آج پوری سے" حاضر خدمت ہے۔ دو تین ماہ کی بھٹی کی محنت، امید ہے آپ کے سہارہ پر غریبوں کی آوازے گی۔ ہر جلد سنا کر کے شکر یہ ناموں ضرور دیں گے۔





## آخری اچھا

ایس حبیب خان - کراچی

سٹی کسی مورنی پر جیسے ہی خون کی بوندیں پڑیں نوک بیک مورنی میں حرکت پھندا ہوئی اور مورنی کے گرد دھواں پھیل گیا اور جب دھواں چھٹا تو اس جگہ ایک خوفناک شکل عورت اپنی تمام تر خیالوں کے کھڑی تھی۔

دل دماغ اور جسم درجاں کو خوف و ہراس کے شعلے میں جکڑنی پر اسرار تاویل بغین کہانی

دعا میں کرسی کے اور جہاں تک بات ہے تمہیں یاد کرنے کی تو فرم جیسے بے دغا آدمی کو کون یاد کرے۔“ بزدلی صاحب نے مصنوعی غارنگی ظاہر کی۔

”بار تمہیں تو پتہ ہے آج کل میں پریشان ہوں پلاٹ کے لئے سہا دقت اس پکر میں نکل دیا ہے آج کل۔“ عظمت علی نے صفائی پیش کی۔

”نوجواب ہم نے اپنی جہی کے لئے ہی فون کیا ہے ایک پلاٹ ہے میرے پاس بہت ہی سہارا۔ وہ میرے سالے کا محرم دیکھو اگر پسند آجائے تو میں صبا کے لئے لوں گا اپنے سالے سے۔“ بزدلی صاحب نے بات مکمل کی تو عظمت علی کا چہرہ خوشی سے دھنکے لگا۔

”ادہ اب بزدلی اگر پلاٹ فائل ہو گیا تو مہری آدمی ہینش ختم ہو جائے گی میں شام میں پکر لگاتا ہوں۔“ اودھو نے دکھ کر سوچنے لگے۔ ”اگر بزدلی پلاٹ ڈان ہو گیا تو کل ہی سے کنسٹرکشن دیکر شروع کر دادوں گا۔“

بزدلی صاحب کی بیٹی بادبہ اودھو بچپن کی سہیلیاں تھیں اور اسی دہائی کو اور لکا کرنے کے لئے بادبہ اور صبا کے ماں باپ نے بادبہ کی منتفی صبا کے بھائی دانیال سے کر دی تھی۔

**عظمت** علی کو ایک سناٹا اور بڑے پلاٹ کی تلاش تھی۔ جس پر انہیں ہنگامہ تھا۔ عظمت علی کا شمار شہر کے بلڈرز میں ہوتا تھا ان کی سب سے چھوٹی اور لاڈلی بیٹی صبا کی سادی لٹ کے بچپن کے دوست احسان احمد کے صاحبزادے۔ میر عاشر سے ملے کر دی گئی اور وہ اپنی بیٹی کو ہنگامہ سادی پر گفت کر رہے تھے۔ ایک ہفتے کے اندر انہیں نے بے شمار پلاٹ رجیکٹ کئے تھے۔ انہیں بہ ہینش تھی کہ سادی کا دقت ملے ہے اور ابھی تک پلاٹ نہیں ملا تو بغیر کب شروع ہوگی، اس دقت بھی وہ بڑی ہی لایزہ چیز پر ڈانسنے اور پلاٹ کے بارے میں ہی سوچ رہے تھے کہ ان کا سناٹا فون دھرمادرم آواز میں بجنے لگا۔ دھانے اور لگاؤ اسکرین پر ڈالی۔ خبر ان کے ایک خاص دوست بزدلی کا تھا۔ ان کے چہرے پر مسکراہٹ آگئی انہیں نے انگلی اسکرین پر رکھی اور کال دیسب ہوگئی۔

”آج کیسے غریب کو یاد کیا آپ نے بزدلی صاحب۔“

دوسری جانب سے ایک دودار ہنہ سنائی دیا پھر آواز آئی۔ ”غریب اور آپ! عظمت علی! اگر غریب ایسے ہونے لگے تو سب اپنے غریب ہونے کی





بڑے بھائی امر کی شادی ہو چکی تھی امر کی بیوی ماجن  
رہنے میں صبا کی کزن نکلی تھی، امر سے چھوٹے بھائی  
دانیال کی معنی لادہ سے ہو گئی تھی، جبکہ سب سے چھوٹا  
بھائی ارسل ابھی فری تھا صبا بہت پیاری، معصوم اور زور  
دل ہونے کے ساتھ کافی خوبصورت بھی تھی۔ اس کی  
شخصیت میں سب سے نمایاں شے اس کے سنہری رنگ  
جیسے لمبے بال تھے جو ٹخنوں کو چھونے سے گھر والوں کے  
لئے دردناک جیتی جاگتی گڑبائی۔

صبا نے ہادیہ کو کال کر کے بتا دیا کہ کبھی اور گور  
کر گاڑی میں بیٹھ گئی۔ ”چلیے رحمان بابا۔“ اس نے  
جلدی سے کہا تو زور اور رحمان بھی مسکرا کر اس کو عفت علی  
کے الفاظ یاد آ گئے۔ ”اس لڑکی کے اندر خون نہیں کرنٹ  
دور رہا ہے۔“ پھر صبا نے ہادیہ کو اس کے گھر سے پک کبا  
اور پھر کچھ دیر میں وہ جنگل کی لوکیشن پر پہنچ گئیں پھر انہوں  
نے جنگل کا جائزہ لیا عفت علی کے منبر نے ان کے لئے  
میل لور چیزوں کا انتظام کبا ہوا تھا پھر وہ محکم پھر فیمل  
پر آ گئیں۔ ”کبھی سوڈے؟“ صبا نے ہادیہ سے پوچھا۔

”ہیز۔“ اس نے سن گلاسز اتار دے ہوئے کبا  
اور صبا نے ہیز اور سوڈ ڈرنک منگوا لیں۔ جب ان کی  
چیزیں آ گئیں اور دونوں کھانے کے ساتھ ساتھ بائیں  
کرنے لگیں اتنے میں عفت علی بھی آ گئے۔  
”اوہ جناب یہاں نو پارٹی ہو رہی ہے!“ انہوں  
نے مذاق کرتے ہوئے کبا۔ ”انکل پلیز! جوائن اٹ۔“  
ہادیہ نے انہیں اپنی آفر کی۔

”نو بیٹا! شکس۔“ ابھی در بات ہی کر رہے  
تھے کہ انہیں ایک طرف سے پکا سا شور مٹائی دبا ان کا  
دھیان اسی طرف ہو گیا۔

صبا سے رات کبا اور وہ اٹھ کر اسی جانب چل دی  
اے آ تا دیکھ کر منبر نے سب کو راست چھوڑنے کا کبا۔  
کیا بات ہے عدم صاحب دیہ شوڈ کبسا ہے؟“ اس نے  
منبر سے پوچھا۔

”منبر! کچھ ملا ہے یہاں سے۔“ اس نے بتایا  
پھر ایک ملازم ”سیار کٹر سے میں لپٹی کوئی چیز لے آ با۔“

شام کو عفت علی اور زورانی ملاٹ دیکھنے چلے  
گئے۔ ملاٹ اتنا شاندار تھا کہ عفت علی کو پہلی ہی نظر میں  
پسند آ گیا۔ ”میں کس طرح تنہا رہ سکتی ہوں؟“ لدا کر دیں  
زورانی میرے پاس الفاظ نہیں ہیں۔ صبا کی شادی سے  
پہلے مجھے بلکہ ریڈی کر داتا ہے اور کوئی ملاٹ مل کر ہی  
نہیں دے رہا تھا۔“

”کبھی مانیں کرنے ہو عفت علی، میں بھی اپنی  
بٹی کے لئے مسلسل ملاٹ زور اور ہادیہ کو مل کر معا  
پر پودا ہی نہیں اترا ہادیہ پھر میرے سالے نے اپنے  
ملاٹ کا ذکر کیا تو مجھے فوراً صبا یاد آ گئی۔ ”زورانی صاحب  
مسکراتے ہوئے بولے۔

”اچھا تم اب مجھے تمام چیزیں بتا دو، پے منٹ  
اور پیچہ ذرا غیر کی۔“ عفت علی نے کبا۔

”میرا اور میری بٹی صبا کا معاملہ ہے آپ سچ  
میں مت بولیں۔ میری طرف سے میری بٹی کی شادی کا  
گفت ہے۔“

”اگر کچھ نہیں۔“ عفت علی نے بولنا چاہا تھا  
مگر زورانی نے انہیں قائل کر کے ہی چھوڑا۔

”زیڈ! کتنا کام باقی ہے جنگل کا ابھی؟“ صبا نے  
آبلٹ کا سننے سے من میں دیکھنے ہوئے سوال کیا۔  
”بٹا چل رہا ہے کام ابھی تو۔“ عفت علی نے  
کافی کا سپ لیتے ہوئے نیوز پیپر پر نظر کر جمائے  
جمائے کبا۔

”زیڈ میں نے اور ہادیہ نے بھی دیکھا ہے جنگل  
کا کام۔“ صبا نے چائے کپ میں ڈالتے ہوئے لاڈ  
سے کبا۔ ”اوکے میرا بچہ! آج شام میں آ جانا داب  
خوش؟“ عفت علی نے کرسی سے اٹھ کر صبا کی پٹیلی کا  
بوسہ لیتے ہوئے کبا۔

”لیس زیڈ!“ صبا نے خوشی سے جواب دیا۔  
نہیں بھائیوں سے چھوٹی صبا عفت علی کی جان  
تھی اور بھائی اوہ تو باب سے بھی کئی قدم آگے تھے صبا  
کی صحبت میں دسب لیکن بھائیوں میں صرف سب سے

”صبا تم بھی کمال کرتی ہو جیسی یہ یہی نو ہے  
نیکسٹ راج فیڈر۔“ احمر بھائی نے صبا کا بدلہ لینے  
ہوئے کہا تو اسل سمیت سب کو لپی آگئی۔

”صبا بی! اوہ رحمان بابا کہہ رہے ہیں گگاڑی  
میں آپ کی کوئی چیز رہ گئی ہے۔“

”میری؟“ صبا نے سینے پر انگلی رکھنے ہوئے  
کہا۔ ”مجھے تو باؤ نہیں آرہا۔ میں نے سارے ٹاپک

بگڑ کرے میں رکھ دیئے تھے باؤ بیگ کا کوئی بیک تو نہیں رہ  
گیا۔ خیر آپ لائیے میں دیکھتی ہوں۔“ صبا ہولی

نولازم دہلی چلی گئی۔

”ہوں! اگر ہاؤس کا ہو تو واپس بھائی کو بھیجا  
واپس کرنے۔“ اسل نے واپس کو پھینک دیا۔

”یہ عیذا اچھا ہے!“ مہین بھائی نے اسل  
کی تائید کی۔ اتنے میں ملازمہ ہاتھ میں مورنی اٹھائے

چلی آئی۔

”اوہ! اچھا تو یہ رہ گئی تھی۔“ صبا نے ہاتھ  
پر ہلکے سے ہاتھ مارا اور پھر جلدی سے مورنی فینک

پر رکھوا دی۔ ”یہ کیا ہے صبا؟“ واپس نے پوچھا۔  
”بھائی آج بیٹھنے کے ایک سائیڈ کھدائی میں

سے نکلی ہے مجھے اچھی لگی تو میں لے آئی۔“ صبا نے بتایا  
پھر سب اس مورنی کی خوبصورتی کی تعریفیں کرنے لگے

پھر سب اپنے اپنے کمرہ کی جانب بڑھ گئے صبا نے  
مورنی کو اٹھا لیا اور اپنے کمرے میں آگئی پھر کمرے کی

اس دیوار کی جانب بڑھی جہاں دیوار میں ڈیکوریشن  
میں سجے ہوئے تھے۔ مورنی کو رکھتے ہوئے ایک سیل

صبا کی انگلی میں پھنس گئی۔ ”سی!“ ایک لمبی سسکاری صبا  
کے ہونٹوں سے خارج ہوئی خون کی نمی نمی پوندہ

مورنی پر ٹپک گئیں صبا نے مورنی کو دھو دیکھا اور جلدی  
سے ہاتھ روم میں چلی گئی۔

خون کی وہ نمی پوندہ مورنی پر کیا پڑیں اس  
مورنی نے زور زور سے سانس لیتا شروع کر دیا اور خون

کی پوندہ براہوں غائب ہوئیں جیسے نہیں ہی نہیں۔ صبا  
ہاتھ روم میں گئی کہ وہاں بیٹھا شروع ہو گیا صبا انگلی پر دوا

”کیا ہے اس میں؟“ صبا کو بوجھ ہو رہی تھی  
اور پھر اس کے معلوم کرنے پر ملازم نے کپڑے کی نہہ  
کھولیں تو اس میں ایک مورنی تھی، ایک صورت کی جس  
نے ساڑھی باندھی ہوئی تھی اور اس کی چوٹی مل کھا کر اس  
کے ٹخنوں تک آ رہی تھی، اس کا انداز قص کرنے والا  
بیٹا گیا تھا اور پردوں میں گھٹکھڑ بندھے ہوئے تھے۔

”کیا بات ہے یہ جو تم کیسا ہے؟“ عظمت علی کی  
آواز پر ملازم سیدھے ہو گئے۔

”سر! یہ مورنی ملی ہے کھدائی سے۔“ ندیم  
صاحب بولے۔

”یہ کوئی اتنی اہم بات تو نہیں ہے کہ سارا کام  
روک دیا جائے اس طرح کی چیزیں تو ملتی رہتی ہیں اکثر

کھدائی میں۔“ بیٹھ کر اس کو اور کام دو بارہ شروع کر دیا  
انہوں نے کہا تو سب اپنے کاموں میں لگ گئے۔

صبا کی نگاہیں مورنی پر ہی جمی ہوئی تھیں، عظمت  
علی کے حکم پر ملازم مورنی کو لے جانے لگا تو صبا ایک دم

جیتی ”رکوا!“ ملازم رک گیا۔  
پھر صبا نے عظمت علی سے کہا۔ ”وڈ! کیا باتیں

رکھ سکتی ہوں۔؟“

”ٹھیک ہے اگر تمہیں یہ پختہ صورت پسند  
آ رہی ہے تو رکھ لو۔“ بیٹی کی ایک آواز پر وہ موم کی طرح

پگھل گئے صبا نے مورنی کو گاڑی میں رکھوا دیا۔ ”بیٹا  
آپ لوگ گھر جائیں گے یا اور کتنا ہے؟“

”نو ڈیڈ ہم نہ گھر جائیں گے نہ رکس گے ہم  
لوگ ٹاپک پر جا رہے گے۔“ صبا نے کہا اور پھر دونوں

گاڑی میں بیٹھ گئیں۔ صبا کی واپسی رات کے کھانے  
پر ہوئی کھانے کے بعد وہ لوگ ٹی وی لائوچ میں آ گئے

اسل نے جلدی سے اسپورٹس چینل دکھا دیا جہاں پر فینس  
بیچ چل رہا تھا۔ ”اسل اللہ کے ہندے! فم فینس سے

پوندہ نہیں ہوتے۔؟“ صبا کے لہجے میں اکٹا ہٹ نہی۔  
”آپ کیا جانیں میڈم فینس کو، وہ وہ بلڈن

فائل ہے جناب!“ اسل نے اسکرین سے چہرہ بنائے  
بغیر کہا۔





دیکھا تو اس کی زبان بند ہو گئی۔ "اس کا چہرہ جل کر سیاہ ہو رہا تھا جس سے چربی باہر نکل ہوئی تھی اور گوشت ملنے کی بو سے اس کا سانس دک دہاتا تھا۔ پھر اس کی آنکھوں میں "ڈبیلوں کی جگہ آگ جل اٹھی اور دیکھتے ہی دیکھتے اس کا ہاتھ جو اس نے پکڑا تھا گرم ہونے لگا پھر اس سے دھواں اٹھنے لگا۔ اس کی آواز بند ہو چکی تھی وہ چاہ کر بھی بول نہیں پا رہا تھا۔ وہ اذیت سے ہنسنے پر لوٹنے لگا۔ پھر اچانک وہ کود کر اسل کے سینے پر سوار ہو گئی۔ اسل کو لگا وہ کسی پیاڑے کے نیچے دب گیا ہوا اس کا سانس نہیں آ رہا تھا۔ منہ اس کا غبار و غما جارہا تھا اور پھر ایک دم اس کے منہ سے خون نکلنے لگا اور وہ ٹھنڈا ہو گیا۔

صبح نائنتے کی میز پر سب جمع ہوئے تو اسل غائب تھا۔ "یہ لڑکا بھی ناں ارات بھر لیپ ٹاپ لے کر جاگا ہوگا تبھی تو آکھ نہیں سکی۔" رابید جیکم نے بڑبڑاتے ہوئے کہا۔

"نام! میں اٹھاؤں اسل بھائی کو؟" صبا نے پوچھا۔  
 "ہاں بیٹا! اٹھاؤ اسے۔" نام بولیں۔

"خواب میں وہ لٹن کھیل رہا ہوگا نڈال کے ساتھ۔" وانیال نے صبا کے کان میں سرگوشی کی تو اس کی فٹی چھوٹ گئی۔ صبا کرسی سے اٹھی اور دم و دم کرتی تیزی سے بیڑھیاں چڑھنے لگی۔ "اس لڑکی کے اندر بھی کسی جیت دیا دے کا انجن فٹ ہے۔" نام نے صبا پر غصہ کیا اور پھر دو آنے صبا کے زور زور سے چیخنے کی آواز آئی۔ "اسل بھائی اسل بھائی!"

سب اوپر کی جانب دوڑ پڑے اور وہاں پہنچ کر ان کے قدم اپنی جگہ جم گئے۔ "صبا زمین پر بیٹھی چیخ کر اسل کو آواز دیں۔ وہ رعبی تھی جبکہ اسل کا بے جان وجود بستر پر رہا تھا۔ اس کی حالت بہت خراب تھی اس کا ایک ہاتھ اس قدر جلا ہوا تھا کہ پورا گوشت اور چربی نکل آئے تھے اس کا سر بالکل مسمبھا ہو چکا تھا مگر کمرے میں کہیں بالوں کا نام و نشان نہ تھا۔ اور اس

بندھے تھے جنہیں وہ زمین پر دھکے دھکے سے مار دیتی تھی۔ "کون ہیں آپ۔" اسل نے اٹھ کر بیٹھے ہوئے سوال کیا۔

جواب میں اس نے تہقید لگا یا وہ جھمن..... جھمن کرنی دھیرے دھیر چلتی ہوئی اس کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔ "نچوشتا! لڑکی کے منہ سے کافی بھادی آواز نکلے جو اس کی شخصیت کے بالکل الٹ تھی۔

"نچوشتا! کون نچوشتا؟ اور آپ میرے کمرے میں کیا کر رہی ہے؟" اسل نے سوال کیا۔

"میں وہ برابر والے گھر سے آئی ہوں آپ کے کمرے سے روشنی آ رہی تھی تو اپنی چھت سے کود کر یہاں آ گئی۔" اس نے بتایا۔

جواب میں اسل تھوڑی دیر خاموش رہا اس کو غصہ دہاتا تھا۔

"کیا آپ کو میرا آنا برا لگا؟" اس نے آنکھیں ملکا تے ہوئے مصمم بننے کی کوشش کی۔

"جی ہاں! بالکل برا لگا، پہلی بات آپ کس کی اجازت لے کر گھادی چھت پر آئیں۔ دوسری بات یہ کونسا انداز ہے کہ ایک لڑکی رات کے اس پہر کسی غیر مرد کے کمرے میں آئے وہ بھی تنہا۔" اسل کا لہجہ سنجیدہ اور مضبوط تھا۔

"میں نے بھی کونسا جرم کر دیا۔" نچوشتا نے اس نے دونوں ہاتھوں سے تالی بنی اور لو کی طرح گھوم گئی۔ پھر مصروفی کرنے کی اداکاری کی اور دوسر گوشی کے انداز میں بولی۔ "اچھا تم کر کیا دے تھے۔" ساتھ ہی وہ اسل کے آگے قدم سے جھک کر قریب آئی تو اسل کو اس سے کراہیت آئیز بدبو آئی۔ "دیکھئے! آپ مہربانی کر کے واپس چلی جائیں۔" اسل کو اس کا آنا بے حد ناگوار لگا رہا تھا۔

"نچوشتا! واپس جانے کے لئے نہیں آئی۔" اس نے اپنی پانچوں انگلیاں کھول کر پچھ ہوا میں ناں کے اسٹا دے میں جلاتے ہوئے کہا پھر اس نے جھٹ سے اسل کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اسل نے جو اس کی جانب



یہ بال اٹھالے مگر جلدی میں وہ نار ہو کر سیدھا نکل گیا بال  
اس کے زہن سے نکل گئے ابھر اس کے ہاتھ روم سے  
نکلے ہی در بال گھومنا شروع ہو گئے اور سمجھے کی صورت  
اختیار کر کے وہ ہاتھ روم سے نکلے اور بچنے ہوئے صبا کے  
کمرے میں پہنچ کر بید کے نیچے غائب ہو گئے۔

رات کو جب صبا کھانے کی میز پر جمع ہوئے  
تو عفت ثانی نے صبا کو مخاطب کیا۔ ”بنا مجھے آپ  
لوگوں سے ایک بات کرنا چاہی۔“ انہوں نے کہا تو تمام  
بچے توجہ سے ان کی جانب دیکھنے لگے۔ ”دیسے تو پہلے صبا  
کی شادی ہو نا چاہی اور پھر انبال اور باو یہ کی شادی صبا  
کی شادی میں وقت ہے تو میں سوچ رہا ہوں کہ پہلے  
باو یہ کو رخصت کر کے گھر لے آؤں اگر عاشر کے ابھی  
آنے میں وقت نہ ہوئی تو میں صبا کی شادی پہلے کر کے  
دونوں کو ساتھ اپنے اپنے گھر کا کر دیتا۔ مگر عاشر ابھی  
نہیں آ سکا اس لئے صرف دانیال اور باو یہ کی شادی  
ابھی کر رہے ہیں، میری تو یہی مرضی ہے۔ آپ صبا  
کی کیا رائے ہے؟ وہ جانا بھی تو ضروری ہے۔“  
انہوں نے تفصیل سے کہا۔

زید جیسے آپ کی مرضی آپ اور مام جو چاہیں رہ  
ہم کو منظور ہے۔“ آخر نے پانی کا گھونٹ ملنے سے  
اٹارنے کے بعد کہا۔

”بنا دانیال! نہاری کیا مرضی ہے؟“ رابعہ بیگم  
نے دانیال کو مخاطب کیا۔ ”جو آپ کا فیصلہ ہو مام!“  
دانیال نے سعادت مندی سے کہا۔

”صبا تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے ناں!“ ماہین  
بہا بھی نے صبا سے کہا جو کہ دھڑکی دھاتی سے بھی پیٹ  
میں چاٹوں کو چمچے سے ادھر ادھر کر رہی تھی۔ اتنی بڑی  
خیر اور اس جیسے آفت کی پڑا بالکوں خاموش رہنا ماہین کو  
عجیب لگا ماہین کے کہنے پر صبا کی نظریں صبا پر  
جائزہ رہیں۔ ”صبا!“ عفت ثانی نے اسے آواز دی۔

”بس زید!“ صبا نے نظریں اٹھائیں تو وہ بہت  
بھاری ہو رہی تھیں۔ ”کہا ہوا اپنا۔“ انہوں نے پوچھا۔  
”زید کچھ ٹھنک رہی ہو رہی ہے لگتا ہے ہلکا سے

کے منہ سے نکلے خون نے ہنر کو سرخ کیا ہوا تھا کافی  
خون ٹھوڑی پر بھی جم گیا تھا۔ سب سن ہو گئے  
تھے۔ ”آخر یہ ہوا کیا؟ اور کیسے؟“

ارسل کی زید باڈی کو اسپتال منتقل کر دیا گیا  
پوسٹ مارٹم سے پہلے چلا کر ارسل کی موت پہنچا دی  
پہنچنے سے ہوئی۔ ”مگر یہ سب کیسے ہوا؟“ بہادر سوال تھا  
جو سب کو پاگل کئے جا رہا تھا۔

پولیس نے تفتیش کی مگر کوئی خاص وجہ معلوم نہ  
ہو سکی ارسل کا یوں اچانک مرنا وہ بھی گھر کے اندر کمر  
طرح کوئی بھی راز نہ سانسے نہ آ سکا۔

ارسل کو منوں مٹی ملے رہا۔ با گیا پورے گھر میں  
موت کا سناٹا چھا گیا وہ بین بھائی جوتے جانے ایک  
روم سے مذاق کرتے رہتے تھے پورا گھر فقیروں  
سے گونہا رہنا تھا اب وہاں سب چکر کی صورت بن گئے  
تھے اس کڑے وقت میں عاشر کے گھر والوں نے عفت  
ثانی اور ان کی فیملی کا بہت ساتھ دیا اور انہیں دست رلائی  
عفت ثانی اور اربعہ بیگم نے اپنے باقی بچوں کی خاطر خور  
کو سنبھالا اور نہ جان بچنے کی تاہم ابھی موت نے انہیں  
نہ نہ کر رکھا تھا ان کا دل خون ہو رہا تھا جو صرف اللہ  
جانتا تھا پھر وہ خود وقت گزرتا رہا اور زندگی اپنی ڈگر پر  
چل پڑی۔

☆.....☆.....☆

آخر آفس جانے کے لئے جلدی سے ہاتھ روم  
میں تھکنا اور شاور کھول کر اس کے نیچے نہانے کے لئے  
کھڑا ہو گیا۔ صبا نے اٹھانے کے لئے جب وہ جھکا تو اس  
کی آنکھ نیچے زمین پر پڑی تو وہ چونک گیا نیچے زمین  
پر بالوں کا ڈھیر لگا ہوا تھا آخر نے ان بالوں کو اٹھا لیا اور وہ  
اس کے اپنے بال تھے اس نے جلدی سے شاور بند کیا  
اور رپوار پر گئے فندہ آدرا اپنے سر کا جائزہ لینے  
لگا اس کا آدھا سر نالی خالی لگ رہا تھا ”ایکدم میرے  
بالوں کو کسکا ہو گیا اور انا“ زنج ”رہ بھی ایک دم؟“ پھر  
اس نے پانی بہا کر بالوں کو ایک طرف کیا اور ہاتھ روم  
سے باہر آ گیا۔ اس نے سوچا مامی سے کہنا جائے گا کہ

اور صبا کا لون بننے لگا اسکرین پر عاشق کا نمبر تھا۔ صبا نے کال ریسیو کی اور بات کرنے لگی۔ "ماہین نے جلدی سے شادو لے کر باہر آئی اور کمرے میں ڈریسنگ ٹیبل کے آگے کھٹکھا کرنے لگی۔ اس کی نگاہ شیشے میں آتی پیچھے دیکھ کر ہلکی کھڑکی پر گئی شام کے سات بجنے والے تھے۔" "اود! اتنا وقت ہو گیا آخر بھی آتے ہو سنتے۔" "اُن کی گرین ٹی بھی نہیں بتائی۔" "آخر کی عادت تھی آؤس سے آ کر وہ گرین ٹی ضرور پیتا تھا۔" "ماہین نے دروازے میں سے پھر ڈرائیو نکالا اور سارے بال پیچھے سے آگے لاکر گردن جھکا کر اودو رائیو سے بال خشک کرنے لگی۔ اگر دوس وقت منہ اٹھا کر سامنے آئینے میں دیکھ لیتی تو اس کی روح فنا ہو جاتی۔" "ایک بے حد سیار تو ہے جیسی عورت اپنی لال زبان نکالے ماہین کے پیچھے اسی کے انداز سے تنگی ہوئی تھی اور جیسے ماہین بالوں میں انگلیاں پھیر رہی تھی وہ بھی اپنا ہاتھ اس کے بالوں میں پھیر رہی تھی۔"

دروازہ ٹاک ہوا تو ماہین نے ڈرائیو بند کر دیا اور اندر آ گیا۔ "آپ آگئے، میں ابھی آپ کی گرین ٹی پیتی ہوں۔" "ماہین نے جلدی کیا۔"

"جنتا آپ کی خدمت صاحبہ نے پہلے ہی بتائی تھی گرین ٹی کیونکہ آپ شادو لے رہی تھیں۔" "آخر نے کہا تو ماہین مسکرا دی۔

آخر ہاتھ روم میں چلا گیا اور ماہین اس کا بیک دیکھنے لگی کمرے کی ڈشمن پر پڑے بال تیزی سے جھبکے کی صورت میں آئے اور چلتے ہوئے باہر نکل گئے ان کا رخ صبا کے کمرے کی طرف تھا۔

☆.....☆.....☆

مہندی کی تقریب عقلمت علی کے شاندار فارم ہاؤس پر تھی۔ سارے مہمان آگئے صبا کو عاشق کی فیملی کا انتظار تھا وہ بہت خوبصورت لگ رہی تھی اس نے چوڑی دار پا جامہ اور بھاری کاندھا فراک پہنا ہوا تھا اور اس کے حسین لمبے بالوں کی چوڑی ایک طرف ڈلی ہوئی تھی جس میں موتیا کی کلیاں پر دی ہوئی تھیں صبا پر جس کی نظر پڑتی

نہیں بچ رہی ہے۔" صبا نے کہا تو آخر بھائی نے جلدی سے اس کی پیشانی کو چھوا وہ تپ رہی تھی۔ "صبا! نہر بچ معمولی نہیں ہے چلو اندر جاؤ اور آدم کرو کل یونیورسٹی سٹ جانا میں ڈاکٹر کو کال کرتا ہوں۔" انہوں نے ہدایت دی۔

"اد کے بھائی۔" صبا نے کہا اور کھڑی ہوئی تو اس کی آنکھوں کے آگے اندھیرا آ گیا اس کا ہاتھ گلاس پر لگا اور پوری ٹیبل پانی پانی ہو گئی۔ "آئی ایم سوری۔" صبا بولی۔

"کوئی بات نہیں صبا۔" "دانیال نے جلدی سے گلاس اٹھایا۔" "ماہین صبا کے ساتھ جاؤ۔" "آخر نے ماہین سے کہا تو وہ جلدی سے صبا کو قہقہہ کر کے مس لے جانے لگی۔

آخر عقلمت علی نے یزدانی صاحب سے بات کی۔ یزدانی صاحب کو بھلا کیا اعتراض ہو سکتا انہوں نے فوراً عقلمت علی کو ہاں کہہ دی۔

"صبا آج طبیعت کیسی ہے؟" "ماہین نے پوچھا۔"

"اچھی ہے بھابھی ڈاکٹر انکل نے اچھی دوا کی دی تھی ٹھیک ہے تو پھر کل ہم شاپنگ پر چلیں گے دت کم ہے اور کام زیادہ۔" "ماہین بھابھی نے صبا کی کتابیں سمیٹتے ہوئے کہا۔

دونوں نے شادی کی شاپنگ شروع کر دی اور صبا ہر چیز لینے سے پہلے ہادیہ کی رائے لیتی کیونکہ ہادیہ اس کی بیسٹ فرینڈ تھی جو کہ اب اس کی بھابھی بھی بننے جا رہی تھی۔ اس وقت بھی دونوں لدی ہوئی گھبراہٹیں صبا تو صوفے پر دروازہ ہو گئی۔ "تھک گئیں بہت؟" "ماہین بھابھی نے صبا کے بالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے کہا۔" "ہاں بھابھی کافی دنوں سے خود کو بہت لیزری محسوس کر رہی ہوں۔" "صبا نے آنکھوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا۔

"اچھا میں ڈرا شادو لے کر آتی ہوں اور تیار ہونے کے کافی بھجواتی ہوں۔" "ماہین نے کہا۔"

"صباح کیس بھابھی۔" "صبا نے کہا ماہین چلی گئی

”اب لوگ وقت سے اپنی تیاری کر لیتا، جو جو چیز رہتی ہے ابھی دیکھ لو ورنہ مین بارات کے وقت سب یاد آئے گا۔“ غفلت غلی نے تمام بچوں کو بآ اور کر لیا۔

”جبا تہاری تیاری تو مکمل ہے نا؟“ مایین بھائی نے پوچھا۔

”ہے تو جبا بھی مگر میں سوچ رہی ہوں کچھ اور بہن لوں، داتا بھاری فری شرار ابھ سے سنبھالائیں جائے گا میری طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے۔“ جبا نے بوجھل انداز سے کہا۔

”باؤلی ہو گئی ہو کیا؟ اتنا مہکا بڑا سڑ سوت مند کر کے لیا اب کب وہی ہو کچھ اور پہنوں گی۔“ رابعہ بیگم بڑبڑائیں۔

”مام میں تو بس کبر رہی تھی، اچھا بابا وہی پہنوں گی۔“ جبا نے کہا اور اپنی کرسی سے اٹھ گئی۔

سب بارات کی تیاری میں لگے ہوئے تھے ہر کوئی کچھ نہ کچھ کر رہا تھا مابا زامیری ساؤھی کا پلو سیٹ کروا مایین بھائی ہاتھ میں پن لے جبا کے کمرے میں آئیں۔ ”لایئے۔“ مبابولی اوو پھر اس نے مایین کی ساؤھی کا پلو سیٹ کروا۔ ”تم ویدی ہو؟“ انہوں نے پوچھا۔ ”بس یہ وہ پند ٹھیک کر لوں پھر آتی ہوں۔“ جبا نے آئینے میں دیکھتے ہوئے کہا۔ مایین دوم سے چلی گئی جبا وہ پند ٹھیک کر کے باہر نکلنے لگی۔ ”ایک دم اس کی آنکھوں کے آگے سیاہ دھند چھا گئی جبا کو اپنا جسم دیکھوں میں جکڑا محسوس ہوا اس کو اپنے اوپر اتنا وزن محسوس ہونے لگا کہ اس کے پیر منوں بھاری ہو گئے اس سے کھڑا نہیں ہوا جبا ہاتھ وہ بندہ گرنے لگی مٹی اوو پھر کچھ بھر میں ایک دم چست انداز میں کھڑی ہو گئی۔

سب کاڑیوں میں بیٹھ کر روانہ ہو گئے بارات مقررہ جگہ پہنچ گئی تو ڈھول تو وینڈا اشارت ہو گئے جبا گاڑی سے اترتی اوو کھڑی ہو گئی دھول کا بجنا تھا کہ مہا کے بیروں نے قمر کننا شروع کر دیا پھر تو وہ ہوا جس کا غفلت غلی کے پورے خاندان میں بھی تصور بھی نہیں

اس میں ستائش ہوتی پھر اسے سامنے سے اپنی مندر میں آتی دیکھی تو اسکا چہرہ مکمل اٹھانہ میں سے بھی اس کی کافی دوسری تھی مہندی کی دیکھیں شروع ہوئیں تو خشم ہونے ہوتے دانت کے تین نچ گئے مہانوں کو رخصت کر کے مہا کی فیملی بھی گھر آ گئی مہا نے اپنے کمرے میں آنکر کپڑے بدلے اور بستر پر بیٹھ کر چوڑیاں اتارنے لگی چوڑیاں اتا کر اس نے سائید باکس پر دیکھیں اوو جیسے ہی مڑی اس کی آنکھوں کے آگے دھواں چھا گیا اور اس کے اوپر غنودگی طاری ہونے لگی اور وہ آہستہ آہستہ بستر پر دراز ہوتی چلی گئی۔ ”وہ دم سے بندہ پروانہ مگر اوو جی ہوا میں آگے پیچھے ہلانے لگی جس سے اسکی پنڈلیوں میں بندھے ٹھنکھٹہ بننے لگے۔

”اگر میں تیرے حسن کی ویوانی نہ ہوتی تو اب تک تو..... بابا بابا!“ اس نے قہقہہ لگایا۔ پھر اس کے ہاتھ جبا کے بالوں پر گئے۔ ”یہ صرف میرے ہیں۔“ اس نے اپنا چہرہ مہا کے بالوں سے وگڑنا شروع کر دیا۔

صبح ہوئی اوو ناشتے کی میز پر سب کے منہ جرائیاں لے لے کر بیٹھے جا رہے تھے میز پر گرم گرم پرائیوٹ اور انڈوں کا ناشتہ تیار اوو کھا تھا جبا جب اپنی کرسی پر آنکھیں تو دانیال جبا کو دیکھ کر چونک گیا مہا کی سفید رنگت کچھ تپتی تپتی سی ہو رہی تھی۔ ”جبا چندا! طبیعت ٹھیک نہیں ہے کیا؟“ اس نے سوال کیا۔

”جی بھائی!“ جبا نے مختصر جواب دیا اور پراٹھے کا نوالہ بنا کر منہ میں رکھ لیا۔

”رات وہ بھی تو اتنی ہو گئی تھی وہ تو بڑوں نے جلدی کی ورنہ بچوں کی فشا تو رت جگا کرنے کی تھی۔“ رابعہ بیگم نے چائے کا کپ اٹھاتے ہوئے کہا۔

”بھائی آپ کے بالوں کو کیا ہو رہا ہے؟“ دانیال نے آخر سے سوال کیا جس کا اب پورا سر نظر آ رہا تھا۔

”ہاں یار کچھ پرالم ہو رہی ہے تقریبات ختم ہو جائیں پھر کسی“ میجر اسپیشلسٹ کے پاس جاتا ہوں۔“ آخر بھائی نے کہا۔

علی نے بزوانی سے ریکو سیٹ کی اور جلدی نکال کر کے  
وخصی کر دالی۔ ان کا بس نہیں چل دبا تھا کہ وہ مگر پیچ کر  
صبا کے ساتھ کیا کریں۔ سبکدوڑ لوگوں کے سامنے  
جو صبا نے قماش لگا تھا وہ عظمت علی کو بھلائے نہیں بھول  
دی تھی۔ ان کی آنکھوں کے سامنے باد بار صبا کا بے  
ہودگی کر تا سرا پا آ رہا تھا۔

دوسری جانب ماہین کے ساتھ صبا کا ڈی میں بے  
بوش ہو گئی تھی ماہین نے اسے دبکھا وہ بہت معصوم لگ رہی  
تھی وہ صبا کو اچھی طرح جانتی تھی وہ کبھی بھی کسی کے لئے  
شرمندگی کا باعث نہیں بنی، مگر اسے میں صبا بل پر بے سدھ  
لینی رہی۔ ماہین اسے بڑی مشکل سے گاڑی سے لائی تھی  
ماہین کے کمرے سے تلخ ہی "وہ" وہاں آ گئی۔

"ان بھول جیسے گل کو کتنی بے زوری سے پکڑا  
ہے اس ظالم نے تھپڑ مار کر اب بتائے گی میوٹا کہ نہیں  
کے کہتے ہیں۔" اس نے غصے سے محوم کر زود سے  
ہاتھوں کو چپا۔

صبح صبا اٹھی ہوا سے سب کچھ محسوس ہوا وہ بڑی  
مشکل سے اٹھی اس کی نگاہ مگر کی پر پڑی وہ سمجھنے والے  
تھے۔ "حیرت ہے کسی نے مجھے اٹھا نہیں۔" اس نے خود  
سے کہا اور سوز سے نکل آئی۔ وہ نیچے آئی تو میز پر ہاتھ بھائی  
ماہین بھاگسی اور دانیال، ہادیہ، مام زلیہ نہیں تھے۔ صبا  
کو اتار دیکھ کر سب گھڑے چلے گئے سولے ہادیہ کے۔

"ہادیہ! سب ایسے کیوں ہو رہے ہیں؟" صبا  
نے سوال کیا۔

"تمہاری رات کی حرکت کی وی ایکشن ہے  
اود کیا ہے؟" ہادیہ نے جواب دیا۔

"مگر میں نے کیا کیا تھا رات کو!" صبا نے  
پوچھا۔

"تب میں تھا تو صبا!" ہادیہ کے انداز میں  
غصہ تھا۔

"ہادیہ! مجھے رات کی نفریب کا ایک بھی لمحہ  
باؤ نہیں میں کب وہاں پہنچی، وہاں کون آیا، کیا ہوا میں  
واپس کب آئی؟" صبا نے ایک ہی سانس میں پوری

کہا گیا ہوگا۔ صبا نے لوگوں کو دونوں ہاتھوں سے دھکلا  
اور پیچ میں آ کر ٹھیکے لگانے لگی اس نے فریٹی شرارے  
کو ہاتھوں سے پکڑا اور نٹوں سے بھی اور کر لیا اس کے  
سارے پیر نظر آنے لگے اود یونوں کی طرح ناچنا  
شروع کر دیا، ناچتے ہوئے اس کے بالوں کے تل خود  
بخود کھلنے چلے گئے اس نے دونوں ہاتھوں سے زود زور  
سے تالیاں بٹکی شروع کر دیں، پھر اسے جانے کہا ہوا  
کہ اس نے پورا اپنا دوپٹہ کھینچا اود زور پھینک دیا، وہ  
اجنبائی بے ہودگی سے کودنے لگی۔ سب لوگ اسے دیکھ  
کر دانت نکال رہے تھے اور تفرق لے رہے تھے  
پھر اس نے پاس کھڑے لوگوں سے بے ہودہ حرکتیں  
شروع کر دیں۔

اس روز تا ہوا آ یا اس کے ہاتھ میں صبا کا دپٹہ تھا  
اس نے صبا کے منہ پر اپنی زود سے تھپڑ مارا کہ وہ لہرا  
کر دو جا پڑی۔ عظمت علی نے ایک اور ملنا چپا اس کے  
منہ پر مارا اود اسے دھکیل کر گاڑی میں بٹھا دیا۔

ماہین جلدی سے اسے لے کر گھر چلی گئی۔  
جو لوگ عظمت علی کی پہلی کو جانتے تھے ان کے منہ حیرت  
سے کھلے ہوئے تھے کہ صبا جیسے شرم دیا والی لڑکی  
کو آخربوا کیا؟

عظمت علی اور ان کی پہلی کا شرمندگی کے  
مادے پر احوال ہود ہا تھا وہ کس منہ سے لوگوں کو فیس  
کرتے ایسے میں بزوانی اود احسان صاحب نے ان  
کی مدد کی۔ "احسان احمد میں شرمندہ ہوں، صبا  
تمہارے گھر کی ہونے والی بیو ہے اور اس نے سب  
کے سر شرم سے جھکا دیے۔" عظمت علی نے دو ہانے  
سے ہو گئے۔

"ایسا بھی کچھ نہیں ہوا عظمت علی! اب جانے  
بھی دو، پہنے اپنی خوشی انجوائے کرتے رہنے ہیں  
اود آج تو موقع ہی خاص ہے بھائی کی بات ہے۔  
آج کل بچے فلز دیکھ کر وہی سب طریقے کرنے  
ہیں۔" احسان صاحب نے ماحول کو ہلکا کرنے کی  
کوشش کی۔ وہ خود صبا کی حرکت پر حیران تھے۔ عظمت

کے لیے سے لگ کر دھارن مارنے کی سب نے باپ

جی کو کیا مچھڑ دیا۔

☆.....☆.....☆

”ماہین! میرا فون نہیں مل رہا ہے۔“ اصر نے

اصر اصر نولتے ہوئے کہا۔

”یہیں نو دیکھا تھا میں نے شاید بڈ

پر تھا۔“ ماہین نے کلائی میں جڑا دکھن پہننے ہوئے

کہا۔ ”ماہین بنا!“ رابعہ بیگم نے اسے آواز دی تھی۔

”جی مام، ابھی آئی۔“ ماہین نے اصر سے

کہا۔ ”آپ دیکھتے میں جا رہی ہوں۔“ دودھ کرے سے

نکل گئی اصر نے بڈ پر دیکھا، بکری اٹھا کر دیکھا مگر فون کہیں

نہیں تھا۔ اسنے میں ملازم آیا اور بولا۔ ”اگر صاحب

سازی گاڑیاں نکل رہی ہیں۔“

”ان سے کہو کہ آپ لوگ چلیں میں فون لے

کر اپنی گاڑی میں آ جاؤں گا۔“ دودھ کرے لوگ چلے

گئے اصر نے کچھ دیر کمرے میں اپنا فون دھونڈا مگر فون

نہیں ملا تو اس نے سٹا نے اچکائے اور خود بھی کمرے

سے نکلنے لگا ایک دم اسے اپنی چمچ کے پیچھے اپنے موبائل

کی رنگ سٹائی دی وہ تھری طرح پلٹا اور بے تاب

نگاہوں سے آواز کی سمت کاغذیں کرنے لگا۔ پھر جو اس

کی تلاش ختم ہوئی نو آواز بند کے نیچے سے آ رہی تھی۔

اصر نے بڈ کے نیچے جھک کر ٹالین کا کونا ہٹا ہاتھ موبائل

پر اٹھا مگر اب وہ خاموش ہو چکا تھا۔ اصر نے فون اپنے

گوت کی جیب میں رکھا اور جانے کے لئے سڑا مگر فوراً

ہی رک گیا۔ ”سامنے ایک عورت کھڑی تھی مگر امیک

اپ کے سرخ رنگ کی ساڑھی باندھے۔“ جی آپ کون

ہیں محترمہ؟“ اصر نے جھکنے ہوئے سوال کیا۔

”نبوتی۔“ اس نے ہونٹوں کو گول کرتے

ہوئے اپنا نام بتایا۔ وہ منہ میں پان چبائے جا رہی تھی

اصر کو اس کا یہ عابثانہ انداز بہت ناگوار گزرا۔ ”میرا

مطلب ہے آپ یہاں کیسے آئیں؟ پہلے تو آپ کو نہیں

دیکھا۔“ اصر نے کہا۔

بات کہہ دی۔ ”مبا تمہیں سچ کچھ یاد نہیں؟“ پادری نے اس

کی آنکھوں میں جھانک کر دیکھا اور اسے دہاں سوائے

سچ کا در کچھ دکھائی نہ دیا۔

”پادی! گڈ پراس۔“ مجھے سچ میں کچھ

یاد نہیں۔“ مبار دہائی ہوئی۔

”اچھا میں بتاتی ہوں۔“ نہیں۔“ پھر پادری نے

اسے رات کا منام پڑا دیا۔

مبا نے وہ سب سن کر اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں

میں چھپا لیا۔ ”یہ سب میں نے کیوں کہا مبا! اللہ! اللہ! اللہ!

میں مجھ سے یہ کیا ہو گیا، میری وجہ سے مام، ڈیڈ بھائی،

بھابھی اور سب کو کتنی سُر مندگی اٹھائی پڑی ہوگی۔“ پھر وہ

دردنی ہوئی سبز مہیاں چڑھے لگی اور زندگی میں پہلی بار دود

اٹنے ڈیڈ کے کمرے میں بغیر ناک کے دھڑکے سے

چلی گئی۔ اس کے مام، ڈیڈ چونک گئے مبا دردنی ہوئی

عظمت علی کے بسز پر دراز قدموں میں جا گری۔“ آئی

امم موری ڈیڈ! مجھے نہیں پتہ رات مجھے کیا ہو گیا تھا

میں نے وہ سب جان بوجھ کر نہیں کہا تھا مجھے تو یاد تک

نہیں کہ میں دہاں کب گئی ہاں جانے سے پہلے میری

طبیعت ضرور خراب ہوئی تھی آپ اپنی صبا کو جانتے ہیں

تاں ڈیڈ؟ وہ ایسی حرکت کیسے کر سکتی ہے؟ میں پھر بھی

اپنے کئے پر تادم ہوں۔“ مبا پھوٹ پھوٹ کر رو رہی تھی

اور اس کے آنسو عظمت علی کے پیروں کو بھگور رہے تھے۔

مبا کے الفاظ عظمت علی کے دل پر لگ رہے تھے

وہ واقعی اپنی صبا کو جاننے سننے میں سالہ مبا نے زندگی

کے کسی بھی موڑ پر انہیں کبھی شرمندہ نہیں کیا۔ سوائے

گزشتہ رات کے واقعہ کے مبا اتنا درد ہی تھی کہ بانی

لوگ بھی دہاں آ گئے اس کی آواز سن کر۔

”ڈیڈ! صبا کی زندگی کی بھائی غلطی سمجھ کر اسے

معاف کر دیں۔“ پادری نے عظمت علی کے آگے ہاتھ جوڑ

کر دوتے ہوئے کہا۔ مبا کے ساتھ ساتھ وہ بھی رو رہی

تھی آ خر وہ اور صبا ایک جان دو قالب تھے اور پھر عظمت

علی کا کانچ ہوا ہاتھ مبا کے سر پر آیا تو مبا بے اختیار دان



”اب تو دیکھ لیاں۔“ اس نے اس شخص کو  
دکھاتے ہوئے کہا۔

”کیا مطلب ہے آپ کا؟“ امر کی آواز میں غصہ تھا۔

”آپ تو ناراض ہو گئے، میں آپ کی بہن کے ساتھ ہوتی ہوں سب چلے گئے صرف آپ ہیں یہاں تو میں یہاں چلی آئی۔“ اس نے ساڑھی کا پلو اندھنوں میں باکر مٹکتے ہوئے کہا۔

”سہا ف سیکھے گا میں نے آپ کو کبھی پہلے نہیں دیکھا کہ آپ صبا کی دوست ہیں آپ لیٹ ہو گئیں ہیں صبا تو اب جا چکی ہے۔“

”تم لے چلو ناں اپنے ساتھ۔“ اس نے ساڑھی کا پلہ درست کرتے ہوئے کہا اور کھجک آئی۔ ہر صبا کی دوست ہونے کی وجہ سے دو منہ می نہیں کھل سکتا تھا اس نے مجبوراً اس کو اپنے ساتھ چلنے کہا۔ ”جھمن..... جھمن..... جھمن“ کی آواز احرار کے پیچھے آتی محسوس ہوئی احرار نے ایک سیٹ پر بیٹھ کر لڑکی کے باہر آنے کا انتظار کرنے لگا مگر وہ ایک دم گاڑی کا بیشبہ بجا کر اسے کھولنے کا اشارہ کرتی اس کے برابر میں جو جوتی۔ ”یہ کب باہر آئی میں نے تو نہیں دیکھا۔“ احرار نے کہا۔ ”بھئی۔“ احرار نے جھک کر اپنے برابر والا دروازہ کھولا جیسے وہ گاڑی کے اندر بیٹھی بے انتہا غلط بدبو کا بکا احرار کی ناک سے نکلا۔ احرار کو اٹنی آگے آئی اس نے براؤن فریڈریشن اپر سے کیا اور گاڑی کا شیشہ کھول کر برابر منہ کر لیا پھر اس نے گاڑی آگے بڑھا دی۔ دوڑی دیر بعد احرار نے بیک دوپور میں دیکھا تو اسے جھک لگا وہ عورت گاڑی کی پچھلی سیٹ پر بیٹھی کھڑکی سے احرار نے گاڑی روک دی وہ اس عورت سے پوچھنے کے لئے پیچھے مڑا تو ایک دفعہ پھر جھک لگا وہ روت اس کی برابر والی سیٹ پر جو جوتی۔ مگر اس کا منہ سری طرف تھا۔ ”کون ہو تم؟“ احرار نے ہمت کر کے پچھا اور جواب میں جب اس عورت نے منہ احرار کی طرف کیا۔ ”اوه اوہاں عورت کے بجائے ایک بے انتہا

سیاہ چلا ہوا کردہ چہرہ تھا۔ احمر نے باہر نکلنے کے لئے گھٹکتے کھولتا تو اس نے احمر کے بال منجمی میں جکڑ لئے۔ احمر نے زور لگایا اور زبردستی باہر نکل گیا مگر اس کے منہ سے چیخ نکل پڑی کیوں کہ اس کے بال اس کردہ عورت کی منجمی میں روم گئے تھے احمر زمین پر گر پڑا تھا پھر وہ لڑکھڑا تا ہوا اٹھا تو وہ دھک سے رو گیا وہ سیاہ چہرے کی عورت بالکل اس کے سامنے تھی اس نے ایک زوردار چہرہ احمر کے منہ پر مارا کہ احمر کا جیڑا تراش کی آواز سے چیخ گیا۔ احمر دردی شدت سے زور نہ لگا وہ گہرے گہرے سانس لے کر تڑپ رہا تھا۔

”تیری اتنی ہمت کہ نمبوٹا کی چیز پر ہاتھ اٹھا سچے!“ وہ اپنی آنکھوں سے شعلے اٹھتی اس کے سر پر آنکھیں پھر اس نے امر کو ناٹھوں سے گھسیٹا اور ہوا میں اٹھا کر گاڑی کے سامنے سوجھ بوشے پر پھینکا تو اصر کا جسم شیشہ توڑتا ہوا اڑھا اندر گھس گیا اس کی اڑتی آنکھوں نے آخری منظر جو دیکھا اس میں وہ سکرودہ عورت تالیاں پیٹ پیٹ کر تاج رہی تھی اور قہقہے کھڑکی تھی۔

اچھرو دے کے کفر بے شرع ہو چکی تھی وہاں اتنی  
گمراہی تھی کہ پہلے تو کسی کلمی امر کی غیر موجودگی محسوس  
ہوئی لیکن جب تھوڑی دیر گزری اور چھوڑ بیٹھیں  
سناٹا ہوا تو سب کے پور بننے لگے جو بیٹرز سے وہ  
لگ جوسنکل سے وہ لگ۔

ہاں! اگر کوئی حوٹل سے ملے گا تو اس کو دینا میں بھی نہیں تھا۔

بحرہ میں نہانے گھر کا نمبر ملا تو ملازم نے بتایا کہ  
 صاحب تو آپ کے پیچھے ہی نکل گئے تھے۔ اب  
 سب پریشان ہو گئے۔ غریب میں ڈی ایس پی  
 صاحب بھی آئے ہوئے تھے انہوں نے فوراً کل  
 کے امر کی تلاش کا حکم دے دیا پولیس فوراً حرکت میں

ساڑھی پہنے چلتی ہوئی جا رہی تھی۔

آمنہ خاتون نے اسے آواز دہرائی جا رہی مگر وہ ٹھٹھک کر رک گئیں کیونکہ وہ عورت صبا کے کمرے کے بند دروازے سے پار چلی گئی آمنہ خاتون بری طرح چونکیں اور اس کے پیچھے چلی گئیں پھر انہوں نے دروازے لاک کے سوراخ سے اندر دیکھا۔ اندراک انتہائی کمزورہ شکل کی سیاہ عورت زمین پر اکڑ پڑی تھی اس کا جسم جل کر سیاہ کونکہ بن چکا تھا مجروحہ انہی اور صبا کے وجود میں پرچہ تھی اور صبا کے گرو سیاہ و ہند کی چادر پھیل گئی

آمنہ خاتون نے جھرجھری اور تیزی سے پیچھے چلی گئیں انہوں نے وضو کر کے نماز تہجد ادا کی اور ہاتھ اٹھا کر دعا مانگنے لگیں۔ "اے اللہ اس بچی کی حفاظت کر۔" وہ فجر تک پہنچی رہیں اور پھر فجر کی نماز ادا کر کے انہوں نے عظمت علی اور رابعہ بیگم کے کمرے پر دستک دی دروازہ توڑی وہیں کھلا کیونکہ دونوں گھبرائی نیند میں تھے دروازے پر وہ آمنہ خاتون کو دیکھ کر چونک گئیں۔ "خالہ امی آپ اس وقت؟" شریعت تو بے حال! رابعہ بیگم کی آواز سن کر عظمت علی بھی اٹھ بیٹھ۔ "اندرا آئے۔" رابعہ بیگم نے انہیں اندرا آنے کا کہا۔

"بیٹا بات اس نوعیت کی ہے کہ میں نے فوراً بتانا مناسب سمجھا۔" انہوں نے کہا۔

"تم دونوں میری بات سمجھید گی سے سنو اور وقت کو ضائع نہ کرو گئی بغیر کوئی راہ نکالو۔"

"ہم آپ کی بات سمجھیں۔" عظمت علی اور رابعہ بیگم نے ایک دوسرے کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

"بیٹا دراصل اور احمر کی موت کا وقت تو طے تھا مگر ان کا سبب بننے والی چیز ٹھیک نہیں ہے اس کو رکو ورنہ ایک ایک کر کے سبب ختم ہو جائے گا۔" آمنہ خاتون خاموش ہوئیں تو رابعہ بیگم جلدی سے بولیں۔ "کیا چیز؟"

"صبا جی کسی مصیبت میں پھنس گئی ہے کوئی تاویذہ چیز اس پر قبضہ کرے ہوئے ہے جس کو میں نے

آگئی اور کچھ ہی گھنٹوں میں احمر تک پہنچ گئی کیونکہ انہوں نے گھر سے ویسے کے ویسے نکالے جاتے علاقے کی سب سے پہلے چھان بین کی اور ایک ویران جگہ پر انہیں احرا پنی گاڑی سمیت مل گیا۔

عظمت علی اور وانیل گئے اور احمر کو لے آئے گھر میں کبریاں سج گئیں شادی کا گھر باہم کدہ بن گیا باہم کسی سے سنبھالے نہیں سنبھال رہی تھی پولیس کو احمر کی ہرجیز مل گئی تھی گاڑی ڈن، گھڑی، پیسے کچھ بھی نوغائب نہیں ہوا تھا، پولیس کو خیال تھا کہ کسی نے ذاتی و دشمنی کی بنا پر احمر کو قتل کیا ہے مگر اس بات کا کسی کو یقین نہیں آ رہا تھا احمر جیسے سیدھے سا دھڑے آ دی کی کسی سے دشمنی کیسے ہو سکتی ہے؟

ایک طرف باور تھی جس کے ہاتھوں کی ہندی ابھی تازگی تھی جبکہ دوسری طرف باہم نے بوکی کا سفید لبادہ اوڑھ لیا تھا عظمت علی اور رابعہ بیگم بالکل بکھر گئے تھے ابھی تو اصل کی جدائی کا زخم بھرا بھی نہیں تھا کہ احمر بھی انہیں چھوڑ چلا گیا لوگ تعزیت کرنے آ رہے تھے مگر سب کے الفاظ ان کے کانوں میں جا کر بھی ان کو سہ نہیں دے رہے تھے آمنہ خاتون جو کہ رشتے میں صبا کی دادی لگتی تھیں وہ بھی آئی ہوئی تھیں وہ عظمت علی کی خالہ تھیں اور اسلام آباد سے آئی تھیں وہ کہیں ہوئی تھیں ان کے آنے سے صبا کے گھر والوں کو بہت ڈھارس مل گئی تھی۔

نچوہ کا وقت ہو گیا تھا آمنہ خاتون نیچے والے بڑے کمرے میں ٹھہری ہوئی تھیں انہوں نے وضو کی غرض سے غسل کھولا تو پانی نہیں آ رہا تھا وہ باہر آئیں اور دوسرے ہاتھ روم میں جانے لگیں تو انکے کانوں میں اوپر کی راہداری سے "چھمن۔۔۔ چھمن۔۔۔" کی آواز آتی پڑی۔ وہ آواز پر چونک گئیں۔ "اس وقت کون ہو سکتا ہے؟ وہ بھی چھمن چھمن کرتا مگر میں تو کوئی بھی پازیب نہیں پہنتا۔" انہوں نے میز کی چڑھنی شروع کی تو آواز اور تیز ہو گئی پھر انہوں نے اوپر کھینچ کر دیکھا۔

"ایک عورت پیروں میں ٹھٹھک رہی ہے۔"

آج رات اپنی آنکھوں سے دیکھتا ہے۔ مینا جلدی کرو  
 اس مسئلے کا حل کرو کہیں اہواز ہو کہ ہم لوگ ساری زندگی  
 بچتا رہا۔ آج ماہیوں نے سنجیدگی سے کہا۔ عظمت علی  
 اور رابعہ بیگم یقین دے بیٹھی کی کیفیت میں سوچ  
 میں غرق ہو گئے۔

☆.....☆.....☆

رات کا جانے کو ن سا پہر تھا جب لائٹ چلی گئی  
 تھی ماہین کی آنکھ اے کی بند ہو جانے سے کھلی تھی لگتا  
 ہے بہت دیر سے لائٹ گئی ہوئی ہے جو دم میں کو لنگ  
 نہیں ہے اس نے کہا اوو بالکونی کا دروازہ کھول دیا  
 کمرے میں ٹھنک ہو رہی تھی یہ جزیر کیوں نہیں آتا  
 ہوا؟ ماہین نے سوچا کیونکہ ان کے گھر میں آٹو میک  
 جزیر لگا ہوا تھا وہ بالکونی میں آکر کھڑی ہوئی تو اسے  
 بہت سکون ملا وہاں ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا کھینچ رہی تھی  
 "فریش ایئر کی بات ہی الگ ہوتی ہے۔" اس نے کہا  
 اور وہاں گئے جھولے میں بیٹھ گئی ایک دم اسے احمر کی یاد  
 آئی جب وہ دونوں فرصت کے لمحات میں یہاں بیٹھ کر  
 بانٹیں کرنے سے اس کی آنکھوں سے آنسو بہہ کر اس  
 کے چہرے کوڑ کرنے لگے۔ "آہ۔" "ابک دم ماہین کے  
 منہ سے چیخ نکل گئی اس کے سر کے بال بے حد زور سے  
 جھنجھٹے تھے کسی نے۔ "چی چی چی چی!!!!" اپنے سرے ہونے جسم  
 کی یاد آ رہی ہے۔ "ماہین کو اپنے پشت پر بھاری آواز  
 میں بے ہوش سنا لی دیا پھر اس کے بال ڈھیلے پڑ گئے۔ اس  
 نے مرکز کو بھانپ کر حیرت کے ماوے اس کا منہ کھلا دیا۔  
 "وہ ایک عورت تھی بے حد خوف ناک جلتے  
 ہوئے چہرے کے ساتھ جوانی سادھی کے پلو کو ہوا  
 میں گول گول گہما رہی تھی۔ "کون ہونم؟" ماہین نے  
 سوال کیا۔

میں نے جواب دیا "نوشا" اس نے جھولا جھولنے ہوئے کہا  
 ماہین جھولے سے اٹھ کر کھڑی ہو گئی اور بولی۔  
 "کون نوشا؟" او اس وقت تم یہاں کیا  
 کر رہی ہو، بلکہ تم گھر کے اندر آئیں کیسے؟" ماہین سختی  
 سے بولی۔

ماہین اسے نکلے جادو تھی کہ آخر یہ ہے کہ  
 کون؟ پھر اس عورت نے ماہین کو بالوں سے  
 پکڑ کر اٹھا لیا اور بولی "تکرمٹ کر تجھے میرے جسم کے  
 پاس بھیج رہی ہوں۔" اور پھر ماہین کو بالکونی سے نیچے  
 دھکا دے دیا ماہین کے بال اس کی گٹھنی میں رہ گئے  
 اور اس کا جسم وہب کی آواز سے سنگ مرمر کی پکی زمین  
 پر گر لیا ماہین نے آخری ہنگامی لی اور ختم ہو گئی اس کے جسم  
 کے گرد خون کا تالاب سا بن گیا تھا۔

رابعہ بیگم نیند میں نہیں کر سکیں ماہین کی آواز  
 سنائی دی وہ انہیں آواز دے رہی تھی مام "وہ بڑا بڑا  
 کراٹھ گھس کر رہے میں خاموشی تھی او لائٹ گئی ہوئی تھی  
 یہ میرا وہم تھا کہ ماہین نے سچ سچ مجھے آواز دی تھی۔  
 انہوں نے عظمت کو اٹھایا "کیا ہوا؟" انہوں نے  
 پریشانی سے پوچھا۔

"مجھے ماہین کے جینے کی آواز آئی تھی۔" رابعہ  
 بیگم بولیں۔ "آپ دیکھتے یہ جزیر آن کیوں نہیں ہوا۔  
 لازم بھی اپنے کو اوٹھ میں ہوں گے۔"  
 "اچھا میں آپ کے ساتھ چلا ہوں اور کسی  
 لازم کو کہتا ہوں۔" انہوں نے ناؤج جلائی اور سر جھانپ  
 اتارنے لگے عظمت علی اوو رابعہ بیگم کا بیڈر دم سینڈ فلور  
 پر تھا اسی فلور پر احرا اوو ماہین سے چھوٹے بھائی دانیال  
 اوو اوئل کا کمرہ تھا، جبکہ فرسٹ فلور پر احرا ماہین اور ماما کا  
 دوم تھا اس سے پہلے کہ وہ بیڑیاں اترنے آئیں "چمن  
 چمن" کی آواز سنائی دی عظمت علی نے فوراً خارج بند  
 کر دی۔ "اندھیرے میں کوئی چل رہا تھا جس کے چلنے

دانیال اور ہادیہ پریشان ہو گئے اور صبا کو بتانے اس کے کمرے میں گئے مگر صبا سو رہی تھی باہر سے اسے جگا پاؤں جب صبا کی آنکھیں کھلیں تو ہادیہ کی قدم پیچھے ہٹ گئی۔ "صبا کی آنکھوں میں دلیوں کی جگہ خلا تھا۔ دفع ہو جاؤ" صبا کے منہ سے بھاری آواز نکلی۔

ہادیہ اگلے قدموں کمرے سے باہر چلی گئی مگر اس نے باہر آ کر کسی کو نہیں بتایا کیونکہ اس وقت سچویشن بہت نازک تھی سب کو اس نے یہی کہا صبا کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے اس لئے اسے نہیں جگاؤ۔

آمنہ خاتون تو پہلے ہی اسلام آباد جا چکی تھیں ان کی عمر کے کی حفاظت بھی پولیس کی کارروائی کے بعد عسکرت علی نے اپنے پارٹنر سنان آفاقی سے مسئلہ کا ذکر کیا کیوں کہ وہ جانتے تھے کہ سنان آفاقی اس معاملے میں ان کی مدد کر سکتے ہیں۔ سنان آفاقی نے انہیں اگلے دن کال کرنے کا کہا پھر انہوں نے عسکرت علی کو اپنے گھر آنے کا کہا عسکرت علی ان کے پاس چلے گئے انہوں نے بات شروع کی۔ "عسکرت! تم نے مجھے ساری بات بتائی ہے اس کا ذکر میں نے ایک بہت خاص انسان سے کیا ہے ان کا نام ہے "عمر حیات" وہ بہت ہی نیک، پرہیزگار اور قابل انسان ہیں بہت ظلم ہے ان کے پاس دینی اور دنیاوی دونوں طرح کا۔ اللہ نے انہیں سب کچھ دیا ہے دولت، عزت، علم، ان کے والد بہت بڑے عالم دین تھے۔ وہ ان کے شاگرد بھی رہے ہیں لوگ انہیں شاد صاحب کہتے ہیں ہم انہیں کے پاس جا رہے ہیں اللہ کا شکر ہے کہ وہ صبا جی کے معاملے کے وقت ملک میں موجود ہیں دوسرے مشکل سے ہی ملک میں ہوتے ہیں پوری دنیا میں ان کا آنا جانا لگا رہتا ہے پھر جو ہوتے ہیں اور باقی وقت وہ تبلیغ کرتے ہیں اتنا سب ہونے کے باوجود وقت بچے تو اللہ کے ہندوں کی پریشانی ختم کرنے میں ان کی مدد کرتے ہیں۔" سنان آفاقی نے تفصیل سے ان کے بارے میں بتایا۔

"میری بچی ٹھیک ہو جائے گی ناں کیونکہ کل

سے چمن چمن کی آواز آ رہی تھی انداز اس کا لہرا رہا ہوا تھا پھر آواز صبا کے کمرے کے سامنے غائب ہو گئی۔

دو دنوں میں سیزمیںوں پر سناکت بیٹھے رہ گئے ان کے کانوں میں آمنہ خاتون کے الفاظ گونج رہے تھے۔ "علی! میں پہلے بھی اس طرح کی آواز سن چکی ہوں مگر میں نے اس پر ایمان نہیں دیا تھا مگر اب خالہ امی کی بات یاد آگئی۔ ان کا کہنا بالکل ٹھیک ہے۔" رابعہ بیگم بڑی سنسنی میں لائٹ خود بخود جل گئیں۔ رابعہ اری اب خالی تھی۔ "چلیں بیگم! مایہاں کو دیکھتے ہیں۔" پھر دونوں رابعہ بیگم اور عسکرت مایہاں کے کمرے کی طرف گئے رابعہ بیگم نے کمرے کے دروازے پر دستک دے کر آواز دی۔ "مایہاں بیٹا!" مگر کوئی جواب نہ آیا تو انہوں نے دروازہ دوبارہ ٹاک کیا مگر نہ کوئی جواب آیا نہ دروازہ کھلا تو رابعہ بیگم نے پینڈل اٹھا کر دروازہ کھل گیا پہلے وہ خود اندر گئیں لائٹ آگئیں وہاں کوئی نہ تھا اور رابعہ بیگم کا دروازہ بھی کھلا ہوا تھا مایہاں وہاں بھی نہیں تھی پھر رابعہ بیگم نے عسکرت علی کو آواز دی وہ اندر آئے سب جگہ دیکھا مگر وہ نظر نہ آئی پھر بالگونی کے دروازے سے جھولے کی چوڑیوں کی آواز آئی جیسے کوئی جھول رہا ہو۔ "اچھا تو یہ وہاں بیٹھی ہے۔" رابعہ بیگم نے مسکراتے ہوئے کہا اور دونوں بالگونی کی جانب بڑھ گئے مگر وہاں خالی جھولا آگے پیچھے جھولتا انہیں نہ چہرا تھا۔ "یہاں بھی نہیں ہے مایہاں۔" انہوں نے کہا۔ "جیسے ہی عسکرت علی وہاں جانے کے لئے مڑنے لگے تو ان کی نظر سامنے بالگونی کی گرل پر پڑنے لگی وہ پڑی تو تیزی سے وہاں آئے اور وہاں اس ردیے کو کھانے کے لئے بٹکے تو ان کی نظر نیچے گئی اور وہ سناٹے میں آگئے نیچے مایہاں کا وجود خون کے تلاب میں پڑا ہوا تھا۔ "رابعہ! اچھا آؤ۔" انہوں نے گھبراتے ہوئے کہا۔ رابعہ بیگم دوڑ کر آئیں اور نیچے دیکھ کر وہ بھی سن ہو گئیں ان کے گھر میں یہ تیسری موت بھی دونوں دوڑ کر پہنچے آئے اور پھر سارے گھر کو مایہاں کی موت کا پتہ چل گیا۔

مئے ان کی واپسی کافی دیر میں ہوئی ان کے ہاتھ میں ایک سفید تہ کیا ہوا کاغذ تھا وہ انہوں نے عظمت علی کے ہاتھ میں دیتے ہوئے کہا۔ ”جہرات کے دوز منسوب سے کچھ پہلے اس کاغذ کو جس جگہ آپ نے وہ مایہ دیکھا تھا کسی بھادی چیز کے نیچے دبا دیکھئے گا۔ پھر دیکھئے جس کی اسامہ ہے، اھر میں اپنے طو سے معلوم کرنے کی کوشش کرتا ہوں۔“ پھر وہ لوگ واپس آ گئے اور عظمت علی نے ان کی ہدایت کے مطابق وہ کاغذ مطلوبہ جگہ پر دکھا دیا۔

☆.....☆.....☆

وہ صبا کے کمرے میں آئی اور جب تک مٹی پھر اس نے اپنی آنکھیں بند کیں اور جھٹ سے کھول دیں۔ وہ غصے سے چیخا دہی تھی۔ ”خوشا کو کو جتا چاہتے ہو؟ کچھ معلوم نہیں کر سکو گے، اس کھوج میں لگے رہو میں اپنی چیز لے جاؤں گی بس میں دن کی نو بات دو گئی ہے۔“ پھر جھٹ سے زمین پر پانی ما کر بیٹھ گئی اس نے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور پھر اس کے ہونٹ تیزی سے حرکت کرنے لگے اچانک کمرے کے چاروں کونوں سے ہال نمودار ہونے لگے اور دیکھنے ہی دیکھنے پورا کمرہ باؤں سے بھر گیا پھر اس نے آنکھیں کھول کر ان باؤں پر چھوٹ ماری تو ان باؤں کا رخ صبا کے بسز کی طرف ہو گیا بال بڑھ دے سنے اور اس نے زود زور سے جالیاں پیٹ کرنا چتا شروع کر دیا۔

اگلی صبح جب ملازمہ صبا کو ناٹھنے کے لئے بلائے گئی تو اس کے کمرے کے دروازے پر باؤں سے جال بٹا ہوا تھا۔ اس نے انہیں دیکھا تو واپس آ کر سب کو بتایا۔

واپس اور بھاگا اس نے ان باؤں کو کاٹ کر ہٹا جالا ٹکروہ نہ بٹے پر انہوں نے صبا کو آواز دی مگر صبا نے کوئی جواب نہیں دیا۔

عظمت علی نے جلدی سے فون نکالا کہ وہ عمر حیات شاہ صاحب سے بات کر بس انہیں کی کال آگئی عظمت علی نے انہیں جلدی سے آنے کا کہا۔

باؤں نے اسے جب حالت میں دیکھا تھا اس وقت تو کچھ نہ بولی مگر اس نے رات کو سب گھر والوں کو صبا کے بارے میں بتایا۔

”انشاء اللہ! بچی ضرور اچھی ہو جائے گی۔“ پھر دونوں طے شدہ وقت پر شاہ صاحب عمر حیات سے ملنے ان کے گھر پہنچ گئے گاؤں کی جب ایک سڑک اور جنگل کے سامنے دیکھی تو عمر کی آواز ہو رہی تھی۔ وہ اندر گئے تو ملازم نے انہیں ڈرائنگ روم میں بیٹھا اود انتظار کرنے کا کہا۔ ٹھوڑی دیر بعد اس کمرے میں ایک شخصیت نمودار ہوئی سفید شلوار قمیض میں بلوریں سرخ و سفید رنگت اور سفید داڑھی کے پیچھے ایک نوانی سا چہرہ انہیں دیکھ کر عظمت علی کی شخصیت میں گم ہو گئے۔

انہوں نے سلمان آغا خانی سے ہاتھ ملا کر جب عظمت علی کی جانب ہاتھ بڑھا یا تو وہ کھوئے ہوئے تھے۔ ”السلام علیکم! جناب۔“ انہوں نے زود سے عظمت علی کو مخاطب کیا تو وہ جھپٹ گئے اور جلدی سے ان کے سلام کا جواب دے کر مصافحہ کیا پھر وہ سب صوفوں پر بیٹھ گئے۔

”عظمت صاحب، میں صاحب نے مجھے آپ کے بارے میں سب تفصیل سے بتا دیا ہے مگر اس کے علاوہ کوئی خاص بات آپ بتا چاہیں تو ضرور بتائیں۔“ شاہ صاحب نے کہا۔

”میں جناب کچھ بھی نہیں بتانے کے لئے، میں تو خود پریشان ہوں کہ آخر یہ سب ہو کیا ہو رہا ہے اور ہمارا کیا واسطہ ان چیزوں سے۔“ عظمت علی بولے۔

”کوئی ایسی چیز ہے جس سے عرصے میں آپ کے گھر آئی ہو۔“ شاہ صاحب نے سوال کیا۔

”میں جناب اوصل کی موت سے پہلے سے تباہ گھر میں کوئی نئی چیز نہیں آئی، نہ ہی کوئی فرنیچر وغیرہ پہنچا ہوا ہے۔“ عظمت نے باؤں کے بتایا۔

”اچھا! ٹھیک ہے پھر تو معلوم کرنا پڑے گا آپ نمبر یہ۔“ انہوں نے کہا اور کمرے سے چلے



پھر پدا دیوی بولا شروع ہوئی۔ ”ہمارا بھولا  
بہت پرانا ہے خوشا کی ماں اور میری ماں بہنیں تھیں ہمارا  
پیشہ تاج گانا ہے جب خوشا نے جنم لیا تو وہ بے  
حد بد صورت تھی اس کی ذات میں ایک بہت بڑی  
خرابی تھی کہ اس کا تعلق ”تیسری جنس“ سے تھا پہلے ہی  
وہ بد صورت تھی پیدائشی وہ سبج تھی اوپر سے یہ کہ وہ  
عودت تھی نہ مردویہ چیز اسے بہت دکھ دیتی تھی  
اوپر سے لوگوں کا یہ جاننے کے بعد اس کے ساتھ رویہ  
اچھوتوں جیسا ہو گیا تھا۔

جیسے جیسے خوشا بڑھتی گئی اس کی بد صورتی  
میں اضافہ ہوتا گیا پھر اس نے اپنی سادی توجہ تاج سیکھنے  
میں لگا دی وہ اتنا اچھا جتنی تھی کہ گردی چوٹی بن گئی وہ  
ہمیشہ لڑکی کا روپ دھدن کے رہتی تھی اس کی دلی اچھا  
تھی کہ وہ ایک سندھو لڑکی میں بدل جائے۔ اس پکر میں  
وہ پاگل ہوتی جا رہی تھی اس نے کیا کچھ نہیں کیا اس کے  
لئے تئیں مانی، پوجا پاٹ کی، چہ حارے چہ حائے مگر  
بھگوان کی اچھا کے آگے کسی کی چلی ہے۔

میں اس کو بہت سبھائی مگر اس کے پیچھے میں  
بس یہی چیز تھی ہوتی تھی کہ کسی طرح وہ خوب صورت  
باری بن جائے۔

ایک روز ایک بہت بڑے غما کر کے یہاں سے  
تاج کا بنا وا آیا۔ گردو نے خوشا کو جانے کا کہا۔ خوشا نے  
گھر سے نیلے رنگ کی ساڑھی باندھی، مگر ایک اپ کیا  
اور مٹھوی چنیا لگنے لگی۔ ”پدا میں نے ایک دیدے  
بات کی ہے بہت جلد وہ ایک لیپ بنا کر دیں گے جس  
سے میرے ہر بال بال اٹھیں گے خوشا تک رکھوں گی  
میں اپنی چوٹی۔“ اس نے لہراتے ہوئے کہا اوپر ہر دم  
مخمل میں جانے کی تیاری کرنے لگی۔

اس رات خوشا نے پوری رات قیام کیا پھر بی منزل  
مجموعہ تھی مگر اس غما کر کے کہنے غنڈوں نے خوشا کے قیام  
کے پیو بیٹے سے انکار کر دیا تھا بہت جھگڑا ہوا گیا۔

اس روز گردو نے ہمیں واپس چلنے کا کہا۔ ہمیں  
کیا پتہ تھا کہ وہ کہنے دل میں غما کر کے کہہ جائیں گے

تھوڑی دیر میں شاہ صاحب آگئے انہوں نے  
ایک گلاس پانی منگوایا اور اس پر کچھ چڑھ کر دم کیا اور اس  
پانی کو ان بالوں پر چھڑکا تو وہ جلتے لگے اور دل کر چہر  
ہو گئے انہوں نے دروازہ کھولا اور اندر گئے اندر کا منظر  
دیکھ کر ابدی یتم کی جگہ نکل گئی۔ پورا کمرہ بالوں میں جکڑا  
ہوا تھا اور صبا کے پورے بدن پر بالوں کا جال بنا ہوا تھا۔  
شاہ صاحب نے سب کو کمرے کی چوکھٹ تک محدود  
رہنے کا کہا اور اندر گئے کمرے میں ہر شے بالوں سے  
جکڑی ہوئی تھی سوائے ایک ”مورتی“۔

شاہ صاحب نے اس مورتی کو اٹھایا اور کمرے  
سے باہر آ گئے۔ انہوں نے مورتی کو اپنے گھر لاکر  
بڑھائی شروع کی اور پھر انہوں نے عظمت علی کو بتایا کہ  
”کچھ پردہ ہے جو انہیں معلوم نہیں کرنے دے رہا۔  
آپ نے جہاں سے مورتی کو کھوجا ہے وہیں سے کچھ  
معلوم ہو سکے گا۔“ پھر وہ لوگ یزدانی کے سالے سے  
لے اس نے بتایا کہ انہوں نے اس زمین کو بھاریوں  
سے خالی کرایا ہے اب وہ رمل کی پٹری کے دوسری  
طرف ایک بستی میں رہتے ہیں پھر عظمت علی  
اور عمر حیات دونوں ان بھاریوں کی بستی میں گئے اور ان  
کے گرد سے معلومات کیں اس نے بتایا کہ۔ ”اس  
بارے میں اس کی ماں پدا دیوی آپ لوگوں کی  
مدد کر سکتی ہے۔“

پھر شاہ صاحب نے پدا دیوی کو دھمکی دے کر  
اور پوچھا۔ ”آپ اس کے بارے میں کچھ جانتی ہیں؟“  
پدا دیوی ایک بوڑھی عورت تھی اس نے پہلے  
تو غور سے مورتی کو دیکھا اور پھر اس کی آنکھوں میں  
خوف اُبھرایا اور اس کے ہونٹوں سے نکلا ”خوشا۔“  
”یہ خوشا کون ہے؟“ عظمت علی نے سوال کیا۔  
”اس کو کیوں نکالا ہے بابو کی اب بڑا قلم ہو گیا  
اور خون کی بولی بھر سے شروع ہو جائے گی۔“ اس کے  
ہاتھ لرز رہے تھے۔

”اس لئے تو آپ کے پاس آئے ہیں یہ  
جاننے کے لئے کہ کون ہے اور اس کا مقصد کیا ہے؟“

دیکھا تو اسے، مجھ پرزس آبا اس نے مجھے بتایا کہ وہ مجھے ایک سندرناری کا روپ دے سکتا ہے مگر اس کے لئے مجھے کسی اپنی بہاری چیز کی جی وی پی پڑے گی، تو میں نے ماں کی جلی دے دی۔" یہ سن کر میں سکتے میں آ گئی۔

پھر وہ بولی۔ "اس باپو نے ٹٹی اٹھائی اور اسے میری ماں کے خون سے گوندھ کر یہ سورتی بنائی اس نے بتایا کہ ایک عمل کر میں اس کی طرح سندرناری بن جاؤں گی اور وہ عمل ہر اماؤں کو کرنا ہے، کل میرا آخری اماؤں ہے پھر میں اپنی "آخری اچھا" پوری کر لوں گی اور پھر تجھیں وہاں سے چلی گئی۔"

اگلے ہی روز سورج ڈھلنے سے پہلے جنگل میں بنی اس کی جھونپڑی میں جانے کیسے آگ لگ گئی اور منجوشا اس میں بری طرح جل گئی اس کی حالت بہت خراب تھی، سب ٹولے والے اس سے ملنے گئے اس کو کچھ کر مجھے بہت دبا آئی اس سنسار میں اس نے کچھ نہیں پایا بس کھو با ہی کھو با تھا اور پھر وہ دیکھنے سر گئی۔

اس کے گردنے بتایا کہ منجوشا کے مرنے کے بعد اس سورتی کو کہیں گاڑ دے کیونکہ اس میں منجوشا کی آخری اچھا بچی ہوئی ہے پہلے ہی وہ بہت خون دے چکی ہے، اس سورتی کو، اور اس کا عمل بس عمل ہونے والا تھا خٹکھاں تو اسے مل چکی ہیں اگر بھولے سے بھی اس "سورتی پر خون پڑا کسی خوبصورت تاری کا" منجوشا کی آتما اس میں سما جائے گی اور پھر وہ اپنی آخری اچھا کو پورا کرنے کے لئے حریقہ کا کھیل شروع کر دے گی۔"

ہم نے اس کو اسی وقت زمین کھود کر بہت گہرائی میں دبا دیا مگر مگر یہ باہر آ گئی ہے تو سرد منجوشا آزاد ہو جائے گا۔" پدما بولی۔

"آزاد ہو جائے گی نہیں بلکہ ہو چکی ہے۔"

شاہ صاحب بولے۔ "خیر آپ کا شکر بہ آپ

نے میری پریشانی حل کر دی۔" اور پھر دونوں واپس آ گئے۔ "عقلمند علی میں کل آپ کے گھر آؤں گا۔ فیصلہ کل ہی ہو گا۔" شاہ صاحب نے کہا اور اپنے

اور پھر ایک روز منجوشا نے ایک تھفل سے آتے ہوئے منجوشا کو انوار کرایا، پہلے اس کے ساتھ ظلم کہا، اس کو خوب مارا اتنا کہ اس کی ٹانگ ٹوڑ دی اور پھر اس کے منہ پر تیزاب پھینک دیا۔

منجوشا کی حالت بہت بری ہو گئی تھی بہت عرصہ وہ ملی بھی نہ پائی تھی پھر وہ جب اٹھنے کے قابل ہو گئی تو گردنے اس کی ماں سے کہا۔ "نونا جاتی ہے ہم غریب ہیں جتنا ہمارے بس میں تھا ہم نے کہا اب تو منجوشا کو لے کر کہیں اور چلی جا اب یہ سچے کی کہاں اور اسے کھلائے گا کون؟ سب کے ساتھ اپنا اپنا پیٹ لگا ہے اور بھی لوگ ہیں میرے سر پر پہلے سے ہی۔"

اور یوں منجوشا اور اس کی ماں ہمارے ٹولے سے الگ ہو گئیں۔ کافی سے تک وہ نظر نہ آئی پھر ایک بار مدت کو تھفل سے آتے ہوئے میری نظر جنگل سے نکلتی ایک عورت پر پڑی میں نے غور کیا تو وہ منجوشا میں تھفل گاڑی سے اتری اور اس کے پاس گئی۔ "منجوشا! میں نے آواز دی تو وہ دم گئی اتنی رات کو اکیلی کہاں ہے آ رہی ہے موسیٰ کیسی ہے؟ میں نے پوچھا۔" گئی اس پانی سنسار سے "اس نے کرخت لہجہ میں کہا۔" ہے منجوشا "میں نے کہا۔" تو یہاں؟ " "پاس میں اپنے گرد کے کہنے پر یہاں آئی ہوں۔" اس نے کہا۔

"کیا تو کسی اور ٹولے میں چلی گئی ہے میں نے پوچھا اتنے میں ہوا چلی تو اس کی چادر مارتی اس کا تیزاب سے چھلچھرو سا منے آ گیا مجھے اسے دیکھ کر بہت دکھ ہوا۔ پھر میری نظر اس کی تھفل میں دبی ایک "سورتی" پر پڑی۔" یہ کیا ہے منجوشا؟ "میں نے سوال کیا۔" "بہا بہا میری زندگی ہے، میری اچھا بلکہ میری آخری اچھا۔" منجوشا جذبات سے لبر بھرے لہجہ میں بولی۔ "میں سمجھی نہیں۔" میں نے کہا۔

"سن پدما تجھے بتا رہی ہوں جب ہم ٹولے سے نکلے تو جنگل میں رہ پڑے وہاں ایک تانترک خداوند کوئی عمل کر رہا تھا اس کا نام تھا "ستہ" بادیو۔" اس نے مجھے

کامل روکنے کے لئے کیا تھا اسکی بد مصروفی کا خدانہ نہیں  
اڑا ہٹا۔ منجوشا دودھ کو کچھ دیکھی تھی۔ ”تم پانی کو گلوں نے  
میرا یہ حال کیا ہے۔“

”ظہیر جا!“ شاد صاحب کے کہنے پر وہ ایک دم  
رک کر اپنی جگہ اکڑ دین پر بیٹھ گئی۔  
”جو کچھ لوگوں نے تیرے ساتھ کیا وہ ظلم کی انہما  
تھی مگر تو نے جو کہا وہ تو بہت غلط ہے۔ تو نے تو اپنی ماں  
کو نہ چھوڑا۔“ شاد صاحب بولے۔

”میں اپنی آخری اچھا کے لئے کچھ بھی  
کر کر دوں گی۔“ اس نے تالیاں پیٹتے ہوئے کہا۔  
”تو اچھی، بری جو بھی تھی اپنے حصے کی زندگی تھی  
لی اب تیرا اس دنیا میں کوئی کام نہیں، آزار کروے اس  
بچی کو اپنے جال سے، ہم نبرے لے جانے کا آسان  
واستہ دے دیں گے۔“ شاد صاحب نے کہا۔

منجوشا نے..... ”ہاں.....“ میں گردن ہلائی۔  
”ٹھیک ہے جیسے تیری مرضی، تیری سہلت اب  
ختم۔“ اور پھر شاہ صاحب نے اپنے پیچھے سے وہی  
مردنی نکالی اور اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر کلام الہی پڑھنا  
شروع کر دیا۔

منجوشا مردنی کو دیکھ کر طوفان کی رفتار سے شاد  
صاحب کی جانب بڑھی مگر کسی آن دیکھی ویوا سے  
نکرا کر دودھ گری پھراں کے چہرے پر تکلیف کے  
آثار نمودار ہونے لگے اور پھر کمرے میں زوروا دھماکہ  
ہوا اور مردنی کے پر پھیلنے لگے۔ منجوشا کے جسم میں  
آگ بھڑک اٹھی اور وہ دکھ کا ڈھیر بن گئی۔

صبا اور عاشق کی شادی بڑھی دھوم دھام سے  
ہو رہی تھی مہمانوں میں عمر حیات شاہ صاحب بھی موجود  
تھے عفت علی نے نوکروں کو حکم دیا اگر کوئی غریب یا  
”خیر جس“ کے افراد آئیں تو انہیں دھتکارنے کے  
بجائے کھانا اور پیسے دے دینا۔ شاد صاحب نے عفت  
علی کی یہ بات سنی تو دھیرے سے مسکرا دی۔



دوسرے دن شاہ صاحب آئے اور بولے۔  
”عفت علی! مہما کے خون نے منجوشا کو آزار کیا ہے  
اور اب اس کی نظر مبرا ہے وہ اسے مار کر اپنی آزار اس  
مردنی سے مہما کے جسم میں ڈال دے گی۔ اور ایک  
خوبصورت لڑکی بننے کی خواہش پوری کرے گی اور اس  
سارے عمل کو کرنے کے لئے اسے طاقت چاہئے جس  
کے لئے اس نے بالوں کا ایک بہت خطرناک عمل  
کیا ہے اور یہ عمل وہ مرنے والے کے بالوں پر کرنی  
چاہتی ہے۔ تین راتیں بچی میں اس کے عمل میں، جن  
میں سے آج دوسری رات ہے۔ یہیں جو کرنا ہے آج  
ہی کرنا ہے۔“ شاہ صاحب نے عفت علی کو بتایا۔

پھر وہ مہما کے کمرے کی طرف گئے کمرے کا پورا  
دودھ بالوں سے جکڑا ہوا تھا۔ شاہ صاحب نے پڑھائی  
شروع کی اور ان بالوں کو کٹنے میں پکڑا، انکے ہونٹ  
مسکسل مل رہے تھے۔ وہ بال بال راکھ بن کر نکھر رہے  
پھر وہ اندر گئے اور اس نے منجوشا کو زمین پر پیٹھے دیکھا  
نہ مسکرانے لگے۔

”مجھے روکنے آیا ہے۔“ اس نے سوال کیا وہ  
اب بھی ایک گئی ہوئی عورت کے دوپ میں تھی۔  
شاہ صاحب نے کلام الہی کا ورد شروع  
کیا تو منجوشا پہلو بد لئے لگی پھر شاہ صاحب نے اس کی  
جانب پھونک ماری تو منجوشا کا اصلی روپ سامنے  
آ گیا۔ عجیب سرختراب سے اوجڑا چہرہ، پورا جسم جل  
کر کوئلہ ہو رہا تھا اس کا۔  
”اپنی اصلیت پہچان رہے ہیں اصل روپ۔“  
شاہ نے کہا۔

منجوشا نے حیرانی سے اپنے وجود کو کوئلہ اور اپنے  
جلے ہوئے ہاتھوں کو دیکھا تو اسے جنون آ گیا اس نے  
اپنے آپ کو چناؤ واسپے منہ پر پھینکا اور شروع کر دیا۔  
”میں نہیں ہوں۔!“ اس کی آواز میں اتنا  
دودھ تھا کہ ایک لمحہ کو شاہ صاحب بھی لرز گئے۔ انہوں نے  
دل میں اپنے رب سے معافی مانگی ایسا انہوں نے منجوشا



## انوکھی ہمدردی

ساجدہ راجہ - ہندوستان سرگودھا

کمرے کے ہانڈہ کو ہانڈہ نہ سجھائی دینے والے اندھیرے میں  
نوجوان محو خواب تھا کہ اچانک کسی نے اسے جھنجھوڑ کر  
اٹھایا۔ نوجوان گھری نیند کے باوجود اٹھ نہ گھبرا مگر حواس  
باختم کچھ بھی سمجھنے سے قاصر تھا۔ موت سامنے کھڑی تھی۔۔۔۔۔

موت کے آنے پہلے میں نے اپنے ایک نوجوان کی خوفناک اور لرزیدہ حقیقتی روداد

بناہ گاہ کی تلاش میں بھاگے پھر رہے تھے، ایسے حالات  
میں وہ کیا بناہ گاہ تلاش کر پاتے لیکن ایک موہم امید  
کے تحت وہ بھاگتے جا رہے تھے، کسی گھنے درخت کے  
پچھے یا کسی پہاڑ کے انحرے ہوئے جگہ کے نیچے۔۔۔۔۔  
تھوڑی بہت ہی کسی کچھ تو پناہ مل جاتی۔

بارش کسی بھی لمحے منقطع تھی اور وہ اس سردی  
میں بارش میں بھیگنا نہیں چاہتے تھے ورنہ ان کا جو حشر

**بادلوں** کی گرج اور بجلی کی چمک اور کڑک  
دل کو بلائے دے رہی تھی، ہوا نہیں شور کرنی،  
چنگھاڑتی پہاڑوں اور درختوں سے گرائی تھیں، عجیب  
اور بھانک شور پیدا کر رہی تھیں، سیاہ بادلوں نے  
تاریک رات کو مزید تاریک کر دیا تھا اور حقیقتاً ہاتھ  
کو ہاتھ جھانسی نہیں دے رہا تھا۔

ایسے طوفانی موسم میں وہ دونوں ہاتھ پکڑے کسی

خطرناک خطے کا رخ نہ کرتا۔ بہر حال اب تو سر پر بڑی تھی جو بھائی تھی کیونکہ اس کے علاوہ کوئی چارہ نہیں تھا۔

رات گزاونے کے لئے انہوں نے ایک دوست کا انتخاب کیا، انہیں خطرہ تھا کہ سوتے ہوئے کوئی جنگلی جانور انہیں نقصان نہ پہنچا دے، اس لئے انہوں نے دوست پر چڑھنے کو ترجیح دی تو کہ وہاں بھی سانپ وغیرہ کا خطرہ تھا لیکن خطرہ سول لئے بغیر گزارد بھی نہیں تھا۔

راجر نے وان کو حلقہ دے کر تاکید کی اور آگے میں سونڈ لیں رات میں کسی عجیب و غریب غراہٹ سے اس کی آنکھ کھلی اس نے چونک کر نیچے دیکھا جس درخت کے اوپر وہ بیٹھے تھے اسی کے نیچے ایک شیر ابھر ابھر پھر رہا تھا شاید اس نے انسانوں کی بو بھانپ لی تھی اس لئے وہ غرا رہا تھا کبھی کبھار وہ اوپر منہ کر کے غراتا شروع کر دیتا راجر سانس روک کے بیٹھا تھا وہ صرف یہی سوچ رہا تھا کہ اگر وہ دوست کے نیچے سو رہے ہوتے تو اب تک کیا ہو چکا ہوتا؟

وان گہری نیند میں تھا راجر نے اسے جگانا مناسب نہ سمجھا وہ بھی خوف زدہ ہو جاتا۔ شیر تھوڑی دیر تک وہاں ٹھٹھا رہا پھر غراتا ہوا ایک طرف کو بٹل دیا۔

اس نے سکون کا سانس لیا اور آگے میں سونڈ لیں۔

☆.....☆.....☆

”یاد میں تو چلتے چلتے ٹھک گیا ہوں تھوڑی دیر بیٹھ کر سانس تو درست کرنے دو۔“

وان نے ٹھکن سے چو لپٹے میں راجر سے کہا لیکن راجر پر اس کی اچھا کا کوئی اثر نہیں ہوا وہ مستقل چلتا رہا۔

”خدا کے لئے رک جاؤ راجر۔“ وان بولا۔

”تمہیں پتہ ہے کہ کیا خطرناک علاقہ ہے یہاں ایک پل کے لئے دکان اپنی موت کو دعوت دینے کے مترادف ہے اوپر سے رات ہونے والی ہے اگر رات کو کچھ ہو گیا تو پھر کیا کرو گے؟“

اس علاقے کی فضا پر غور کرو تو وحشت سی چھائی

ہوتا وہ انہیں بخوبی معلوم تھا۔ وہ پہاڑی علاقہ شمالی افریقہ میں واقع تھا جو کھنچے جنگلات سے بھرا ہوا تھا اور ان جنگلات میں خطرناک ترین جانور اور دوندے اپنی پوری اہمیت تاکی سے موجود تھے۔

افریقہ ہر دور میں لوگوں کے لئے خاص طور پر ایڈمنسٹریشن لوگوں کے لئے پرکشش ترین مقام رہا ہے، اور آج بھی اس کی کشش یونانی لوگوں کو اپنی طرف کھینچتی ہے۔ خطرناک جنگلات و پہاڑ، دوندوں، ولدند علاقوں خطرناک چوڑوں اور وحشی جانور کی موجودگی کے باوجود لوگ وہاں جانے سے باز نہیں آتے کیونکہ یہ خطہ خطرناک ہونے کے ساتھ ساتھ انتہائی خوبصورت بھی ہے، فطرت کے حسین ترین مناظر ہر جگہ بکھرے پڑے ہیں ان جنگلات کی حسین صبح اور خوبصورت لیکن وگوں میں لبو بکھر کر دینے والی رات بہت سے منجلیوں کو اپنی طرف بلاتی ہے اور وہ خطرات کی پرواہ کئے بغیر فطرت کی ان حسین کارگزاری کو ملاحظہ کرنے آتے ہیں۔

وہ جانور اور وان کا شاؤ بھی انہی لوگوں میں ہوتا ہے، جو خاصی ایڈمنسٹریشن پرند طبیعت کے مالک ہوتے ہیں اور اسی طبیعت کی وجہ سے اپنا نقصان اٹھانے کے باوجود باز نہیں آتے۔

وہ دونوں بھی افریقہ کے حسن کو اپنی آنکھوں سے دیکھنے آئے تھے اور وہاں آکر سکور ہو گئے تھے۔

وہ دونوں جنگل میں بہت آگے آگے تھے اور اب واپس لوٹنے کا ارادہ کیا تو رازد کر رہ گئے وہ افریقہ کے خطرناک ترین جنگل میں راستہ بھول چکے تھے۔ لوگوں سے سنے ہوئے واقعات زبان میں تازہ ہو گئے کہ جو لوگ ان جنگلوں میں راستہ بھٹک گئے ان کے ساتھ کیا ہوا۔

وان کے چہرے پر آسٹیکس پھیلی ہوئی تھی پریشان تو راجر بھی تھا لیکن اس نے چہرے سے ظاہر نہ ہونے دیا وہ جانتا تھا کہ وان کچھ بزدل ہے حالانکہ اس نے بھی ظاہر نہیں ہونے دیا تھا لیکن راجر اس کے چہرے کی طرف دیکھ کر ہی اس کے اندر کا حال جان لیتا تھا۔ اگر وہ فطرت کا شوقین نہ تھا تو کبھی راجر کے ہمراہ اس



”آدم خور درخت.....“

دزدوں کے دماغ میں بیک وقت کلک ہوا۔ ان درختوں کے بادے میں ان دونوں نے بہت کچھ پڑھ رکھا تھا جو انسان کو اپنے پاس سے گزرتے وقت اپنی شاخوں میں جھپٹ لیتے تھے اور اس وقت تک نہیں چھوڑتے تھے جب تک اس کا خون نہ چوس لیں۔

ان درختوں کی شاخیں انسان کے جسم میں پیوست ہو جاتی ہیں اور خون چوسنے کے بعد جب وہ مردہ انسان کو پیچھے چھوڑتی ہیں تو وہ دیکھنے کے قابل بھی نہیں ہوتا ان گت بڑے بڑے سوراخ پورے جسم پر محیط ہوتے ہیں اگر کوئی اس مردے کو دیکھ لے تو دہشت سے بے ہوش ہو جائے۔

اب وہی درخت دان کو نشانہ بنانا چاہتا تھا۔ دان بالکل سارکت سا اپنے قریب آنے والی موت کو کنگہہ ہاتھ موت کے خوف سے اسے بالکل سارکت کر ڈالا تھا شاید دان کا شمار بھی انہی لوگوں میں ہوتا تھا جو موت سے ڈر کر بھاگنے کی بجائے خود کو کام سے موت کے بے دم بچوں میں دے دیتے ہیں۔

آخر راجہ کو ہی ہوش آیا اس نے دان کو بھاگنے کو کہا لیکن وہ تجسس کی مانند شاخوں کو کھبہ لہجے سے قریب آتا دیکھ رہا تھا۔

راجہ تیزی سے اٹھا اور دان کو اپنی طرف تھمبٹ لیا۔

یہ سب بس چند سیکنڈ میں ہوا اگر کچھ بھر کی بھی دیر ہو جاتی تو دان اور شاخوں میں بے بسی سے لٹکا ہوتا۔

جیسے ہی راجہ نے دان کو کھینچا شاخیں یکدم ہی اس جگہ چھبٹیں جہاں دان پہلے موجود تھا پھر تیزی سے ادب چلی گئیں۔

وہ دونوں حیرت اور خوف سے اس عجیب و غریب درخت کو دیکھ رہے تھے جس کے پتے ہتھکڑیاں اور شاخیں سب سرخ رنگ کی تھیں ایسے جیسے ابھی خون ٹپک پڑے گا۔

راجہ نے آس پاس نظریں دوڑائیں ایسے ادبھی بہت سے درخت وہاں موجود تھے اب انہیں سمجھ آئی کہ

ہوئی ہے دن کو بظاہر بے ضرر نظر آنے والا علاقہ رات میں بہت پریشان ہو جاتا ہے میں نے کسی کتاب میں پڑھا تھا اور ذرا غور کرو۔“ راجہ نے ایک لمبی کومڑ کر دان کی طرف دیکھا اور خوف زدہ اعجاز میں کہا۔

”یہاں کسی جانور کی موجودگی بھی محسوس نہیں ہو رہی تھی کہ کسی پرندے کی آواز تک نہیں آ رہی اس سے تمہیں پتہ چلنا چاہئے کہ اس علاقے میں کچھ ہے۔؟“

اس کا لہجہ سراسیمگی لئے ہوئے تھا دان نے خوف زدہ نظروں سے راجہ کی طرف دیکھا۔

”تم مجھے ڈرا رہے ہو.....؟“

”نہیں حقیقت بتا رہا ہوں..... اب چلو۔“

یہ کہہ کر راجہ آگے بڑھ گیا دان بھی چار دھانچا زان کے پیچھے چلنے لگا۔

”بس اب اودھیں۔“ دان نے دونوں ہاتھ اپنے گھٹنوں پر رکھ لئے اور جھٹک کر زور سے سانس لینے لگا

مجبوراً راجہ کو بھی رکنا پڑا۔

”میں تھوڑی دیر کے لئے رگوں کا صرف دس منٹ اس کے بعد ایک لمحہ بھی نہیں۔“

دان کے لئے یہی بہت تھا ابھی انہیں چیلنے دو تین منٹ بھی نہیں گزرے تھے کہ انہیں عجیب سی سرسراہٹ کی آواز سنائی دی۔

”یہ کسی آواز ہے؟“

”معلوم نہیں۔“

”یادیر تو مجھے اپنے بہت قریب سنائی دے رہی ہے۔“

دان چونکے اٹھنا ہی نہ ہوا۔

”راجہ کی نظر ادرنگی اور اس کی آنکھیں غلط خوف سے پھیل گئیں جس درخت کے نیچے دان آدام کی غرض سے بیٹھا تھا اس کی اونچائی کو کہ بہت زیادہ بھی لیکن جو بات دل کو دہلائے دینے والی تھی وہ یہ بھی کہ اس درخت کی شاخیں تیزی سے نیچے کی طرف آ رہی تھیں اور ان کے نیچے آنے کا انداز ایسے تھا جیسہ وہ ان کو جھپٹ لینا چاہتی ہوں بالکل عتاب کے بچوں کی مانند۔“

دیکھ چکا تھا اور اب آدھے گھنٹے سے ان کے پیچھے تھا۔

وہ کسی طرح بھی ان دونوں کو بکشتے کے موڑ میں نہیں لگ دیتا تھا۔

راجہ اکیلا ہوتا تو کب کا کہیں سے کہیں نکل چکا ہوتا لیکن وان کی وجہ سے اسے اس کا ساتھ دینے کے لئے اپنی رفتار کم دینی پڑی تھی۔

وان کو دیکھتا جا رہے تھے اس کی چیخ سنی اس نے دہشت سے سر کر دیا تھا تھی کسی بھی وقت اس تک پہنچ سکتا تھا اگر وہ وان کا گھانے کے لئے پیچھے جاتا تو خود بھی ہاتھی کی دہشت ناک کا شکار ہو جاتا لیکن وہ وان کو اس معصیت میں اکیلا چھوڑ بھی نہیں سکتا تھا۔

وہ تیزی سے وان کی طرف آیا لیکن ہاتھی اس سے بھی زیادہ تیزی سے وان تک پہنچا اور اپنی سوٹھ سے وان کو اٹھا کر قریبی درخت کے موڑے سے ہٹے پر پٹخ دیا اور اسی پر بس نہیں کیا بلکہ مسلسل سوٹھ میں جکڑے بھی اس درخت پر تو بھی اس درخت پر پٹخا رہا۔ وان کی چیخیں اور گرد گرد بلائے دے رہی تھیں اور پھر آہستہ آہستہ تمام چیخیں اوتھو گئیں۔

وان خون میں لٹ پٹ ہے جسے حرکت ہو چکا تھا اس کی حالت دیکھ کر لگ رہا تھا کہ جسم کی کوئی بڑی سلاست نہیں رہی ہوگی۔

راجہ آنکھیں پھاڑے دہشت سے یہ ساری کارروائی دیکھ رہا تھا اس کا بپا اور دست اس کے سامنے اتنی اذیت ناک موت کا شکار ہوا تھا اور وہ کچھ بھی نہ کر پایا۔

ہاتھی کی خوف ناک چٹکھاڑنے اسے ہوش کی دنیا میں لا پیچکا۔ وہ ان کو نہیں پہچانتا تھا اور نہ ہی اس پاگل سے پہچان سکتا تھا پھر بھی وہ خود کو مجرم محسوس کر رہا تھا۔

اس سے پہلے کہ ہاتھی اس کی طرف متوجہ ہوتا وہ وہاں سے بھاگ پڑا۔

وان کی اذیت ناک موت نے اس کے دل کے کمرے کو دیئے تھے وان کی موت سے وہ بدول تو ہو چکا تھا لیکن وہاں بھڑک رہی تھی کے ہاتھوں اتنی بھیاں تک موت کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔

اس علاقے میں جانوروں کا شکار کیوں ہو سکتا تھا۔

”اب بتاؤ جناب۔ کیا حال ہے؟“

وان جو اب بالکل خاموش رہا اس کی دہشت زدگی پر ابھی بھی راجہ کو اس پہر بہت ترس آیا، اس نے وان کو مزید کچھ بھی نہ کہا۔

”اب جلدی سے یہاں سے نکلوا یہاں نہ ہو کہ وائٹ کو بے خبری میں کسی اور محبوب درخت کا شکار ہو جائیں۔“ راجہ بولا۔

وان اب اچھی طرح اس علاقے کی دہشت ناک سے واقف ہو چکا تھا اس لئے وہ راجہ کی تاکید میں تیز تیز چل دیا تھا اور شام ہونے سے پہلے وہ اس خیر ناک علاقے سے نکل چکے تھے لیکن مصیبتیں تو ابھی شروع ہوئی تھیں۔

”بھگوان بھگوان۔ جلدی کرو۔“ راجہ تیزی سے بھاگتے ہوئے وان سے بولا جو راجہ سے کچھ پیچھے تھا اس کا سانس بری طرح پھولا ہوا تھا اس کے انداز سے لگ دیتا تھا کہ وہ کسی بھی وقت گر سکتا ہے لیکن زندگی کے پیاری نہیں ہوتی؟

وان حقیقت میں تیز بھاگنے کی کوشش کر رہا تھا لیکن خوف اور دہشت سے اس کے سر لرزیدہ پڑ رہے تھے۔

ایک پاگل ہاتھی چٹکا چٹکا ہوا ان دونوں کے پیچھے دوڑ رہا تھا اور وہ زندگی بچانے کی کوشش میں موت کے زیادہ قریب ہوتے جا رہے تھے راجہ خاصی حد تک حواس میں تھا لیکن وان کی حالت بہت خراب تھی موت سے زیادہ موت کا خوف اسے مارے ڈال رہا تھا۔

مست ہاتھی کسی بھی لمحے ان تک پہنچ سکتا تھا وہ چھوٹے بڑے دو دھت چودوں کو دھتاتے ان تک آ رہا تھا اور یہ ساری مصیبت وان کی ذرا سی غلطی کی وجہ سے پیش آئی۔ ہانسون کے جھنڈ کے پاس سے گزرتے وان کو نہ جانے کیا سوچھی اس نے زور سے سیٹی بجائی سیٹی کے جواب میں ہاتھی کی تیز چٹکھاڑنے ان کے دل دہلا دیئے راجہ نے وان کو وہاں سے بھاگنے کا مشورہ دیا۔

دونوں تیزی سے بھاگنے لگے پاگل ہاتھی انہیں

وہ بے ہوش ہو گیا تھا اور پھر یقیناً نیرتا ہوا کسی قبیلے تک پہنچنے میں کامیاب ہو گیا ہوگا اور ان لوگوں نے اسے ندی سے نکال لیا ہوگا۔ یہ راجہ کی اپنی سوچ تھی جو سو فیصد درست تھی عجیب و غریب آواز میں باہر سے آئی تھی۔ وہی نہیں بہ کوئی جنگی قبیلہ تھا راجہ کو باہر آتا۔

تک جھڑک مروجہ نہیں ہے بوڑھے وہاں موجود تھے اور اپنی بولی بول رہے تھے جس کی واجر کو ذرا بھی سمجھے نہیں آتی تھی۔

اسے دیکھتے ہی سب خاموش ہو گئے اور راجہ کی طرف عجیب سی نظروں سے دیکھنے لگے وہ گھبرا کر پھر اندر آ گیا۔

”کیا..... بچہ آدم خور قبیلہ تو نہیں؟“

یہ سوچ آئے ہی اس کے جسم میں سردی لہر دوڑ گئی خوف کی وجہ سے۔

شام ہو چکی تھی رات کا اندھیرا پھیلنے لگا تھا اور گزری تھی کہ اسے آہٹ محسوس ہوئی وہ چونک کر منہ بڑھا وہ ایک جوان لڑکی تھی لباس سے بے نیاز اس کے ہاتھ میں کھانے کو کچھ تھا راجہ نے غور کیا تو وہ جنگلی پھل تھے انہیں دیکھتے ہی واجر کو بھوک بارش گئی وہ کھنے دفت سے بھوکا تھا لڑکی ہلکا سا مسکرائی اور واجر کے سامنے بیٹھ کر چھلوں کو اس کے سامنے دکھا دیا۔

راجہ کو جھلکا ہوا وہ پھلوں پر ٹوٹ پڑا۔ وہ جب اچھی طرح سر بہ چکان لڑکی کی طرف متوجہ ہوا وہ بے باک نظروں سے اس کی طرف نگے جا رہی تھی۔ بھوک کی وجہ سے واجر کو اس کی بے لباہی کا خیال نہ آیا لیکن جب پیٹ بھر گیا تو ہر منظر جیسے واضح ہو گیا لڑکی کافی پرکشش تھی اس کی بے لباہی واجر کے نزدیک کوئی نئی بات نہ تھی اپنے ملک میں وہ اس طرح کے مناظروں میں کئی بار دیکھا تھا آزادی کے نام پر اور سائل سمند و پر سن ہاتھ لینے کی غرض سے لگی عورتوں کو۔

لڑکی کھک کر اس کے نزدیک ہوئی واجر اس کا اداہ بھانپ کر مسکرایا اس نے ہاتھ بڑھا کر لڑکی کو اپنے قریب کر لیا۔

وہ بہت تیزی سے بھاگا لیکن ابھی اس کی طرف متوجہ ہو چکا تھا وہ ان کی لاش کو پھوڑ کر اس کے پیچھے لپکا۔ فاصلہ قدم بہ قدم کم ہو رہا تھا لیکن راجہ اب کی صورت اس کے ہاتھ نہیں آتا چاہتا تھا لیکن ایک نئی مصیبت ہاتھیں کھولے کھڑی تھی۔

جس جگہ راجہ کھڑا تھا وہاں اچانک زمین ختم ہو رہی تھی اوویٹے گہرائی میں ندی اپنی تیز رفتار سے بہتی دال کی دھڑکن تیز کر دی تھی۔

واجر کے پاس اور کوئی آپشن نہیں تھا چھپے تو ہر صورت موت تھی سو فیصد۔

ندی میں کودنے کی صورت میں بچنے کی امید تو بھی چاہے ایک فیصد ہی تھی۔ نہ ایک فیصد پر رسک لینے کا سوچا اور خداوند کو یاد کرتے ہوئے ندی میں چلا گیا۔ لگاوی صرف چند سیکنڈ اور ہاتھی اس کی سائبلف جگہ کھڑا اسے بچے گا ہوا دیکھا ہوا پھر واپس مڑ گیا۔

چھپاؤ کی آواز سے راجہ تیز بہنے ہوئے پانی میں گرا اور وہ تک بہتا چلا گیا آخری خیال جو اس کے ذہن میں تھا کہ وہ کسی چٹان سے ٹکرانے کی صورت میں موت کے منہ میں جانے کی بجائے وہ پانی میں گرا تھا۔ اب موت اور زندگی کا پانس فٹنی فٹنی تھا۔

پانی کی تیزی میں خطرناک حد تک شدت تھی وہ خاصی حد تک تیرتا جانتا تھا لیکن اس شدت کے پانی میں نہیں۔ اس نے خود کو سنبھال کر کتنا دے پر جانے کی کائی کوشش کی۔

لیکن وہ کسی صورت کامیاب نہ ہوا خود کو بچاتے بچاتے بھی اس کا سر کسی پتھر سے تیزی سے ٹکرایا اور وہ ہوش دھواں سے بھگتا ہو کر بے ہوش کی گہرائی کھائیوں میں گرنا چلا گیا شاید موت کی۔

☆.....☆.....☆

کسی بہت ہی عجیب سے شو سے اس کی آنکھ کھلی چند لمحے اپنی حالت پر غور کرتا رہا پھر گزروے واقعات یاد آنے لگے انتہائی دلچسپ۔ اس پاس نظروں دوڑائی گھاٹ پھوس کی جمو پھڑی میں وہ لیٹا تھا۔

دو تکتے کھڑے کر دینے کے لئے کافی تھا۔

اس بڑے سے کڑواہ میں تل راجر کے لئے کھولا  
یا چار ہاتھ اس قبیلے کو بھی آدم خور کہا جاتا تھا لیکن یہ شکار  
کو کپکا کھانے کی بجائے تل میں بھون کر خیاخت کا لطف  
اٹھانے تھے۔

راجر کے بارے میں بھی وہ یہی کرتے والے تھے  
جیسے ہی تل شدید گرم ہو جاتا وہ زردہ راجر کو اس میں پھینک  
دیتے اور پھر جب اس کا جسم روٹ ہو جاتا تو اسے تل  
سے نکال کر ٹھنڈے ہونے پر زور سے رکھتے۔

راجر جمہری لے کر رہ گیا۔ وہ لڑکی اسے نہ  
جانے کیوں بچانا چاہتی تھی شاید راجر اسے اچھا لگا تھا  
کیونکہ راجر نے اس کی آنکھوں میں اپنے لئے وہ جذبہ  
دیکھ لیا تھا جسے لوگ بھار کا نام دیتے ہیں۔

اس نے راجر کو کشتی میں جلد از جلد سوار ہونے کا  
کہا کشتی کی طرف جانے سے پہلے راجر نے لڑکی کی طر  
ف دیکھا اس کی آنکھوں میں آفسو تھے۔

اچانک ہی راجر کے دل میں اس لڑکی کے لئے  
بھار کے جذبات اٹھ بڑے جواچی جان خطرے میں ڈال  
کر اسے بچانا چاہتی تھی اگر اس کے فیصلے والوں کو علم ہو جاتا  
کہ ان کے شکار کو فرار کرانے میں اس لڑکی کا ہاتھ ہے تو وہ  
بھلا اسے زندہ چھوڑتے؟

راجر لڑکی کے قریب آبا لڑکی کا چہرہ ہانصوں  
میں لے کر اس کے ہونٹوں کو بوسہ دیا اور کشتی کی طرف  
بڑھ گیا۔

لڑکی کی آنکھوں سے آنسو بڑی تیزی سے  
گر رہے تھے۔ کشتی کو گہرے پانی میں لا کر اس نے لڑکی  
کی طرف دیکھا وہ ہاتھ ملا کر اسے الوداع کر رہی تھی  
راجر نے جواباً ہاتھ ملا اور اس میں مسکراہٹ کے ساتھ  
کشتی کو آگے بڑھانے لگا۔

وہ جانتا تھا کہ وان کے ساتھ ساتھ اس جنگلی لڑکی  
کی بھاری بلکہ انوکھی بھہردی اسے ہمیشہ سنائے گی۔



جذبات کا طوفان تھا تو لڑکی چپکے سے ہانسل  
گئی۔ راجر اسوہ سا مسکراتا ہوا سونے کے لئے بٹ گیا۔  
بہر حال یہ خاطر تواضع اس کی توفیق سے بڑھ کر  
ہوئی تھی لیکن وہ آنے والے خطرے کی چاپ نہیں سن  
پا رہا تھا۔

رات کا آخری پہر اختتام پذیر ہونے کو تھا جب  
کسی نے اسے جھجھوڑ کر اٹھایا۔

وہ بڑا کر اٹھ بیٹھا ہی لڑکی اسے اشارے  
سے اٹھنے کا کہہ رہی تھی اس کے چہرے پر سراسیمگی طاری  
نہی راجر کو کسی انہونی کا جھڑکا لگ گیا وہ جلدی اٹھا لڑکی  
نے اس کا بازو پکڑا اور تیزی سے ایک جانب لے جانے  
لگی راجر کو کچھ نہیں سمجھ آ رہی تھی کہ وہ کیا کرنے والی ہے  
ایک جگہ دوواں اٹھا دکھائی دے رہا تھا لڑکی نے  
اشارے سے اسے چپ رہنے کا کہا اور پودوں سے  
راسخ بھاتے ہوئے آگے بڑھنے لگی پھر رک کر ہاتھ سے  
آہستہ سے پودوں کو ہٹا بارا جرنے ایک عجیب منظر دیکھا  
آگے درختوں کے درمیان بالکل صاف میدان تھا جیسے  
درختوں پودوں کو کاٹ کر ہٹا گیا ہو درمیان میں جگہ  
کھوکھلا گھ جلائی گئی تھی اور اس کے اوپر لوہے کا ایک  
بہت بڑا برتن رکھا ہوا تھا کھلم کھلا ایک آدمی کو اس  
میں با آسانی لٹایا جاسکتا تھا آگ کی روشنی میں راجر نے  
اس میں اچھے تیل نما ماوے کو بھی رکھ لیا تھا تین آدمی  
اس کے پاس تھے اور مسلسل آگ جلا رہے تھے تل کی  
کھولوں میں اضافہ ہوتا جا رہا تھا۔

لڑکی اسے لے کر واپس چلی وہ بہت کچھ پوچھنا  
چاہتا تھا لیکن لڑکی نے اسے خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔  
کافی دیر چلنے کے بعد وہ ندی کے کنارے پہنچ  
گئی۔ جو ایک چوڑے پاٹ کی وجہ سے دریا کی شکل  
اختیار کر گئی تھی۔

صبح کی سپیدی نمودار ہو رہی تھی راجر نے ندی کے  
کنارے ایک جمہوری کشتی کو بھی دیکھ لیا۔

وہ سوالیہ نظروں سے لڑکی کی طرف پلٹا اور پھر لڑکی  
نے اشاروں کی زبان میں اسے جو سمجھا وہ اس کے



## نئی قبر

ایس امتیاز احمد - کراچی

نوجوان جو کہ گورکن تھا اس نے محنت مشاقہ سے ایک قبر تیار کی، قبر کے ارد گرد طرح طرح کے پھول کے ہونے لگائے، پھولوں کی بھینسی بھینی خوشبو دل و دماغ کو معطر کرتی تھی اور پھر ایک دن.....

ایک نوجوان کا عجیب و غریب کچھ میں نہ آنے والا دل دلاتا رہتا ہے کھڑے کرتا مشغلہ

چا یکدستی کے ساتھ مٹی سے کھیتیں اور دیکھتے ہی دیکھتے قبر سانچے میں ڈھالی ہوئی معلوم ہونے لگتی۔ وہ گورکن تھا اور ہوش سنبھالتے ہی اس نے قبر بنانا سیکھ لیا تھا۔ اسے قبر بنانے کا شوق تھا۔ خوب صورت اور دلکش قبریں، ایسی قبریں جنہیں دیکھ کر لوگوں کو مرنے کی آرزو ہو۔ کبھی کبھار وہ غونے میں تبدیلی بھی کر دیا

**مردہ** خوب صورت ہونے کی شکل میں اس کا جی کھل اٹھتا تھا۔ نبھاتے وقت وہ مولوی صاحب سے بھی بڑھ چڑھ کر سرگرمی دکھاتا تھا پھر اسے اپنے ہاتھوں پہ اٹھا کر قبر میں اتارتا اور بڑی ہی احتیاط سے ایشیں چٹا، مٹی ڈالتے وقت لوگوں کو اس سے زیادہ اجازت نہ ہوتی تھی کہ وہ تین مٹی بھر کر مٹی قبر کی طرف اچھال لیں۔ اس کی بڑی بڑی انگلیاں فنکارانہ



سلامت نے اسے اپنے سینے کے ساتھ چمٹائے رکھا اور اس کے بالوں کی خوشبو اپنے پیچھڑوں میں بھرتا رہا۔ ذرا برے کے بعد وہ جھونپڑی میں چلے گئے، رنگ آلود لائین کی بھٹی بھٹی روشنی میں ہر شے وہندلائی ہوئی تھی جگہ جگہ سے ٹوٹی ہوئی چینی کواغذ کے ساتھ جوڑا ہوا تھا اور جھونپڑی کے دائیں کونے میں بوسیدہ سائیکل پڑا تھا جس کے رنگ کی جگہ رنگ نے لے لی تھی۔ اس کے ساتھ ہی چاؤ پائی، پھٹی مٹی، دیوار پر دیوئیں، ایک پر فحش اور دوسری پر لائین لگا دی گئی تھی، دیوار کا وہ حصہ جہاں لائین لگی ہوئی تھی کالا ہو چکا تھا، جھونپڑی کے کچے فرش پر متعدد جگہ چھوٹے چھوٹے گڑھے تھے، اوڑھی بکھری ہوئی تھی۔

صائمہ چار پائی پر بیٹھ چکی تھی، اس نے ٹائیں لٹکائی ہوئی تھیں، جنہیں اب وہ ہولے ہولے بلا رہی تھی، اس نے اتھ کی پھٹلی پر شہر کی برائی تھی اور اس کی نظریں جھکی ہوئی تھیں۔ وہ اپنی طویل اور خنجرہ پلکیوں کو بار بار جھپک رہی تھی۔ اس کی بکل ڈھیلی ہوئی تھی اور وہ سر سے ڈھلک گیا تھا۔

”صائمہ!“ سلامت نے اسے جوبکا دیا۔

صائمہ نے جواب اپنی بڑی بڑی سیاہ آنکھیں اوپر اٹھا دیں۔ اس کی سسکاہٹ کانٹس اس کی آنکھوں سے بھی جھلک رہا تھا۔ ہم نے جو قبروں کے گرد پھول لگائے تھے ہاں۔ دکھل گئے ہیں کیا تم دیکھو گی؟“

”ہاں۔“ صائمہ نے ہنسی کو درست کرتے ہوئے کہا۔ ”اگر تم کو بوسے تو میں ضرور دیکھوں گی۔“

وہ دونوں جھونپڑی سے باہر نکل آئے۔ سلامت اسے قبروں کے اس حصے کی طرف لے آ رہا تھا جہاں انہوں نے پھول لگائے تھے اور جنہیں وہ ہر روز پانی دیا کرتے تھے۔

بھٹی بھٹی خوشبو اب ان کے نگوںوں میں محسوس ہونے لگی تھی۔ ذرا برے کے لئے وہ بے خود ہو گئے تھے۔ کسی نے کسی سے بات نہیں کی۔ آخر کا وہ صائمہ نے سکوت توڑا۔ ”میرا جی خوشی سے پھولوں ایسا ہورہا ہے۔“ اس کا

کرتا تھا۔ تاہم ایسا بہت کم ہوا تھا۔ بچپن سے لے کر اب تک صرف دو بار ایسا ہوا تھا کہ ایک قبر اس کے باپ کی تھی اور دوسری اس بڑھیا کی جو صائمہ کی ماں کی تھی۔ پوری دنیا میں اس سے دو چیزوں سے عشق تھا۔ قبر اور صائمہ۔

وہ اپنی جھونپڑی میں اکثر چھوٹی چھوٹی قبریں بنانا کرتا تھا۔ جنہیں بار بار بنانے اور مٹانے سے ہر طرف مٹی بکھری رہتی تھی۔ لوگ اسے مانگ کہتے تھے اور اس کا مذاق اڑاتے تھے تاہم اس نے کبھی بھی کسی کی پروا نہیں کی تھی۔ وہ ہر شے سے بے نیاز اپنے کام میں مشغول رہتا تھا۔ اس بوڈی کا نکات میں اگر اسے کسی کی پروا تھی تو وہ صائمہ کی تھی جو بھی اس پر نہیں ہنسی تھی۔ اگرچہ آغاز میں اسے یہ قبروں کا سلسلہ بڑا ہولناک لگا تھا اور وہ اس فراخ پیشانی اور بڑی بڑی سیاہ آنکھوں والے آدمی کی طرف حیران نظروں سے جکتی رہتی تھی جو قبروں کے بارے میں کمال سرت اور دلچسپی سے باتیں کرتا تھا۔ آخر کار اس کا خوف بھی آہستہ آہستہ دور ہو گیا تھا اور وہ اس کی باتوں میں دلچسپی لینے لگی تھی۔

انہیں آپس میں چلے پانچ سال ہو گئے تھے۔ اور اس پانچ سال کے عرصے میں ایک رات بھی ایسی نہیں آئی تھی جب صائمہ اس کی جھونپڑی میں نہ آئی ہو۔

وہ آج بھی ہمیشہ کی طرح اسے جھونپڑی سے باہر ہی آٹا تھا اور اس سے لپٹ گیا تھا۔ پلے بھر کے وقف کے بعد اس نے کہنا شروع کیا۔ ”جب میں تھکن سے چور ہو جاتا ہوں تو میرے اندر جنہیں دیکھنے کی خواہش کتنی شدید ہو جاتی ہے۔“ اس نے صائمہ کی آنکھوں میں جھانکا۔ ”کیا تم جانتی ہو؟“ وہ اس کے دھماکوں پر جھٹک گیا۔

صائمہ چادر کی نکل میں ڈاکسمائی۔ اس نے سلامت کی تیز تیز سانسوں کو چہرے پر محسوس کیا۔ پھر اس نے سر گھٹکی کی۔ ”میں آتو لگی ہوں، پھر تم ایسا کیوں سوچتے ہو؟“ اس کے لہجے میں دکھ کی چاشنی تھی۔

لے اس میں گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔" وہ بیٹھ گیا۔  
 "ابک بٹائی ہوئی قبر کا بیٹھ جانا کیا معنی رکھتا ہے اسے  
 صرف میں ہی سمجھ سکتا ہوں۔" اس نے ہونٹ دانتوں  
 میں دبایا اس کے چہرے پر کب کی بہت ہی تیز لہر دوڑ  
 گئی۔ "اس کا مطلب ہے۔۔۔" وہ رک گیا اس نے  
 وحشت کے ساتھ ادھر ادھر دیکھا۔ "میں اٹاڑی ہوں۔"  
 اس نے بڑی ہی تکلیف کے ساتھ یہ جملہ ادا کیا۔ اس کی  
 آواز بھرا گئی تھی لہذا اس نے اپنا چہرہ درنوں ہاتھوں میں  
 چھپا لیا تھا۔ کچھ دیر کے بعد اس نے قبر کو ڈنٹا۔۔۔ پھر وہ  
 کھڑا ہو گیا اس کے چہرے پر سختی سی آگئی تھی۔ میں اسے  
 ابھی درست کر دوں گا۔ کل سے پہلے ملاقات کی کوئی  
 صورت نہیں ہو سکتی۔" اس نے جواب کا انتظار نہیں کیا  
 اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا ہوا جو پڑی کی طرف چلا گیا۔

صائمہ جواب تک بہت کی طرح ساکت و جاہد  
 تھی اسے دیکھتی رہی۔ وہ دیکھتی آئے آپ کو اس  
 محسوس کرنے لگی تھی۔ اس نے جو پڑی کی طرف دیکھا  
 اپنی بڑی بڑی خوبصورت آنکھوں سے ان آنکھوں سے  
 جن کی چمک ایک ہی لمحے میں گم ہو گئی تھی اور جن میں  
 اسی اندر دیرانی رات کی سیاہی کی طرح آپ ہی آپ  
 اسٹیجی جلی آ رہی تھی پھر وہ تھکے تھکے قدموں سے گاڑن  
 جانے والی گنڈڑی پر چلنے لگی۔

سلامت جلد ہی واپس آ گیا اس کا چہرہ سنا  
 ہوا تھا اور جالی میں لڑکھڑاہٹ تھی قبر کے سرہانے اس  
 نے کدال اور کھربا رکھ دیا۔ "آخر یہ سب کیا ہے؟" اس  
 نے سوچا۔ "یہ جو انٹرنل میں اپنے کام میں کمال حاصل  
 کرنے کی جس کے لئے میں نے اپنی زندگی وقف  
 کر دی، آخر اس سب کا کیا پتا؟ کچھ بھی نہیں۔" اس نے  
 تاسف کے ساتھ سر ہلایا اور بڑے ہی دکھ کے ساتھ  
 سوچا۔ "میں نے محض اپنا وقت برباد کیا ہے۔" اس نے  
 کھربا اٹھا لیا اور ہولے ہولے مٹی ہٹانے لگا۔ "تو کیا  
 میں اسے خیر آباد کہہ دوں؟" اس نے سوچا۔

"نہیں نہیں۔" اس کا دل تڑپنے لگا۔ "یہ نہ  
 ہو سکے گا۔ اور کبھی ایسا ہو گیا تو اس کے لئے بہت بڑے

چہرہ ہنسا رہا تھا اور آنکھوں کی چمک بڑھ گئی تھی۔  
 "تم رکھ لیتا۔" سلامت نے کہا۔ اس کی آواز  
 بھاری ہو گئی اور وہ اس وقت بڑا ہی جذباتی ہو رہا تھا۔  
 "میں اسے بارگ سے زباہہ خوبصورت بنا دوں گا۔ لوگ  
 یہاں دفن ہونا قابل فخر تصور کریں گے۔" اس کے  
 ہونٹ کپکپانے لگے تھے۔  
 "کیا میں ایک پھول توڑ لوں۔" صائمہ نے  
 پوچھا وہ چپکے لٹی تھی۔

"نہیں نہیں۔" ایسا کہی وہ گھبرا گیا۔ اس نے  
 عجیب طریقے سے ہاتھ کو جھکا اس کی آنکھوں سے نہ  
 معلوم خوف جھانکنے لگا تھا اور اس کا رنگ بھی بدل  
 گیا تھا۔ "تم ایسا نہ کرو گی۔" وہ ایک لمحے کے لئے دک  
 گیا۔ تاہم اس نے جملہ مکمل کرنے میں دیر نہیں کی۔ "تم  
 نہیں جانتی یہ سب۔۔۔" اس نے قبرستان کا احاطہ کیا۔  
 "یہ سب کچھ مجھے کس قدر عزیز ہے۔" پھر وہ زمین  
 پر بیٹھ گیا اس نے پھولوں پر بڑی شفقت سے ہاتھ پھیرا  
 پھول تو دیکھنے کے لئے ہوتے ہیں تا۔" اس نے کہنا شروع  
 کیا۔ اس کا لہجہ بالکل کسی خوف زدہ بچے کی طرح تھا  
 تاہم اس کا رنگ جو ذرا دیر پہلے زرد ہو گیا تھا اب  
 معمول پر آ چکا تھا وہ زرد اور تک پہنچا رہا۔ اس کی طبیعت  
 آہستہ آہستہ اعتدال پر آ رہی تھی۔ آخر کار وہ کھڑا  
 ہو گیا۔ اس نے صائمہ کو بازو سے پکڑ لیا۔ وہ جو پڑی کی  
 طرف بڑھنے لگے۔ وہ چپ چاپ چل رہے تھے اور ان  
 کی نگاہیں جھکی ہوئی تھیں۔ ایسا کہی وہ دک گیا اس کی  
 نظرس راہنی جانب دایہ قبر پر رک گئی تھیں۔  
 صائمہ نے چونک کر اسے دیکھا۔

"کیا ہوا؟"  
 اس نے فوراً جواب نہیں دیا۔ زباہہ کے لئے وہ  
 ہونٹ کا ٹاٹا رہا۔ "یہ قبر بیٹھ گئی ہے۔" اس نے ایک پرانی  
 قبر کی طرف اشارہ کیا۔

"تو اس قدر گھبرانے کی کیا بات ہے؟"  
 اس کا چہرہ ایسا کہی سرخ ہو گیا اور آنکھیں اٹلنے  
 لگیں۔ گھبرانے کی بات اس نے دہرایا۔ "تمہارے

"توفت آگیا ہے کہ اسے شروع کروایا جائے۔" اس نے چاوپائی پر لیٹے لیٹے سوچا۔  
 "اوداب اس مجبور کو جسے ہر روز میں تصور کی آنکھ سے دیکھا ہوں میرے ہاتھوں زمین کے اس ٹکڑے پر ختم لینا ہوگا، جو مدت سے اس کا خنجر ہے میں اسے کل ہی شروع کر دوں گا، مجھے اپنا آپ پھٹا ہوا محسوس ہونے لگا ہے۔" وہ اٹھ کر جموینڈی سے باہر نکل آیا۔ اس کے رخسار تھمتھانے لگے تھے۔ "اوداب میں اسے کل ہی شروع کر دوں گا۔" اس نے بلند آواز سے کہا، پھر وہ چلا ہوا اس جگہ تک گیا جہاں اس شاہکا کے لئے عرصے سے زمین پڑی ہوئی تھی، یہ جگہ جہاں اس کے پورے قبرستان میں جنت کی حیثیت رکھتی تھی۔ وہاں چھوٹے سے قلعے کو لبے اور گھنے درختوں نے چاروں طرف سے گھیر رکھا تھا، اوزمین پر گھاس اک آتی تھی جو بڑی دلکش لگتی تھی اس نے نرم نرم گھاس پر ہاتھ پھیرا جس پر اس کے سونے پڑے ہوئے تھے اس پر قبر کے نشانات لگنے لگے اوداب میں آگیا۔

جموینڈی کے وسط میں کھانا رکھا تھا جو کوئی اس کی غیر معمولی جوتگی میں رکھ گیا تھا اس نے کھانا کھا کر برتن کوٹنے میں دیکھ دیکھ اور دو بار دلیٹ گیا۔ وہ اپنے اس شاہکا کے بارے میں سوچنا چاہتا تھا۔ کافی دیر کے بعد جب وہ اس سوچ کے سمندر سے نکلا تو رات بھگ پئی تھی اور ابھی بکلی ہوا چل رہی تھی۔ اس نے قبرستان کے درختوں کو سانس لیتے ہوئے محسوس کیا۔ اس نے اٹھ کر پانی پیا، پھر وہ جموینڈی سے باہر نکل آیا۔ اس نے ستاروں کی مدد سے جان لیا تھا کہ صائمہ کو دیر ہوگئی ہے۔  
 "وہ کہیں نامراد نہ ہوگئی ہو؟" ایک لمحے کے لئے اس نے سوچا۔ آخر مجھے اس طرح الواو کہنے کا کیا حق تھا؟

وہ قبروں کے درمیان سے ہو کر گزرنے والی پگڈنڈی پر گاؤں کی طرف چلنے لگا تاہم اس نے قبرستان کی حد عبور نہیں کی، اس کے دل میں طرح طرح کے دوسرے سراٹھانے لگے تھے اور وہ دل جو ابھی ابھی

طوفان کی ضرورت ہوگی۔ تاہم ناکامی کا کریناک احساس اسے اُس رہا تھا۔ آخری بار بخوں کا چاند مشرقی افق سے اُبلے ہوئے ختم لے رہا تھا و دسرت تھا اور اس میں روشنی کو بھی نہ تھی۔

سلامت بڑا ادا اس اور پھر وہ لگ رہا تھا، اس نے شام تک قبر کو صاف کر دیا تھا، قبر کو بند کرنے والی اینٹیں لوٹ چکی تھیں وہ ایک دم مسرت سے کھل اٹھا۔  
 زوادر کے لئے جو اسے خلاف توقع خوشی ملی تھی ہاتھ پیر پھول گئے۔ کافی دیر وہ چپ چاپ بیٹھا تھا۔ آخر جب اس کی طبیعت استعمال پر آئی تو اس نے فوراً ہی قبر کو سنی سے برابر کر دیا۔ پھر اس نے کھر پے کی پشت سے چھپکھپایں دے کر قبر کے کونے نکالے۔ اب اس کا روپ نکھر آیا ہے۔ وہ بڑا یا پھر اس نے انگوٹھے کے ساتھ پیمت پونچھا اور اوزار اٹھا کر جموینڈی میں آگیا۔ مستکراہٹ سے اس کے ہونٹ پھیلے ہوئے تھے۔ اس نے اوزاروں کو دھو کر سرسوں کا تیل لگایا، اس کا مزاج بڑا خوشگوار ہو گیا تھا، اوزار کی گھناؤں سے جوتا رکھی اس نے اپنی روح پر چھائی ہوئی محسوس کی تھی، مسرت کے نور میں ہم تو ڈوگئی تھی وہ چاوپائی پر دروازہ ہو گیا اس کا جسم دکھ دہا تھا تاہم وہ خود کو براہی ہکا محسوس کرنے لگا تھا۔

اگلے دن دوکانی دیر تک سوتا رہا، جب وہ اٹھا تو سورج کافی بلندی پر پہنچ چکا تھا اس روز وہ سارا دن قبروں کے درمیان سے گھاس کھوتا رہا۔ شام کے وقت وہ نہا کر جموینڈی میں آگیا اور چاوپائی پر لیٹ گیا۔ وہ اپنے نئے ڈیزائن کے باؤس میں سوچنا چاہتا تھا۔

ان دنوں وہ ایک نئی قبر بنانے کی فکر میں تھا کافی دنوں سے اس کے ذہن میں ایک ڈھانچہ بنا رہا تھا، بلکہ اب تو کافی حد تک مکمل ہو گیا تھا، اس نے ایک باوصائے سے دوگنی بھی کیا تھا اور وہ اس وقت بڑا عذابانی ہو رہا تھا۔

"تم کو کیسا لینا ایسی قبر ساری دنیا میں نہیں ملے گی۔ میں اسے اپنے خون سے سینچوں گا۔" اس نے دنوں ہاتھ کر پر باغیچہ لئے تھے اور جموینڈی میں چلنے لگا تھا، اس کی آنکھوں میں عجیب سی چمک آگئی تھی۔

مسلسل کامیابیوں کا بیسواں سال

شمع جنتری 2015ء

شائع ہوگی سے

مؤلف: اقبال احمد مدنی

قیمت: 150 روپے

جس میں مختلف مضامین

مذہبی تقریبات و تعطیلات

خواتین کے مزاج پر چاند کے اثرات

تواریخ ماہ آج کا دن کیسے گزرے گا

2015ء کا کلکی نمبر (یہ کام کریں یا نہ کریں)

نقشہ محرر و افکار رمضان المبارک برائے کراچی

کراچی سے عقداقت

عرس ہائے بزرگان دین برصغیر

جادو کا توڑ خود سمجھنے، مغارف و رفتار مبارک

نظرات کے اثرات

انعامی باغ و زیتون سے لکھتی یا کروڑ پتی بنے گا کون؟

2015ء علم الاعداد کی روشنی میں

نور و زعمالہ افراد (عالمی پیشگوئیاں)

آپ کامیابی کیسے حاصل کریں

بچے اور ان کا مستقبل، تکمیل اور کھلاڑی

12 برسوں کے حالات

کے علاوہ اور بہت کچھ پڑھ سکتے ہیں

آج ہی اپنے قریبی بک اسٹال سے طلب فرمائیں

رشید نیوز ایجنسی

اخبار مارکیٹ کراچی

سرسر کے نغمہ نگار ہاتھ اب ہلکے ہلکے اضطراب سے دوچار ہونے لگا تھا۔ چینی اور انتہا کی شدت کو ذرا اس نے چلی بار محسوس کیا، وہ اس پگھڑی پر دیر تک چکر لگاتا رہا۔ جب کافی دیر گزری تو سناروں کی دھیمی دھیمی روشنی میں ایک سایہ ابھرا جو بکلیں میں لپٹا لپٹا! جمو پڑی کی طرف بڑھنے لگا۔

آج اس نے صائیکو کانی فاصلے پر ہی جالیا تھا، وہ ذرا دیر تک چپ چاپ کھڑے رہے۔ آخر سلامت نے ہاتھ خام لبا اور وہ دھیرے دھیرے پلٹنے لگے۔ ابھی تک سلامت نے لائٹن نہیں جلائی تھی۔

”کس قدر اندھرا ہے۔“ صائیکہ نے اندر جھانکتے ہوئے کہا۔

”جب تم نہیں آتی ہو تو یہاں کی ہر شے اجالے کی کرن تک کو ترس جاتی ہے، میرا دل ڈوبنے لگتا ہے اور کوئی بھی شے مجھے اچھی نہیں لگتی۔“

سلامت نے لائٹن جلا دی اور کمرے میں دھیمی دھیمی روشنی پھیل گئی، صائیکہ ابھی تک کھڑی تھی۔ اس کی پلکیں جھپکی ہوئی تھیں۔

”یہاں میرے پاس آؤ۔“ سلامت نے جار پائی پر ہاتھ سے جگہ بنائی۔ صائیکہ اس کے قریب آ کر بیٹھ گئی۔ کہاں نہ اراض ہو گئی ہو؟

صائیکہ نے پلکیں اٹھائیں اور سلامت کی آنکھوں میں جھانکا۔ ”میں تم سے ناراض نہیں ہو سکتی۔“ اس کے لہجے میں طبیعت تھی۔ وہ مسکرائی اور اس نے بھلا ہونٹ دانوں میں دبا لبا۔ سلامت نے اپنی طرف کھینچا، وہ اس کی چھاتی سے ڈھمکی مگر وہ بھی چڑھا کی طرح چست نہ تھی۔

جب دم ویر سے آتی ہو تو میری روح پھڑپھڑانے لگتی ہے۔ میرا جی کسی کام میں نہیں لگتا۔ ہر شے مجھے تھائی کا احساس دلاتی ہے۔“ اس نے صائیکہ کے بالوں کو چوما۔

”میرا بھی فوج نہیں لگتا۔“ وہ اس کی ہاتھیں اور اس کا رنگ پھیکا پڑ گیا تھا، اس کی آواز دھیمی مگر ٹھیک

پھول تیار ہو چکے ہوں۔ اس کے علاوہ زرا زرا سے فاصلے پر اتار اور بادام کے درخت لگا دیئے گئے تھے، جنہوں نے قبر کا چادروں طرف سے احاطہ کر لیا تھا۔ درخت کافی بڑے تھے اور وہ انہیں شہر سے خرید کر لایا تھا۔ ان چیزوں کو خریدنے کے لئے اس نے کپڑوں کا اکھٹا اوڑھنا جو اب بعد ٹریک کے فروخت کروا تھا وہ بے حد خوش تھا، ایسی خوشی اور ایسا اطمینان اس نے زندگی میں پہلے بھی محسوس نہیں کیا تھا، اس کے ہونٹوں سے ایک شعر غیر افسانوی طور پر پھوٹ پڑا۔ پھر اپنے جسم کو بے معنی انداز میں حرکت دی۔ اس کا جی چاہا وہ ماپے لیکن اپنی اس خواہش کو وہ عملی جامہ پہنا نہیں سکا۔ اس نے جھونپڑی اور قبر تک کئی چکر لگا ڈالے۔ وہ صائمہ کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ اسے اپنا شاہکار دکھاتا چاہتا تھا جس کے لئے وہ عرصے سے تڑپ رہا تھا۔ آخر جب اسے صائمہ دکھائی دی تو اس نے وہ بری سے پکار کر کہا: "میں نے وہ قبر مکمل کر لی ہے۔"

اس نے مزید گفتگو کے بغیر اس کا رخ قبر کی جانب پھیر دیا۔ صائمہ اس کے پیچھے چلنے لگی تھی۔ اس نے خلاف معمول صرف بو پید ہی اڑھ رکھا تھا، اس کی کمر پٹی اور خنجر تھی۔ جس سے چلنے وقت اس کے دونوں ہتھکڑیاں الگ الگ چلنے ہوئے محسوس ہوتے تھے۔ صائمہ اسے دیکھ کر ذاتی مسکراہٹ ہو گئی تھی۔ بادام اور مار کے درختوں پر کھائیں مکمل رہی تھیں۔ پھولوں کی بھینکی بھی خوشبو فضا میں پھیل رہی تھی۔ وہ چپ چاپ کھڑی تھی اور آس پاس کی ہر شے نگاہ کر کے جا رہی تھی۔

سلامت بڑا جذباتی ہو رہا تھا، اس کا سانس تیزی سے تھل رہا تھا۔ وہ کافی دیر تک قبر کی تعریف میں تقریر کرتا رہا، آخر کار وہ بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔ "میں رات میں گزرا جا چاہوں گا تمہیں نہیں بھڑو۔" اس نے جواب کا انتظار نہیں کیا اور جھونپڑی کی طرف بھاگ گیا۔

صائمہ کھڑی تھی اور سدا بہار پھولوں کی خوشبو سے لطف اندوز ہو رہی تھی، ذرا عرصے کے بعد سلامت

تھی۔ "ساواون دل بھجا بھجا سا دھتاپے، اور ہر چیز کو اس طرح کھوٹی ہوئی نظروں سے دیکھتی ہوں، جیسے کچھ کھو گیا ہے۔" اس کی طویل اور خنجر کی طرح کی ٹانگیں اس نے اپنا ٹھکانا ہونٹ دانتوں میں دبایا۔ اس کی شہری پر خنجر سے گزرتے ہوئے تھے اور اپنی آنکھوں کو اس نے بڑے ہی کرب کے ساتھ بند کر لیا تھا۔ "میں نہیں جانتی میرے ساتھ کیا ہونے والا ہے۔ وہ اس کی گود میں گر گئی اور سکنے لگی۔"

"تم رویا نہ کرو۔" اس نے صائمہ کا پہرہ جوتا گ کی طرح دیکر رہا تھا انہوں میں اٹھایا۔ "تمہارے آنسو مجھ سے برداشت نہیں ہو سکتے۔ سلامت نے اس کی آنکھوں رخساروں اور زمرے ہوئے ہونٹوں کو چوما۔ پھر اس نے صائمہ کی آنکھوں میں جھانک کر جو سرخ ہوئی تھیں، اور پونے معمول سے بھاوی تھے، شاید وہ رات بھر نہیں سوئی تھی۔

باہر ہوا تیز ہو گئی اور درختوں کے پتے بری طرح کھڑکھڑانے لگے تھے۔

وہ کافی دیر تک اسی طرح بیٹھ رہا، جب کافی وقت گزر گیا تو وہ پھول دیکھنے قبروں کی طرف چلے گئے۔

آٹھ دن کی مسلسل جدوجہد کے بعد اس نے قبر کھل کر لی تھی۔ اس کا جسم مثل ہو گیا تھا، اور مضبوط ہاتھوں میں چھالے پڑ گئے تھے تاہم وہ بے پناہ مسرت سے دوچار ہوا تھا۔

اس نے قبر پر اس طریقے سے پھول لگائے تھے کہ قبر پھولوں سے گھنٹی ہوئی معلوم ہوتی تھی، اس نے پھولوں کے پودے اوپر سے نیچے کی طرف لگائے تھے اور ان کا دو سیانہ فاصلہ ایک انچ سے زیادہ نہیں تھا۔ اس طرح پھولوں کے ذریعہ نظر نہیں آتے تھے اور پھول پر پھول چڑھ گئے تھے یوں لگتا تھا جیسے پھولوں کی چادر بھاوی گئی ہو۔ یہ سلسلہ ابھی ایک طرف ہی ہوا تھا۔ کیونکہ نیچے کی طرف سے قبر کھلی تھی، تاہم اس نے زمین پر پھول لگا دیئے تھے تاکہ ضرورت کے وقت



اب اکثر سوچنے لگتا تھا، او بے چینی جس میں دکھ کی آمیزش ہوتی ہے اسے تنکے کی طرح کریدنے لگی تھی درود بردوزیسی اس کے چہرے سے رخصت ہوتی جا رہی تھی، اس کی آنکھوں کی چمک بجھ گئی تھی اور چہرہ پیکا پڑ گیا تھا، کبھی کبھی اچانک ہی ایک ہی مسکراتا ہوا چہرہ نضا میں ابھرنا، خوب صورت اور دلکش چہرہ جو واقعی اس کے معیار پر پورا اترتا تھا اور جس کے ایک بال میں بھی اس نے کسی خامی کو محسوس نہیں کیا تھا۔ "نہیں نہیں۔" وہ اپنا بوجھل سر جھٹکتا اس کے جڑے جھنجھٹ جانے والے آنکھوں سے باہر اٹھنے لگتیں۔ "میں کس قدر کمینہ ہونا چاہا ہوں۔" وہ سوچتا اور اس خیال سے بیچھا چہرے کے لئے دیوانوں کی طرح قبروں میں بھانگے لگتا جو اس کے ذہن میں اپنے دانت کاڑنے لگتا تھا۔

کبھی کبھی اسے یہ وہم بھی ستانے لگتا کہ وہ اسی طرح سوچتے سوچتے مرجائے گا اور لوگ اس جگہ پر کسی بھی ایسے آدمی کو یاد دہا دیں گے جس کی اہمیت اس کے نزدیک ذرا بھی نہ ہوگی۔

کافی دن وہ اسی غم میں گھٹا رہا وقت کے ساتھ ساتھ اس کی صحت بھی گرتی جا رہی تھی۔

"زندگی کی ہر خوشی تو پوری نہیں ہو سکتی اور اس کا مطلب یہ بھی نہیں کہ زندگی کا ساتھ ہی چھوڑ دیا جائے۔" اب وہ زندگی سے مفاہمت پیدا کرنے کی کوشش کرنے لگا تھا۔ "میں اپنے غم کو اس نے فیصلہ کر لیا۔" سائے میں بھلا دوں گا اور اس قبر کو کل ہی ہمیشہ کے لئے بند کروں گا جو مجھ سے ہر شے چھینے جا رہی ہے۔" وہ گھٹاڑی پر ٹپکنے لگا۔ اس نے چاندنی طرف دیکھا جو کمان کی طرح تاباں تھا۔ اس نے ہوا میں دو تین لمبے لمبے سانس لئے اور سوچا "رات کتنی حسین" ہے۔ وہ تھکنے لگا وہی وہی مگر ٹھنکین آواز میں جو صاف مرجھائی ہوئی ٹپک وہی تھی پھر اس نے پل بھر کے لئے سستی بجا لی اور تال کے لئے سر کو ہلایا۔ ایسا کیسی اس نے محسوس کیا کہ وہ ایک تنگ کر رہا ہے۔ حالانکہ ان چیزوں کے لئے اس کے دل

بھی آگیا۔ اس نے چار پائی اٹھا دی تھی۔ اس نے قبر سے ہٹ کر پھولوں کی کیا دیوں کے بالکل ساتھ چار پائی بچھا دی۔ وہ دونوں چار پائی پر بیٹھ گئے۔

"یہ ابھی مکمل نہیں ہے بہر حال جلد ہو ہی جائے گی۔" اس کا تنفس ابھی تک غیر متوازن تھا وہ سائے کے قریب ہی لیٹ گیا۔ "میں تھک گیا ہوں۔" اس نے اپنے جسم کو ڈھیلا چھوڑ دیا اور آنکھیں بند کر لیں۔

سائے قبر کی تحریف میں بہت کچھ کہنا چاہتی تھی لیکن اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کہے اور کیسے کہے اس کی آنکھیں اضطرابی انداز میں گردش کر رہی تھیں۔ وہ اپنا ہونٹ کاٹنے لگی تھی۔ اور اس کی انگلیاں بھی ایک دوسرے میں الجھتی تھیں۔

ایکایک کی کاؤں سے چٹخنے اور چلانے کی آوازیں بلند ہوئیں رات کے سائے کو کھورتوں کے ٹپن بھنبھور دے رہے تھے، او نضا ہولناک شور مچا رہی تھی۔

"مجھے جانے دو ہمارا پڑوسی فوت ہو گیا ہے۔" وہ تڑپ کر اٹھی اور گھٹاڑی پر بگنٹ بھانگے گئی۔

"تو کیا یہ مکمل ہو گئی؟" اس نے اپنے شاہکار کے بارے میں سوچا۔ آج ہی رات اس پر آخری پھول لگا دیئے جائیں گے۔ وہ اٹھا اور کٹی کے ڈھیلے باریک کرنے لگے۔ اس کام سے فارغ ہو کر وہ ہائی میں پانی لایا۔ آخر میں اس نے قبر تک نالی پھینکی جو تنکے سے پانی لاتی تھی کام ختم کر کے سامان اس نے چھوڑ دی میں دکھ دیا۔

"تو کیا اس قبر میں جسے میں نے اپنے خون سے ستیا ہے ایک بڑھا آرام فرمائے گا۔" اسے کچھ کراہیت سی ہوئی۔ "نہیں نہیں۔" اس نے فوادی تردید کر دی میں اس کی پھیل میں تاخیر برداشت کر لوں گا۔ لیکن اس میں کوئی اتنا ہی خوبصورت بدن بھی ہوگا۔"

اس نے فیصلہ کر لیا اور کٹی قبر کھودنے میں مصروف ہو گیا۔ اس آدمی کو کٹی قبر میں دفن کیا گیا۔ تاہم سلامت کے دل میں کھد بد رہے گی۔ قبر کے محل ہونے کا جس اضطراب میں بدل گیا تھا۔

"مجھے اس معیار کا مردہ بھی بدل سکے گا۔" وہ

کو دی گوری لمبی انگلیوں کو ہاتھوں میں لے کر وہ بابا داس کے گلاب جیسے ہونٹوں کو چوما پھر اس نے صائمہ کو اپنے ساتھ چلا لیا۔

ایسا لگتا تھا جیسے وہ صائمہ کو اپنے سینے میں پوسٹ کر لینا چاہتا ہو، پھر وہ چار پائی پر لیٹ گیا اور اسے کندھے سے پکڑ کر کھینچا۔ صائمہ نے اپنے رخسار داس کے سینے میں پوسٹ کر دیئے اس نے صائمہ کی سانس کو اپنے سینے پر پھیلے محسوس کیا۔ اس نے صائمہ کے بھرے بھرے گالوں کو گدگدایا۔ پھر اس کی گردن پر ہونٹ دھک دے اس کی سانس نیز ہو گئی تھی، اس نے اپنے اندر ایک عجیب سی آگ کو پھیلے محسوس کیا۔

ایکایک کی وہ زپ کر کھڑا ہو گیا، اس کے حلقے سے بڑی سی عجیب و غریب آواز نکلی جو کراہ سے ملتی جلتی تھی۔ صائمہ اسے پاگلوں کی طرح کٹنے لگی تھی۔ ”کیا ہوا؟“ اس نے جواب نہیں دیا وہ دروازے تک گیا اور اپنے بالوں کو مٹھی سے نوچا۔ پھر ایکایک وہ پلٹ آیا اور صائمہ کے ساتھ دوبارہ لیٹ گیا وہ پاگلوں کی طرح اسے چھونے لگا خدا اس کے ہاتھ صائمہ کو جگہ سے اٹھا کر ہونٹوں کے قریب لا دے بنے۔

صائمہ پر دھوکی دی چھائی تھی، اس نے اپنا جسم ڈھلا چھوڑ دیا تھا وہ گہرے گہرے سانس لے رہی تھی اور آنکھیں بند کر لی تھیں۔ اس پر مکمل خود سپردگی کی حالت طاری ہو چکی تھی، سلامت غر حال سا ہو رہا تھا اور اس کا پورا جسم کا پٹنے لگا تھا، تاہم اس نے اپنے ہاتھوں کی پتیلیوں سے صائمہ کے گالے لے لیے اور خستہ پتے پھر اس کی کانپنی کپکپاتی انگلیاں گردن کی طرف سرک گئیں۔

اگلے دن لوگوں نے دیکھا کہ قبرستان میں نئی قبر مکمل ہو چکی تھی۔ گوروں کا کہیں نشان تک نہیں تھا۔ تاہم اس کے اوڑھنے کے کھڑے ہونے پڑے تھے۔



ایک دن صائمہ سے ٹکرا گیا جو چادر کے نیلے میں کٹی سنائی کٹری تھی، وہ چوڑوں کی طرح مضطرب گیا اس کا رنگ پھیکا پڑ گیا تھا۔ صائمہ نے اپنی بڑی بڑی سیاہ آنکھوں سے سلامت کو دیکھا پھر نظریں جھکا لیں۔ وہ پاؤں کے انگوٹھے سے زمین کو ربنے لگی تھی۔

”نم آگئی۔“ سلامت نے بھی بھی آواز میں پوچھا اس کا دنگ اڑا ہوا تھا اور آج پہلی بار وہ نظریں ملانے سے گریز کر رہا تھا۔ ”ہاں۔“ وہ چھوٹی سی میٹھی چلے گئے۔ سلامت نے لائٹن جانے کے لئے ہماری نواس کی جتنی چھوٹے چھوٹے کٹڑوں میں بیٹ گئی۔ اس نے بغیر جتنی کے ہی لائٹن جلائی اور کانچ کے کٹڑے باہر پھینک دیئے۔ پھر وہ اس کے قریب آ کر بیٹھ گیا۔ وہ اپنا جسم چار اعضاء صائمہ کا چہرہ دھو دے دیا اور زور ہو گیا تھا۔ سلامت ابھی تک خاموش تھا اور یہ بالکل ہی خلاف معمول تھا۔

”کیا میں اب تم کو چھی نہیں لگتی؟“ صائمہ نے پوچھا۔ وہ دم بھائی ہوئی اور پڑ پڑتی ہوئی لگتی تھی۔

”میں اب صرف تنہا دے سہارے سے جی رہا ہوں۔“ اس کی آواز بھاری تھی اور اس کے چہرے پر غصے کے گہرے تاثرات سننے میں بھر کے توقف کے بعد اس نے کہا۔ ”مجھے عجیب عجیب خیال آتے ہیں کبھی کبھی تو مجھے ہوں لگتا ہے جیسے آنے والے لمحے میں میرے جسم کی وہ جگہیں اڑ جائیں گی، میں تم سے کہنا چاہتا تھا کہ اب..... اعتماد مجھے خود اپنی ذات پر بھی نہیں دیا۔ میں محسوس کرتا ہوں کہ وہ چیزوں کے درمیان آ کر میں بس جاؤں گا۔“ اس نے اپنا چہرہ دونوں ہاتھوں سے چھپایا۔ ”یہ نہیں کہا ہو گا ہے تم لیٹ جاؤ تمہیں آرام کی ضرورت ہے۔“

وہ لیٹ گیا کوئی سا یہ اس کی آنکھوں کے سامنے لہرا ہوا زپ کر کھڑا ہو گیا۔ اس کے جڑے جیسے جڑے تاہم جلد ہی اس نے خود پر قابو پا لیا اور صائمہ کے قریب بیٹھ گیا۔ اس نے صائمہ کی پٹی کر بھاتھ پھیرا اس کی



## خونی ہیولے

شائستہ سحر - راولپنڈی

اچانک روشن کمرے میں ایک پرہیزگار شخص نمودار ہوا، اور اس کی آنکھوں سے چنگاریاں نکلنے لگیں، پھر اس نے آگے بڑھ کر نوجوان کو دبوچ لیا اور دیکھتے ہی دیکھتے نوجوان کے نرخہ پر اپنے دانت گارا ڈیٹے۔

خوف و اسرار کے افق پر تھلک بھائی اپنی نوعیت کی لرزہ بر اندام کا قتل فراموش کہانی

ہے اس پر تم نے رپورٹ تیار کرنی ہے یہاں گزشتہ رات ایک ہی خاندان کے تین افراد کا قتل ہوا، تم اسی وقت اس جگہ روانہ ہو جاؤ، مجھے آج ہی یہ کام مکمل چاہیے۔  
”ٹھیک ہے سر۔“ میں نے جی تھاہتے ہوئے بولا۔  
ٹھیک آدمے گھنٹے بعد مل جاتے تو قہ کے سامنے موجود تھا۔ کیا شاندار بگلہ تھا وہ، جہاں لوگوں کے ہجوم سمیت پولیس کی نفری موجود تھی پولیس نے پتیلے کو

میں جیسے ہی آفس پہنچا میرے پاس نے مجھے اپنے کمرے میں طلب کیا، میں گہرا سانس لے کر پاس کے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔  
”جی سر آپ نے مجھے بلایا۔“ میں کمرے میں داخل ہوتے ہوئے بولا۔ پاس نے ایک حائرانہ نگاہ مجھ پر ڈالی اور ایک چوٹی سی کانٹہ کی پرچی میری طرف بڑھاتے ہوئے بولے۔ ”فیصل یہ جانے تو عہدائیں

نہمان کے متعلق اس الزام میں کس حد تک صداقت تھی یہ تو پوسٹ مارٹم رپورٹ آنے کے بعد ہی فیصلہ کیا جاسکتا تھا۔ جسے والدین اور بھائی کا قتل کوئی نئی اور انوکھی بات نہیں تھی، ہمارے معاشرے میں ایسے واقعات اکثر ہوتے رہتے ہیں۔ اس لئے نہمان پر تھرے قتل کا شبہ بھی ہو سکتا تھا۔

میں نے اپنے کمرے سے ان تینوں نعشوں کی تصویریں بنائیں اور ایسی دن رپورٹ تیار کر کے پاس کے حوالے کر دی۔

ابھی اس کیس پر حقیقی راسے قائم نہیں کی جاسکتی تھی بہت سے حقائق پوسٹ مارٹم رپورٹ کے بعد سامنے آئے تھے۔

نہمان کو ہلا کر بیوش آگیا وہ ہوش میں آتے ہی بری طرح چیخنے لگا یوں محسوس ہوتا تھا کہ جیسے وہ کسی چیز سے خوف زدہ ہو، ڈاکٹر نے اس کی حالت کے پیش نظر اسے بے ہوشی کا انکشن لگادیا۔

ایک درز بعد پوسٹ مارٹم رپورٹ بھی سامنے آگئی، تھیر آپمز رپورٹ پر مگر با عقل مشہور دروگنی تھی ذہن تسلیم کرنے کو تیار نہیں تھا کہ ایسا بھی ہو سکتا ہے۔

رپورٹ کے مطابق عطیہ بی بی جو اس ہولناک سانحہ میں قتل ہوئی تھی اس کا خون پیا گیا تھا اسی وجہ سے اس کی موت واقع ہوئی تھی، اس کا خون پینے والا بے رحم درندہ کوئی اور نہیں بلکہ خود اس کا اپنا شوہر ہوا تھا۔

مقتول نواز کا خون اس کے چھوٹے بیٹے بلال نے پیا تھا، اس دوران بلال نے بری طرح سے نواذ کی گردن کو کاٹ کھایا تھا جس سے نواز نوراً ہلاک ہو گیا تھا۔

مقتول بلال کا خون پینے والا اور اسے قتل کرنے والا اس کا بڑا بھائی نہمان تھا۔

اس رپورٹ نے ہر طرف جھلکا مچا دیا تھا اس خبر کو سننے والا ہر فرد لرزدہ ہوا تھا کہ ایسا بھی ہو سکتا ہے۔

سیل کر دکھاتا تھا۔ کسی عام بندے کو جیل کے اندر جانے نہیں دیا جاتا تھا، چونکہ میں ایک نامی گرامی اخبار کا کرائم رپورٹر تھا اس لئے میرا پریس کارڈ دیکھتے ہی پولیس نے مجھے نہیں روکا اور میں اس شاندار جیل کے مرکزی گیٹ میں داخل ہو گیا۔

جیل کے اندر بھی پولیس اہلکاروں کی کافی تعداد موجود تھی۔ جن میں میرا بہترین دوست انسپٹر شہباز بھی شامل تھا۔ مجھے دیکھتے ہی وہ آگے بڑھا اور مجھے کیس کی تفصیلات سے آگاہ کرتے ہوئے ڈرائنگ روم میں لے آیا۔

ڈرائنگ روم میں خون میں نشتری ہوئی نوجوان کی نقش زمین پر آڑی ترچھی حالت میں پڑی تھی جوشہید سردہم کی وجہ سے بالکل اکڑ چکی تھی۔

چونکہ بے دالی بات یہ تھی کہ اس نوجوان کی گردن کو اس قدر برے طریقے سے بھینچوا گیا تھا کہ یوں گمان ہوتا تھا کسی آدم خود گردن سے لے لے بیٹھوڑا ہوا۔

یہ صورت حال دیکھ کر مجھے جھرجھری سی آگئی۔

میں مزید آگے بڑھا اور شہباز کی رہنمائی میں ایک کمرے میں داخل ہوا جو کہ غالباً بیڈ روم تھا۔ وہاں دو دو مرد درخت کی فون میں امت پت لائیں موجود تھیں جو آپس میں میاں بیوی تھے اور باہر ڈرائنگ روم میں بڑے نوجوان کے والدین تھے۔ ان دونوں میاں بیوی کی لاشوں کی حالت اس نوجوان کی نقش سے برآ تھا۔ ان دونوں کا دوسرا بیٹا نہمان پولیس کی حراست میں تھا میرے آنے سے کچھ دیر پہلے ہی اسے اسپتال پہنچایا گیا تھا وہ ڈرائنگ روم میں اس نوجوان کی نقش کے نزدیک ہی بے ہوش حالت میں پایا گیا تھا۔

نہمان پر شک کیا جا رہا تھا کہ اس نے ہی اپنے والدین اور بھائی کا قتل کیا ہے کیونکہ اس کے منہ اور کپڑے پر جگہ جگہ خون کے نشانات تھے اس پر غشی کی کیفیت اس قدر بری طرح سوار تھی کہ وہاں موجود پولیس اہلکاروں کی کوششوں کے باوجود ہوش میں نہیں آ رہا تھا چنانچہ اسے اسپتال پہنچا دیا گیا تھا۔

جواب صرف اور صرف نعمان کے پاس تھا مگر وہ کچھ بھی بتانے کو تیار نہ تھا۔

عدالت سے جب وہ پولیس اہلکاروں کی حراست میں واپس آ رہا تھا تو پولیس اس کو دیکھ کر حیران رہ گیا تھا وہ لگ بھگ انیس بیس سال کا نوجوان تھا اس کا معصوم چہرہ کہیں سے بھی ایک سفاک قاتل کا چہرہ نہیں لگتا تھا بھگ سمیت میڈیا کے کئی نمائندے اس کے ارد گرد جمع ہو گئے اور اس سے کریڈٹ کر کے سوالات کرنے لگے مگر وہ بالکل خاموش تھا کسی گمبھیرے صدمے میں غرق خلاء میں گھورے جا رہا تھا عدالت نے نعمان کا ریماڈ جہاڑی کر دیا تھا۔

پولیس کے بہانہ دہیہ اور تشدد پسندانہ سلوک سے تو ہر پاکستانی واقف ہے نعمان سے سچ اٹھوانے کے لئے اسے ہر طرح سے تاجز کیا گیا مگر وہ نوجوان جو جیسے گوشت پوست کا تھا ہی نہیں وہ فیس سے مس نہ ہوا اس کے لیوں پر چھائے گمبھیرے جمہور کو پولیس کا کوئی حربہ بدلتوڑا۔

بہر حال نعمان کا کہیں کئی روز تک عدالت میں زیرِ ماعت رہا مگر پھر ایک روز انسپٹر شہباز نے مجھے بتایا کہ "نعمان کے کمرے کی تلاشی کے بعد ان کو کچھ نعویز اور ایک عائش کا ڈرائیونگ کار بھی ملا ہے وہ دو عامل چونکہ ایک نامی گمراہی بندہ تھا اس لئے پولیس اس سے پوچھ چکھ کرنے سے سزا دی تھی اس لئے شہباز نے یہ ذمہ داری میرے اوپر سونپی تھی اور اس سلسلے میں مجھے تحقیقات کرنے کو کہا تھا۔

میں ڈرائیونگ کار ڈرائے اس کا سے ملنے پہنچ گیا۔ عامل مزاب شاہ ایک بہت شاندار کوٹھی میں رہائش پذیر تھا میرا بچی خیال تھا کہ وہ بڑی سی سفید رازمی والا سفید کرتا شلوار میں جلیبی ساٹھ ستر سالہ بزرگ ہوگا تاہم جب وہ میرے سامنے آتا تو میں گویا ششدر سی رہ گیا وہ میرے اس خیالی سراپے کے بالکل برعکس تھا وہ چالیس سالہ خوش شکل لیکن شیوہ بندہ تھا جس نے کرم کلر کی شلوار فیس ڈب تن کر رکھی تھی وہ کہیں سے بھی عامل نہیں لگتا تھا اسے دیکھ کر مجھے خود پر غجب ہوا

ہمارے معاشرے میں ایسے بھی درندے پائے جاتے ہیں جو کسی رشتے کے تقدس کا خیال نہیں کرتے۔ انسانی خون پٹا اوروہ بھی اپنے فلی رشتوں کا یہ کوئی آسان کام نہیں کوئی بھی تارل اور باشعور بندہ یہ کام نہیں کر سکتا یہ سفاکانہ اور بربریت زدہ فعل کسی ایک شخص کا ہوتا تو اسے خارج الذہن کہا جا سکتا تھا۔

کیا اس قاتل کے سارے افراد باغی ہو چکے تھے جو راتوں رات ایسا خون ریز قدم اٹھا رہے تھے؟

یہ وہ سوال تھا جس نے میرے ریاغ کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔

میں نے اپنی زندگی میں کئی خطرناک واقعات دیکھے تھے کئی لوگوں کی کرناک اموات دیکھی تھیں مگر ایسا انوکھا کہیں میرے سامنے پہلی بار آجھا۔ اس خوبی ساختہ کی درجات کیا تھیں یہ صرف جرم نعمان ہی بتا سکتا تھا مگر دوبارہ ہوش ملی آنے کے بعد اس نے عمل خاموشی اختیار کر لی تھی۔

نعمان کو فوری طور پر گرفتار کر لیا گیا اور اس سے پوچھ چکھ شروع کر دی گئی تاہم وہ کچھ بھی بتانے کو تیار نہ تھا نعمان کا کہیں عدالت میں پیش ہوا اور عدالت نے نعمان کا ریماڈ جاری کر دیا امید تھی پولیس جلد نعمان سے اصل حقائق اٹھولے گی۔

تاریخ کا یہ انوکھا ساختہ کئی روز تک مختلف اخبارات اور ٹیلی وژن چینلوں کا موضوع بحث بنا رہا مظلوم نواز کے بزرگوں سے ملنے والی معلومات کے مطابق نواز اور اس کی فیملی انتہائی شریف اور پڑوسی لکھی فیملی تھی کئی سالوں سے وہاں رہائش پذیر تھے کوئی ایسی دہیسی مظلوم بات اور حرکت ان میں دیکھنے میں نہیں آتی تھی آس پاس کے تمام پڑوسی ان کی بہت تعریف کر رہے تھے۔

پھر ایسا کیا ہوا تھا جس نے ایک شو پر کو اپنی بیوی کو قتل کرنے، ایک بیٹے کو اپنے باپ کو قتل کرنے اور بھائی کو اپنے بھائی کو بے دردی سے قتل کرنے پر مجبور کر دیا تھا اور ان سب نے درندوں کی طرح ایک دوسرے کا خون بھی جاتھا یہ وہ سوالات تھے جن کا



نہیں آسمان لہجے میں بولا۔  
 ”بالکل میں آپ کو بتاتا ہوں۔“ اس نے بتاتا شروع کیا۔

”اب سے چند روز قبل نعمان نامی وہ نوجوان میرے پاس آجاتھا، اس نوجوان نے بتایا کہ اس کو اور اس کی چھٹی کو ہر رات عجیب طرح کے ہیرو نے نظر آنے ہیں جو روشنی میں سیاہ اور اندھیرے میں انگاروں کی مانند دیکھتے ہوئے سرخ محسوس ہوتے ہیں کان کے ہر دے چیرنے والی آوازوں کے ساتھ وہ اسے رات بھر سونے نہیں دیتے وہ بہت زیادہ خوف زدہ تھا۔

میں نے اسے کہا کہ ”میں نین راتوں کا عمل کر کے بتاؤں گا کہ اس تمام حالات کی وجہ کیا ہے اور اس کا حل کیا ہے؟“ لیکن وہ بعد تھا کہ ”میں فی الحال اسے کچھ ایسا دوں جس سے اس کو نین اچھی آ سکے اور وہ بوجہ نظر نہ آئیں۔“

میں نے اس کو ٹانے کے لئے نعور دے دیے جن کو نگاہ کے نیچے رکھنے سے وہ گہری نیند سو سکتا تھا وہ چلا گیا میں نے جلد ہی شب کو بے عمل شروع کرنا تھا مگر اگلے دن ہی یہ خبر منظر عام پر آگئی کہ اس لڑکے نے اپنی چھٹی کو قتل کر دیا ہے، اس لئے میں نے وہ عمل نہیں کیا۔“

میں اس کی طرف دیکھنے ہوئے بولا۔  
 ”پلیز! آپ اس عمل کو پورا کریں اس عمل کے لئے جو بد دور کار ہوگا میں آپ کو دوں گا۔“  
 عامل تراب شاہ خمیدہ لہجے میں بولا۔ ”کل جسے ہے آج رات بارہ بجے کے بعد یہ عمل شروع کروں گا آپ نین دن بعد میرے پاس آئے گا۔“

میں اس کا شکریہ ادا کر کے وہاں سے نکل آیا۔ اب میرا ارادہ نعمان سے ملاقات کا تھا۔ ملاقات کا نام میں پہلے ہی لے چکا تھا اور پھر شہباز کو بھی عامل کی ملاقات سے آگاہ کرنا تھا۔

نعمان سے جب میں ملا تو اس سے ہونے والی گفتگو میرے لئے انتہائی عجیب و غریب اور حیرت انگیز تھی جس سے میرے ذہن پر چھائے لاطعی اور مایوسی

کہ کہیں میں غلطی نہیں ہو رہی؟ تاہم اس نے اپنا تعارف کروا کر میری پریشانی دور کر دی، میں نے جواب دیا تعارف کر لیا۔

”میں مقامی روزنامہ کا کرائم رپورٹر ہوں اور نواز مرور کیس کے سلسلے میں حاضر ہوا ہوں۔“  
 میری بات سن کر عامل تراب شاہ کے چہرے پر کئی الجھن زدہ کیفیت ابھرے لیکن وہ کچھ پریشان سا دکھائی دینے لگا تھا۔

”مگر اس مرور کیس کے سلسلے میں آپ میرے پاس کیوں آئے ہیں؟“ وہ گھبرائے ہوئے لہجے میں بولا۔  
 میں اس کی کیفیت دیکھ کر مسکرایا۔ ”آپ گھبرا نہیں نہیں مجھے کچھ معلومات چاہیں آپ سے پلیز! آپ پریشان نہ ہوں اس سلسلے میں آپ کا نام میں بزرگ سامنے نہیں آنے دوں گا۔ یہ میرا آپ سے وعدہ ہے۔“

میں اس کو پورا یقین دلاتے ہوئے بولا۔  
 اس نے اثبات میں سر ہلا دیا اور بولا۔ ”آپ کی بات ٹھیک ہے مگر میرا اس کیس سے کیا تعلق ہے؟“  
 میں سیات نظروں سے اسے گھورنے ہوئے بولا۔ ”دراصل نعمان نامی قاتل کے کمرے سے آپ کا وز بٹنگ کا رڈز اور چند عورتوں ملے ہیں جو کہ غالباً آپ ہی نے اسے دیئے تھے۔“

”ہاں بالکل، میں نے ہی دیئے تھے اسے۔“  
 اچانک یاد آنے پر اس نے اپنی پریشانی پر ہانھ مارا۔  
 میں بات بڑھاتے ہوئے بولا۔ ”کیا آپ اس سلسلے میں میری رہنمائی کریں گے کہ وہ نوجوان آپ کے پاس کیوں آجاتھا؟“

وہ نصف یقی انداز میں سر ہلا کر بولا۔ ”مجھے اس سلسلے میں جھوٹ بولنے کی ضرورت نہیں وہ نوجوان واقعی میرے پاس آجاتا اس کا مسئلہ بڑا پیچیدہ تھا۔ کاش کہ قدرت اس کو اور سہل و آسان میں اس کا مسئلہ حل کر پاتا۔“

”ایسا کہا مسئلہ تھا اس کے ساتھ؟“ آپ اس سلسلے میں ہر بات سے مجھے آگاہ کریں پلیز! میں

## مجسم دعا

کیا آپ نے کبھی دعا کو مجسم دیکھا ہے۔ شاید آپ حیران ہوں کہ دعا تو دعا ہوتی ہے۔ کوئی چیز کوئی وجود تو نہیں۔ مجھے بھی اس کا ادراک تب ہوا جب وہ مجسم دعا میرے پاس نہ رہی۔ ہر غم اور مصیبت کے سامنے ایک پروردہ ساتن جاتا ہے۔ یقیناً وہ پروردہ اس کی دعا سے ہی بنتا ہے۔ دنیا میں ماں کے سوا کوئی نہیں جو اپنی ہر سانس کے ساتھ آپ کو دعاؤں میں باور رکھے۔ اولاد تو اپنی زندگی کے سفر میں آگے ہی بدھتی چلی جاتی ہے۔ پیچھے ماں کے دل کی دھڑکن دعاؤں میں وصل کے اس کے چہرے پر چھریوں کی صورت نمودار ہونے لگتی ہیں۔ اس مجسم دعا کے ہوتے ہوئے آپ دعاؤں کے اس حصار کو محسوس نہیں کر سکتے۔ مگر جب وہ حصار نہیں رہنا تو زمانے کے سرد گرم ہم سے ٹکرانے لگتے ہیں۔ تب احساس ہوتا ہے کہ کس پناہ میں تھے۔ کوئی خطرہ قتل آیا جو اپنی مجھ پر چھینے کو مجھے اپنے پردوں میں لیا ماں کی دعاؤں نے (شرف الدین جیلانی۔ خُذْ دَالِیَار)

میں نے دریافت کیا۔

میری بات سن کر اس نے چونک کر میری طرف دیکھا اس کے چہرے پر حیرت اور پریشانی کی کئی متناو کیفیات ابھرنے لگی تھیں اسے اپنے متعلق میری معلومات پر بے حد حیرانی تھی مگر وہ چپ رہا۔

”کیا یہ سچ ہے؟“ میں نے اپنا سوال دہرایا۔

وہ اثبات میں سر ہلاتے ہوئے بولا۔ ”ہاں یہ سچ ہے مگر آپ کو یہ سب کیسے پتہ چلا؟“

میں اس کے سوال کو رد کرتے ہوئے بولا۔ ”اس بات کو چھوڑ دو تم یہ بتاؤ، وہ ہونے تمہیں کب سے دکھائی دے رہے تھے؟“

کے بادل چھٹنے لگے تھے۔ اس کا احوال کچھ یوں تھا۔

نعمان میرے سامنے کرسی پر گم سم بیٹھا تھا اس کی رنگت بالکل زرد ہو چکی تھی اور چہرے پر جگہ جگہ نیل کے نشانات تھے اور کہیں سے جلد پھٹ کر دھم دھم مٹی تھی یقیناً اس کے پورے جسم پر اس طرح کے تشدد کے نشانات موجود تھے۔

پولیس نے اس کے ریمارکس میں کوئی رعایت نہیں برتی تھی مگر اس کے چہرے پر کسی قسم کی تکلیف کے آثار نہیں تھے۔ وہ خالی خالی نظروں سے میری طرف دیکھ رہا تھا میں اس کو مخاطب کر کے بولا۔ ”میں جانتا ہوں تم انتہائی ذہین انسان ہو جس نے پولیس کے ہر حربے کے سامنے زبان نہ کھولی ہو وہ بھلا میرے سامنے کیا بولے گا مگر بھر گی تم سے کچھ امید ہے مجھے۔“ میں نے بات ختم کر کے اس کی طرف دیکھا وہ بدستور چپ رہا۔ ”تم کچھ نہیں بولو گے؟“ میں نے نکتہ پوچھا۔

وہ خبی سے بولا۔ ”میرے کچھ کہنے سے کیا ہوگا، لیکن میری بات پر یقین کرے گا میں اب مرجانا چاہتا ہوں۔“ اس نے ٹانگی سے سر جھکا لیا۔ ”تمہیں زرا برا رہی تریں نہیں آبا اپنے چھوٹے بھائی کو قتل کرتے ہوئے اس کا خون پیتے ہوئے؟“ میں نے سخت لہجے میں کہا۔

نعمان نے تڑپ کر میری طرف دیکھا اس کے چہرے پر دکھ اور تکلیف کے کئی مہیب اور گہرے سائے لہرانے لگے تھے، صاف محسوس ہو رہا تھا میری بات نے اس کی دھن دھن رگ کو چھیڑ دیا تھا۔ وہ ہڈیانی آواز میں بولا۔ ”میں نے اپنے بھائی کا نہ تو خون پیا ہے اور نہ ہی اسے قتل کیا ہے، میں ایسا کر ہی نہیں سکتا۔“

”تو پھر کس نے قتل کیا ہے؟ پوسٹ مارٹم رپورٹ ثبوت ہے اس بات کا۔“ میں نے تیز نگاہوں سے اسے گھورتے ہوئے کہا۔

وہ میری بات کے جواب میں چپ رہا۔ میں خود ہی بول پڑا۔ ”تمہیں اور تمہاری مٹی کو کچھ عجیب طرح کے ہولے دکھائی دیتے تھے کیا یہ سچ ہے؟“

# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرٹک نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library for Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

سانے گھپ اندر چھانے لگا اور پھر مکمل خاموش ہو گئی۔ مجھے کافی دیر بعد جب ہوش آتا تو گاڑی روڈ کے بالکل ورسبان میں کھڑی تھی۔ ماحول بالکل پرسکون تھا کچھ دیر ٹل چش آنے والی خوف ناک صورت حال کسی بھیاںک خواب کی طرح محسوس ہو رہی تھی۔

میں نے فوراً فرنٹ سیٹ پر دیکھا ڈیڑی کا سر ایک جانب وھلکا ہوا تھا پچھلی نشستوں پر بھی اور چھوٹا بھائی بھی بے ہوش پڑے تھے۔

میں نے فوری طور پر ان منبوں کو ہوش میں لا با تو وہ بھی میری طرح ہی سخت خوف زدہ تھے کیونکہ جس قسم کے بیولے میں نے دیکھے تھے وہی صورت حال ان پر بھی بہت بچی تھی۔

ہم چاروں اس قدر خوف زدہ تھے کہ فوراً گھر کی راہ لی بے واقعہ تا قائل بنیں اور خوف ناک خٹا کہ ہم نے کسی اور سے اس کا ذکر نہ کہا اگر ذکر کرنے پر بھی نوکون اس بات پر یقین کرتا۔

چند ہی دنوں میں ہم اس واقعہ کو بھول گئے نفریاً ایک ماہ پہلے میں اپنے استقامت سے فارغ ہو کر گھر واپس آتا تو میری امی کچھ پریشان ہی تھیں کیونکہ رات کو کھڑی ہوئے انہیں دکھائی دیتے تھے اور وہ خوف زدہ ہو کر جھنجھنے لگتی تھیں میں بجان کر بے حد گرمند ہوا مگر اسی رات وہی ہوئے مجھ سمیت میرے ابو اور بھائی کو بھی دکھائی دئے تھے وہ اپنی بے انتگم آوازوں کے ساتھ ہماری آنکھوں کے سامنے منظر اٹنے رہے۔

ہماری آنکھیں پھرا جانی تھیں، کوئی تاویدہ طاقت ہمیں زبردستی ان ہیولوں کو کھینے رہنے پر مجبور کرویتی تھی۔ مجھ سمیت میرے گھر والے ساری رات نہیں سو پاتے تھے۔ ڈیڑی نے اس مسئلے کو سلجھانے کی خاطر کئی عاملوں سے رابطہ کیا مگر کسی عامل کی کوشش ہمیں اس بھیاںک اور تکلیف دہ صورتحال سے نہ نکال سکی۔

عال مزاب شاہ کے متعلق میں نے کسی اخبار میں پڑھا تھا۔ میں اس عامل سے تعویذ لے کر آبا جہاں شام میں تعویذ لا رہا تھا اسی رات یہ خون برز واقعہ پیش آیا تھا۔

میرے سوال کے جواب میں وہ سوچ میں پڑ گیا وہ فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا کہ وہ اپنے تعلق سے مجھے آگاہ کرے یا نہ کرے۔

میں اس کی کیفیت دیکھ کر ذرا برب مسکرا ہا۔ اب سوچنے کا کوئی فائدہ نہیں نعمان باجو کچھ نہارے و مارغ میں ہے مجھے بتاؤ اس سے تمہیں کوئی فائدہ نہ سہی مگر میرے کئی سوالات حل ہو جائیں گے جو مجھے مسلسل الجھا رہے ہیں۔ میں اس بار قدر نرم لہجے میں بولا۔

اس نے اثبات میں سر ہلایا اور آنکھیں سوند کر اپنے ذہن میں موجود ان تمام واقعات کو سکیکا کرنے لگا جو اس پر بہت چکے تھے۔ ٹھوڑی دیر بعد وہ دروازوں اس کی آواز میں کھینچا ہوا تھا۔

”چند ماہ قبل میں میرا چھوٹا بھائی اور میری ڈیڈی سوات کی سیر کا جہا ہے تھے۔ اس دن ہم سب بہت خوش تھے کیونکہ میں اپنی پڑھائی کے سلسلے میں ہوٹل میں رہنا تھا اور بہت کم وقت مجھے اپنی فیملی کے ساتھ گزارنے کو ملتا تھا، سوچتوں میں جب بھی گھرا تا ہم ضرور کہیں نہ کہیں سیر کرنے جاتے تھے، سو سوات جانے کا خیال بھی میرا ہی تھا میرے ڈیڈی میری کوئی خواہش رو نہیں کرنے تھے وہ فوراً ہی ہمیں لے کر سوات کی طرف روانہ ہو گئے۔ مجھے کار خود رانہ کرنے کا شوق ہے اس روز میں لی کار ڈرائیو کر رہا تھا، سب کچھ ٹھیک تھا مگر پھر راستے میں عجیب صورت حال ہوئی ایک روڈ سے گزرتے ہوئے ہمیں یوں لگا جیسے پورا علاقہ کسی ہولناک زلزلے کی زد میں آ گیا ہو۔

میں نے خود کو گاڑی کو سنبھالنے کی بڑی کوشش کی مگر میری آنکھوں کے سامنے ناچنے والے عجیب و غریب ہیولوں نے گویا مجھے اندھا کر دیا۔ میں ان کے علاوہ کچھ بھی نہیں دیکھ پا رہا تھا۔

بلکھت ان کی کھر کھرائی ہوئی آوازیں۔ مجھے اپنے کان کے پروے چرئی ہوئیں محسوس ہوئی مجھے لگا جیسے میری شرانیں پھٹ جائیں گی مگر پھر اچانک میرے حواس معطل ہونے لگے میری آنکھوں کے



جنہوں کے ساتھ اس شخص کی گرفت میں سے نکلنے کے لئے مزاحمت کرنے لگا۔

میں کچھ فاصلے پر کھڑا یہ ہولناک منظر دیکھ رہا تھا اور اپنی بے بسی پر روتے ہوئے اپنے تمام اعصاب کو یکجا کر کے حرکت کرنے کی کوشش کر رہا تھا مگر بے سود میں کوئی بھی اورادوی حرکت کرنے سے قاصر تھا۔

وقت گزرنے کے ساتھ ساتھ بال کی مزاحمت دم توڑتی جا رہی تھی، وہ سانس نہ لینا مسلسل بال کا خون پی رہا تھا اور پھر جب وہ طلسمی کیفیت ٹوٹی اور میں نے سراٹھا کر دیکھا تو میری گرفت میں بال تھا، مجھے اسی وقت ابکا کی آئی اور میرے منہ سے تازہ خون رے کی صورت میں باہر آ گیا۔ یہ خون بال کا تھا۔ یہ کہتے ہوئے اس کی آواز غم سے بھرتی ہوئی دو دونوں ہاتھوں میں اپنا چہرہ چسپا کر دکھ سے سسکتے لگا۔

میں خاموشی سے اسے روتا دیکھ رہا تھا اس کی کہی ہوئی باتیں مجھ پر سنگسار طاری کر چکی تھیں۔ وہ کچھ دیر بعد خود ہی چپ ہو گیا۔ پھر اپنے آنسو پونچھتے ہوئے بولا۔ "میں جانتا ہوں میری کی ہوئی باتیں آپ کو غیر یقینی لگ رہی ہوں گی اگر میں بھی آپ کی جگہ ہوتا اور کوئی مجھ سے ایسی باتیں کرتا تو میں بھی یقینی نہ کرتا۔" میں گہرا سانس لے کر بولا۔ "تمہاری سوچ غلط ہے مجھے پورا یقین ہے یہ سب تمہارے ساتھ پیش ضرور آیا ہو گا تم آگے بتاؤ۔"

وہ بات کا سلسلہ جوڑتے ہوئے بولا۔ "میرا منہ اور بال بال کے خون سے زہر چکے تھے تو کیا میں اتنی دیر سے اپنے بھائی کا خون پی رہا تھا؟" اس وقت میں نے کرب سے سوچا اور خوف سے اپنی آنکھیں بند کر لیں یہ اس قدر بھیانک انکشاف تھا کہ صدمے سے وہیں بے ہوش ہو گیا اور جب مجھے ہوش آیا تو میں ہاسٹل میں تھا، میں ابھی تک اپنے اور اپنی فیملی کے ساتھ ہونے والے اس ناقابل یقین سانحہ کو نہیں سمجھ سکا۔ جتنا اس بارے میں سوچتا ہوں اتنا ہی دماغ الجھتا جاتا ہے۔ "نعمان نے بات ختم کر کے اپنے سر کو تھام لیا۔

اس رات میں بڑی پرسکون نیند سوایا تھا۔ میں یہ سمجھا یہ کمال ان قویہ ذہن کا ہے مگر وہ اصل یہ کہ ان بلاؤں کا تھا جو ہولوں کی صورت میں دکھائی دیتی تھیں۔

اس رات میں نہیں جانتا ڈیڈی اودھو نے بھائی کی کیفیت کیا ہوئی ہوگی تاہم میں یقین سے کہہ سکتا ہوں۔ اس رات جو کچھ میں نے محسوس کیا بالکل ویسا ہی انہوں نے بھی محسوس کیا ہوگا۔

میں اس رات اپنے کمرے میں سوایا تھا مگر جب میری آنکھ کھلی تو میں نے خود کو ڈرائنگ روم میں پایا، میں وہاں اندر سے منہ پر اتھا خروک اس حالت میں دیکھ کر میں فوراً حیرت سے اٹھ کر بیٹھ گیا کیونکہ مجھے آہستہ سانی دنی بے ساختہ میری نظر میں داخل ہو رہا تھا۔ اس کی طرف اٹھ گئیں، میرا چہرہ بھائی بال کی طرف سے داخل ہو رہا تھا وہ اس وقت جس حالت میں تھا اسے دیکھ کر میں خوف سے کانپ اٹھا تھا۔

اس کا منہ خون سے تر تھا اور لباس پر جگہ جگہ خون کے دھبے موجود تھے۔ وہ خروک بالکل ٹرانس کی کیفیت میں تھا۔

وہ جیسے ہی ڈرائنگ روم میں داخل ہوا ایک قدر شخص اس کے غضب سے نمودار ہوا وہ سارے کی طرح دکھتا تھا میں نے اس کی چٹکتی ہوئی سرخ آنکھیں اور سفید نوکیلے دانت واضح طور پر دیکھا تھا وہ سانس بال پر بھپتا نہیں نے جھپٹتے ہوئے اس سانس کو دوکنا چاہا مگر میری آواز کو یا غفلت میں نہیں کر دہ گئی تھی میرے پاؤں جیسے زمین نے جکڑ لئے تھے، میں اپنی جگہ مل نہ سکا، اس سانس نے چشم زدن میں میرے بھائی کو دوبارہ لیا، بال کسی بے جان مٹھلونے کی طرح اس کی گرفت میں آ گیا، اس نے ذرا دیر بھی مزاحمت نہ کی۔

اگلے ہی لمحے اس خوف ناک سانس نے اپنے نوکیلے دانت بال کی گردن میں گاڑ دیئے، یہ وہ لمحہ تھا جب بال ٹرانس کی کیفیت سے باہر آ چکا تھا اس کے منہ سے کربناک چیخ برآمد ہوئی اور اس کا وجود کسی ذبح ہوتے جانور کی طرح ترپنے لگا اور وہ اذیت ناک



وجہ یہ کہ ان شیطانی بلاؤں نے نعمان سمیت اس کے گھر والوں کو کچھ عرصہ تک ذہنی اذیت میں مبتلا رکھا اور میں پورے راتوں کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ نعمان اب بھی اس ذہنی اذیت سے درچار ہوگا کیونکہ ابھی ان کا انتقام پورا نہیں ہوا۔

میں گھر آسائیں لے کر بولا: "اگر تمام حالات برقرار نہ رہیں تو اس تمام معاملے میں نعمان بالکل بے قصور ہے جو کہ ہوا ان شیطانی قوتوں کے زیر اثر ہوا، عدالت میں نعمان کو ذہنی سربراہ ثابت کیا جاسکتا ہے اور ہو سکتا ہے اس طرح ہم نعمان کے لئے ان شیطانی قوتوں سے نجات کا کوئی حل نکال لیں۔"

عالم فوراً بولا: "وہ زندہ رہے گا تو ہی اس کے لئے کچھ کیا جاسکتا ہے۔"

"کیا مطلب؟" میں نے چڑھتے ہوئے اسے دیکھا۔

"دراصل وہ شیطانی چیزیں نعمان کی بھی جان لینے کے درپے ہیں آپ کسی طرح سے یہ تعویذ نعمان کو دے دیں، اگر وہ یہ تعویذ اپنے پاس رکھے گا تو وہ شیطانی چیزیں اسے کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتیں۔" اس نے وہ تعویذ میری طرف بڑھایا میں تعویذ کو پکڑتے ہوئے بولا: "ٹھیک ہے میں یہ تعویذ نعمان کو دے دوں گا۔" تراب شاہ تنہا مجھے میں بولا: "نہیر مت کہ میرا مشورہ ہے کہ ابھی اس سے ملاقات کی اجازت اولاد یہ تعویذ اس تک پہنچا دو۔"

میں نے اثبات میں سر ہلایا اور رائے دیا، اب میرا ارادہ انیکو شہباز سے ملنے کا تھا۔ تاکہ وہ میری نعمان سے ملاقات کا بندوبست کر سکے۔ میں جلد از جلد شہباز کے پاس پہنچ جانا چاہتا تھا مگر راستے میں بے تہا ڈرائیگ تھی جو مجھے کوفت میں مبتلا کر رہی تھی میں تیز رفتاری سے بایک چارہ تھا اور پاکستانیوں کے اصول کے مطابق جدھر راستہ مل رہا تھا وہیں بایک گھسار رہا تھا کہ اچانک ایک چوک کر اس کرتے ہوئے ایک سفید رنگ کی کرولا میرے سامنے آگئی، میں نے اس بار بھی بایک دائیں بائیں گھمانے کی بڑی کوشش کی مگر کامیاب نہ ہو سکا۔

میں بڑے افسانہ کی نعمان کی دربار میں رہا تھا اس کی ہر بات انتہائی حیرت ناک اور ناقابل یقین تھی اگر میں عامل سے نہ ملا ہوتا تو مجھے ہرگز نعمان کی سچائی کا یقین نہ آتا یہ کوئی آسپن چکر تھا، وہ خونی بائیں نعمان اور اس کی فیملی کے پیچھے کیوں پڑی تھیں؟ یہ سوال ابھی بھی باقی تھا کہ نعمان کی دربار نے بہت سے حقائق کھول کر رکھ دیئے تھے مجھے اس سوال کا جواب عامل تراب شاہ سے ہی مل سکتا تھا۔

تین دن بعد میں عامل کی کونجی میں موجود تھا۔

"اس مسئلے میں کچھ پتہ چلا آپ کو؟" میں سوالیہ نگاہوں سے انہیں گھورتے ہوئے پوچھا۔

"نہی۔ بالکل اب ہر بات واضح ہوگئی ہے، آپ ضرور حیران ہوں گے حقیقت جان کر۔" عامل پورے راتوں سے بولا۔

"ہو سکتا ہے ایسا ہو آپ پلیز بتانا شروع کریں۔" میں نے جھنجھکی سے بولا۔

عامل فوراً بولا: "وہ لڑکا نعمان اپنی فیملی کے ساتھ کہیں میرے لئے جا رہا تھا، یہ قسمی تھی کہ وہ ناگہی میں گاڑی کو ایک ایسے راستے پر لے گیا جہاں لوگوں کا گزر بہت کم ہوتا تھا اسی وجہ سے ایک سٹفلی علم کا عامل اس راستے کے قریب ہی بیٹھا خطر ناک عمل کرنے میں مصروف تھا اس عمل کی شرط تھی کہ عمل کرنے والے کے علاوہ کسی اور انسان کا در در تک نام نشان نہ ہو۔

نعمان اور اس کی فیملی کی بد قسمتی انہیں اس راستے پر لے آئی، جہاں وہ شخص عمل کر رہا تھا ان کی آمد عامل کے عمل کو الٹا کرنے کا باعث بن گئی اور اس کے نتیجے میں ان خطر ناک شیطانی چیزوں نے ماحول اس عامل کو بے دردی سے مار ڈالا بلکہ نعمان سمیت اس کی فیملی کے پیچھے پڑ گئیں اور تین افراد کو مار ڈالا۔"

"اور اب تو بہت برا ہوا ان بے چاروں کے ساتھ۔" میں افسوس ناک لہجے میں بولا۔

عامل حزیقہ بتاتے ہوئے بولا: "اکثر شیطانی چیزیں انسان کو ذہنی اذیت دے کر خلف اضمائی میں لگی

”یہ سب کیسے ہوا شہباز۔“ میں نے اسے دیکھتے ہی پوچھا۔  
شہباز خود بھی وہی کشمکش کا شکار تھا وہ پریشانی سے بولا۔

”جو کچھ میں نے اور میرے ساتھیوں نے دیکھا ہے وہ انتہائی حیرت انگیز اور ناقابل یقین ہے۔“ نعمان کو خطرناک فیدی قرار دیتے جانے کے بعد اسے باقی فیدیوں سے الگ رکھا گیا تھا تاکہ وہ کسی کو نقصان نہ پہنچا سکے مگر میں نہیں جانتا تھا وہ اپنے ساتھ اس ضد وادھانہ سلوک کرے گا ابھی آدھا گھنٹہ پہلے اس نے نبھانے کیسے ایک نیر وھار چاقو حاصل کیا اور اپنے جسم کو بڑی بے وحشی سے اس چاقو سے کاٹا چلا گیا وہ بالکل جنونی ہو چکا تھا اور اس قدر دے دے اپنی ہی ہڈیوں سے اپنا گوشت الگ کر دیا تھا کہ مجھ سمیت وہاں موجود تمام پولیس اہلکار کھنے کی حالت میں آجکے تھے یوں محسوس ہوتا تھا جیسے کسی انتہائی فوٹ نے ہمارے حواس معطل کر دیے ہیں، ہم سب کچھ اپنی آنکھوں سے تو دیکھ رہے تھے مگر ہمارے ذہنوں میں اس کو اس جارحانہ عمل سے روکنے کا خیال تک نہ پیدا ہوا۔

نعمان مسلسل اپنے جسم پر چاقو کے وار کر رہا تھا اور اس کے چہرے پر تکلیف کا کوئی اثر تک نہ تھا بلکہ وہ اس دووان بڑے بھیا تک انداز میں قہقہے بھی لگا رہا تھا، ہمیں ہوش تب آیا جب نعمان غلحال ہو کر زمین پر گر پڑا۔ ”یہاں تک بول کر شہباز خان خاموش ہو گیا۔

میں حیرت کے عالم میں نعمان کی بھابھک موت کا واقعہ سن رہا تھا اور وہ کوکوں و ہاتھاکہ اگر میں آدھا گھنٹہ پہلے آجاتا تو نعمان کی جان بچ سکتی تھی مگر ان شیطانی قوتوں نے مجھے نعمان تک کسی صورت بھی پہنچنے نہیں دیا تھا، میں نے تاسف میرے انداز میں اپنی منگی میں موجود اس تعویذ کو دیکھا جس کے نعمان تک پہنچنے سے پہلے ہی شیطانی قوتوں نے اس کی جان لے لی تھی۔



کردلا کی نگر سے میں فضاء میں اچھلا اور بائیک میرے ہاتھوں سے نکل گئی، میں فضاء میں فٹ بال کی طرح گھومتا ہوا فٹ پاتھ پر جا کر اپنے غیے کرنے سے مجھے کہاں کہاں اور کتنی چوٹ آئیں اور اس وقت درد کی شدت کیا تھی اس بات کو جانے دیں غنیمت یہ تھی کہ میں بچ گیا تھا۔

کوئی بڑی نہیں ٹوٹی تھی کرنے کے فوراً بعد میں ہتھ کرکڑا اور کیا نعمان تک وہ تعویذ پہنچانے کی جلدی مجھے اپنی تکلیف سے بے نیاز کر رہی تھی۔ تاہم اس حادثے کے دوران میرے بازو اور سر پر شدید خراشیں آئی تھیں کئی لوگ بھاگتے ہوئے میرے پاس جمع ہو گئے شاید انہیں امید نہیں تھی کہ میں خود کھڑا ہو پاؤں گا جو لوگ میرے پاس تھے وہ میری غیر پخت معلوم کر رہے تھے کچھ مشدد بھی دے رہے تھے کہ ”تاہم ہلا و جلا و بازو مار کر چپک کر تاکہ خون نہ آئے۔“ میں ان سب کی ہمدردیاں سنبھال رہا تھا بلکہ تک پہنچا۔ ایک نوجوان، میری کو پہلے ہی سیدھا کر چکا تھا اس حادثے میں بائیک کا بھی شہر نشہ ہوا تھا مگر خدا کا شکر ہے وہ بھی میری طرح چلنے کے قابل تھی میں بائیک پر بیٹھا اور سیدھا شہباز کی طرف روانہ ہو گیا میں جیسے ہی جیل کے اندر پہنچا تو وہاں مجھے کچھ پمپل سی نظر آئی کئی پولیس اہلکار بدحواس ہو کر ایک جانب بھاگتے ہوئے نظر آئے اسی لمحے مجھے ایبوسنس کی بارن کی چنگھاٹنی ہوئی آواز سنائی دی وہ ایبوسنس جیل کے مرکزی گیٹ کے باہر کی تھی۔

نھوڑی ہی در بعد دو پولیس اہلکار ایک شخص کو اٹھا کر لائے تو میں اسے دیکھنے ہی پہچان گیا وہ نعمان تھا جو ہم بے ہوشی کی حالت میں غماص کا وجود اپنے ہی لہو میں نہایا ہوا تھا۔

نعمان کو اسٹریچر پر لٹایا گیا مگر انفسوس کہ وہیں دم توڑ گیا، نعمان کی نعش کو پھر بھی ایبوسنس میں ڈال کر اسپتال لے گئے، میں حیرت اور دکھ سے اپنی جگہ ساکت کھڑا تھا کہ کسی نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھا، میں نے سر اٹھا کر دیکھا تو وہ شہباز تھا۔

وہ واقعی پر اسرار قوتوں کا مالک تھا، اس کی حیرت انگیز اور جاوہلی کرشمہ ساز باں آپ کو جگمگ کر دیں گی

مکڑ بننے نسل کا ناکہ

یہ سب چند ثانیے میں ہوا تھا۔ اس جگہ جہاں ہاروں طرف مردہ جسموں کا انبار لگا ہوا تھا اور کونے کونے میں جہیز تاک خاصوٹی عاری بھی اس سکوت کوڑنے والا دو فنیہ بھی کم ہوا ایک نہ تھا اور پھر اس مردہ جسم نے جس طرح مانی کو اسے دونوں ہاتھوں میں جکڑ رکھا تھا۔ عین اسی وقت مانی کے کان میں سرگوشی سنائی دی۔ مانی بیٹا۔۔۔ اپنا مخصوص ڈاڈلڑا کر۔۔۔ دو آواز کس کی بھی یہ سوچنے کا مانی کے پاس دفت نہیں تھا۔ مانی نے اپنی طائف صرف کر کے گھبراہ اور مردہ کے گردن میں کبھی ہنسنے لگتی بیٹاڑالی۔ یہ تھا ڈاڈ کہ اچانک مردے کی آنکھیں کھلنے لگیں اور آواز نکلی۔۔۔ بد بخت مجھے چھوڑ دے۔۔۔ میں زالوٹا۔۔۔ ہوں اور بقیہ بیٹا پدا کچھ لاش نے بتا ہوا کہ آواز کا ناکہ مانی نے گردن چھوڑ دی اور ہر کمرے میں دھواں دھواں ہو گیا اس سے فائدہ اٹھا کر زالوٹا فرار ہو گیا۔ اس جگہ سے فرار ہو کر زالوٹا۔۔۔ اپنا مقدس جاپ کرنے کے لئے ایک غار میں چھپ گیا۔ اسی غار میں زالوٹا نے۔۔۔ وینو بابا کو قید کر رکھا تھا۔ وینو بابا کوڑھوٹ وھوٹ کر مانی بہت پریشان تھا۔ خیرا شک کو کوشش اور دوسری بات مانی کو اس غار کا پتہ چل ہی گیا اور مانی گڑبڑ اور جان جو کھوں میں ڈال کر اس غار میں کھینچ گیا اور وینو بابا کو آزاد کرالیا۔ اس غار میں ایک بہت بڑا چوہا تھا اسے وہ کچھ کر وینو بابا بولے۔ مانی بیٹا۔۔۔ مینی چوہا دراصل زالوٹا۔۔۔ کا پوتا ہے اس کا نام سہ بولا ہے۔ اس چوہے کو کچھ کر وینو بابا گھبرائے ہوئے سن کر اسے میں زالوٹا۔۔۔ کی آواز سنائی دی۔ اب تم دونوں فوراً یہاں سے نکل جاؤ۔ مانی بولا کہ اپنا ہتھوڑا نکال کر اسے لے کر اس غار میں ڈال کر اس غار میں دشت کھاب کا شیشہ دینا جاؤں گا اور پھر اس وقت میں لاشیں عرف وینو بابا سے دو دو ہاتھ ضرور کروں گا اور یہ بولنے ہی اس جگہ سے زالوٹا۔۔۔ غائب ہو گیا۔ خیر وینو بابا اور مانی اپنے گھر پہنچ گئے۔ مانی اپنے گھر میں وینو بابا کے سامنے بیٹھا ہوا بولا۔ وینو بابا اب لکڑیہ کر رہے۔ ایک صاحب ہیں۔۔۔ وہ بہت پیٹے ہوئے ہیں اور لوگوں سے کوئی معاوضہ نہیں لینے اور سب کے ان کے در سے کوئی مانوس، کام نہیں لوٹا، ان کا نام ”روٹوگا“ ہے۔

(اب آگے پڑھیں)

ہے، تمہارے مستغفل پر نظر رکھو، اور اب یہ کوشش کر دو کہ تمہارا مستغفل روشن ہو، مارے میرا کیا ہے، زندگی کا زباؤ حصہ تو کٹ گیا، خود زنی ہی زندگی رہ گئی، یہ بھی کسی نہ کسی طرح کٹ ہی جائے گی۔ بس مجھے صرف تمہارا ہی بروقت خیال رہنا ہے، ابھی تمہاری عمر ہی کیا ہے، میرا نو مشورہ ہے کہ کھلاؤ پھاؤ خوش رہو، میرا ایک اور مشورہ ہے کہ اب قیمتی جلدی ہو سکے شادی کر لو تاکہ زندگی کی گاڑی یہ احسن دوخنی دوڑنے لگے۔“ وینو بابا بولے۔

مانی مسکرانے لگا اور پھر گویا ہوا۔“ وینو بابا یہ فطری نہیں ہو سکتا کہ میں آپ کو کہیں اور جانے دوں گا، آپ نے اب ہر صدمت میں میرے ساتھ ہی رہنا ہے۔ ہم

**مانی** کی بات سن کر وینو بابا بولے۔“ مانی بیٹا میرے ذہن میں ایک بات آ رہی ہے کہ میں تمہارے پاس سے بہت دور چلا جاؤں، کیونکہ میری وجہ سے تمہیں بھی پریشانی لاحق ہو رہی ہے اور ہو سکتا ہے کہ کسی وقت اور بھی زیادہ پریشانی میں تم گھر جاؤ۔“

مانی بولا۔“ وینو بابا! آپ اپنے ذہن سے یہ بات نکال دیں کہ آپ کی وجہ سے مجھے کسی قسم کی پریشانی ہے یا پھر میں کسی وقت بھی پریشانی میں گھر سکتا ہوں، آپ کی وجہ سے اگر میری جان بھی چلی جائے تو میرے لئے باعث فخر ہوگی۔“

مانی بیٹا تمہارے سامنے ابھی پوری زندگی پڑی









وہ... شاہولا کو اپنے زیر اثر کر سکتا ہے... چونکہ یہ عمل بہت ہی جان لیوا محنت طلب... اور ننھن سر طے سے گزر کر حاصل ہوتا ہے، فیذا ہر کسی کے بس کی بات نہیں... ویسے میں نے کافی حد تک زالوشا کی خفیہ طاقتوں کو سلب کر لیا ہے اور آپ لوگوں کے مشورے سے میں اور بھی اس کی طاقتیں سلب کر لوں گا۔

اور ہر صورت زالوشا... کو آج ہی قبیلہ بدر کر دیا جائے گا۔ میں اب زالوشا... کو آپ لوگوں کے سامنے پیش کرتا ہوں۔

یہاں تک پول کر سردار نے اپنے خاص محافظوں کو اشارہ کیا تو یہ محافظ سردار کا اشارہ باتے ہی ایک طرف کو چلے گئے... اور پھر چند لمحوں ہی گزرے ہوں گے کہ زالوشا... کو لے آئے۔ زالوشا... زنجیروں میں جکڑا ہوا تھا۔

زالوشا... کا انداز بہت ہی زیادہ مغرورانہ تھا۔ اس کی گردن اکڑنی ہوئی تھی۔

زالوشا... کو دیکھ کر سردار بولا۔ "زالوشا... مجھے زیادہ افسوس ہے کہ میرے لاکھ بھجانے کے باوجود تم پر مہربانیوں کا کوئی اثر نہیں ہوا۔"

ہم مانتے ہیں کہ ہم بے رہن جنتا ہیں... لیکن بے دین ہونے کا یہ مطلب نہیں کہ ہم اپنی حدود سے تجاوز کریں... کیونکہ دنیا کا جو خالق و مالک ہے اس نے اپنی تمام مخلوقات کے لئے ایک آخری حد مقرر کر رکھی ہے، اور جو بھی مخلوق اپنی حدود سے باہر نکلتی ہے اور لازوال طاقتوں کے مالک کے حکم کی نافرمانی کرتی ہے تو ازیت سے دوچار ہو جاتی ہے بلکہ دنیا کی تاریخ گواہ ہے کہ بے شمار سرکش تو میں نیست و نابود ہو گئیں۔

ان قوموں کی سرکشی اس قدر بڑھ گئی تھی کہ وہ اپنے آگے اور اپنی مرضی کے آگے کسی بھی حزم پسندی کی نہیں سنتے تھے۔

اور انہیں راہ راست پر لانے کے لئے دنیا بھر نے دوائے اپنے پسندیدہ لوگوں کو ان کے پاس بھیجا مگر لاکھ کوشش کے ان لوگوں نے اس نیک ہستی کی ایک نہ

لیکن زالوشا... نے ان باتوں پر دھیان نہ دیا۔ اپنی طاقت کے زرم میں دنیا تا پھر تار با... لہذا باعث مجبوری قبیلہ کے قانون کے مطابق... ایک بہت بڑی محفل منصفہ کی گئی... جس میں زالوشا کے کڑو توں کو سامنے رکھا گیا۔

سردار نے قبیلہ کے قانون کے مطابق تفریر کی اور قبیلہ کے محترم... لوگوں سے مشورہ مانگا کہ اب آپ لوگ بتائیں کہ زالوشا... کے لئے کون سا راستہ اپنایا جائے تاکہ زالوشا... راہ راست پر آجائے... لیکن زالوشا... کو راہ راست پر لانے کے لئے ہر طرح سے اسے سمجھا جا چکا ہے مگر زالوشا... کے کانوں پر جوں تک نہیں رہ سکی۔

زالوشا... اپنی طاقت کے بل بوتے پر تمام نصیحتوں کو بالائے طاقت رکھ کر دہناتا پھر رہا ہے۔ کسی کی ایک نہیں سنتا۔

سردار نے یہ بھی کہا کہ... میں نے کئی مرتبہ اس کی طاقت سلب کر لی... مگر چاپ کر کے دوبارہ... وہ اپنی خفیہ طاقت بحال کر لیتا ہے۔ اور خفیہ طاقت تو کوئی بھی حاصل کر سکتا ہے چاپ کر کے... اگر یہ قبیلہ کے قانون کے خلاف ہے۔ اب مجھے آپ تمام قبیلہ والوں کی رائے درکار ہے کہ زالوشا... کے ساتھ کیا سلوک کیا جائے؟

تو منفقہ طور پر قبیلہ کے تمام لوگوں نے مشورہ دیا کہ "اب صرف زالوشا کے لئے ایک ہی راستہ رہ جاتا ہے کہ زالوشا... کو قبیلہ بدر کر دیا جائے۔"

قبیلہ والوں کی باتیں سن کر سردار بولا۔ "آپ تمام فضیلہ والوں کی باتیں سراٹھکھوں پر... اور میں نے بھی اپنے تئیں یہی فیصلہ کر لیا ہے کہ اسے قبیلہ سے باہر کر دیا جائے۔"

لیکن جہاں تک آپ لوگوں کو معلوم ہے کہ خفیہ چاپ "شاہولا" والا کر کے اپنی طاقت کو بحال کر لے گا۔ اور یہ بھی آپ لوگوں کو معلوم ہے کہ اس عمل پر کسی کی اجارہ داری نہیں... جو بھی یہ چاپ کھل کر لے گا تو

ہو جاتا ہے۔

اور اسی شرمندگی سے بچنے کے لئے تمہاری دو بہنوں نے اپنی قربانی دی، اور تمہاری گردن اس طرح بچ گئی۔

تمہاری دو بہنوں نے پورے قبیلہ والوں کی عزت بچائی۔

لیکن اس کے باوجود بھی تم پر کوئی اثر نہ ہوا۔ جنہیں اپنی بہنوں اور پورے والدین کا ذرا بھی خیال نہ رہا اور پھر چند ہی دن گزرے تھے کہ تم نے پھر اپنی سرکشی شروع کر دی۔

تمہاری ہر حرکت میرے علم میں آتی رہی۔

میں نے جنہیں اکیلے میں اپنے پاس بلایا اور جنہیں سمجھا با کہ ”زالوشا..... اب بھی وقت ہے کہ تم اپنی حرکوں سے باز آ جاؤ..... تمہاری وجہ سے پورے قبیلے کی ناک کٹ گئی..... کسی قبیلہ کی کسی عورت جب جرمانے کے طور پر کسی مخالف قبیلے کے حوالے کر دی جاتی ہے تو کب یہ حقیقت نہیں کہ ایسا کرنے سے اس قبیلہ کی عزت کس قدر پاؤں تلے روندی جاتی ہے۔

اور اگر تمہاری بہنوں نے اپنی قربانی نہ دی ہوتی تو کیا نہیں نہیں معلوم کہ اگر دو قبیلوں میں جنگ چھڑ جاتی تو اس کا نتیجہ کیا نکلا..... جنہیں کب نہیں معلوم کہ جب جنات کے دو قبیلوں میں جنگ چھڑتی ہے تو وہ جنگ کس قدر خوفناک اور ہولناک ہوتی ہے۔ رہسہا برس تک یہ جنگ چلتی رہتی ہے، کئی کئی سلیس وجود میں آتی ہیں اور کئی کئی سلیس ختم ہو جاتی ہیں، مگر جناتی قبیلوں کی جنگ اپنی جگہ برقرار رہتی ہے۔ جنگ کی لپٹ میں آ کر دونوں قبیلے تباہ و برباد ہو جاتے ہیں بلکہ کبھی کبھی تو ایسا ہوتا ہے کہ ایک قبیلہ تو نیست و نابود ہو کر رہ جاتا ہے بلکہ ایسا بھی ہوتا ہے کہ کمزور قبیلے کی تمام جن عورتوں کو جنات اپنا غلام بنا لیتے ہیں اور اپنی ہوس کی تکمیل کرتے ہیں اور جنات مرد کو اپنا خدمت کار بنا لیتے ہیں۔ مگر بہت افسوس ہے زالوشا..... کہ تم پر کسی کی باتوں کا کوئی اثر نہیں ہوا.....

کئی فیذا ان لوگوں کو ازیت ناک ناقابلِ پروا اشت حالات سے دوچار کر کے آئندہ آنے والی قوموں کے لئے عبرت کا نشانہ بنا دیا گیا۔

زالوشا..... میں نے بلکہ قبیلے کے ذی شعور لوگوں نے اور پھر تمہارے والدین و رشتہ داروں نے ہر جتن کئے تاکہ تم راہِ راست پر آ جاؤ..... اور اپنی سرکشی و ضدی طبعیت کو چھوڑ دو مگر تم نے کسی کی بھی نہیں سنی اور قبیلے کے تمام قانون کو اپنے پیروں تلے روند دیا۔

آج سے دو سال پہلے والا واقعہ تو تمہیں یاد ہی ہوگا کہ تم نے کیا قدم اٹھایا تھا جس کی وجہ سے ہمیں بلکہ تمام قبیلہ والوں کا سر شرمندگی سے جھک جاتا ہے، مگر تمہیں نہیں یاد تو میں تمہیں یاد دلانا ہوں۔ مگر اتنا کچھ ہونے کے باوجود بھی تم پر کوئی اثر نہیں ہوا۔

تم نے مخالف قبیلہ کی ایک خوب رو جانی سے عشق کا پتہ لگا ہوا حالبا۔

دو عورت تھی اسے نہیں پتا..... کیونکہ یہ حقیقت ہے کہ مرد کے مقابلے میں عورت کی عقل ناقص ہوتی ہے مگر تم تو عقلمند تھے..... بہادر تھے..... اپنے قبیلے کے رواج سے باخبر تھے۔ تمہاری اوجھی حرکت بڑھتی رہی اور پھر یہاں تک ہوا کہ تمہارے عشق نے ایک ناقص کھلایا۔

اور تمہیں مخالف قبیلہ والوں نے پکڑ کر لے کر دیا۔ اور اس قبیلے کے رواج کے مطابق سوموار کے دن تمہاری گردن اڑا دی جاتی..... اور سوموار کے آنے میں کوئی تین دن باقی تھے اور یہ بھی اچھا ہوا کہ قبیلہ کا سردار میری عزت کرتا ہے۔ عزت اپنی جگہ مگر ہر قبیلہ کا اپنا رواج ہوتا ہے.....

اس سردار کی شرافت تھی کہ اس نے میرے پاس خبر بھیج دی.....

اور غری کیا نام قبیلہ یہ جانتا ہے کہ کسی بھی قبیلہ کے کسی کی گردن مخالف قبیلہ والے اڑا دیں۔ اور جس قبیلے کے کسی فرد کی جب اس طرح گردن اڑائی جاتی ہے تو وہ قبیلہ ناقابلِ پروا اشت و شرمندگی سے دوچار

میں ردولکا صاحب کے پاؤں پر جاؤں گا۔۔۔۔۔  
آپ کی خوشی کے لئے۔۔۔۔۔ میرا دل کہتا ہے کہ بہت جلد  
زالوشا۔۔۔۔۔ کا خاتمہ ہو جائے گا۔۔۔۔۔ کیونکہ جو ٹکونی خدا کو  
اڑت میں جتا کرتا ہے اس کا نام نشان بہت جلد مٹ  
جاتا ہے۔

دینو بابا اب آپ آرام کریں۔۔۔۔۔ میں ذرا  
کارخانے تک جاتا ہوں۔۔۔۔۔ کیونکہ آج مزدوروں کو  
پیسے دے رہے ہیں۔ دوپہر انتظار کرو ہے ہوں گے۔ "اوو  
بہ بول کر مانی کمرے سے نکلتا چلا گیا۔

مانی کے جانے کے بعد دینو بابا کے منہ سے نکلا۔  
"مانی بننا خدا تمہیں خوشیوں سے نوازے۔۔۔۔۔ اور تمہیں  
تمہارے مقصد میں کامیاب کرے۔" بہ بول کر دینو بابا  
چارپائی پر لیٹ گئے۔

دوسرے دن صبح کے کوئی دس بجے مانی ولی میں حکیم  
دکار کے مطب میں ردولکا سے ملنے کے لئے پہنچ گیا۔  
اوو انتظار گاہ میں بیٹھ کر اپنی باری کا انتظار کرنے لگا۔ کوئی  
آدھا گھنٹہ بعد ملازم مانی سے بولا۔ "جناب آپ  
تشریف لے چکے ہیں۔" یہ سن کر مانی اپنی جگہ سے اٹھا اور  
اس ملازم کے ساتھ حکیم دکار کے کمرے میں پہنچ گیا۔  
حکیم دکار اپنے کمرے میں کرسی پر براجمان تھے۔  
مانی کو دیکھ کر حکیم دکار کے ہونٹوں پر شفقت بھری  
مسکراہٹ ابھری اوو اپنی کرسی سے اٹھ کر مانی سے  
مصافحہ کے لئے اپنا آئینہ آگے کو بڑھا دیا۔

مصافحہ کے بعد حکیم دکار بولے۔ "جناب تشریف  
رکھیں۔" اور پھر ملازم سے بولے۔ "میں خدا پانی لا کر  
آپ کو پلاؤں۔"

بہ بننے ہی ملازم اٹنے پاؤں پانی لینے کے لئے  
چلا گیا۔ حکیم دکار ہر آنے والے سے سب سے پہلے  
مصافحہ کرتے اور آنے والے کو کھنڈا پانی ضرور پلاتے  
تھے۔ اور آنے والا جب پانی پی چکا تو پھر اس سے حال  
احوال لوو آنے کا مقصد دریافت کرتے تھے۔

جب مانی پانی پی چکا تو حکیم دکار گویا ہوئے۔  
"جناب آپ کا اسم گرامی؟"

تمہیں بھی پتا ہے کہ تم جیسے نامرمانوں کی سزا کیا  
ہوتی ہے۔ اس کا نام نشان مٹا دیا جاتا ہے۔ مگر  
نہایت قبیحہ والوں کے مشورے سے تمہیں ایک ایسی سزا کا  
مستحق قرار دیتا ہوں کہ تم اپنی پوری زندگی اذیت میں  
گزار دو گے۔ تمہیں کہیں بھی چین نہ ملے گا۔۔۔۔۔ تم  
پوری زندگی سرگرداں رہو گے۔۔۔۔۔ چند دن تمہیں چین تو  
ملے گا مگر وہ چین تمہارے لئے دائمی نہ ہوگا۔

تمہاری عمر کے بہن سے لوگ ملیں گے جو تمہیں  
قدم قدم پر بلان کر دیں گے۔۔۔۔۔ تم چین و سکون کے لئے  
بھاگتے پھرو گے۔۔۔۔۔ اوو سکون کے لئے ترسو گے۔

تمہیں قبیحہ بدر کیا جاتا ہے۔ اور تم پر ہمیشہ  
کے لئے فیصلہ میں داخلہ بند کیا جاتا ہے۔ "اور بہ بول  
کر سرداؤ نے محافکوں کی کہا۔" اسے لے جا کر فیصلہ کی  
حدود سے باہر کر دو۔ اور اس کے لئے فیصلہ کے گرد  
مضبوط حصار قائم کر دینا تاکہ یہ کبھی بھی فیصلہ کی حدود پار  
نہ کر سکے اور اگر کبھی ہمت کرے تو جل کر خاکستر  
ہو جائے۔"

یہاں تک بول کر دینو بابا خاموش ہو گئے۔ پھر  
بولے۔ "مانی بیٹا یہ تو میں تمہیں اپنے باوے میں بتا ہی  
چکا ہوں کہ میں شروع ہی سے نرم طبیعت کا حامل تھا۔  
میں چاہتا تھا کہ میرا ابو و فیصلہ وین وار ہو جائے یا کاش کہ  
میں وین وار و فیصلہ کا فرد ہوتا۔۔۔۔۔ اوو پھر جب مجھے اپنے  
قیلے کا دم و روان ٹھیک کر لگا تو میں نے اپنے فیصلہ کو ذخیرہ  
باد کہہ دیا اور نہما دی ویا میں وقت گزارنے لگا۔

پھر ایک طویل عرصہ بعد ایک دن اچانک  
زالوشا۔۔۔۔۔ سے ملے بھینٹ ہو گئی۔۔۔۔۔ اوو پھر وہ دن اور  
آج کا دن ہم دونوں میں ٹھن گئی۔ اور دینو بابا  
خاموش ہو گئے۔

مانی بولا۔ "دینو بابا۔۔۔۔۔ آپ کی خوشی میری خوشی  
ہے۔ آپ کی خوشیاں ہر صورت واپس آئیں گی،  
آپ آرزو میں سانس لیں گے۔ وہ دن دور نہیں  
اور مجھے یقین ہے کہ میں اپنے مقصد میں کامیاب  
ہو جاؤں گا۔

اس وقت اپنے کمرے میں موجود ہیں۔۔۔۔۔ ان

کے ساتھ چند صاحبان موجود ہیں۔۔۔۔۔ آنے والوں کے ساتھ کوئی جدید مسئلہ ہے اس مسئلے میں حکیم کامل مصروف ہیں۔۔۔۔۔ دیر سے میں آپ کو لئے چلا ہوں۔۔۔۔۔ آپ جا کر خاموش ایک طرف بیٹھ جائے گا۔ اپنے کام سے فارغ ہو کر روایتاً آپ کی طرف منوجہ ہوں گے آپ میرے ساتھ تشریف لے چلیں۔ اور یہ بولی کر حکیم دقار اپنی کرسی سے اٹھ کر کھڑے ہو گئے۔

اور اپنے پیچھے مانی کو آنے کا اشارہ کیا تو مانی ان کے پیچھے پیچھے چلنے لگا۔

حکیم دقار کے لمحوں بڑے کمرے میں درلوکا موجود تھا۔ حکیم دقار مانی کو لے کر اس کمرے میں بیٹھے، کمرے میں درلوکا کے سامنے ایک نوجوان بیٹھا تھا، اس کے علاوہ کمرے میں چار شخص اور بھی تھے۔ حکیم دقار کو دیکھ کر درلوکا حکیم دقار کی طرف متوجہ ہوا اور جولا۔ حکیم صاحب۔۔۔۔۔ خیر یہ تو ہے ناں؟

حکیم دقار بولے۔۔۔۔۔ یہ دلی کے نامی مگر مانی پہلوان ہیں۔۔۔۔۔ اپنے کسی مسئلے کے تحت آپ کے پاس تشریف لائے ہیں۔ آپ فارغ ہو جائیں تو ان کی بھی سن لیجئے گا۔

یہ سن کر درلوکا نے مانی کی طرف معافی کے لئے ہاتھ بڑھا یا اور بولا۔۔۔۔۔ آپ آرام سے تشریف رکھیں، میں غورزی در میں فارغ ہو کر آپ سے بات کرتا ہوں۔

مانی سے حکیم دقار بولے۔۔۔۔۔ مانی صاحب آپ آرام سے ایک طرف تشریف رکھیں، میں چلا ہوں، مریض میرا انتظار کر رہے ہوں گے۔ اور یہ بولی کر حکیم دقار وہاں سے چلے گئے۔

مانی ابک طرف کو ہو کر بیٹھ گیا۔ اور پھر درلوکا اس نوجوان کی طرف متوجہ ہو گیا جو کہ درلوکا کے سامنے بیٹھا تھا۔ درلوکا نوجوان پر اپنی نگاہیں گاڑ کر بخور کیسے لگا۔

اچانک نوجوان کی کھر کھرائی ہوئی بھاری اور کثرت آواز سنائی دی۔ میں کسی بھی صورت تیری

جی مجھے مانی کہتے ہیں۔

یہ سن کر حکیم دقار مسکرائے اور بولے۔۔۔۔۔ جہاں تک مجھے بار پڑتا ہے کہ آپ مشہور مصروف مانی پہلوان تو نہیں۔۔۔۔۔ کیونکہ میں نے در ماہ پہلے کشکی کے رنگل کے لئے پوسٹر پر آپ کی تصویر بھیجی تھی۔

جی۔۔۔۔۔ آپ نے صحیح اندازہ لگا یا ہے۔۔۔۔۔ میں مانی پہلوان ہوں۔ مانی بولا۔

تو پہلوان صاحب میں آپ کی کبا خدمت کر سکتا ہوں۔۔۔۔۔ دیر سے آپ میرے مطلب میں تشریف لے آئے آپ کا بہت بہت شکر ہے کہ آپ نے مطلب میں آ کر عزت بخشی۔ لیکن میں اندازہ لگا رہا ہوں کہ شاید آپ کو کوئی جسمانی تکلیف نہیں۔ کیا میرا اندازہ درست ہے؟

یہ سن کر مانی مسکرائے لگا۔ پھر گویا ہوا۔ حکیم صاحب آپ کا اندازہ سو فیصد درست ہے کہ مجھے کوئی جسمانی تکلیف نہیں۔ دراصل میں درلوکا صاحب کی شہرت کے پیش نظر حاضر ہوا ہوں، ایک روحانی مسئلہ درپیش ہے۔ جس نے ہماری رات کی نیند اور دن کا چین دسکون برابر کر کے دکھ رہا ہے۔ آپ کی نوازش ہوگی کہ آپ برائے میری درلوکا صاحب سے سفارش کر دیں کہ میرے مسئلے پر بخیرگی سے غور فرمائیں۔

یہ سن کر حکیم دقار مسکرائے لگے اور بولے۔ اچھا اب میں سمجھا۔۔۔۔۔ انیس حکیم کامل بھی کہتے ہیں۔ اور جہاں تک مجھے بضبن ہے کہ کسی بھی مسئلے کے لئے ان سے سفارش کی ضرورت نہیں پڑتی۔ وہ ہر آنے والے کے مسئلے پر بخیرگی سے غور فرمانے ہیں۔ اور آنے والا اپنے مسئلے مسائل سے فراغت کے بعد خوشی محسوس کرتا ہے اور ہنستے مسکراتے واپس جاتا ہے۔

حکیم کامل بہت ہی مفید، اچھے دل و دماغ اور درست صفت انسان ہیں۔ یہ تو آپ کو معلوم ہی ہوگا کہ وہ کسی سے پانی پہنچتا نہیں لیکن ہر کسی کا کام اپنا کام سمجھ کر کرتے ہیں۔ وہ بہت ہی شفیق و ہمدرد طبیعت کے مالک ہیں۔

ہو گیا۔ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ منہ سے کف بہنے لگا۔ آنکھوں سے سفید دھواں خارج ہونے لگا اور پھر منہ آنکھ سے زبردست چنگار باں نکلنے لگیں۔ پھر وہ بولا۔ بھائی مجھ کو آواز میں۔ "میں تیرا حشر کر دوں گا۔ جتنی جلدی ہو سکے یہاں سے چل اور مجھے بھی جانے دے۔" دونہ۔ "اوداس کی آواز اس کے وطن میں اب کر دو گئی۔"

نوجوان کی بات سن کر دولوکا مسکرایا اور بولا۔ "وہاں چل کر اچھل کر اچھل کر اچھل کر اپنی جگہ پہنچ جاؤ۔ یہ تو جانتا ہی ہے کہ تو کتنے پانی میں ہے۔"

میں ابھی تک تیرے ساتھ شرافت کا برتاؤ کر رہا ہوں۔ اگر میں نے تجنی کی تو تیرا جرحال ہوگا۔ یہ بھی تو جانتا ہے۔ چل جلدی سے آ کر اپنی جگہ پہنچ جا۔"

دولوکا کی بات سن کر نوجوان کے منہ سے آواز نکلی۔ "اگر تیری یہ خواہش ہے کہ میں تیرے سامنے بیٹھ جاؤں تو چل میں تیری یہ خواہش بھی پوری کر دیتا ہوں۔"

اور یہ بولنے ہی اس کے منہ سے بہت ہی غلک شگاف آواز نکلی۔ "شامو لا۔" اس آواز کا لگنا تھا کہ اس نوجوان کے قریب جہاں وہ کھڑا تھا۔ گاڑھا گاڑھا دھواں اٹھنے لگا اور پھر دیکھنے ہی دیکھنے اس دھواں نے ایک ٹھوس شکل اختیار کر لی۔ "اودہ! خدا کی پناہ۔"

اس لفظ عجیب انگشت اودھ کر یہ صوٹ انسان اور جانور کے مشابہہ ایک وجود ظاہر ہوا۔ اودھ پھر اس نے زبردست فہم نہ لگا۔ اس کی آواز سے ایسا لگتا تھا کہ جیسے بہت ہی قوی، بھڑیا غرار ہوا ہو۔ کمرے میں بیٹھے ہوئے چاروں شخص اور مانی پر سرائیکی طاری ہو چکی تھی اودہ پانچوں اندر ہی اندر زہر اندام تھے۔ اوداس چیز کو ردولوکا نے بخوبی پہچان لیا تھا۔

پھر ردولوکا بولا۔ "شامو لا! تیرا یہاں آنا بالکل بھی سودمند نہیں۔ اور اگر تو اپنی خیریت چاہتا ہے تو فوراً یہاں سے چلا جا۔" نہیں تو اس کے ساتھ ساتھ تیرا حشر

کیر دیکھنے کی میں نہیں آؤں گا۔ اگر تو اپنی خیریت چاہتا ہے تو مجھے جانے دے۔" نہیں تو اپنے انجام کے لئے تیار ہو جا۔" نوجوان کی آنکھوں میں جیسے چنگا دباں کوئند دہی تھیں۔

نوجوان کی باتیں سن کر دولوکا پر کسی بھی دھمکی کا اثر نہیں ہوا۔ ردولوکا بدستور نوجوان پر اپنی نظریں مرکوز رکھے بیٹھا تھا۔

نوجوان کی گردن نیچے کو جھک گئی۔ چند لمبے وہ گردن نیچے کے چیشمار باک پھر تیزی سے اس نے اپنی گردن اوپر کواٹھائی اور زور سے سانس اندر کو کھینچا۔ اس کے بعد اسی تیزی سے اس نے جب اپنا سانس باہر کر خارج کیا تو سانس کے ساتھ اس کے منہ سے زبردست چنگا دباں نکل کر دولوکا کی طرف بڑھیں۔ مگر یہ کیا۔ وہ چنگاریاں دولوکا کے چہرے تک پہنچ نہیں پا سکی بلکہ وہ تمام چنگا دباں آگے کے پھیلے ہوئے چھچھ کو پلٹ پڑیں اور نوجوان کے منہ میں داخل ہو گئیں۔

چنگاریوں کا منہ میں داخل ہونا تھا کہ نوجوان کی دلہن فلک شگاف چیخ اس کے منہ سے خارج ہوئی کہ جیسے کسی بہت بڑے اور زبردست جانور کے نکلے پر چھری پھیر دی گئی ہو، نوجوان کی چیخ اتنی زوردار تھی کہ کمرے میں بیٹھے ہوئے مانی سمیت چاروں شخص اپنی اپنی جگہ لرز کر رہ گئے اور زور و خوف ان کے چہرے پر واضح نظر آنے لگا تھا۔

مگر ابھی تک دولوکا خاموش نوجوان پر اپنی نظریں گاڑے بیٹھا تھا۔ پھر چشم زدن میں نوجوان کے سر کے سارے بال کسی ننگے کی طرح کھڑے ہو گئے، اور تمام بالوں سے چنگا دیاں نکل کر فضا میں خلیل ہونے لگیں، اس کے باوجود دولوکا اپنی جگہ خاموش بیٹھا تھا اور اس کی نظریں ایک تک نوجوان پر تکی ہوئی تھیں۔ کہ نوجوان کی آواز نہ گئی۔ "دیکھ اب بھی وقت ہے مہری بات مان لے۔"

اودھ پھر بولتے ہی وہ جیسے ٹپٹ میں اپنی جگہ سے اٹھا اور بھاگ کر کمرے کے ایک کونے میں جا کر کھڑا



طور پر سن رہے تھے۔ ردولکا کے علاوہ پانچوں اپنی اپنی جگہ بہت زیادہ خوفزدہ تھے۔

کہ اس نوجوان کے منہ سے اچانک ایک زبردست چھکار سنائی دی اور اس کی زبان ایک خوفناک دردِ دہشت ماکِ سانپ میں بندیل ہو کر منہ سے باہر نکلی اور وہ فوراً ردولکا کے سامنے سے پشت کی جانب گھوم گیا ان پانچوں کی طرف جو کہ سبہ ہوئے بیٹھے تھے۔ سانپ اپنا چمن کاڑھے زبردست طریقے سے چھکارا رہا مٹھا۔ جسے دیکھ کر ان پانچوں کی حالت بہت زیادہ غبر ہو رہی تھی۔

ردولکا نے فوراً ہمتان لیا کہ اب نوجوان کمرے میں موجود لوگوں کو ہراساں کرنا چاہتا ہے تاکہ وہ لوگ خوفزدہ ہو کر کمرے سے بھاگ کھڑے ہوں یا پھر ردولکا کو کچھ کرنے سے روک دیں۔

اتنے میں ردولکا نے اپنے سیدھے ہاتھ سے نوجوان کی پیٹ پر ٹھکی دی۔ ایسا کرنے ہی اچانک نوجوان داخل حالت میں آ اور پھر پشت سے سامنے کو گھوم کر گردن جھکا کر بیٹھ گیا تو ردولکا گرہا ہوا۔ ان پانچوں لوگوں سے جس میں کہ مانی بھی شامل تھا۔

جناب آپ لوگ بالکل بھی گھبرا گئے نہیں، یہ میری مرضی کے خلاف کچھ بھی نہیں کر سکتا، یہ صرف آپ لوگوں پر اپنی دہشت بیٹھا چاہتا ہے، آپ لوگ جو کچھ بھی سوچ کر اسے مہرے پاس لائے اس پر قائم رہیں۔ ہر صورت میں اس خبیث نے اس نوجوان کو چھوڑ دیا۔ میں دراصل یہ کہہ رہا ہوں کہ یہ کہاں تک اچھل کود کر سکتا ہے۔

میں دراصل یہ چارہ باتوں کہ بہ شرافت سے مان جائے اور اس کی جان چھوڑ دے وہ اس کا شاں پانچوں کرنا پڑے گا۔ میں پتہ کہ اس کے اس طرح کے اوتھے جھکنڈوں سے واقف ہوں لہذا مجھے ہوتا تر کر نہیں سکتا، صرف یہ آپ لوگوں کو ڈرانا رہا ہے۔ یہ بائیں ردولکا کر ہی رہا تھا کہ وہ غضبناک حالت میں بھیڑیا کی آواز میں غرائے لگا اور پھر ٹپٹ میں ردولکا پر چھپا۔

بھی بہت خراب ہوگا۔ اور اگر نو دیکھنا چاہتا ہے تو میں دکھاؤں۔۔۔۔۔ بول۔۔۔۔۔ تو کہا چاہتا ہے۔۔۔۔۔ پھر شاملا کی آواز نے کمرے میں موجود لوگوں کو بلا دیا۔ آواز بہت بھاری اور غرائی ہوئی تھی۔ ”نوجھے کیا دکھائے گا۔۔۔۔۔ بلکہ میں اب اپنا چھکار دکھاتا ہوں۔۔۔۔۔ نیزانورہ حشر کر دل کا کہ دیکھنے والے لٹھے سے عبرت پکڑیں گے اور کہا تو سمجھتا ہے کہ میں اکیلا ہوں۔۔۔۔۔ ارے میرے ساتھ سینکڑوں بلکہ ہزاروں کی تعداد ہے۔“

نوجوانی جگہ غبردارہ میں اپنے ساتھیوں کو لے کر جا رہا ہوں۔۔۔۔۔ اور تجھے یاد کرا دیتا ہوں کہ میرے دوبارہ آنے سے پہلے پہلے اپنا اور بائیں پاندھ کر چلا بن نہیں تو۔۔۔۔۔ اور اس کی بات اور دوری درستی کی دیکھ کر وہ اپنی جگہ سے غائب ہو چکا تھا۔

جب نوجوان نے دیکھا کہ وہ عجیب اختلاف جس کا نام شاملا تھا اپنی جگہ سے غائب ہو گیا، اور اپنی گردن نیچی کئے غدا حال قدموں سے چلا ہوا ردولکا کے سامنے اپنی سابقہ جگہ پر آ کر بیٹھ گیا اور اپنی گردن بچے جھکائے رہ گئی۔

ردولکا کی آواز سنائی دی۔ ”تو نے اپنا سارا زور لگالیا۔ خود اپنی طاقت کے ساتھ۔۔۔۔۔ اپنے مددگار کو بھی بلا کر دیکھ لیا۔۔۔۔۔ وہ تو اپنی دم باکر بھاگ نکلا۔ اب نو شرافت سے میرے سوالوں کا بالکل ٹھیک ٹھیک جواب دے۔۔۔۔۔“

اور اگر نو نے میرے سوالوں کا صحیح جواب نہ دیا تو میں نیزانورہ جو ہمیشہ ہمیش کے لئے ختم کر کے دکھ دے گا۔ میری باتیں اپنے دماغ میں بیٹھا لے اور وہی بھی تجھے میری طاقت کا اندازہ نہ ہوئی گیا ہے۔“

ردولکا کی باتوں کا ابھی تک اس پر کوئی اثر نہیں ہوا تھا۔

اب ردولکا کے سامنے گردن جھکائے لیے لیے سانس لے رہا تھا۔ پھر اس کی سانس لینے کی آوازنی تیز ہو گئی کہ ردولکا سمیت کمرے میں بیٹھے پانچوں شخص واضح

ہزار سال سے اسی جگہ پر ہے۔ ویسے ہم جتناؤں کی عمریں مٹی کی ہزار سال کی ہوتی ہیں۔

”کیا تو سادھی سادھی ہے؟“ ”رولوکا نے پوچھا۔

”نہیں ابھی میری سادھی نہیں ہوئی، ویسے ابھی میں نے نو جوانی کی ویلیز پر قدم رکھا ہے۔ کم از کم چار ہزار سال کے بعد ہماری سادیوں کے متعلق سوچا جاتا ہے۔“ ”نو جوان پر سوار جن بولا۔

”کیا تیرے خاندان میں تیرے والدین اور مزید بہن بھائی بھی ہیں؟“ ”رولوکا نے پوچھا۔

”ہاں میرے والدین کے علاوہ میرے دو بھائی اور تین بہنیں ہیں۔ مجھ سے دو چھوٹے بھائی اور دو بہنیں اور ہیں۔“

”کیا تجھے اپنے گھر والوں سے لگاؤ نہیں رہا کہ تو نے اپنی ضد اور ہٹ دھرمی کی وجہ سے اس نو جوان کو جکڑ لیا۔ تیرے ساتھ تھی یا پھر تیرا خاتمہ بھی تو کوئی کر سکتا ہے۔“

رولوکا بولا۔

”اوتے! منہ سنہال کر بات کر۔۔۔ کسی میں دم نہیں کہ میرا خاتمہ کر دے۔“ ”نو جوان پر سوار جن طیش سے بولا۔

”کیا تجھے پکا یقین ہے کہ تیرے ساتھ کوئی برا سلوک یا پھر تیرا خاتمہ نہیں کر سکتا۔ یہ تو تجھے معلوم ہی ہوگا کہ میرے سوا میرا ہوتا ہے۔ کیا یہ زیب دیتا ہے کسی جن کو کہ وہ کسی آدم زاد کو خواہ مخواہ تکلیف دے اور یہی نہیں بلکہ کسی کو جان سے مار دے۔“ ”رولوکا نے پوچھا۔

”یہ انسان بہت ظالم ہیں۔۔۔ یہ کسی کو بھی نہیں چھوڑتے۔۔۔ یہ انسان اپنی طاقت کے ذم میں دندناتے پھرتے ہیں۔ یہ بھی کبھی اس قدر ظالم بن جاتے ہیں کہ جس کی مثال نہیں ملتی۔۔۔ جب یہ لڑنے بھڑنے اور جنگ و جدل پر اتر آتے ہیں تو خون کی ندیاں بہا دیتے ہیں۔۔۔ طاقتور طاقت کے بل بوتے پر لوگوں کے منہ سے نوالے چھین لیتے ہیں۔۔۔ اپنی خواہش اور مطلب برابری کے لئے غریب و کمزور کو اپنے پاؤں تلے روند دیتے ہیں کبھی کبھار تو قہر طبع اور

نو جوان کے ہاتھ رولوکا کی گردن تک پہنچے کہ اس سے پہلے ہی درمیان میں ایک زبردست شعلہ لپکا اور نو جوان کے دونوں ہاتھوں میں لپٹ گیا۔

شعلہ کا اس کے ہاتھوں میں پلٹنا تھا کہ زنج کسے ہوئے پھینکے کی آواز میں وہ ڈکرانے لگا۔ اس کی آواز کرب و اذیت سے دو چار ہو گئی۔ غراہٹ بھرے لہجے میں اس کے منہ سے آواز نکلنے لگی۔ ”مجھے چھوڑ دے۔۔۔ اوتے۔۔۔ اوتے۔۔۔ میں مرا۔۔۔ مجھے چھوڑ دے۔۔۔ م۔۔۔ م۔۔۔ مجھے۔۔۔ مجھے۔۔۔ مجھے۔۔۔“

اس کی کربناک آواز سن کر رولوکا نے اس کے ہاتھوں پر ہچک ماری تو آٹا ٹاٹا وہ شعلہ اس کے ہاتھوں سے غائب ہو گئے۔ اور وہ لمبے لمبے سانس لینے لگا۔ اس نے رولوکا کی آواز سنائی۔ ”میرے سوالوں کا جواب دے گا۔“

”ہاں۔۔۔ پوچھ۔۔۔ میں جواب دوں گا۔۔۔“

”غلط تو نہیں ہو لے گا۔ اگر غلط ہو لیا تو!“

”میں وعدہ کرتا ہوں۔۔۔ صحیح۔۔۔ صحیح۔۔۔ جواب دوں گا۔ پوچھ کیا پوچھنا چاہتا ہے۔“ ”نو جوان کے منہ سے آواز نکلی۔

”میرا نام کیا ہے؟“ ”رولوکا نے پوچھا۔

”میرا نام لوٹاف ہے۔“

”کیا تیرا کسی جنات قبیلے سے واسطہ ہے۔“

”ہاں میرا واسطہ جنات قبیلے سے ہے، میرا تعلق کافر جنات قبیلے سے ہے۔“

”تیرے قبیلے کا پڑاؤ کس علاقے میں ہے؟“

”ہمارے قبیلے کا پڑاؤ ہماری کیڑائی میں جو جنگل ہے وہاں پر ہے۔“

”تیرے سال سے تیرے قبیلے کا یہاں رہنا سہنا ہے۔“

”اس وقت میری عمر تین ہزار سال ہے اور جب سے میں نے ہوئی سنہالا ہے اس وقت سے اپنے قبیلے کا رہنا سہنا اس جگہ پر دیکھا ہے۔ میں نے اپنے بزرگوں سے سنا ہے کہ ہمارے قبیلے کا اس جگہ رہنا سہنا کوئی آٹھ

بہت دیکھتے تھے۔

اور پھر اس نوجوان پر سوار جن نے ایک زبردست  
لعرہ لگایا۔ کسی اور زبان میں جو کہ عام لوگوں کی سمجھ سے  
بالا رہتا تھا۔ اس کی آواز اتنی زور دار تھی کہ حکیم وقار کے  
مضبب میں کام کرنے والے ملازم اور پھر حکیم وقار بھی  
اس کمرے میں بیٹھ آئے۔

کمرے کے دروازے پر لوگوں کو دیکھ کر نوجوان  
قبیہ لگانے لگا اور پھر درلو کا سے مخاطب ہوا۔

”دیکھ لے میں نے ایک آواز نکالی ہے.....  
میری آواز میں کتنا زور ہے..... اور اگر میں نے پوری  
قوت سے آواز نکالی تو تیرا یہ تمام جھونپڑا زمین بوس  
ہو جائے گا۔“

یہ کہہ کر روکا کھولا۔ ”گلتا ہے تو شرافت کے الفاظ سے نا آشنا ہے۔ اب مجھے بھی کچھ نہ کچھ کرنا ہی پڑے گا۔ تو نے اپنی حماقت دکھلا دی..... اب میں بھی تجھے اپنی طاقت دکھلا دوں..... پھر فیصلہ تو خود ہی کرے گا..... اس سنبھال اسے آگ کہ.....“

اور یہ بول کر روٹوٹکا اپنے اپنی شہادت کی انگلی سے  
خضامیں ایک دائرہ بنایا پھر چشم زنون میں وہ ان دیکھا  
دائرہ سفید دھوئیں میں غفلت ہو گیا۔ اور پھر آہستہ آہستہ  
وہ دائرہ زنجوان کے سر سے اوپر آ کر خضامیں ٹھہر گیا، پھر  
آہستہ آہستہ وہ دائرہ بڑھنے لگا۔

نوجوان مسکراتے ہوئے اس دائرے کو دیکھتا رہا، پھر اس نے اپنے ہاتھ کی انگلی اوپر کو اٹھائی..... مگر یہ کیا اس کی انگلی کو کسی ناہیدہ قوت نے بڑے زور سے نیچے کو مڑوا دیا۔

اور پھر اتنی دیر میں سفید دھوئیں کا دائرہ اس نوجوان کے سر کو اپنی گرفت میں لے چکا تھا۔

اس کے بعد نوجوان کی فلک شکنانہ چٹچ اچانک بلند ہوئی..... "اوائے مجھے چھوڑ دے..... ارے اوائے....." میں مر گیا..... مجھے چھوڑ دے..... مجھے جانے دے..... میں اس کی جان چھوڑ کر چلا جاتا ہوں۔"

نوجوان اس طرح کے الفاظ میں چیختا رہا کہ پھر

دل بہلانے کے لئے بھی لوگوں کی جان لینے پر بھی تیار ہو سکتے۔ میری نظر میں انسان سے بڑھ کر کوئی اور مخلوق اتنی ظالم نہیں۔“ (جسٹن ہولا۔)

”تو نے اس نوجوان کو کیوں جکڑ رکھا ہے؟“ رولو کا  
نے پوچھا۔

”بس ایک گھنٹے درخت کی ڈالی پر آرام کر رہا تھا۔ میں گہری نیند میں تھا کہ اس لوجوان نے کلباڑی سے درخت کی وہ ڈال کاٹ ڈالی اور میں دھڑام سے نیچے گر پڑا۔“ جن بولا۔

”قدرت نے انسان کی نظر ایسی نہیں بنائی کہ انسان غفلتی و پوشیدہ چیزوں کو دیکھ سکے، یعنی اس طرح انسان سمجھو کہ اندھا ہے۔ اگر یہ جو ان ہمیں دیکھ لیتا تو کبھی بھی وہ دوا لی نہیں کاٹا۔ نہ ترغیب دے کرتے۔“

اکثر جنات یہ شکایت کرتے نظر آتے ہیں کہ اس نے مجھ پر پاؤں رکھ دیا۔ اس نے مجھے فلاں فلاں طریقے سے نقصان پہنچایا۔

تو رہنا ویدد قوتوں کو یہ سمجھ لینا چاہئے کہ انسان کو جہات باطنی تو تم کسی صورت بھی نظر نہیں آتی ہیں، لہذا انسان ایسی صورت میں غلطی کرتا ہے۔

خیر میرا یہ کہتا ہے کہ اب تم اس نوجوان کی جان چھوڑ دو اور اپنا راستہ لو..... ورنہ..... اور رولو کا نے بات اور عورتی چھوڑ دی۔

خورا وہ جنیں بولا۔۔۔۔۔ اور نہ۔۔۔۔۔ کیا۔۔۔۔۔ اے تو اس غلط فہمی میں نہ رہتا کہ میں اس کی جان چھوڑ دوں گا۔ اس کی جان تو اس صورت میں چھوئے گی کہ میرا خاتمہ ہو جائے۔ یہ میرا اہل فیصلہ ہے کہ میں کسی بھی صورت اس کی جان نہیں چھوڑنے والا۔

اور اگر تو نے مجھے زیادہ تنگ کیا تو میں اس کی جان لے کر ہی اسے چھوڑ دوں گا۔

تو کسی غلط فہمی میں نہ رہو..... ابھی تھوڑی دیر میں میرے قہقہے والے آنے والے ہیں..... اب تو اپنی جان کی خبر مٹا..... تیری اسی میں بھلائی ہے کہ اس نوجوان کو اپنے ماس سے چٹا کر اور اگر تو نے ایسا نہ کیا تو

سے بولا۔ انہیں کسی بھی طرح جگانا نہیں ہے۔ یہ خوابی  
فہم سے جاگ جائیں گے تو انہیں اب گھاس گرم گرم  
دودھ دینا ان سے کسی قسم کا سوال جواب نہ کرنا۔ انہیں  
کچھ بھی مانگیں دے گا۔ تمام باتیں ان کے دماغ  
سے منٹ بجلی ہوں گی۔

اور ویسے اگر بعد میں باتوں باتوں میں ذکر پتل  
جائے تو کوئی بات نہیں۔

جو کچھ بھی تھا ان کے ساتھ آپ لوگوں نے اپنی  
آنکھوں سے دیکھ لیا۔ بہت ہی بہت حرم جن تھا۔  
حالا کہ مہری تمام کوشش تھی کہ وہ مہری بات مان لے اور  
اس کی جان چھوڑ دوں، دراصل اسے اپنی اور اپنے قبیلہ  
دلوں کی طاقت پر گھمنڈ ہو گیا تھا۔

جب اس کا ایک ساتھی جس کا نام شامولا تھا۔  
جب وہ یہاں سے گیا تو میں نے اپنے کئی کارندوں کو  
اس کے پیچھے لگا دیا تھا۔ میرے کاوندے اس کے پیچھے  
چھپے اس کے قبیلہ تک گئے اور پھر انہوں نے اس کو جو ان  
جن نام جس کا لقب تھا اس کی پوری رور اور اس قبیلہ  
کے گوش گزار کر دی تو سردار نے اپنے تئیں اس کو جو ان  
جن سے خفیہ طور پر رابطہ کیا مگر وہ جو ان جن اپنی ضد پر  
اڑا رہا۔ کسی صورت بھی اس نے اپنے سردار کی بات نہیں  
مانی تو سردار نے مجھ سے دعا کی رابطہ کیا اور بولا کہ "اس  
بد بخت کا آپ خاتمہ کروں۔"

لہذا میں نے اس کا خاتمہ کر دیا۔ دراصل مہری  
اپنی مرضی قطعی نہیں تھی کہ میں اس کا خاتمہ کر دوں مگر وہ  
اپنی ضد پر اڑا رہا۔ اور پھر اس نے اپنے سردار کی بات  
نہیں مانی تو پھر ابا انہی کی قدم اٹھاتا پڑا۔ اور اگر اسے  
آزاد چھوڑ دیا جاتا تو اس نے تو اس کو جو ان کا خاتمہ  
کر دیتا اور ساتھ ہی اس کے پورے گھرانے کا بھی  
خاتمہ کر دیتا۔

جب ابا مرحوم آتا ہے تو کسی عامل یا عالم کی یہ  
مرضی نہیں ہوتی کہ او را ح خبیثہ یا پھر کسی جن کو بھا کر  
خاکستر کر دیا جائے یا پھر اسے ہمیشہ ہمیش کے لئے نہیں  
فہم کر دیا جائے۔

ایک اور منظر دیکھا ہوا..... اچانک ایک گول چھوٹی گیند  
سے مشابہہ گولا نظر آیا جو کہ آہستہ آہستہ اوپر سے آ کر  
نو جوان کے سر کے اوپر گول گول گھومنے لگا اور پھر وہ گولا  
نو جوان کے سر پر ٹک گیا۔

گولے کا نو جوان کے سر پر ٹکنا تھا کہ نو جوان  
دھپ سے فرش پر گر گیا اور پھلی کی طرح نہ پنے لگا۔  
اتنے میں رولو کا نے اپنے سیدھے ہاتھ کی انگلی سے  
اشارہ کیا تو وہ نو جوان فرش سے اوپر کھڑا اور پھر کی کی  
طرح فرش پر بڑے زور سے گھومنے لگا۔

ایسا لگتا تھا کہ جیسے وہ نو جوان نہیں بلکہ اس نو جوان  
سے مشابہہ کوئی بڑا لٹو گھوم رہا ہے۔ پھر آہستہ آہستہ گول  
گول گھومنے کی اس کی رفتار کم ہوئی چلی گئی..... لیکن  
نو جوان پر سردار جن کی جھنجھب بلند ہوئی وہیں کہ جیسے اسے  
زخ کیا جا رہا ہو۔

اور پھر ایک وقت آیا کہ وہ بالکل ساکت ہو گیا۔ اس  
کے ساکت ہوتے ہی سفید دھوئیں کا دائرہ او را اس میں  
موجود دھوئیں کا گولا الگ ہو کر وہاں چلنے لگا۔

اور پھر وہ نو جوان دھپ سے فرش پر گر کر رہے ہوش  
ہو گیا تو رولو کا کے منہ سے نکلا۔ "خس کم جہاں پاک۔"  
اس کے بعد اپنے پاس پڑے گلاس میں سے پتل  
میں پانی لیا اور نو جوان کے چہرے پر چھڑک دیا۔ "پانی  
کا نو جوان کے چہرے پر گرنا تھا کہ اچانک وہ نو جوان  
کسمسا تا ہوا لٹ کر بیٹھ گیا۔ اور اس جگہ موجود سب کو اس  
کے علاوہ رولو کا کو بھی اچھی طرح حالت میں دیکھ بھال  
چھا کر دیکھنے لگا۔

پھر رولو کا نے اس کے بعد گلاس میں پتے ہوئے  
پانی پر کچھ پڑھ کر دم کیا اور نو جوان سے بولا۔  
"صاحبزادے یہ سادیا پانی پی جاؤ۔"

یہ سنتے ہی نو جوان نے ہاتھ بڑھا کر گلاس پکڑا اور  
گلاس کو منہ سے لگا کر گلاس کا سا دیا پانی ایک ہی سانس  
میں پی گیا۔

پانی پینے کے بعد نو جوان لیے لیے سانس لینے لگا۔  
اس کے بعد وہ رولو کا نو جوان کے ساتھ آئے ہوئے لوگوں

اور فید کرنے میں یہ زور تھا ہے کہ ایک طویل عرصہ بعد پھر کسی بھی وجہ سے وہ نادیدہ قوت آزاد ہو جاتی ہے تو وہ انتقام پر اتر آتی ہے اسے عرصہ میں وہ عامل بقید حیات تو نہیں رہتا یا پھر وہ اس جگہ سے کہیں دور جا چکا ہوتا ہے تو وہ نادیدہ قوت اس سے بغیر انتقام لئے شانت نہیں ہوتی اور یہی نہیں بلکہ اسے اور اس کے گھرانے کو تباہ و برباد کر دیتی ہے۔

اس لئے سمجھدار عامل ہمیشہ کسی قوت کو قید کرنے سے کتراتے ہیں..... زیادہ تر تو یہ کوشش کرتے ہیں کہ قسم وغیرہ کھلا کر چھوڑ دیتے ہیں..... اور قسم ہمیشہ ”حضرت سلیمان بن داؤد علیہ السلام“ کی ہوتی ہے۔ یعنی جن بول ہے۔ ”میں قسم کھاتا ہوں حضرت سلیمان بن داؤد علیہ السلام“ کہ میں آئندہ ادھر کا رخ نہیں کروں گا یا پھر میں آئندہ اس کو اس کے کسی گھر والے کو نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔“ اس قسم کے بعد جن کوئی اور قدم نہیں اٹھاتا۔

خیر جو ہوتا تھا وہ ہو گیا۔ اب آپ لوگ بے فکر ہو کر گھر جائیں اور انہیں ساتھ لے جائیں، یہ بالکل ٹھیک ہو چکے ہیں۔ کسی قسم کا بھی اندیشہ نہ کریں۔“ اور یہاں تک بول کر ردو کا خاموش ہو گیا۔

وہ چاروں شخص اسے اور نو جوان کو بھی پکڑ کر اٹھایا اور پھر انہوں نے باری باری ردو کا سے مصافحہ کیا اور ردو کا کا شکر یا ادا کرتے ہوئے تحکیم دتا کہ اسے مطلب سے باہر نکلتے چلے گئے۔

جب پانچوں شخص کمرے سے نکل گئے تو ردو کا مانی کی طرف متوجہ ہوا۔ ”جناب سب سے پہلے تو میں آپ سے معذرت خواہ ہوں کہ آپ کو بہت انتظار کرتا پڑا۔ خیر آپ نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا کہ نو جوان پر سوار جن کتنا ہتھرم تھا۔ اگر شرافت سے بات مان لیتا تو اپنی جان سے ہاتھ نہ دھو بیٹھتا۔ خیر جوانی اور نو جوانی میں چاہے انسان ہوں یا پھر کوئی اور مخلوق ایسا ہی خراب ہوتا ہے۔

اچھا اب آپ سنائیں کہ کیسے آتا ہوا۔ یہ تو معلوم ہو ہی گیا ہے کہ آپ مشہور و معروف مانی پہلوان ہیں۔ آپ کے ساتھ کیا مسائل ہیں۔ تھکلات بتائیں تاکہ میں اس پر غور کر سکوں۔“ ردو کا بولا۔

ردو کا کی بات سن کر مانی گویا ہوا..... اور پھر مانی نے شروع سے لے کر آخر تک کی اپنی اور اپنے استاد آتش عرف و دینو بابا کی دردناک دوا دی۔

پوری ردو کا دھننے کے بعد ردو کا بولا۔ ”آپ بالکل بھی فکر نہ کریں اور جا کر دینو بابا کو بتا دیجئے گا کہ فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔

جہاں تک ہو سکا پہلے تو میں اپنے تئیں زوالشا کا خفیہ طریقے سے تو لوں گا کہ وہ کتنے پانی میں ہے اور موجودہ اس کی طاقت کتنی ہے..... اور ان دونوں دو کس حال میں اور کس علاقے میں موجود ہے اور اگر موجود ہے تو کس شکل میں ہے اور اس کی موجودہ مصروفیات کیا ہیں۔ یا پھر وہ کس طرح کے پردہ گرام کو مرتب دے رہا ہے اور آنے والے قوتوں میں وہ کیا کرنا چاہتا ہے.....

اور پھر یہی نہیں بلکہ اس کے دماغ میں آپ اور دینو بابا کے لئے کیا خیالات ہیں اور ان پردہ کیا محفل کرے گا اور اس کے لئے وہ کیا قدم اٹھائے گا۔“ یہ بول کر ردو کا چند لمحوں کے بعد چتا رہا پھر گویا ہوا۔

”میرا دماغ کہتا ہے کہ زوالشا..... ٹھٹکت میں کوئی قدم اب نہیں اٹھائے گا..... کیونکہ وہ دینو بابا سے بات کھانچکا ہے۔ اور یہی نہیں بلکہ اسے دوبارہ ”شاہولا“ کو جو کہ اس کی شخصی طاقت کا سرچشمہ ہے اسے حاصل کرنے کے لئے طویل چاب کرنا پڑے گا۔

بغیر شاہولا کے وہ اچھوڑا ہے۔ تو سب سے پہلے وہ شاہولا کو حاصل کرے گا اس کے بعد کہیں جا کر وہ آپ کے اردو دینو بابا کے متعلق سوچے گا۔

لیکن یہ حقیقت ہے کہ دشمن کو کسی حال میں کمزور نہ جانو۔ اپنے خطرناک دشمن کی طرف سے ہمیشہ چوکنا رہنا چاہئے۔

آپ جس امید کے ساتھ میرے پاس آئے ہیں تو جہاں تک مجھے امید ہے کہ آپ کو دمایں نہیں ہونا پڑے

اس لئے سمجھدار عامل ہمیشہ کسی قوت کو قید کرنے سے کتراتے ہیں..... زیادہ تر تو یہ کوشش کرتے ہیں کہ قسم وغیرہ کھلا کر چھوڑ دیتے ہیں..... اور قسم ہمیشہ ”حضرت سلیمان بن داؤد علیہ السلام“ کی ہوتی ہے۔ یعنی جن بول ہے۔ ”میں قسم کھاتا ہوں حضرت سلیمان بن داؤد علیہ السلام“ کہ میں آئندہ ادھر کا رخ نہیں کروں گا یا پھر میں آئندہ اس کو اس کے کسی گھر والے کو نقصان نہیں پہنچاؤں گا۔“ اس قسم کے بعد جن کوئی اور قدم نہیں اٹھاتا۔

خیر جو ہوتا تھا وہ ہو گیا۔ اب آپ لوگ بے فکر ہو کر گھر جائیں اور انہیں ساتھ لے جائیں، یہ بالکل ٹھیک ہو چکے ہیں۔ کسی قسم کا بھی اندیشہ نہ کریں۔“ اور یہاں تک بول کر ردو کا خاموش ہو گیا۔

وہ چاروں شخص اسے اور نو جوان کو بھی پکڑ کر اٹھایا اور پھر انہوں نے باری باری ردو کا سے مصافحہ کیا اور ردو کا کا شکر یا ادا کرتے ہوئے تحکیم دتا کہ اسے مطلب سے باہر نکلتے چلے گئے۔

جب پانچوں شخص کمرے سے نکل گئے تو ردو کا مانی کی طرف متوجہ ہوا۔ ”جناب سب سے پہلے تو میں آپ سے معذرت خواہ ہوں کہ آپ کو بہت انتظار کرتا پڑا۔ خیر آپ نے اپنی آنکھوں سے دیکھ لیا کہ نو جوان پر سوار جن کتنا ہتھرم تھا۔ اگر شرافت سے بات مان لیتا تو اپنی جان سے ہاتھ نہ دھو بیٹھتا۔ خیر جوانی اور نو جوانی میں چاہے انسان ہوں یا پھر کوئی اور مخلوق ایسا ہی خراب ہوتا ہے۔

اچھا اب آپ سنائیں کہ کیسے آتا ہوا۔ یہ تو معلوم ہو ہی گیا ہے کہ آپ مشہور و معروف مانی پہلوان ہیں۔ آپ کے ساتھ کیا مسائل ہیں۔ تھکلات بتائیں تاکہ میں اس پر غور کر سکوں۔“ ردو کا بولا۔

ردو کا کی بات سن کر مانی گویا ہوا..... اور پھر مانی نے شروع سے لے کر آخر تک کی اپنی اور اپنے استاد آتش عرف و دینو بابا کی دردناک دوا دی۔

پوری ردو کا دھننے کے بعد ردو کا بولا۔ ”آپ بالکل بھی فکر نہ کریں اور جا کر دینو بابا کو بتا دیجئے گا کہ فکر کرنے کی ضرورت نہیں۔

جہاں تک ہو سکا پہلے تو میں اپنے تئیں زوالشا کا خفیہ طریقے سے تو لوں گا کہ وہ کتنے پانی میں ہے اور موجودہ اس کی طاقت کتنی ہے..... اور ان دونوں دو کس حال میں اور کس علاقے میں اور کس شکل میں ہے اور اس کی موجودہ مصروفیات کیا ہیں۔ یا پھر وہ کس طرح کے پردہ گرام کو مرتب دے رہا ہے اور آنے والے قوتوں میں وہ کیا کرنا چاہتا ہے.....

اور پھر یہی نہیں بلکہ اس کے دماغ میں آپ اور دینو بابا کے لئے کیا خیالات ہیں اور ان پردہ کیا محفل کرے گا اور اس کے لئے وہ کیا قدم اٹھائے گا۔“ یہ بول کر ردو کا چند لمحوں کے بعد چتا رہا پھر گویا ہوا۔



یا پھر اس کا خاتمہ ہو جائے۔

لہذا سب سے پہلے میں خفیہ طور پر ڈالوشا..... کی نگرانی پر اپنے کارندوں کو لگاؤں گا تاکہ اس کی مکمل معلومات سمجھ دیں کہ وہ کیا شے ہے، روزمرہ کی اس کی معمولات کیا ہیں..... اور اس کی اصل طاقت کیا ہے..... اور جب یہ معلوم ہو جائے گا تو اس پر ہاتھ ڈالنا آسان ہو جائے گا۔ بلکہ اس کے ساتھ ساتھ آپ دونوں کی حفاظت بھی میری ذمہ داری میں شامل ہوگی کہ کہیں ڈالوشا..... آپ دونوں کی طرف نہ دوڑ پڑے۔

اور جب اس کی طاقت و دائرہ قوت کے گرو گھبراہٹ کیا جاتا ہے تو اسے فورا ہٹا لگ جاتا ہے کہ اس کے گرو گھبراؤ ال واپا گیا ہے۔ لہذا وہ اپنے تئیں بڑی کوشش کرتا ہے کہ وہ اس گھبرے کو توڑ ڈالے اور فرار حاصل کر لے اور اگر وہ زیادہ طاقتور ہوتا ہے تو گھبراؤ الے والے کو پچھاؤ دیتا ہے یا اگر کمزور ہوتا ہے تو طاقتور قوت کے ہاتھوں زیر ہو جاتا ہے۔

اور جب ڈالوشا..... کے گرو کسی قسم کا گھبراؤ الا جائے گا تو وہ ہر صورت کوشش کرے گا کہ اس گھبرے کو توڑ ڈالے۔ اور گھبراؤ الے والے کو نیست و نابود کر ڈالے۔

یہی نہیں بلکہ مجھے تو اس کے قبیلہ والوں سے بھی رابطہ کرنا پڑے گا کیونکہ ان کے گوش گزار کرنا پڑے گا کہ آپ کے نکالے ہوئے فروئے لوگوں کی عام زندگی میں ہر معمول رکھا ہے وہ آئے دن مخلوق خدا کو طرح طرح کی اذیت میں مبتلا کر رہا ہے.....

اور جب اس پر سختی ہوگی تو تھک ہار کر وہ اپنے قبیلہ کی جانب بھاگے گا اور جب اس کی جان پر پڑے گا تو اسے قبیلہ کے سردار کے پاؤں پر ڈکر احتجاج کرے گا کہ میں آئندہ آپ کے بنائے ہوئے قانون پر سن و سن عمل کروں گا، آپ کی ہر بات کی تعمیل کروں گا۔ آپ مجھے بچائیں..... اور آپ نے میری مدد نہ کی تو ایک عام آدمی زاد ام مجھے ہلاک کر دے گا۔“

وہ روئے گا چلائے گا گزرائے گا..... اور جب وہ پاؤں پر پڑ کر گزرائے گا تو یقیناً سردار کو اس پر رحم و ترس

مگا۔ میری حتی الامکان کوشش ہوگی کہ ڈالوشا سے آپ کی اور دینو بابا کی جان بچوٹ جائے۔

واصل طریقہ یہ ہوتا ہے کہ سب سے پہلے اپنے دشمن کی طاقت کے معاملے میں مکمل معلومات حاصل کی جائے کہ میرا دشمن اندرونی اور بیرونی طور پر کتنی طاقت رکھتا ہے۔ اور وقت پڑنے پر وہ کون کون سے حربے استعمال کر سکتا ہے۔

اس کی اپنی طاقت کے علاوہ بھی کوئی ایسا ہے جو بروقت اس کی مدد کو آجائے اور پھر انہی صورت میں حملہ آور ہو سکتا ہے۔

مظننہ اور ڈی شور لوگ ہمیشہ اپنے دشمن کے متعلق بڑی معلومات حاصل کرتے ہیں تب نہیں جا کر اپنے دشمن کی طرف بڑھتے ہیں۔ مگر وہ ڈائریک حملہ نہیں کرتے بلکہ پہلے وہ کوئی ایسا پلانڈرمنڈتے ہیں جس سے دشمن کو پتا لگے کہ اس نے واقعی غلطی کی ہے۔

اور پھر اس بنا پر اس کا مد مقابل اس کے سامنے آگیا ہے اور انہی صورت میں وہ دشمن نفسیاتی طور پر اندر ہی اندر اپنے آپ کو قصور وار کر دیتا ہے اور اس طرح وہ اپنی طور پر کمزور خود کو کچھ دس کرنے لگتا ہے اور یہی سامنے والے کی کامیابی ہوتی ہے۔

مافی صاحب آپ کی سنائی ہوئی تمام باتوں سے میں نے یہ مطلب اخذ کیا ہے کہ ڈالوشا..... بہت شاطر ہے اور بہت سوچ سمجھ کر اپنے مد مقابل کی طرف بڑھتا ہے۔

اور ایک بات یہ بھی اٹل ہے کہ جو اپنے دشمن کے گرو جب کوئی جال بچھاتے ہیں تو سامنے کے علاوہ سب سے پہلے اس بات کو مد نظر رکھتے ہیں کہ کہیں ایسا تو نہیں کہ اس کی پشت پر کوئی دہنگ غائب کی قوت ہے۔ یہ جو کہ وقت پڑنے پر اس کی مدد کو آجائے گی۔

انہی صورت میں اس طاقت کے واسطے میں روڑے انکالتے جاتے ہیں یا پھر مضبوط بند باندھ دیا جاتا ہے کہ وہ پشت پناہی کرنے والی قوت اس تک ہر وقت پہنچنے پانے اور پھر سامنے والے کی پسپائی ہو جائے

آج سے آپ دونوں کی حفاظت میری ذمہ داری میں شامل ہے۔ میں اپنے تئیں کسی بھی وقت آپ کے دینے والے ہوں گا۔

اور اپنے کارندوں کے سپرد یہ کام لگا دوں گا کہ وہ سرسری طور پر یہ معلوم کر سکیں کہ ڈالوٹا..... آج کل کس کو لے کھدوے میں پڑا ہوا ہے۔

سب سے پہلا کام زوالوٹا..... کا ٹھکانہ معلوم کرنا پڑے گا..... پھر کہیں جا کر اس کی عمرانی شروع ہوگی۔”

یہاں تک بول کر روٹو کا خاموش ہو گیا۔ پھر مانی بولا۔ ”حکیم صاحب آپ کا بہت بہت شکر ہے کہ آپ نے میری عزت و کھلی ادب آپ ہماری خوشی کے لئے اپنے آپ کو بلکان میں ڈالیں گے، دم تو اس قابل نہیں کہ اس کام کا کوئی اجر دے سکیں.....

بس اسم آپ کے لئے صرف دعا ہی کر سکتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ آپ کو خوش و خرم رکھے..... اور آپ کو ہر کام میں کامیابی ملے اور آپ کو اور زیادہ طاقت و قوت دے کہ آپ لوگوں کی پریشانیوں کو دور کر سکیں۔

اچھا اب میں چلتا ہوں..... میں نے آپ کا کافی وقت لیا۔“ اور پھر مانی نے روٹو کا سے مصافحہ کیا اور روٹو کا کے کمرے سے نکلتا چلا گیا اور پھر تھوڑی دیر بعد اپنے گھر پہنچ گیا۔

گھر میں وینو بابا اس کا شدت سے انتظار کر رہے تھے۔ مانی کو دیکھ کر وہ بہت خوش ہوئے۔ کیونکہ مانی کے چہرے سے بھی خوشی عیاں ہو رہی تھی۔

جب مانی گھر سے نکلا تو اس نے وینو بابا کو بتا دیا تھا کہ میں حکیم وقتا کے مطلب جا رہا ہوں جہاں کہ روٹو کا صاحب سے ملتا ہے۔

وینو بابا نے مانی کو فوجی پانی پر بیٹھا ہوا اس کے لئے دوڑ کر گھر سے سے ٹھنڈا پانی لے آئے۔ مانی کو واقعی بہت شدت کی پیاس لگی تھی۔ گلاس کا پانی لینے ہی گلاس کا سارا پانی غٹا غٹا پی گیا۔ پانی پینے کے بعد اس نے ایک لمبا سانس کھینچا اور پھر وینو بابا پر نظر کرنا شروع کر دیا۔

آج سے آپ دونوں کی حفاظت میری ذمہ داری میں شامل ہے۔ میں اپنے تئیں کسی بھی وقت آپ کے دینے والے ہوں گا۔

اور اپنے کارندوں کے سپرد یہ کام لگا دوں گا کہ وہ سرسری طور پر یہ معلوم کر سکیں کہ ڈالوٹا..... آج کل کس کو لے کھدوے میں پڑا ہوا ہے۔

آج سے آپ دونوں کی حفاظت میری ذمہ داری میں شامل ہے۔ میں اپنے تئیں کسی بھی وقت آپ کے دینے والے ہوں گا۔

اور اپنے کارندوں کے سپرد یہ کام لگا دوں گا کہ وہ سرسری طور پر یہ معلوم کر سکیں کہ ڈالوٹا..... آج کل کس کو لے کھدوے میں پڑا ہوا ہے۔

سب سے پہلا کام زوالوٹا..... کا ٹھکانہ معلوم کرنا پڑے گا..... پھر کہیں جا کر اس کی عمرانی شروع ہوگی۔”

یہاں تک بول کر روٹو کا خاموش ہو گیا۔ پھر مانی بولا۔ ”حکیم صاحب آپ کا بہت بہت شکر ہے کہ آپ نے میری عزت و کھلی ادب آپ ہماری خوشی کے لئے اپنے آپ کو بلکان میں ڈالیں گے، دم تو اس قابل نہیں کہ اس کام کا کوئی اجر دے سکیں.....

بس اسم آپ کے لئے صرف دعا ہی کر سکتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ آپ کو خوش و خرم رکھے..... اور آپ کو ہر کام میں کامیابی ملے اور آپ کو اور زیادہ طاقت و قوت دے کہ آپ لوگوں کی پریشانیوں کو دور کر سکیں۔

اچھا اب میں چلتا ہوں..... میں نے آپ کا کافی وقت لیا۔“ اور پھر مانی نے روٹو کا سے مصافحہ کیا اور روٹو کا کے کمرے سے نکلتا چلا گیا اور پھر تھوڑی دیر بعد اپنے گھر پہنچ گیا۔

گھر میں وینو بابا اس کا شدت سے انتظار کر رہے تھے۔ مانی کو دیکھ کر وہ بہت خوش ہوئے۔ کیونکہ مانی کے چہرے سے بھی خوشی عیاں ہو رہی تھی۔

جب مانی گھر سے نکلا تو اس نے وینو بابا کو بتا دیا تھا کہ میں حکیم وقتا کے مطلب جا رہا ہوں جہاں کہ روٹو کا صاحب سے ملتا ہے۔

وینو بابا نے مانی کو فوجی پانی پر بیٹھا ہوا اس کے لئے دوڑ کر گھر سے سے ٹھنڈا پانی لے آئے۔ مانی کو واقعی بہت شدت کی پیاس لگی تھی۔ گلاس کا پانی لینے ہی گلاس کا سارا پانی غٹا غٹا پی گیا۔ پانی پینے کے بعد اس نے ایک لمبا سانس کھینچا اور پھر وینو بابا پر نظر کرنا شروع کر دیا۔

آج سے آپ دونوں کی حفاظت میری ذمہ داری میں شامل ہے۔ میں اپنے تئیں کسی بھی وقت آپ کے دینے والے ہوں گا۔

اور اپنے کارندوں کے سپرد یہ کام لگا دوں گا کہ وہ سرسری طور پر یہ معلوم کر سکیں کہ ڈالوٹا..... آج کل کس کو لے کھدوے میں پڑا ہوا ہے۔

غیبت جن غمائی اس قدر ہٹ دھرم کہ مجھے نہ چاہتے ہوئے بھی اہل قدم اٹھانا پڑا۔

خیر اہل تو بعض اوقات ہوتا ہے۔ آپ فرما سکیں کہ میں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں۔

اس کے بعد میں نے اپنی ادھر آپ کی ساری باتیں ان کے گوش گزار کر دیں۔ انہوں نے بہت ہی دلچسپی اور لگن سے میری ساری باتیں سنیں، اس کے بعد بہت ہی منقطع طور پر زالوشا..... سے جھنکارہ پانے کے راستے بتائے۔

ان کا کہنا ہے کہ ”سب سے پہلے میں زالوشا..... کی طاقت کو نوٹوں کا تاکہ مجھے معلوم ہو جائے کہ وہ کتنے پانی میں ہے، کتنی طاقت کا وہ حامل ہے، کہاں تک وہ جا سکتا ہے اور کہاں تک وہ جھجھکتے ہوئے کر سکتا ہے۔ آج کل کس کس کوئے کھدے میں پڑا ہے اور روزمرہ کی معروضات کہاں کہاں اور پھر یہی نہیں بلکہ اس کے قبیلہ کے سردار سے بھی رابطہ کرنا پڑے گا۔ اس لئے کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ جب میں اس کی ساری حقیقت جان کر اس کے گرد تنگ گھبراؤں تو فوراً وہ رکت اور اپنی لذت سے بلبل اٹھے اور ایسی صورت میں جب اسے کہیں اور جائے پناہ نہ ملے تو مجبوراً اپنے قبیلہ کی طرف بھاگ کھڑا ہو، اور قبیلہ کے سردار کے پاؤں پر گر کر گڑاڑاں لگے اور نوہ خلا کرنے کے بعد کہے کہ ”سردار مجھ پر رحم کرو..... سردار مجھے بچالو..... سردار آئندہ میں کوئی غلط حرکت نہیں کروں گا، اور نہ ہی آپ کی کسی بات کے خلاف کوئی قدم اٹھاؤں گا۔“

اور پھر اس صورت میں سردار سے معاف کر دے اور پھر سردار ہی نہیں بلکہ پورا قبیلہ میرے جیسے بھاگ کھڑا ہو جبکہ وہ سارا قبیلہ ہوا میں جن تھا۔

تو کیا ایک فرد پورے قبیلے کا مقابلہ کر سکتا ہے، ہرگز نہیں، لہذا سب سے پہلے زالوشا کی غلام غلام حرکتوں کے منقطع سردار کو بتانا پڑے گا کہ جناب آپ کے قبیلے کا یہ فرانسائیسی لہسن میں کھس کر جو نہ کرنے کو وہ کر رہا ہے..... آدم زاد کو خواہ تو اذیت دے کر بے

پھر وہ گویا ہوں۔ ”یہ بولیا میں نہ کہتا تھا کہ رولوکا صاحب بہت زیادہ شفیق و مہربان ہستی ہیں..... وہ اس قدر مہربان ہیں کہ اس کے لئے میرے پاس الفاظ نہیں۔ آج میں چشم ریدان کی کرامات اور طاقت کو دیکھ کر آ رہا ہوں..... میرے سامنے انہوں نے ایک نوجوان پر سے ایک سرکش اور ضدی جن کو جلا کر خاکستر کر دیا۔ شروع شروع میں تو وہ اس جن کو بہت پیار دے بہت ادب و نرمی سے سمجھانے رہے..... مگر وہ جن اپنی ضد پر اڑا رہا۔“

رولوکا صاحب کی حتی الامکان کوشش تھی کہ وہ ان کی بات مان لے اور اس نوجوان کی جان چھوڑے مگر عجیب رہ جن تھا، رولوکا صاحب پر اس جن نے کئی حملے کئے مگر وہ اپنے مقصد میں کامیاب نہ ہو سکا۔ آخر میں اس جن نے بول دیا کہ ”اگر تجھ میں طاقت ہے تو مجھے مار دے، ورنہ میں کسی صورت بھی اس نوجوان کو نہیں چھوڑوں گا۔ اور اگر تو دوبارہ ضد کرے گا تو میں خود اس نوجوان کو جان سے مار دوں گا۔“

اور جب ایسی صورت آگئی تو پھر رولوکا صاحب نے مجبوراً نہ چاہتے ہوئے اسے جلا کر خاک کر دیا۔ اور ایسا کرنے کے بعد وہ کافی دیر تک انہوں کو دیکھ رہے اور بولنے رہے کہ ”کاش! یہ سرکش اپنی سرکش اور ضد چھوڑ دیتا تو اپنے اس انجام کو نہ پہنچتا۔“ اور یہ بول کر مانی خاموش ہو گیا پھر چند لمحوں بعد گویا ہوا۔

آج سے پہلے میں نے اپنی زندگی میں ایسا کبھی نہیں دیکھا تھا اور نہ ہی سنا تھا۔ انہوں نے سردار جن سے جتنی طور پر رابطہ کیا اور ساری باتیں سوچیں۔ یہ نو بالکل اجنبی دانی باتیں ہیں کہ ایک شخص سیکڑوں بلکہ ہزاروں سال دور پہنچا ہے اور پھر کسی مدد سے غلام باتیں کہہ رہا ہے اور اس کی سن بھی رہا ہے۔

چشم زدن میں جب وہ اس کام سے فارغ ہوئے تو پھر میری طرف متوجہ ہوئے اور فرمانے لگے۔ ”محترم میں معذرت خواہ ہوں کہ میری وجہ سے آپ کو انتظار کی زحمت اٹھانی پڑی۔ دراصل وہ

عافیت اپنی زندگی پوری کر رہی تھی۔ اور اس کے بعد میں نے ان سے مصافحہ کیا اور گھر آ گیا۔

مائی کی باتیں سن کر وینو بابا بہت خوش ہوئے اور بولے۔ ”مائی بیٹا اس سفسار میں مجھ سے کہیں زیادہ عقلی ظرف لوگ موجود ہیں جو دوسروں کی خوشیوں کے لئے اپنی جان کو پلکان میں ڈالتے ہیں اور فیئر کسی لالچ کے دوسروں کے کام آتے ہیں۔ جس دن یہ دنیا اچھے لوگوں سے خالی ہو جائے گی اس روز اس دنیا کا خاتمہ بھی ہو جائے گا۔“

اس دنیا میں ذالوٹا..... جیسے بھی ہیں جو کہ اپنی ضد اور ہمت دھری کی وجہ سے دوسروں کا گلا کھاتے ہیں، دوسروں کو اذیت دے کر خوش ہوتے ہیں دوسروں کے کام میں خواہ مخواہ اڑکھاڑاتے ہیں اور پھر دو بیٹھے قمار دیکھتے ہیں۔

اوپر اس صورت میں ہوتا ہے کہ جب کسی کے پاس زیادہ طاقت آجائے یا پھر ایسا بھی ہوتا ہے کہ شیطان کا جبر و کار بن جائے، شیطان کا ہر کام مصلحت سے خالی ہوتا ہے، ہر کام میں شیطان رکاوٹیں کھڑی کرتا ہے، کسی بھی اچھے کام کو انجام پذیر نہیں ہونے دیتا، خاص طور پر وہ کام جو کہ نیکی کے لئے کیا جائے، ہر نیکی کے کام میں شیطان زبردست رکاوٹیں کھڑی کرتا ہے، اس کام کو دو کٹنے کے لئے دلوں میں دوسرے ڈال دیتا ہے۔ خون خرابہ اور جنگ و جدل کروتا ہے۔

کبھی کبھی تو ایسا ہوتا ہے کہ سامنے والے کے وارغ میں ٹھس کرنا کا مسئلہ بنا دیتا ہے اور پھر اس اتار کے چکر میں طاقتور بھڑ جاتا ہے اور اپنے سامنے کے گزند پر پل پڑتا ہے اور پھر اسے طاقت کے درم میں مسل زالت ہے۔ تباہی و بربادی کا بازار گرم کر دیتا ہے، بلکہ بعض اوقات تو خون کی ندیاں بہنے لگتی ہیں، اور پھر یہ سلسلہ برسوں تک چنار ہوتا ہے، لوگ ایک دوسرے کے دشمن بن جاتے ہیں۔ ہر وقت اپنے دشمن پر سبقت لے جانے کی خاطر طرح طرح کے حربے استعمال کرتے ہیں۔

خاص طور پر شیطان مذہبی معاملے میں زیادہ

دو چار کر رہا ہے، صرف اوو صرف اپنی خواہش کے پیش نظر..... آپ برائے مہربانی اسے لگام دیں..... ورنہ آپ ہمیں یہ اجازت دیں کہ ہم خود اسے لگام ڈال دیں۔

اس صورت میں یقیناً سردار کوئی اہم قدم اٹھائے گا، اس سے رابطہ کرے گا یا پھر اس کے اوجھے جھٹکنڈوں کے متعلق اپنے قبیلہ کے محترم لوگوں سے گفت و شنید کرے گا۔ اس کے بعد اس کے متعلق کوئی اہم فیصلہ کرنے کے بعد مجھے اجازت دے گا کہ وہ ہر صورت میں تافران ہے..... ہم نے بھی بہت کوشش کر لی تھی مگر وہ اپنی ضد اور ہمت دھری پر قائم رہا اور پھر مجبوراً ہم نے اسے قبیلہ بدر کر دیا۔

لہذا یہ آپ پر منحصر ہے کہ آپ جو چاہیں اس کے ساتھ سلوک کریں۔

ایسا صورت میں اس پر ہاتھ ڈالنا آسان ہو جائے گا..... اور اگر وہ راہ و راست پر آجائے تو ٹھیک ورنہ پھر مرنا کی مانند کرتا ہے صدق اس کا خاتمہ لازمی ہوگا۔“

اس کے بعد وہ چند لمحے خاموش ہوئے پھر گویا ہوئے۔ ”مائی صاحب آپ اپنے استاد یو بابا سے کہہ دیجئے گا کہ وہ زیادہ دیر فکر مند نہ ہوں، میں کسی بھی وقت ان سے خود رابطہ کروں گا اور پھر ان کی زبانی کچھ جاننے کے بعد حتی قدم اٹھاؤں گا۔“

بہر حال میں وثوق سے کہہ دیا ہوں کہ آپ کا کام ہو جائے گا، دراصل ہر بڑے کام کے لئے پہلے سے تیاری کرنی پڑتی ہے، تب کہیں جا کر اس کام میں کامیابی ملتی ہے۔ بغیر کسی تیاری کے کوئی بھی بڑا کام اپنے انجام کو یہاں تک نہ پہنچتا ہے جو لوگ بغیر کسی تیاری اور اپنی حفاظت کے بغیر رویا میں کود پڑتے ہیں، وہ ہر صورت پریشانی اٹھاتے ہیں، اوو اکثر ناکام بھی ہوتے ہیں۔“

اس کے بعد انہوں نے خوش خوشی مجھے رخصت کیا اور بولے۔ ”آپ لوگ قطعی نگر نہ کریں، آپ لوگوں کا کام بہت جلد اپنے انجام کو پہنچے گا اور وینو بابا بخیر و

کوئی اور فکر نہیں آ رہی ہے بلکہ صرف ادا صرف میں ہی موجود ہوں۔

پھر راستے میں اسے کسی گھوڑے کے ہنہانے کی آواز سنائی دیتی ہے تو دو نواد پشت کی جانب پلٹ کر دیکھتا ہے کہ ایک سفید براق گھوڑا موجود ہے، اس پر زمین کی ہوئی ہے۔ گھوڑا خراماں خراماں چلا ہوا اس کے قریب آ رہا ہے، چند گز اس سے دوری پر آ کر گھوڑا ٹھہر جاتا ہے کہ اس نے میں ایک سترن آواز سنائی دیتی ہے۔ محترم شہزادو! یہ گھوڑا صرف او و صرف آپ کے لئے ہے۔ آپ اس پر چڑھ جائیں او پھر اس جنت نظر وادی کی سیر کریں او اس وادی کی دلکش نظا دے سے لطف اندوز ہوں۔

یہ دواؤں بھی آپ ہی کی ہے، آپ ہی اس کے مالک و مختار ہیں۔ درخون پر لگے ہوئے تمام کپے اور شریں پھل آپ کے لئے ہیں۔ آپ ان پھلوں کو کھا کر عکرمیر ہو سکتے ہیں۔

نہیں آپ جس چیز کی بھی خواہش کریں گے تو پلک بھینکنے ہی وہ چیز آپ کے سامنے ہوگی۔ آپ اس واویلی میں نہیں ملے بلکہ بے غار لوگ آپ کی خدمت کے لیے موجود ہیں۔ مگر سب کے سب آپ کی نظروں سے گزر چکے ہیں۔ آپ کسی بھی چیز کی خواہش کر سکتے ہیں۔"

یہ کن کرمانی نو بہت خوش ہوا..... اور اس کے دل  
میں آبا کہ آتی خوب صورت آدو و کش وادی میں بیٹھا  
بشا ہونا چاہئے تھا۔ وہ سوچتا تھا کہ اس کی نظر جب  
سامنے اٹھی تو دیکھا کہ بشا موجود ہے جس میں صاف و  
خف بانی دواں دواں ہے۔

پھر اس کے داغ میں آیا کہ چلو اچھا ہے میں  
 ٹھوڑے پر سوار ہو جاتا ہوں۔ لیکن اتنی خوب صورت  
 دی اس نے دے بیٹا! کھڑا..... او میں عام لباس میں  
 کچھ جینز نہیں دبا کہ پھر جب اس کی نظر اپنے لباس پر  
 پڑی تو حیران رہ گیا کیونکہ وہ فرق برق شہزادوں والے  
 اس میں موجزنہ دیکھنے میں آتا وہ سنائی دی، شہزادے  
 کی ٹھوڑے پر سوار ہو جائیں تاکہ یہ ٹھوڑا آکے کوہری

روکاوشیں کھڑی کرتا ہے۔ لوگوں کو مذہب کے معاملے میں الجھا کر رد و کفر، متنازعہ و تباہ کن ہوتا ہے۔ جسے کہہ لو شاہجہ۔ مانی خیم اب ایسا کر دیکھ جا کر نہا لو اور پھر اس کے بعد کھانا کھاؤ۔ پھر تھوڑا آرام کرنے کے بعد کاو خانے جا کر دیکھ بھال کر لبرہا کیونکہ تہاواشی آبا تھا..... اس کا کہنا ہے کہ مانی صاحب جیسے عی شریف لائیں ہواں سے کہہ دیجئے گا کہ زما کاو خانے کا چکر چلا گالیں۔ چند اہم کام ایسے ہیں کہ ان کا شور و ضروری ہے، بلکہ مانی صاحب کے بغیر وہ کام ہو ہی نہیں سکتا۔ ”ذہن بوجاے تہا۔

تو مانی بولا۔ ”ٹھیک ہے، بنو یا۔۔۔۔۔ میں سب سے پہلے تو جا کر غسل کرتا ہوں اس کے بعد کھانے سے فراغت کے بعد تھوڑی دیر آرام، پھر کاؤخانے کا چکر، کھانا چلاؤ تو جاتا مگر آج گرمی کچھ زیادہ ہی عروج پر ہے۔“ وہ دو بوتلے ہوئے مانی اٹھا اور صاف کپڑے لے کر غسل خانے میں جا کھسا۔

عسل سے غاوری ہو کر اس نے کھانا کھایا اور پھر چار پانی پر لبث کر آرام کے لئے اپنی آنکھیں موندیں۔ وہ نو پہلے ہی تھکا ہوا تھا، چار پانی پر لیٹے ہی غیور کی ادوی میں پہنچ گیا۔

نہند میں یعنی اس نے خواب میں دیکھا کہ وہ ایک بہت ہی سرسبز اور خوبصورت وادی میں کھڑا ہے۔۔۔۔۔  
احد نگاہ ہر طرف ہر ابرائی ہرا ہے۔۔۔۔۔ خوشنما پرندے اپنی  
نیکیوں کو بولیں بولنے ہوئے اڑتے پھر رہے ہیں۔

جا بجا دوختوں پر پھل لگے پڑے ہیں۔۔۔۔۔ کپے  
چٹلوں کی خوشبو ہر طرف وچی بسی ہے۔۔۔۔۔ شہنشاہی  
مرحمت بخش ہو آئیں چل رہی ہیں۔۔۔۔۔ جدھر بھی نگاہ فرمائی  
ہو اس سمت طرح طرح کے پھول نکلتے ہیں اور پھر  
نا پھولوں کی جھنکی خوشبو دل و دماغ کو مسح  
فرودیتی ہے۔

مائی سوچ میں پڑ گیا کہ ایسی جگہ تو میں نے آج سے پہلے کبھی دیکھی نہیں، یہ کون سی جنتِ فطیر جگہ ہے۔ نازیباؤں کی خوب صورت وادی اور دھڑواہے پر پردوں کے





کئیروں نے جواب دیا کہ "جی شہزادی صاحبہ۔"  
پوے کمرے میں بھینٹی بھینٹی دل موہ لینے والی  
دلکش خوشبو رچی بسی تھی۔ آرام دہ دبیز بستر، دلکش خوشبو  
اور حسین چاندنی کا قریب!!

مائی کے پوے جسم میں ادویل و دماغ پر خمار  
چھانے لگا، اس کی پلکیں بول بولے ہوئے لگیں، چاندنی اس  
کے او قریب..... اور قریب ہو گئی اور اپنی نرم و نازک  
انگلیاں مائی کے بالوں میں پھیرنے لگی، اس نکل سے  
مائی کی حالت خیر ہونے لگی۔ اس کا سن ہواؤں میں  
اڑنے لگا، اس پر سرشاری کی کیفیت طاری ہونے لگی اور  
پھر جب اس سے اپنی اندرونی کیفیت کا قابل برداشت  
ہونے لگی تو اس نے چاندنی کو اپنے بازوؤں کے حصار  
میں دبوچ لیا۔

اب دھیر دھیر چاندنی کی کیفیت سے دو چار ہو کر چاندنی  
کے چہرے پر جھلک چلا گیا۔ اب دھیر دھیر دیا دیا نیبا سے بے  
خبر چاندنی کے حسن کے سمندر میں غوطہ زن ہو گیا۔  
مائی کا پورا جسم پسینے میں خراہ رہا تھا..... "چاندنی میں  
کسی صوبت بھی تم سے دو نہیں ہو سکتا..... ایک چل کی  
بھی تم سے دوری میں برداشت نہیں کر سکتا.....  
تمہاری....." اور مائی کی بات ادھوری رہ گئی۔

کیونکہ دینو بابا کا ہاتھ اس کے ماتے پر تھا.....  
"مائی بیٹا..... اذان بونگی ہے..... چلو اٹھ کر نماز فجر ادا  
کر دو....."

اور پھر مائی کی آنکھوں کا کھل گئی..... اور جب مائی  
کی نظروں پر پڑی تو دینو بابا کی مسکراہٹ بڑی معنی  
خیز تھی..... آج دینو بابا بہت زیادہ مسکرا رہے تھے۔

خیر مائی صحت اپنے بستر سے اٹھا اور منہ ہاتھ  
دھونے کے بعد وضو کیا اور پھر نماز فجر کے لئے مسجد کی  
جانب چل پڑا۔

مسجد سے جب لوٹا تو صبح کا اجالا برسو پھیل دیا  
تھا۔ مگر آیا اور ناشتہ کیا۔

دینو بابا کی نظریں اس پر عجیب انداز سے مرکز  
تھیں..... اور دینو بابا اسے دیکھ کر مسکرائے جا رہے تھے۔

ہے..... میں اس بو کی شہزادی ہوں..... بس یہ سمجھ لیں  
کہ میں آپ سے ملنے کے لئے جہنم جہنم سے اٹھا کر وہی  
ہوں..... میں نے کہاں کہاں آپ کو تلاش نہ کیا.....  
میں نے چپہ چپہ جہان مارا..... مگر آپ کا دیدار نہ  
ہوا..... اور آج میرے سن کی آؤدو پوری ہو گئی کہ آپ  
مجھے مل گئے..... اب آپ سے میری ودودی مجھے ہلاک  
کر دے گی۔"

پھر چاندنی نے اپنے ہاتھوں سے تالی بنائی تو چشم  
زود میں کئی لڑکیاں وہاں نمودار ہو گئیں، ان لڑکیوں کو  
دیکھ کر چاندنی بولی۔ "کئیروں شہزادے کے آرام کے  
لئے نکل کے دروازے کو کھول دو..... شہزادے کا پیٹھ  
ہوئے ہیں، اب رات بے آرام فرمائیں گے۔"

یہ سن کر کئیروں بولیں۔ "شہزادی صاحبہ ہم نے نکل  
کا دروازہ پہلے ہی کھول دیا ہے۔ آپ شہزادے سے  
کہیں کہ وہ نکل میں تشریف لے چلیں۔"

چاندنی بولی۔ "شہزادے آپ نکل میں تشریف  
لے چلیں۔" اور یہ بولتے ہی چاندنی نے مائی کا ہاتھ پکڑ  
لیا اور سامنے کی طرف اپنے قدم بڑھا دیے۔

ابھی وہ چند قدم ہی چلے تھے کہ مائی نے دیکھا کہ  
ایک مالیشان نکل سامنے موجود ہے۔

خیر مائی کا ہاتھ پکڑے ہوئے چاندنی مائی کو بے کر  
نکل میں داخل ہو گئی۔ اور پھر راہداروں سے ہوتی ہوئی  
ایک کمرے کے سامنے جا کر لوڈ بولی۔ "شہزادے یہ  
آپ کا کمرہ ہے آپ اندر تشریف لے چلیں۔" اور پھر  
وڈوں اس کمرے میں داخل ہو گئے۔

اندو سے کمرہ اتنا خوب صورت اور سجا ہوا تھا کہ  
اسے دیکھ کر مائی کی آنکھیں چند حیا نے لگیں، وہ حیرت  
سے ہر ایک شے کو دیکھنے لگا۔ اسے میں چاندنی نے مائی  
کا ہاتھ پکڑ کر آرام دہ دبیز چمکی بستر پر بیٹھا دیا اور خود اس  
کے پہلو میں بیٹھ گئی۔

تمام کئیروں دروازے کے باہر ہی رک گئی تھیں۔  
کیونکہ چاندنی نے ان سب سے کہہ دیا تھا کہ جب تک  
میں آواز نہ دوں کوئی بھی اندر قدم نہ رکھے۔ یہ سن کر

نہیں چھوڑیں گے کہ وہ دلی یا پھر دلی سے باہر دنگا  
پھرے۔ میرا دل گمواہی دے رہا ہے کہ اب  
زالوشا..... کے گئے پنے دن رہ گئے ہیں۔

ایک آدھ دن میں دلوکا صاحب یقیناً آپ  
سے بھی ملاقات کرنے آسکتے ہیں..... ان کے کہنے  
کے مطابق میں نے گھر کا پتہ لکھ کر انہیں دے دیا  
ہے۔“ مانی بولا۔

“مانی جتنا تمہاری بات دوست ہے۔ اب میں  
نے بھی اہل فیصلہ کر لیا ہے کہ جا ہے کچھ بھی ہو جائے  
اب زالوشا سے فیصلہ کن دو دو ہاتھ ہو جائیں۔ یہ  
آئے دن کا چپقلش ختم ہو جانا چاہئے۔ کئی مرتبہ دل میں  
آیا کہ میں کسی روز اپنے قبیلہ میں سردار کے پاس جاؤں  
اور زالوشا..... کی شرانگیزیوں اور خون خرابہ کے متعلق  
سردار کے کان بکھلوں۔

اور مجھے یہ بھی امید ہے کہ سردار زالوشا..... کے  
کرتوت کے متعلق سن کر چھان چھک ضرور کرے گا اور  
پھر اپنے تئیں زالوشا..... کو گم نامی ڈالے گا۔  
یہ تو حقیقت ہے کہ ہمارے قبیلہ کا سردار بہت  
عی انصاف پسند..... اور غیر شر پسند یوں کے بہت  
خلاف ہے۔

سردار کا کہنا ہے کہ اس طرح ہمارے قبیلے کی  
زیادہ بدنامی ہوتی ہے۔ یا پھر کسی روز بھی کوئی  
سربراہ انکر سکتا ہے۔ جس کی ذات سے پورے قبیلے کو  
نقصان پہنچ جائے۔

اور لایا ہونے سے پہلے یعنی پوری جہات برادری  
کو نقصان پہنچے کیوں نہ ہم اس ذات کا خاتمہ کر دیں جس  
کی ذات سے معصوم لوگوں کو اذیت پہنچ رہی ہے۔

میں مانتا ہوں کہ ہمارا قبیلہ کافر جہات سے تعلق  
رکھتا ہے، مگر ہمارا سردار بہت ہی حقیقت پسند ہے۔ مگر  
ایک دل پھر کہتا ہے کہ خواہ مخواہ زالوشا..... کے سسکے میں  
الجنا ٹھیک نہیں..... کیونکہ سردار مجھے بھی بول سکتا ہے کہ  
”تم زاروشا..... کی شکایت لے کر تو آ گئے۔ اور پھر تم  
کون سا انصاف پسند ہو کہ تم نے قبیلہ کا اہل قانون مانا

“دینو بابا..... آج آپ زیادہ مسکرا رہے ہیں.....  
خیر تو ہے نا؟“ مانی نے پوچھا۔

”ہاں بیٹا..... بات ہی ایسی ہے..... آج نیند میں  
تم یہ چاندنی..... چاندنی..... میں تم سے ایک لمبے  
لے بھی دوڑی برداشت نہیں کر سکتا.....“ بار بار دہرا  
رہے تھے۔ اب تم بتاؤ کہ خیر تو ہے نا..... یہ اچانک  
تمہارے خیالوں میں چاندنی کہاں سے آ گئی..... اور  
یہ چاندنی ہے کون؟ جو کہ ہمارے بیٹے کو نیند میں بھی تنگ  
کر رہی ہے۔“ دینو بابا نے مسکراتے ہوئے کہا۔

دینو بابا دراصل میں ایک بہت ہی دلکش اور حسین  
خواب دیکھ رہا تھا۔“..... اور پھر مانی نے شروع سے  
آخر تک خواب دینو بابا کو سنا دیا۔ پھر بولا۔“ دینو بابا  
حالانکہ آج رات سے پہلے اس قسم کا خواب مجھے کبھی بھی  
نظر نہیں آیا۔“

یہ سن کر دینو بابا اور زیادہ مسکراتے لگے اور  
بولے۔“ مانی بیٹا اس خواب کا مطلب تو میرے دماغ  
میں یہ آ رہا ہے کہ اب تم دیر نہ کر دینی جلدی ممکن  
ہو سکے شادی کر لو۔“

یہ سن کر مانی بولا۔“ دینو بابا..... میں اس وقت  
تک شادی نہیں کر سکتا..... جب تک میں آپ کی  
سادی خوشیاں واپس نہ لے آؤں..... میں ہر صورت  
اور ہر حال میں آپ کی جان زالوشا سے چھڑا کر ہی دم  
لوں گا.....

زالوشا..... چاہے دنیا کے کسی بھی کونے میں  
جا چھپے..... میں زالوشا..... کو چھوڑوں گا نہیں..... بس  
صرف مجھے آپ کی دعا میں پائیں۔

جس دن آپ کی جان زالوشا سے چھوٹ جائے  
گی..... اس کے فوراً بعد میں شادی کر لوں گا۔ یہ میرا  
آپ سے وعدہ ہے۔ زالوشا..... اب کسی صورت بھی بچ  
نہیں سکتا.....

اور ویسے بھی اب دلوکا صاحب نے زالوشا..... کو  
آخری انجام تک پہنچانے کا وعدہ کیا ہے اور مجھے قوی  
امید ہے کہ وہ زالوشا..... کو بالکل بھی اس طرح آزاد

آتا ہوں۔ یعنی جو پریشان ہوتے ہیں..... تو میں کوشش کرتا ہوں کہ اگر میری ذات سے کسی کی پریشانی دو ہو جاتی ہے تو اس میں میرا کیا جاتا ہے..... اوپر والے نے انسان بلکہ اپنی تمام مخلوق کو اس لئے پیدا کیا ہے کہ تمام مخلوق اس کا مگن کاٹے..... اس کی اپنی اپنی زبان میں تعریف کرے اور اس کے بتائے ہوئے راستہ پر چلے اور اس کے حکم سے انحراف نہ کرے اور اپنی ذات سے کسی کو تکلیف نہ پہنچائے۔“ رولوکا بولا۔

”جی بالکل صحیح آپ نے فرمایا اور یہی اوپر والے کی غلطی ہے۔ اوپر والے نے کسی بھی مخلوق کو اجازت نہیں دی ہے کہ وہ اپنی ذات سے کسی کو کوہ تکلیف اور آزار دے۔“

اور جہاں تک مجھے معلوم پڑتا ہے کہ آپ نے میرے متعلق جان لیا ہوگا کہ میرا تعلق کسی مخلوق سے ہے، میری پسند نا پسند کیا ہے میری خواہشات کیا ہیں..... میرا تعلق جس مخلوق سے ہے اس کے متعلق تو آپ جانتے ہی ہیں..... اس مخلوق میں بھی کچھ شر انگیزی اور شر پسندی ہے..... اور میں نے شروع ہی سے شر انگیزی کو نا پسند کیا..... دوسروں کے دکھ درد کو زیادہ محسوس کیا..... میں نے ماما کے ہمارے قبیلے کے دیگر جنات جو کرتے ہیں وہ غلط کرتے ہیں..... اگر اوپر والے نے انہیں ناویدہ قوت دے رکھی ہے تو اس کا یہ مطلب نہیں کہ اس طاقت سے وہ ناجائز فائدہ اٹھائیں۔

اگر انسان کے پاس وسعت نظر نہیں..... اتنی طاقت انسان کے پاس نہیں جو کہ جنات کے پاس ہے، میری نظر میں زیادہ تر انسان بہت محسوس اوپر والے ضرر ہیں..... انسانوں کی زیادہ تر تعداد یہ ہے کہ وہ صرف اپنے کام سے کام دیکھتے ہیں..... ہر کسی کے کام میں ناگ نہیں اڑاتے۔

اور سب سے بڑی برتری انسان کی یہ ہے کہ اوپر والے نے انسان کو ”اشرف المخلوقات“ کا درجہ دیا ہے۔ اور یہی وہ تمام باتیں تھیں کہ مجھے اپنے قبیلے سے نفرت ہوگئی..... اور میری یہ خواہش زور چکھڑی کہ میں

نہیں اور اس سے انحراف کیا۔“  
خبر جو ہوگا دیکھا جائے گا..... جہاں تک ممکن ہو سکا..... میں خود بھی رولوکا صاحب کا ہاتھ بٹاؤں گا۔ اور میرا دل بھی اب گواہی دے رہا ہے کہ رولوکا صاحب اب واقعی زالوشا..... کو لگام ڈال دیں گے..... یہ بول کر وینو بابا غاموش ہو گئے..... پھر گویا ہوئے..... ”بیٹا اب تم کا رخانہ چلے جاؤ..... آج تم نے کاو خانہ کے لئے کچھ چیزیں بھی خرید لی ہیں..... جو کام کرنا ہے وہ جلدی انجام پذیر ہو جائے تو اچھا ہے۔ اب تم چلے جاؤ۔“

اور مانی کا رخانہ جانے کے لئے گھر سے نکلتا چلا گیا۔ تھوڑی دیر گزری تھی کہ دروازے پر دستک ہوئی۔ وینو بابا اپنی چار پائی سے اٹھے اور دروازہ کھول دیا۔ دروازہ کھلتے ہی وینو بابا نے دیکھا کہ دستک دینے والے کے ہونٹوں پر ایک بہت ہی معنی خیز اور دلکش مسکراہٹ تھی..... اتنے میں وہ گویا ہوا۔ ”اگر مجھے مخالف نہیں ہو رہا تو یقیناً آپ آتش عرف وینو بابا ہیں۔“

اور پھر جھٹ مسکراتے ہوئے وینو بابا بولے۔ ”اور جہاں تک مجھے اندازہ ہے کہ آپ ضرور..... رولوکا صاحب ہیں۔“

”جی بالکل صحیح فرمایا آپ نے..... مجھے رولوکا کہتے ہیں۔“ اور پھر دونوں نے مصافحہ کے لئے ہاتھ آگے بڑھا دیا۔ مصافحہ کے بعد وینو بابا بولے۔ ”آپ اندر تشریف لے آئیں۔“ اور پھر رولوکا کمرے میں آگیا اور وینو بابا کے اشارے سے ایک چار پائی پر بیٹھ گیا۔

وینو بابا بولے۔ ”مانی بیٹا نے آپ کی بہت تعریف کی ہے اور جہاں تک میری معلومات کا وفضل ہے تو آپ حقیقت میں تعریف کے قابل ہیں۔“

یہ سن کر رولوکا بولا۔ ”محترم میری حیثیت اتنی اہم نہیں اور نہ ہی میں اپنے آپ کو تعریف کے قابل سمجھتا ہوں میں اوپر والے نے تھوڑے بہت علم سے نوازا دیا ہے اور یہی اہی کا کرم ہے کہ میں ضرورت مندوں کے کام

روکھا صاحب آپ جس مقام پر ہیں اور پر دالے  
نے آپ کو جس قابل بنایا ہے اس علم کے زربجہ آپ  
مجھے پرکھ سکتے ہیں۔“

”انش آپ بالکل بھی غرور نہ کریں۔ میں نے  
دیے بھی آپ کو اندرونی طور پر جانچ لیا ہے۔ اور  
جہاں تک میری کوشش ہوگی کہ زالوشا۔۔۔ کا جلد از  
جلد انجام اپنے اختتام کو پہنچے۔ کیونکہ وہ لوگوں کو  
بے جا دکھ اور تکلیف دینے لگا ہے۔ اور بہ میرے  
نزدیک بہت دکھ کا مقام ہے کہ معصوم اور کمزور لوگوں کو  
دکھ پہنچایا جائے۔ میں زالوشا۔۔۔ کے گرد آہستہ آہستہ  
گھبراہٹک کر دوں گا۔“

اود کسی مقام پر مجھے آپ کی مدد کی بھی ضرورت  
پڑ سکتی ہے۔ نو یفینا آپ میری مدد کریں گے۔ اور  
اس کے لئے میں آپ کو بتاؤں گا۔۔۔ آپ میری خیر  
خواہی میں کوئی بھی قدم زالوشا۔۔۔ کے خلاف نہیں  
اٹھائیں گے کیونکہ اس صورت میں ایسا نہ ہو کہ ہم تینوں  
کی طاقتیں آپس میں ٹکرا جائیں۔ جس کی وجہ سے ہم  
دوئوں میں سے کسی کو اتلائی نقصان پہنچے۔“ رولوکا بولا۔  
”جی بہت اچھا۔۔۔ کہ آپ نے مجھے حقیقت سے  
آگاہ کیا۔ میں کسی صورت بھی آپ کے حکم کے  
خلاف کوئی بھی قدم نہیں اٹھاؤں گا۔“

بس میری التجا ہے کہ آپ برائے مہربانی۔۔۔ مانی  
بنا نظر کرم رکھیں گا۔۔۔ کیونکہ زالوشا۔۔۔ کے لئے مانی  
ہی زیادہ کمزور حمایت ہو سکتا ہے۔ اگر آپ کی نظروں  
میں مانی رہے گا تو زالوشا۔۔۔ اس کی طرف رخ نہیں  
کرے گا۔“ دینو بابو نے۔

”آپ فکر نہ کریں۔۔۔ مانی کی حفاظت بھی میری  
ذمہ داریوں میں شامل ہے۔ اچھا اب میں چلا ہوں۔  
پھر آئندہ بھی ہماری ملاقات ہونی رہے گی۔۔۔ اور ہاں  
ایک بات یاد آئی کہ۔۔۔“

اود رولوکا کی بات ادھر دی رہو گی کیونکہ کرے میں  
اچانک ایک گرجدار آواز کوئی۔

(جادوی ہے)

انسانوں میں رہوں گا۔۔۔ اور میں اپنی جتنی صفت کو  
خیر یاد کر دوں گا۔

اور جب میں نے یہ اعلان کیا کہ میں بہت جلد  
جنات برادری کو چھوڑ کر انسانوں کی بستی میں ہمیشہ رہنے  
کے لئے چلا جاؤں گا اور اپنی بے غم نام زندگی انسانوں میں  
رہ کر گزار دوں گا۔ اور اپنی حقیقت کو انسان پر ظاہر نہ  
ہونے دوں گا۔۔۔ ”میری باتیں سن کر فیملے کے سارے  
جنات میرے مخالف ہو گئے، مگر ہمارے انصاف پسند اور  
حقیقت پسند سردار نے لوگوں کو جواب دیا۔“ ٹھیک  
ہے اگر انش جنات برادری کو خیر باد کہتا چاہتا ہے تو ہمیں  
کوئی اعتراض نہیں ہونا چاہیے۔

اور پر دالے نے اپنی تمام طاقتوں کو بکلی اجازت دی  
ہے کہ وہ آزادی سے اپنی زندگی گزاریں۔۔۔ کسی کو دکھ  
تکلیف نہ دیں۔ اور جہاں تک ہو سکے دوسروں کو اپنی  
ذات سے فائدہ پہنچائیں۔

انش ہم تمام جنات برادری کی طرف سے  
اجازت ہے کہ اگر ہم انسانوں میں رہنا چاہتے ہو تو خوشی  
جاؤ اور اپنی زندگی ان میں گزارو۔۔۔ ہم ضرور کافر  
جنات ہیں مگر ہمارے قبیلے اود خاص طور پر مبرا اصول  
ہے کہ ہم سے دوسروں کو نقصان نہ پہنچے۔

میں ہم سے جتنی طاقتیں سلب کرتا ہوں۔۔۔ مگر  
تمام نہیں۔۔۔ جائز مقصد کے لئے بخشی طاقتیں تم میں  
دینی جائیں وہ ہم میں موجود ہوں تا کہ دقت بے دقت  
اگر تم پر کوئی ظلم کرے تو ہم اپنی طاقت سے اپنا با بھر کسی  
اور کا بھاؤ کر سکتے ہو۔“

پھر میں تمام فیملے والوں اور سردار سے مل کر  
انسانوں کی بستی میں آ گیا۔۔۔ اس دقت سے بے فکر اور  
آج جہاں تک مجھے یاد پڑتا ہے کہ میں نے اپنی ذات  
سے کسی کو نا جائز دکھ نہیں پہنچایا۔

اور مانی بیشا کے ساتھ رہائش پذیر ہوں۔۔۔ مانی کو  
بھی میری حقیقت کا پتہ نہیں تھا مگر انفسوس کے ساتھ یہ کہنا  
پڑ رہا ہے کہ زالوشا۔۔۔ مانی کے راستے میں نہ آتا تو  
میری حقیقت مانی پر آشکار نہ ہوتی۔





## لقٹ

ساحل دماغ بخاری - بصیر پور

برسنی بارش میں ایک دس سالہ بچہ سڑک کے کنارے کھڑا تھا۔  
دور سے آنی کار کو رکنے کا اس نے ہانپنے سے اشارہ کیا کار رک  
گئی، ڈرائیور نے بچے کو کار میں بیٹھا لیا مگر وہ بچہ کار میں  
بیٹھا بچہ اچانک غائب ہو گیا۔

خوف و پر اس کے سمند میں غوطہ زن مصنف کے قلم کی شاہکارا ہے مثال لا جواب کہانی

کرتی تھی مگر باول خورانی اسے اپنی آہنی گرفت میں  
دیوچہ لیتے تھے۔ جب بجلی آدا ہونے کی کوشش کرنی  
تھی تو چند کھلے کوہر منظر بجلی کے چمکیلے وجود سے روشن  
ہو جاتا تھا۔ سیاہ سڑک، جس پر بوئیس کی گولیوں  
نر نر اہٹ کے انداز سے گزرتی تھیں اور سڑک  
پر چمکتا پانی..... اطراف میں بلند قامت پتھر اوو.....  
اووہاں گھڑا ایک سرخ و سفید بچہ..... اس کی عمر بچی کوئی

**سارکول** کی سیاہ سڑک پر بارش زوروں کی  
برس رہی تھی۔ دات اندھیری تھی اودھار بجی گہری.....  
اس ویران سڑک کے اطراف شاد بلوط کے بلند قامت  
پتھر سے مگر اس وقت وہ اپنا وجود کھوپکتے تھے۔ اس وقت  
سڑک بھی اپنا وجود کھوپکتی تھی صرف تاریکی کا وجود پانی  
مٹھا۔ بادلوں کے تیور جارحانہ تھے سبھی ہونئی بجلی ان سے  
خوف ڈوہ ہو کر بار بار ان کے شکستے سے ٹپکنے کی کوشش

لیکن ڈرائیور یہ بات محسوس نہ کر پایا تھا اس نے خوش دلی سے سسکراتے ہوئے دو واؤد کھول دیا وہ اس بچے کو جیسے کا اشارہ کیا بچہ گھوم کر آیا اور فرنٹ سیٹ پر براجمان ہو گیا۔ دو واؤد زوردار آواز سے بند ہوا تھا۔ ڈرائیور اس جانب متوجہ نہیں تھا۔ دوندہ یہ دیکھ کر مستحضر رہ جاتا کہ دو واؤد خود بخود بند ہوا تھا۔

”بیٹا کہاں جانا ہے آپ نے؟“ ڈرائیور نے ساری توجہ ڈرائیو تک پھر کر گزرنے کے لیے پوچھا۔ موسم کے تیور بھیا نک تھے۔ سڑک پر پانی کا تالاب سا بن گیا تھا ایسے میں ڈوائی بھی غفلت خطرناک حادثے کا سبب بن سکتی تھی بچے کی طرف سے کوئی جواب نہ پا کر اس نے اپنا سوال دہرایا۔ جواب بدستور خاموشی ہی۔

”اے۔۔۔۔۔“ اس نے گروں موڑ کر جیسے پن سے کچھ کہنا چاہا مگر۔۔۔۔۔ الفاظ اس کے حلق میں پھنس کر وہ گئے منہ حیرت کی زیادتی سے کھلے کا کھلا وجہ کیا تھا پودے جسم میں سونیاں ہی جیسے لگی تھیں فرنٹ سیٹ خالی تھی۔ بچہ اپنی جگہ سے غائب تھا۔

اس نے ٹیکس جھپکس تو اب بچہ اپنی جگہ موجود تھا۔ اس نے ہانچ میں ہتھیلیں تھام رکھا تھا اور وہ سوالیہ نظروں سے اسی کو دیکھ رہا تھا۔

”مجھ سے کچھ کہو انکل؟“ اس کی نیلگوں ماٹل سبز آنکھوں میں عجیب سرد سا تاثر تھا خون وگوں میں منجمد کر دینے والا تاثر۔۔۔۔۔ پھر اس کے گلہالی لیوں پر ایک ساک سسکاہٹ کھڑ گئی بچے نے اپنے ہاتھوں کو حرکت دی۔۔۔۔۔ اگلا منظر بے حد حیرت انگیز تھا ڈرائیور کو نکلنے والا حیرت کا جھکاؤ حد شدہ تھا۔ اسے جھٹکا لگا تھا تو گڑی کو کبھی دیکھا ہی نہ تھا۔ گاڑی ایک دھماکے سے الٹ گئی۔

☆.....☆.....☆

مہروز بخت ایک ڈاکٹر تھا۔ اس کی پوسٹنگ گزشتہ دنوں ویسی علاقے میں ہوئی تھی اگرچہ اس نے اس بات پر کافی ناکی محسوس نہ کی تھی مگر ملازمت میں خیر سے نہیں چلتے۔ اور اسے بھی یہ حکم ماننا ہی تھا اس کی

آٹھ نوپرس وہی ہوگی۔ باولوں نے بجلی کو غصہ دکھایا تو وہ ہراساں ہو کر چلائی ہوئی باہر کو نکلی۔ اس کی چمک سے منظر روشن ہوا تھا بچے کے پیشانی پر کھڑے سنہرے بال اس کی کٹھری ناک۔۔۔۔۔ اور اس کا بیوٹراڈ زوردار ہاف سلیدو بلیک لی شرٹ کو نورانی اندھیرے نے ڈھانپ لیا تھا کیونکہ بادل فوادمی بجلی کو بوپنے میں کامیاب ہو گئے تھے چند لمبے بارش میں بھگتے گزر گئے۔ بجلی نے بادلوں کا تشدد نہ سہتے ہوئے پھر باہر نکلنے کی کوشش کی تھی۔ بچے کی نیلگوں سبز آنکھیں سڑک پر جمی تھیں گویا وہ کسی کا انتظار کر رہا تھا۔

وہ بے نیازی سے کھڑا تھا۔ خطرناک موسم سے قطعاً بے نیاز۔۔۔۔۔ بجلی پھر بادلوں میں چھپ گئی سرسراہٹ ہوا بارش سے بچنے کی خواہاں پاگلوں کی طرح اوپر اوپر جیسے کی کوشش کر رہی تھی۔ لیکن بارش اسے کسی طور پر بچنے کو تیار نہ تھی۔ اپنا ایک سڑک پر ایک گاڑی کی بند لاش نمودار ہوئیں۔ انجن کا شور تو بادلوں کی گڑگڑاہٹ و بارش کی ترخا ہٹ اور ہواؤں کی زبردست سرسراہٹ میں دب چکا تھا۔

گازی قریب آئی تو بادلوں کے جواب میں بجلی بھی غصہ ناک انداز میں دھاوا بھڑی۔ دو واؤد تک بجلی کی چنگی پٹی۔ لمبی بے ترتیب انگلیاں آسمان کو ٹوٹتی چلی گئیں۔ سکڑی کے جالے جیسی ہزاروں جیسی انگلیاں۔۔۔۔۔ غالباً وہ آسمان پہ کوئی ہتھیار ڈھول رہی تھیں کہ بادلوں سے اپنا دفاع کر سکیں۔ بجلی کی ان درمائیوں انگلیوں کی دوشنی میں کاؤڈرائیو نے سڑک کنارے کھڑے اس بچے کو کچھ لیا جو ہاتھ لہرا کر اسے رکسنے کا اشارہ کر رہا تھا۔ اب انجن کا ہلکا سا شور سنائی دے رہا تھا ڈرائیور ایک نوجوان تھا۔ اس نے کارووک کر گلاس وینڈر سڑکائی بچہ اس کے قریب آ چکا تھا۔

”انکل! آپ مجھے لفٹ دے سکتے ہیں؟ بارش بہت تیز ہے اور میں مام کی دوا لینے آیا تھا۔ اگر مجھے دیر ہوگئی تو مام سر جائیں گی۔“ الفاظ کے برعکس لہجہ ذہر بھی تشویش زدہ نہ تھا بلکہ کسی بھی تاثر سے یکسر عاری تھا۔

وہاڑے پہلی چلائی اور مسلا وھاڑ بارش شروع ہو گئی۔ اس نے گاڑی کی رفتار کم کر دی کہ زیادہ رفتار حادو نے کا سبب بن سکتی ہے مگر وہ نہیں جانتا تھا کہ چادڑ مقدر میں لکھ دیا جاتا ہے وہ ہو کر رہتا ہے۔ ہونی کو کون ٹال سکتا ہے پھلا؟

واپس مسلسل وندلی ہونی اسکرین کو صاف کرنے کی سعی میں مصروف تھے۔ بارش بھی ہلاکی ضدی تھی کہ نورانی وائر ز کی کارگزاری پہ پانی پھیر دیتی تھی بجلی نے باولوں کو منہ چڑا دیا تو فضا لٹک بھر کور ورن ہو گئی۔ ایسے میں مہروز کی بھگتی نگاہ سڑک کنارے کھڑے بچے پر پڑی اسے تعجب ہوا کہ وہ اکیلا اس خطرناک موسم میں یہاں کہاں کر رہا ہے؟ باول عالم طیش میں چٹکھلاڑے نوبلی جواب کھٹکھٹا اٹھی۔ فضا پھر وزر ورن کی طرح عیاں ہو گئی بچہ ہاتھ لہرا کر اسے دیکھنے کا اشارہ کر رہا تھا۔ اس کے گاڑی روکتے ہی بچہ لپک کر اس تک آیا۔ ”اگل! آپ مجھے لفت دے سکتے ہیں؟“ بچے کا لہجہ سرد تھا۔

مہروز خدمت خلق کا قائل نہیں تھا۔ مگر اس بچے میں نجانے کیا بات تھی کہ وہ مثبت جواب دینے پر مجبور ہو گیا بچہ محکم کر آبا اور اگلی نشست پر بیٹھ گیا۔ اس کے بیٹھے ہی گاڑی اب سست رفتاری سے آگے بڑھنے لگی۔ ”کہاں اتاروں تم کو؟“ نظر سامنے جمائے جمائے اس نے پوچھا۔

”آپ کو مجھے کہیں بھی اتارنے کی ضرورت نہیں پڑے گی۔“ بچے کے گلابی لبوں پر پراسراری مسکراہٹ بکھر گئی۔

”کیا مطلب؟“ مہروز نے پھونکے اچکا نہیں۔

اگلا بے حد حیرت انگیز تھا۔ مہروز کی بصارتوں نے ایسا منظر اس سے نقل کھی نہ دیکھا تھا۔ سو اس کا سسٹھ سرورہ جانا فطری تھا۔ اس کی ساری توجہ مقام تر حساب آنکھوں میں سٹ آئی تھیں۔ نوبہ وراٹھنگ سے ہی تو گاڑی بے قابو ہو کر اڑھکنی چلی گئی۔

چند لمحوں بعد جب بجلی نے پلٹیں چھپیں تو گاڑی

بیوی کو بھی دیہات میں اس کی ہوسنگ زہر لگی تھی اس وقت نو اس نے یہ کہہ کر اسے چال دیا تھا کہ وہ جلد ہی دوبارہ واپس آنے کی کوشش کرے گا۔ اس کا تین سالہ بیٹا تھوڑے ماں سے زیادہ اس سے بچھ تھا۔ خود اس کی اپنے بیٹے میں جان تھی۔ اسی لئے وہ ٹال منول سے کام لیتا رہا۔ لیکن آج شام اسے سختی سے تنبیہ کی گئی کہ اگر وہ آج بھی روانہ نہ ہوا تو اسے ملازمت سے برطرف کر دیا جائے گا۔ فی الحال یہ ملازمت ہی اس کی کفالت کا واحد سہارا تھی۔ لہذا وہ اسے کھانے کا رسک نہیں لے پایا ویسے وہ اپنا ذاتی کلیک بنانے کے لئے روپے جمع کر رہا تھا۔ کچھ اس کے باپ کی زمین تھی، بوڑھا باپ جو اپنے دوسرے بیٹے کے پاس رہنا تھا اور مہروز کی ناخبرانہ اور غرضی کے باعث اس سے نفع نفعن کر چکا تھا۔ ”مجھے میرا حصہ چاہیے۔“ اس نے باپ سے رشتی سے کہا تھا۔

”میں اپنے جینے جی تو تمہیں ایک پائی بھی نہیں دوں گا۔ میری موت کا انتظار کرو۔ باپھر خود اارود۔“ باپ نے سختی سے سر جھٹکا تھا۔

اب وہ ”انا“ بھی غور غرض نہ تھا کہ باپ کو مار دیتا۔ سو اس نے دوسرے آجین کا انتخاب کیا اور باپ کے سرے کا انتظار کرنے لگا۔

اب کچھ روپے وہ جمع کر لیتا اور کچھ باپ کی وراثت میں ملنے والی زمین بیچ کر وہ جھونسا کلیک بنا لیتا۔ فی الحال وہ مجبور تھا۔ اسی لئے برسی بارش میں سفر کر رہا تھا۔ شام کو جب وہ گھر سے روانہ ہوا تو اس کی بیوی نے کہا تھا کہ ”آج مت جاؤ۔ آسمان باولوں کی زد میں ہے۔“

مگر اس نے کہا ”کوئی بات نہیں ہو سکتا ہے بارش نہ ہو۔ اگر ہوئی بھی تو بھی جانا تو پڑے گا۔ ورنہ ملازمت جانے کا خدشہ ہے، ویسے بھی شخص زحاک کی کھنے کا نو سفر ہے۔“ اسے فکری دے کر اور تھوڑا چپا کر کے وہ گاڑی میں جا بیٹھا۔ اسے سفر کرتے بمشکل پچیس منٹ ہی ہوئے ہوں گے کہ ہوائیں چٹکھلاڑنے لگیں، باول



موت سانسے دیکھ کر اس کی روح فنا ہو گئی ایک جھماکہ ہوا اور پچھلی نشست پر راز بچہ غائب ہو گیا پر اسرار طور پر اپنے گھر پہنچ گیا تھا۔ پھر بادل دہاڑے..... اودایک جھماکہ ہوا گاڑی اچھلی اور فلا بازیاں کھائی ہوئی سڑک سے نیچے لڑھک گئی۔ زاہد کا جسم اچھل کر پتھر کی زمین پر گر ا اور گاڑی کو آگ نے پکڑ لیا۔ بلکہ ”بگڑ“ لیا۔ زاہد سنگلاخ زمین پر گرنے سے قبل ہی دم توڑ چکا تھا اور بارش میں مزید شدت آگئی تھی۔ گاڑی سے اٹھتے شعلوں کو بارش بجھانے سے قاصر تھی ان شعلوں کی دھواں زاہد کے بے جان، کئے پھئے چہرے پر پڑ رہی تھی اس ہی وہ بیوٹراڈ اور ہاف سلیڈز بلکہ ٹی شرٹ میں لباس کھڑا بچہ یک تک زاہد کو دیکھ رہا تھا پھر اس کے لیوں پر نفرت میں بھی ایک پرسکون مسکراہٹ پھیل گئی۔

اس بچے نے لفٹ لینے کے بیانے زاہد جیسے مکار، عیار، سنگدل اور شقی القب شخص کو ”زندگی“ کی شاہراہ سے ”موت“ تک لفٹ دے دی تھی۔ زندگیوں کا سوا کرنے والا فرعون آج کسی حقیر مینڈک کی مانند پانی میں پڑا تھا۔ اور مینڈک اس کی لاش پر اچھل رہے تھے۔

☆.....☆.....☆

”یاسر علی“

”نیس سر“ کا ٹیبل یاسر علی فوراً مودب سا گویا ہوا۔ ”آج اس سڑک پر کتنے حادثے ہو گئے۔“ ایس بی فہرڈ مشائے نبور یاسر علی کو دیکھا۔

”کیا وہاں سر۔“

”اودان میں خاص بات کیا ہے؟ یہ کہ حادثہ اسی رات ہوتا ہے جب بارش ہوئی ہو۔“ فہرڈ مشائے بچہ ویت ہاتھ میں تمباکو رہا تھا۔

”سر یہ بھی حادثہ صرف ان لوگوں کے ساتھ پیش آتا ہے جو لوگ گاڑی میں ہوں اور تباہ ہوں۔ وونہ موٹر بائیکس یا ان لوگوں کی گاڑیاں بحیریت گزرجانی ہیں جن کے ساتھ فٹلی ہو۔“ یاسر علی جھکے بول رہا تھا۔

”ہوں..... اور ٹریفک پولیس کیا کہتی ہے؟“

دھماکوں میں، مارگٹ گلگ میں بھی تو مرتے ہیں اس لئے اگر انہوں نے ”روئے“ لے کر چینگ سے ”آکھیں سونڈ“ لیں تو کیا گناہ کیا؟

زاہد کو چینگ سے اس لئے کوئی خطرہ نہ تھا۔ خطرناک بس موسم کے تیز تھکے بجلی چمکی تو اس نے سڑک کنارے کھڑے اس سرخ سفید بچے کو دیکھا وہ بظاہر تو اکیلا دکھائی دیتا تھا اس کے ہاتھ لہرانے پر اس نے گاڑی روک دی۔

”انکل! آپ مجھے لفٹ دے سکتے ہیں؟“

”تم اکیلے ہو؟“ اس نے دھوکا گھاس بیچے کیا تو بارش کی پھول کو ہوائے اندر ڈھکیل دیا۔ ”جی انکل۔“ ”آجاؤ۔“ زاہد کا دل خوشی سے دھڑک اٹھا۔ بچہ صحت مند تھا۔ اور سرے کی بات کہ خود ”لفٹ“ لینے آتا تھا۔ یہ الگ بات کہ بچے کے دم دنگان میں بھی نہ ہوگا کہ یہ لفٹ اسے ”کہاں“ لے جائے گی۔ ”کیا کروں بچے میرا لفٹ دینے کا اساتل ہی یہی ہے۔“ وہ خباثت سے مسکرایا۔

”اودمیرا لفٹ لینے کا اساتل بھی آپ کے سان دنگان سے باہر ہے زاہد انکل۔“ بچے کی آواز اور خصوصاً بات نے اسے اچھلنے پر مجبور کر دیا۔ جو بات اس نے سوچتی تھی وہ بچے نے کیسے جان لی؟ اور اس کا نام بھی؟

”یہ دیکھئے۔“ اس نے بچے کی بات پہ اس کی طرف دیکھا اوداس کی کھلی بندھ گئی اس کے اودان خطا ہو گئے تھے۔

”یہ۔“ یہ ”خوف“ کے ناگ نے اس کے حلق کوڑا سا تھا۔ جس کے سرخ لالٹر زہر سے الفاظ نے حلق سے نیچے ہی دم توڑ دیا تھا۔

ہوا میں سرسراہٹ ایک دم ہی بڑھ گئی تھی بادل چٹکھاؤ رہے تھے بجلی چیخ رہی تھی اودھواکیم دباؤ رہی تھیں۔ لگتا تھا گویا ہزاروں عودیں مل کر تین کر رہی ہوں خوف کا زہر اس کے پورے وجود میں خون کے ساتھ ساتھ گردش کرنے لگا تھا۔



میں بغض تھا بھروسہ دانی غیر سنجیدہ بات کیوں کرنے لگا؟  
اسے سوچوں کے گرداب سے اس کے تیل فون کی  
گنگناہٹ نے لگا۔ "جی شاہ صاحب! کیسے کیسے  
باد کیا؟" اس کے لیوں کو سکرپٹ نے جھوا۔ کال اس  
کے کلوز فرینڈ امجد حسین شاہ کی تھی۔  
"جی بس..... ایک کیس کی ابھی مہمیاں  
سلجھا رہا ہوں۔" اس نے ایک مہری سانس لی۔  
"ار کے! شام میں ملتے ہیں۔" وہ مختصر  
سے سکر آیا۔

☆.....☆.....☆

فرار نے برستی بارش کے باوجود گاڑی کی  
رفتار تیز رکھی تھی۔ محض دھمکتے قتل اس نے اپنے  
دو ساتھیوں کے ہمراہ ایک بینک میں کامیاب ڈاکہ زالا  
تھا۔ وہ اوگ پچھلے کئی سالوں سے ایک ساتھ کام کر رہے  
تھے۔ لیکن ان کا کام رات چلتے لوگوں سے موع کر رکھ کر  
دالت، موہاگل یا موٹر سائیکل جیسے نیک محدود تھا۔ یا حد  
سے حد کوئی گاڑی چھین لی۔ مگر ایک تو اس کام میں  
رہنم بہت تھا دوسرے چور کی بانگس اور گاڑیاں  
مارکیٹ سے آدھی قیمت پر تیل ہوتی تھیں اور اس میں  
بھی تین حصے ہو جاتے تھے اس لئے وہ کسی مناسب  
واردات کے پکر میں تھا ایک ہی بار لمبا تھا.....  
اور پھر..... دیر تک آرام..... بینک ڈکیتی کا آئیڈیا بھی  
اسی کا تھا کہ دن سمولات کا جائزہ لینے کے بعد اس نے  
مربوط پلان بنایا تھا، لوگ اس وقت انفرادی طور پر  
جب بینک بند ہونے والا تھا۔ اسد نے گاڑی کو اس  
وقت باغھا جب کہ فرار بینک غیر کو گن پوائنٹ پر ملے  
چکا تھا۔ اور دو ایک کسٹمر کے ردپ میں داخل ہوا تھا۔

نعمان نے بریف کیس میں کیش بھرا سب کچھ  
ٹھیک ہی رہا تھا کسیرے آتے ہی ناکارہ ہٹا دیے گئے  
تھے۔ لیکن جب غیر کو بھی گاڑی کے ساتھ ساتھ دم میں  
بند کیا جانے لگا تو اس نے مزاحمت کی۔ اسد کے مسل  
نے شعلہ لگا جو اس کی کھوپڑی میں سوراخ کر گیا بھروسہ  
نکل بھاگے ڈرامائیگ نعمان کر ہاتھا گاڑی ایک دیران

فہرڈر ضا نے پیچہ دھت ٹھیل پر رکھے پیچہ زہر کھا اور ٹھیل  
پر کئی ہٹا کر قدرے جھک کر پوچھنے لگا۔

"ان کا کہنا ہے سر! کہ وہ اسی دزدہ ہوتے  
ہیں۔ لیکن کوئی گاڑی ان کے منع کرنے کے باوجود رکتی  
نہیں تو کچھ آگے جا کر حادثے کا شکار ہو جاتی ہے  
اور سر! وہ جو اعظم خان ہے!" بارشٹی نے ایک ٹریک  
کا ٹھیل کا نام لیا۔ اس سے فہرڈر ضا کی بھی اچھی دعا سلام  
تھی فہرڈر ضا نے شخص ابالت میں سر ملانے پر اکتفا کیا۔  
"اس نے ایک عجیب ہی واقعہ سنایا ہے۔"

"کیا؟" فہرڈر ضا نے ہنسنے لگیں۔

"دو آخری حادثے کے بارے میں کہہ رہا تھا  
سر! کہ وہ ڈیوٹی پر موجود تھا کہ اس نے ایک گاڑی آتے  
رکھیں وہ چو کس ہو گیا اور سوچنے لگا کہ اس گاڑی کو آگے  
ٹھیک جانا چاہئے یا بھروسہ خود اس گاڑی کے ساتھ جانے  
گا اور اس خونی جگہ سے آگے تک چھوڑ کر لوٹ آئے گا۔  
مگر چند فرلانگ کے فاصلے سے گاڑی غائب ہو گئی۔"

"غائب ہو گئی؟" فہرڈر چوک کر سیدھا ہوا۔

"جی سر! بقول اعظم خان..... کہ دو آٹھ گھنٹیں  
پہاڑے سرک کو دیکھا رہا اور اچانک ایک دھماکہ ہوا۔  
اس نے دیکھا کہ اسی جگہ کے پاس گاڑی شعلوں کی  
لپیٹ میں تھی۔"

"فہرڈر ضا کے لیوں پر سکرپٹ ریک گئی۔ اپنی  
کو تابی پر پروا ڈالنے کے لئے اچھا قصہ گھڑا ہے خان  
صاحب نے ویسے تو اچھا خاصا سمجھ دار آدمی ہے خیر.....  
آج سے تم وہاں ڈیوٹی دو گے۔ ایسا کر دو کہ سیرانگن  
اور فیم کو بھی ساتھ لے لیتا۔"

"اوکے سر!" باس نے اسے سلوٹ نہیں کر کے  
باہر نکل گیا جبکہ فہرڈر ضا اعظم خان کے بارے میں  
سوچنے لگا۔ اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ اعظم خان ایسی  
بے رحمی حرکت کر سکا ہے؟ کیونکہ وہ سنجیدہ کھرا  
نور ایماندار شخص تھا اور ایسے لوگ کم ہی ہوتے ہیں اس  
کی ایمانداری اس کے جھکے کے لوگوں کے حلقے میں  
پڑی بن کر رہی ہوئی تھی اور اس کے خلاف سبھی کے دل

نوجوان نسل کے نمائندہ شاعر ایس امتیاز احمد کی ”پہلی محبت“ کی کامیاب اشاعت کے بعد بہت جلد خوب صورت غزلوں کا عکس جیل

”اب کے محبت نہ کرنا“

بہت جلد منظر عام پر پہلی دس کال پر اعزاز کی کاپی حاصل کریں۔

ایس امتیاز احمد

موبائل: 0300-2253370

شعاس اور سچا انسان سمجھتا رہا ہوں لیکن تم نے بھی اعظم خان والا بھونڈا بیان نہ بنا کر میرے خیال کو باطل ثابت کر دیا ہے۔ ”فیروز رضا کا لہجہ تاحسف سے مگر پور تھا یا سری گردن جھک گئی اب وہ کیسے یقین دلاتا کہ وہ جو کہہ رہا ہے سچ کہہ رہا ہے۔

”ایسا کیسے ہو سکتا ہے کہ ایک گاڑی تمہاری نظروں کے سامنے ہے وہ بیک ٹیک غائب ہو جاتی ہے۔ پھر جب تم دیکھتے ہو تو وہ کانی آگے جا چکی ہوتی ہے۔ تم قریب جاتے ہو ذرا نیچے خود اپنے ہاتھ سے اپنا گلا کھونٹ رہا ہوتا ہے؟ ایسا کیونکر ممکن ہے؟“ بولتے بولتے وہ آخر میں ہنسنے لگی آواز میں چلا یا۔

”جی سر! ایسا ہی ہوا۔“

”یوشٹ اپ..... کبواس بند کر۔“ وہ شدت اشتعال سے چلا یا تو باسر سر ہٹا کر ہونٹ کھینچنے لگا۔

”شیراگن اور فہم تو اس وقت پاس نہیں ہوئے؟“ طرے لہجہ تصدیق طلب تھا۔

”نہیں..... فورسز باسر علی پہنچا یا۔“

”دفع ہو جاؤ ادھر سے۔“ اس نے سرخ آنکھوں سے اسے گھورتے ہوئے انگلی سے اشارہ کیا۔

یاسر نے سست ہاتھوں سے سیلوٹ کیا اور باسر نکل گیا ”من گھڑت تھے سنا کر سمجھتے ہیں کہ بے وقوف بنالیں

راستے پر دوڑ رہی تھی اس پاس بنجر زمین پر اپنی نشہ جھاڑیوں کے سوا اکا دکا درخت ہی تھے۔ ”ہمارا ایک ساتھ رہنا خطرناک ہے۔ دلم تین جیسے کر لیں اور الگ الگ ہو جاتے ہیں۔“ فرائز کی بات معقول تھی۔ اس نے تینوں بچے اتر گئے۔

دلم سے بھرا بریف کیس اسد کے پاس تھا۔ وہ لوگ ایک بڑی جھاڑی کے عقب میں چلے گئے خاموش فضا میں دوسری ”ٹھک“ کی آواز ابھری تھی چند لمحوں جھاڑی کے عقب میں جھانکنے کی کوشش کرتے سرک گئے پھر جھاڑی کی اوٹ سے فرائز نکلا۔ بریف کیس اس کے ہاتھ میں تھا اور سرشاری کے عالم میں ہل رہا تھا وہ گاڑی میں بیٹھا اور وہاں سے روانہ ہو گیا آگے جا کر اس نے گاڑی سے چھکارہ حاصل کر لیا۔ اور اس وقت وہ ایک یو کیب میں ٹیکسی ڈرائیور کے روپ میں سفر کر رہا تھا ٹیکسی کا مالک اپنے کیریج میں ”زیر زمین“ سو رہا تھا۔ گاڑی کی بیڈ لائسنس میں اس نے کاشییل کو دیکھا جواسے دیکھنے کا اشارہ کر رہا تھا اس کا دل دھڑک اٹھا کیونکہ دلم سے بھرا بریف کیس ڈوگی میں موجود تھا۔ اس نے جب پلکیں جھپکیں تو کسی کاشییل کا نام دہشتان بھی نہ تھا۔

”اتنی کامیاب دلدورات کے بعد یہی وہم میرا چھپا نہیں چھوڑ رہا.....“ اس نے مسکراتے ہوئے سر جھٹکا۔

”دیکھا انگل! کس صفائی سے آپ کو تلاشی سے بنایا میں نے؟“ ایک بچے کی آواز نے اسے اچھلنے پر مجبور کر دیا۔ پچھو فرٹ سیٹ پر براہمان تھا۔

بچے نے اپنا ہاتھ اس کی گردن پر جھرا دیا۔ فرائز کے حلق سے کھنکھائی کراہیں نکل گئیں۔ گردن پر گرفت مضبوط ہوئی چلی گئی۔ انسانوں کو کچھ دیر قبل تک چیونٹی کی طرح مسئلے والا اب خود کسی خیر چیونٹی کی طرح مسلما چاچکا تھا۔ البتہ گاڑی حادثے سے محفوظ رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

”کیا؟ باسر علی! میں تمہیں اب تک ایک فرض

طرح سڑک پر گرتے۔ رواں دواں پانی پہ پھسلتی جا رہی تھی۔  
کچھ آگے جا کر گاڑی دھک مگنی تھیں ابھی تک امجد شاہ  
اور فہرہ رضا دونوں پانی میں جا گئے ہوئے گاڑی کے  
قریب پہنچ چکے تھے ڈرائیوگ سیٹ پر راجا جن فحش کی  
حالت نے انہیں بری طرح چونکایا۔ منظر کچھ ایسا خوف  
ناک و حیرت ناک تھا کہ وہ سناٹے میں ملے وہ مگے اس شخص  
نے اپنے ہی ہاتھوں سے اپنی گردن وادھائی تھی۔  
اور..... اس کی انھیاں گردن کے آ رہی تھیں  
جیسے کوئی گندھا ہوا آٹا منہ میں لے کر..... کچھ ہی  
دیر میں وہ شخص مر چکا تھا۔

امجد حسین شاہ کی نظریں گاڑی سے باہر نکلی  
تھیں۔ ان نظروں میں ایک عجیب سا تاثر تھا۔ "کون  
ہو تم؟" فہرہ رضا نے ہاتھوں کی طرح اوڑھ کر کسی وجود کو  
کھوجا۔ کہ جس سے امجد شاہ پوچھ و پوچھا کہ وہ کون ہے  
؟ مگر وہاں تو کوئی بھی نہیں تھا۔

"فرحان خان.....!" امجد شاہ خود کلائی کے  
انداز میں بڑبڑایا اور پھر گویا ہوا۔ "یہ سب کیوں کر رہے  
ہو؟" جوا بجا خاموشی ہی وہی مگر امجد شاہ کے تاثرات سے  
عیاں تھا کہ کسی کی جانب پوری طرح متوجہ ہیں فہرہ  
آنکھیں پھاڑے دیکھ رہا تھا۔ "اوکے۔" وہ کہہ کر فہرہ کی  
جانب مڑا۔ "مٹھے کو کھانے کی اطلاع دے کر یہ لاش  
نچوڑو۔" فارغ ہو کر آتے ہیں آج یہ حوائث کا معاملہ  
محل ہو جائے گا۔"

☆.....☆.....☆

میراث نام فرحان ہے۔ میرا باپ میری پیدائش  
سے قبل مر گیا تھا۔ صرف ماں تھی وہ لوگوں کے گھر میں  
میں جھاڑ پونچھا کرتی تھی۔ اس کی ایک ہی خواہش تھی  
کہ میں پڑھ لکھ کر اچھا آدمی بن جاؤں۔ وقت کسی  
ضعیف باپ کوڑھے کی طرح لمحوں کی لاشی تھا ہے،  
دیکھ دیکھ کر گزرتا رہا۔ میں اسکول جاتا تھا۔ اور دل  
لگا کر پڑھتا تھا ماں تیار رہنے لگی..... اتنے پیسے نہیں تھے  
کہ کسی اچھی جگہ علاج کر والی۔ بس محلے کے ڈاکٹر سے  
دوائے لیتی اور کچھ وقت کے لئے افاقہ ہو جاتا۔

کے۔ اونہ.....! آج میں خود جاؤں گا۔ باؤں بھی  
ہونے کا امکان ہے۔" اس نے سوچا اور تنہا سے سر  
جھٹک کر سامنے رکھی فائل کی جانب متوجہ ہو گیا۔

اس وقت فہرہ رضا وہاں خود نگرانی کرتا  
وہاں..... مطلع صاف تھا۔ چاند اُگر چہ کہیں پاتال کی  
کھائیوں میں چھپا ہوا تھا مگر ستارے مسکراتے ہوئے  
چلکے جھمک رہے تھے۔ "آپ گھر چلے جاؤ بارش نہیں  
ہوگا۔" اعظم خان کی نظریں روشن آسمان پر تھیں۔ جہاں  
لا تعداد ستارے براجمان تھے۔ "اعظم خان! تم اچھے  
بھلے سمجھدار ہو پھر کیوں جھوٹ بولا تم نے؟" اس نے  
سنجیدگی سے پوچھا۔

"صاحب! ام جھوٹ نہیں بولتی وہ کاویج  
میں غائب ہو گیا تھا۔ اور پھر....."

"بس کرو..... میں جا رہا ہوں۔ تم لوگ ڈیوٹی  
وہاں سے دیتا۔ آج کل پھر اسے گلنگ بڑھ گئی ہے کوئی  
بھی گاڑی، خواہ وہ کسی آفیسر کی ہی ہو بنا چینگ نہیں  
گزر رہی ہے؟" انڈر سٹینڈ؟

"جی.....!" اعظم خان کا لہجہ افسردہ تھا۔ فہرہ  
اپنی گاڑی میں بیٹھا اور وہاں سے چل دیا۔

☆.....☆.....☆

آسمان بادلوں کے باعث حریہ زد یک رنگ  
رہا تھا۔ بادلوں کی دھندلت یقیناً سرخی رہی ہوگی۔ لیکن اس  
وقت وہ تاریکی میں گھلے گھر سے سیاہ لگ رہے تھے۔ ان  
بادلوں میں جو خواب بجلی کی دیوی کبھی کبھی کودتے بدلتے  
ہوئے دکھائی دے جاتی تھی۔ "بس اب تب میں بادش  
ہونے والی ہے۔" امجد شاہ نے آسمان پہ تاحہ نگاہ پھیلے  
بادلوں کا جائزہ لیا۔ "ہاں۔ لگ تو بیکار ہے۔"

ابھی فہرہ کی بات مکمل بھی نہ ہوئی تھی کہ بادل  
گرہے، بجلی بھی جوا بکڑکڑا بھی اس کے ساتھ ہی بارش  
شروع ہو گئی۔ وہ لوگ ایک گھنٹہ دھند کے نیچے کھڑے  
تھے۔ باتوں کے دوران وقت گزرنے کا احساس بھی نہ  
ہوا۔ ایک گاڑی کی ہیڈ لائٹس نے انہیں چونکا دیا، فہرہ  
تیزی سے گاڑی کی طرف پکا۔ مگر گاڑی کسی کشتی کی

کھنڈ تو لاوی لگتا تھا بلکہ بارش کی وجہ سے دقت مزید  
بڑھ جانا لازم تھا جبکہ گاڑی میں محض چند منٹ گتے۔  
”ہاں کیوں نہیں..... آؤ چھوڑو“

”تھیک یو اکل!“ میں مسکرا کر بیٹھ گیا محض چند  
لمحے بعد ایک تیز ناگوانی سی بوسیری سانسوں میں  
اثر گئی۔ میرا سر اس قدر بھادوی ہو گیا۔ میرا ذہن  
اندھیروں میں چکراتا چکراتا آئینوں گہرائیوں میں ڈوب  
گیا..... پھر..... پھر..... میری آنکھیں کھلیں تو میں  
ایک تنگ سی کوٹھری میں تھا۔ وہاں ایک شخص ڈاکٹر والا  
لباس پہنے اسٹریچر پر جھکا ہوا تھا۔ ڈاکٹر کبھی کبھی  
ماں یا دادی کی اور اس کے ساتھ ہی وہ شخص بھی جس نے  
مجھے لفٹ دی تھی۔ میں نے آس پاس دیکھا۔ انہیلر  
کنیں نہیں تھا۔

”ڈاکٹر اکل! آپ کے پاس انہیلر ہے؟“  
میں نے اضطرابی انداز میں پوچھا۔

ڈاکٹر بدستور اسٹریچر پر جھکا کسی بے ہوش وجود کا  
عالما آپریشن کر رہا تھا۔

”ڈاکٹر اکل!“ میں اس کے قریب چلا گیا۔  
اس نے مجھے آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔

”ڈاکٹر اکل!“ میں حلق کے بل چلایا۔ مگر اس  
پر میری چیخ کا بھی کوئی اثر نہ ہوا کیا وہ بہرہ تھا؟ یقیناً وہ  
بہرہ ہی دبا ہوا کہ وہ نہ میری چیخ سن کر تو مردے بھی اٹھ  
جاتے۔ ”ڈاکٹر اکل!“ میں اسے جھنجھوڑا لا اور.....  
اوسٹانے میں وہ گیا۔

میں اسے چھو بھی نہ پایا تھا۔ میرے ہاتھ اس  
کے جسم کے ارد گرد سے یوں گز گئے تھے جیسے..... جیسے  
ہوا کا جھونکا..... میں خود کو محسوس بھی ہوا ہی کی طرح ہلکا  
پھلکا سا کر رہا تھا۔

میری دوش پر یکبارگی کسی نے منوں ہرف  
لا دی تھی گویا..... تب میں نے بغور جائزہ لیا  
ادویر اوجہ.....

نہیں بلکہ میری دوش آنکھوں کی دوش آگئی۔  
ڈاکٹر دھس پر جھکا تھا وہ میں تھا..... ہاں.....

زیادہ بنا دوئی تو بڑے اسپتال گئی۔ اس کا سانس  
اکٹرنے لگتا تھا۔ ڈاکٹر نے کچھ دوائیاں اور لہساج ڈال  
دیا۔ ساری جمع پونجی ایک ہی باخرج ہو گئی تھی۔ دوبارہ  
اس اسپتال میں جانے کے پیسے نہ تھے وقت گزرتا رہا۔

ماں سے زیادہ کام نہ ہوتا تھا۔ اب دو صرف  
دو گھروں میں کام کروں تھی میں بھی ایک دو کتاب پیکام  
کرنے لگا۔ ماں نے بہت ڈانٹا۔ میں نے یہ کہہ کر اسے  
چپ کر دیا کہ ”ماں میں ساتھ ساتھ پڑھتا ہوں گا۔“

اس دن موسم بہت خراب تھا۔ ماں کا۔ ”انہیلر“  
جو دو ہر وقت اپنے ساتھ دکھا کرتی تھی۔ وہ کہیں کی  
سلیب پر دکھا تھا۔ ماں برتن دھو رہی تھی بنجانے کیسے  
انہیلر پھسل کر پانی کی ٹالی میں گر گیا۔ ماں نے مہری  
فرمائش پر وال چاول بنائے تھے۔ کھانا کھاتے ہوئے  
اسے کھائی کا دودھ پڑ گیا۔ او سانس اکٹرنے لگی۔ ”ماں  
! انہیلر کہاں ہے؟“ اسے پانی پلانے کی کوشش کرتے  
ہوئے میں نے پوچھا۔

”وہ..... پانی کی ٹالی..... میں۔“ اس سے بولا  
بھی نہ جا رہا تھا۔

”میں نیالے آتا ہوں تو اپنا خیال رکھنا۔“  
میں نے جلدی سے الماری سے پیسے نکالے۔  
فرحان بیٹا! موسم خراب ہے!“ ماں نے تشویش سے  
گرہنے باولوں کو دیکھا۔

”میں بس یوں گیا اور یوں آیا۔“ میں نے چنگی  
بجائی او دبا کر نکل گیا مگر سے کافی دو ایک مینٹیکل  
اسٹور تھا شام کے کتبے جالے پر رات کا اندھیرا حاوی  
ہو رہا تھا اور رات کے اندھیرے سے سیاہ باول غالب  
آ رہے تھے اکا دکا دکائیں ہی کھلی تھیں۔ مینٹیکل  
اسٹور پر پہنچنے پہنچے بارش شروع ہو چکی تھی میں بارش میں  
شراب ہو رہا تھا انہیلر لے کر میں واپس چلا۔ تیز ہوا  
قدم اکھاڑنے کے دوپٹے تھی۔ ایک گاڑی سست رفتاری  
سے چل دی تھی میں کچھ سوچ کر جلدی سے گاڑی کی  
طرف بڑھا۔ گاڑی میں ایک ہی شخص تھا۔ ”اکل! آپ  
مجھے لفٹ دے سکتے ہیں؟“ پیدل جانے میں آدھا

”لیکن ماں.....“

”لیکن وہیں کچھ نہیں میں تمہارا انتظار کروں گی۔“ وہ مجھے دیکھ کر مسکرائی اور پھر ماں کا روشنی لٹا دیا جو دو جہرے دو جہرے نغمہ میں غلیل ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

”لیکن تمہیں انتقام تو انہی لوگوں سے لینا تھا پھر؟ پھر یہ بانی لوگ کیوں تمہارا نشانہ بنے ہیں؟“ امجد حسین شاہ نے فرحان کو تاسف سے دیکھا۔ یہ سب لوگ اسی کام میں ملوث ہیں۔ بلواسطہ بلاواسطہ۔“ فرحان کی آنکھیں جلنے لگی تھیں۔

”کسی عامل وغیرہ کو بلانے کی ضرورت نہیں فہد اکل!“ فہد کا ذہن عاملوں کے گرد ہی چکر رہا تھا فرحان کی روح کی بات نے اسے اچھلے پر مجبور کر دیا۔ ”میں باؤں گا اگر مزید اسی طرح حادثے ہوتے رہے تو..... اور میری کادر کی سفری تو میں معطل کر دیا جاؤں گا۔“ فہد نے اپنے ہی انداز میں سوچ دیا تھا۔

”مجھے صرف ایک ہتہ مزید چاہئے۔ پھر میں اپنے اصل مجرم سے۔ یعنی اسی شخص سے انتقام لے کر چلا جاؤں گا جس سے میں نے لفٹ لی تھی۔“ فرحان کی دوش نے گواہی دے دی تھی۔ ”لیکن میں مزید یہ سب برداشت نہیں کر سکتا۔ اور اب جبکہ مجھے پتہ چلی چلی گیا ہے کہ اصل معاملہ کیا ہے۔“ فہد نے اہل انداز میں کہا۔

”تم فکر مت کرو فہد! اسے ایک ہفتہ مزید دے دیتا چاہئے۔“ امجد شاہ نے دعا طلب کی۔

”لیکن.....“

”بس.....“ امجد شاہ نے کچھ سوچتے ہوئے کہا کچھ اس طرح سے کہ فہد کے پاس بحث کی گنجائش ہی نہ رہی۔

”تھیک ہو شاہ اکل!“ فرحان اداسی سے مسکرایا تو غائب ہو گیا، بارش اب بجلی چھوڑ کر صورت برس رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

بلاتک حقیقت وہ میں ہی تھا۔ پاس رکے شیشے کے جھوٹے سے مرناں میں پڑی اشیاں دیکھ کر میں پاگل ہوا تھا قصہ مختصر یہ کہ میرے جسم سے خون کا آخری قطرہ تک نچوڑ لیا گیا تھا دل بگڑے اور جگر..... آنکھیں سب کا سب نکال لیا گیا تھا۔ میں روتا رہا۔ چلاتا رہا۔ لیکن ذرا کمر اپنے کام میں لگ گیا۔

میں وہاں سے باہر نکل گیا۔ پہلے میں خود ا پریشان ہوا تھا کہ میں کسی غصے شے پر کچھ نہیں کر سکتا۔ نو دروازہ کیسے کھول لوں گا؟ لیکن میں دروازے سے ہوں گزر گیا جیسے دروازہ ہی کوئی شے راہ میں حال ہی نہ ہوئی ہو۔ مگر پہنچا تو میں مجھے دروازے میں ہی مل گئی میں روتے ہوئے اس کے سینے سے لگ گیا۔ ”بس..... بس..... میرا بیٹا۔“ وہ میرا سر چومتے ہوئے بولی۔ ”کیا جب مجھے ہزاروں دولت کے کرنٹ نے آن لیا۔“ جب وہ ڈاکٹر مجھے دیکھ پاماندہ مہر کی آواز سن سکا تھا۔ لوہہ میں کسی غصے شے کو چھو سکا تھا تو..... تو میں مجھے کیسے آغوش میں.....؟“ میں نے سر ایک جھٹکے سے اٹھا کر ماں کو دیکھا۔

”تو کیا وہی.....؟“

”ہاں..... میں بھی سر پٹکی ہوں۔“ اس نے اثبات میں سر ہلایا، میں یوں زپا پیسے کسی نے مجھے جلتے انگاروں پر لٹا دیا ہو۔

”سن بیٹا! تجھے ان عاملوں سے انتقام لینا ہے۔ ان سب کو کیفر کر داریک پہنچانا ہے تاکہ..... تاکہ مزید کوئی فرحان یوں نہ مرے۔“ پھر وہ مجھے سمجھانے لگی کہ مجھے کیا کرنا ہوگا؟

”میں اب جا رہی ہوں۔ تم اپنا کام مکمل کر کے آ جانا۔“ میں نے اس کا ہاتھ جکڑ لیا۔

”میں اکہلا؟ ماں مجھے ڈونگے گا۔“

”کوئی بھی اکہلا نہیں ہوتا بیٹا! اللہ سب کے ساتھ ہوتا ہے۔ اور وہ تمہارے ساتھ بھی ہے۔ وجہ بھی اب..... تمہیں کس بات کا ڈر ہے؟“ ماں نے میری پیشانی چومنے ہوئے مجھے سمجھا دیا۔



خاموشی سے "غائب" ہو جاتے تھے جیسے کبھی غائب ہو جاتی ہے لیکن نیا آفیسر فہرہ خان کے لئے مسئلہ یوں بن گیا تھا کہ وہ ایک دزد پر کا بھیجتا تھا اس لئے اسے یوں غائب کر دیتا آسان نہ تھا۔ اس پر پوری پلاننگ سے ہاتھ ڈالنے کی ضرورت تھی۔ اور اس کے دوست کے گھر میں لگ بھی اسی پلاننگ کے سلسلے میں تھی۔ وہ اپنے خیالات سے چونکا جب، جب ایک بچے کی آواز نے اسے متوجہ کیا۔ "انکل! آپ مجھے لفٹ دے سکتے ہیں؟" صحت مند سرخ و سفید بچہ اس سے بوجھ رہا تھا۔ "آ جاؤ۔" اس کے لبوں پر سکرپٹ پھیل گئی۔ بھائی کیا تھا جو وہ کچھ عرصے کے لئے شکار سے "پرہیز" کر رہا تھا اس کا یہ مطلب تو نہیں تھا تا کہ شکار اگر خود ہاں کی کچھاد میں آئے گا تو وہ جب بھی "پرہیز" کرے گا۔؟

بچہ آ کر فرنٹ سیٹ پر بیٹھا تو اس نے گاڑی آگے بڑھا دی۔ "آپ کو یاد ہے انکل! میں ایک بار پہلے بھی آپ سے لفٹ لے چکا ہوں۔" اس نے چونک کر بچے کو دیکھا تھا۔ "ہاں۔۔۔۔۔"

اور وہ لفٹ میں کبھی بھول نہیں پاؤں گا۔ "بچے کا لہجہ کچھ بامعنا تھا۔

"کیوں؟" اس کے ہونٹوں سے بے ساختہ نکلا تھا۔

"کیونکہ آپ کی "لفٹ" نے مجھے زندگی کی سڑک پار کر دیا۔۔۔۔۔ موت کی سرحدوں میں دھکیل دیا تھا۔" بچے کا سرد لہجہ اپنے اندر پتھر کا اثر لگے ہوئے تھا۔

ریشم کے دماغ کو لگنے والا جھکا بے ساختہ تھا۔ "یہ دیکھئے انکل! فرحان نے مصیبت سے اسے اپنی طرف متوجہ کیا تھا اس نے سر ہٹا کر دیکھا اور۔۔۔۔۔ اندر تک غل گیا۔۔۔۔۔

فرحان کا سر۔۔۔۔۔ دھڑ سے الگ تھا۔ سر اس نے اپنے دونوں ہاتھوں میں تھام رکھا تھا۔ "تم خود بھی ایک

ریشم کی گاڑی بھی سڑک پر سست روی سے رینگ رہی تھی۔ آسان تاریک تھا۔ آسان تاریک تھا۔۔۔۔۔ بادل اسے تاریک بنائے ہوئے تھے۔ باہر سوائے تاریکی اور برقی بارش کے کچھ بھی نہ تھا۔ کم از کم ریشم کو تو یہی لگ رہا تھا لیکن اسے "غلط" لگ رہا تھا۔ باہر تاریکی اور برقی بارش کے علاوہ بھی "بہت کچھ" تھا۔ وہ اس وقت ایک دوست کے گھر سے واپس آ رہا تھا۔ آج کل وہ بہت اداس تھا۔ اور اداسی کی وجہ اس کے پاس کام نہ ہونا تھی۔

وہ پچھلے کئی سالوں سے پردہ فروشی میں ملوث تھا۔ دیے تو اس کے کام میں مرد و زن، بوڑھے بچے کی کوئی خاص ڈیٹا نہ تھی مگر یہ بات وہ بخوبی جانتا تھا کہ بچوں کو ایک تو کاہر کرنا آسان ہوتا ہے اتنا آسان جتنا کہ سامنے دکھا پانی کا گلاس اٹھا کر پانی پینا۔۔۔۔۔ اور دوسرے عموماً بچے پر پیاری سے ہاتھ پڑتے ہیں مگر نہ آج کل تو کوئی شخص ہے جو پیار نہیں دے عموماً ہی وجہ سے بچوں کو تڑپ دیتا تھا۔ اس کام نے اسے فرش سے اٹھا کر عرش پر بیٹھا دیا تھا۔ لیکن حقیقت یہی ہے کہ "اس" طرح سے عرش پر پہنچنے والے شخص ایک جھٹکے میں عرش سے فرش پر آن پہنچتے ہیں وہ بھی عرش سے فرش پر پہنچنے والا تھا۔ مگر۔۔۔۔۔ وہ اس بات سے بے خبر تھا۔

بہر حال اس وقت وہ اداس تھا کہ اسے کام کرنے کا موقع نہیں مل رہا ہے کیونکہ ان دنوں چینلنگ میں بے حد ترقی تھی کوئی نیا پولیس آفیسر آ رہا تھا۔

بہر حال یہ کوئی نئی بات نہ تھی اکثر ایسے سر بھرے آفیسر آتے رہتے تھے ان کا علاج ان لوگوں کے پاس موجود تھا ان میں سے کچھ تو حالات کی گردن کے تلخ خود بھی سست بدل لیتے تھے کیونکہ میسے میں بڑی کشش ہے جو لوگ پہلے حربے کو کام بنادیتے تھے ان کی پوسٹنگ کہیں اور کر دی جاتی تھی۔ جو اور بھی "خست جان" ہوتے تھے انہیں سرے سے معطل کر دیا جاتا تھا۔ اور جو لوگ "دوسر" بن جاتے تھے وہ

تک نہ تھا۔

”جینک پو شاہ انکل!“ اس نے منوں نظروں سے امجد شاہ کو دیکھا۔ ”اگر آپ فہد انکل کو منع نہ کرتے تو..... میں شاید اپنا انتقام نہ لے پاتا کیونکہ بے شک میں ایک درجہ ہوں مگر..... میرے پاس زیادہ طاقت نہیں ہے اس لئے کوئی بھی عامل یا آسانی مجھ پر قابو پا کر مجھے واپس بھیج دیتا۔ سہ بھی ہو سکتا تھا کہ وہ مجھے اپنے بس میں کر لیتا اور..... میں ہمیشہ کے لئے اس کا غلام بن کر رہ جاتا۔ آپ بہت اچھے ہیں شاہ انکل! آپ کو کچھ کہہ کر معلوم ہوا کہ دنیا میں اچھے لوگ اب بھی موجود ہیں۔ صرف دہشت جیسے برے لوگ ہی نہیں ہیں۔ ایک بار پھر آپ کا بہت بہت شکریہ..... میں اب جا رہا ہوں..... مجھے سکون مل گیا ہے اور اس میں ہاتھ آپ کا بھی ہے اگر میں انتقام نہ لے پاتا تو ہمیشہ بے چین رہتا..... قیامت تک انتظار کرتا پڑتا..... اور اب تک میں بڑبڑاتی رہتا.....“ اس کے گھلائی ہوئیوں پر کئی سرشاری مسکراہٹ اس کی خوشی کی شاہد تھی۔ اس کی آنکھوں میں ”شاہ انکل!“ امجد حسین شاہ کے لئے عقیدت و از حد شکر نہ تھا۔ ”میں چلا ہوں، ماں انتظار کر رہی ہوگی اور فہد انکل! آپ اطمینان رکھئے اب کبھی ”لفٹ“ والا حادثہ نہیں ہوگا اللہ حافظ۔“ فہد کو تسلی دے کر وہ پھر امجد حسین شاہ کی طرف مڑا..... ”اللہ حافظ شاہ انکل۔“

”اللہ حافظ“ وہ جواباً مسکرائے۔ فرحان کا روشن ہونہ دھندلا ہونے لگا اور دھندلا تے ہوئے بالآخر غائب ہو گیا۔

”چلو..... مگر چلتے ہیں۔“ امجد حسین شاہ نے کم کم..... سا کرت کھڑے فہد کو ہکا دبا اور دو دایہ کے لئے چل پڑے۔ ان دونوں کے اعزاز میں اطمینان تھا کیونکہ..... اب کوئی لفٹ لے کر..... موت سے ہٹ سکتا دیکھنے والا نہیں تھا۔



تندرست آدمی ہو، بیٹائی بھی تمہاری کمزور نہیں ہے دل اور جگر بھی ٹھیک خاک ہے اور خون تو..... لوگوں کا خون پیا پی کر کچھ زیادہ ہی جمع ہو گیا ہے تمہارے اس ناپاک وجود میں۔“ وہ سرکہ ہاتھوں میں کسی فٹ بال کی طرح گھولنے ہوئے بول رہا تھا۔

رمیض کا زمین جب اس کی بات سمجھنے کے قابل ہوا تو پوری جان سے لرز اٹھا خوف نے کبارگی اس پر اپنا جال پھینکا تھا۔ ”مم..... مجھے معاف..... معاف..... کر دو۔“ لفظ کانٹوں کی طرح اس کے حلق میں ایک دے پے تھے۔

”اپنے کرتوت دیکھو، کیا بغیر معافی کے قابل ہو؟ اور اگر میں تمہیں معاف کر بھی دوں، تو کیا وہ سب لوگ تمہیں معاف کر دیں گے جو تمہارے ظلم کا شکار ہوئے ہیں؟“ فرحان کی درجہ کا کاکت دار لہجہ کھوار کی طرح اس کے دل کو چیر گیا تھا۔

خوف کے جال کا ٹکڑہ سخت تر ہو گیا اسے لگنے لگا کہ اس کی دہلیز ایک زوردار جھکے سے ٹوٹ کر ریزہ ریزہ ہو جائیں گی۔ اس نے رحم طلب نظروں سے فرحان کو دیکھا۔ مگر اس کے معصوم چہرے پر آنکھوں میں رحم کی جھلک دیکھنے میں کامیاب نہ ہو پایا۔ ”اور جو لوگ رحم نہیں کرتے، ان پر رحم نہیں کیا جاتا۔“

☆.....☆.....☆

بارش بد سنور جا دی تھی مگر اس کی شدت میں کمی آگئی تھی۔ بوندیں اب جارحیت چھوڑ کر مصالحتانہ انداز پر آتی تھیں۔ جامعہ بادلوں کے بیچ سے ایک درز بنا کر نیچے جھانکنے کی کوشش کر رہا تھا۔

امجد شاہ اور فہد روضا ایک گھنے درخت کے نیچے کھڑے تھے۔ اچانک فرحان کا روشن ہونہ ان کے سامنے نمودار ہوا اس کے تاثرات پر سکون تھے سبزی مائل نیلگوں آنکھوں میں جہاں اس سے قبل انتقام کی سرخ آگ دہک کر تھی اب ابلیس جیسا ہنگوڑا لہجہ لے رہا تھا اس کے چہرے پر آنکھوں میں کسی قسم کی بے چینی کا شائبہ



## جادوئی چکر

عثر بخاری - شہر سلطان

پورے علاقے میں ہو کا عالم تھا اور بھائیں بھائیں کرتا قبرستان میں ایک سایہ داخل ہوا، پھر وہ ایک بوسیدہ قبر کے پاس رک گیا، اس نے قبر میں نہ جانے کونسی چیز ڈالی کہ قبر سے ایک غلک شگاف چیخ بلند ہوئی۔

کچھ دالے کہتے ہیں کہ جادو سرچڑھ کر ہوتا ہے۔ حقیقت اور ثبوت کہانی میں موجود ہے

رہنے والوں کے درمیان حقیقی محبت نے امن کی مثال قائم کر دی تھی۔ امن محلے میں سب کچھ تھا سوائے نفرت، جھوٹ، منافقت اور حسد جیسی غلیظ برائیوں کے۔ نماز فجر کے بعد مزدور طبقہ ناشتہ کرتا اور مزدوری کی تلاش میں گھر سے نکل جاتا۔

کچھ گھراہ کے بھی تھے مگر انتہائی سادہ طرز زندگی نے ان کی زندگی کو مزید پرکشش اور حسین بنا دیا تھا۔ امراء صرف دولت کے ہی امراء نہ تھے بلکہ دل کے بھی اور ہمدرد انسان تھے دیکھ سکھ کے سچے مگر غفلت محلے دار محلے کے امراء

**صبح** بوہنگی تھی بچے اسکول اور بڑے آفس جانے کے لئے تیار ہو رہے تھے۔ مزدور اپنی مزدوری کے لئے اور گھروں میں کام کرنے والی خواتین گھروں سے نکلنے کے لئے تیار ہو رہی تھیں۔ اس پر رونق محلے میں سب ہی چہرے خوش باش اور زندگی سے بھرپور نظر آ رہے تھے یہ محلہ تھا ہی پر رونق اور خوش باش لوگوں کا مسکن۔ لوگ اس محلے کو امن محلے کا نام دیتے تھے ایک عرصہ ہو گیا یہاں کے مکین بیمار و صحت کی عملی تصویر بنے نظر آتے تھے۔ خوش اخلاق اور زندگی گزارنے کے اصل نمونے سے آشنا لوگ اس محلے میں

میں ان کے خاوند چاچاؤں کے محل پر مفضل اسٹور چلاتے تھے بہت ہی ایماندار اور نیک صفت تھے کوئی ایسا تھا جو ان کی تعریف نہ کرتا ہو۔ ان کی نیک نائی ہی کچی کدہ کوئی ان کو عزت و احترام سے دیکھتا۔

☆.....☆.....☆

رات کے گھٹا ٹوپ سیاہ اندھیرے میں ایک سایہ انتہائی ہوشیاری اور چستی سے قبرستان کی جانب رواں دواں تھا۔ رات دوحالی کا گیل رہا ہوگا۔ لوگ خراب خرگوش کی بجائے گھروں میں دیک کر لائٹ کا انتظار کر رہے تھے۔ البتہ ایک سایہ انتہائی تیز رفتاری سے تاریج کی روشنی میں قبرستان کی جانب رواں دواں تھا۔ قبرستان کا مغربی دروازہ بند تھا مگر یہ کوئی مسئلہ نہ تھا اس نے برق رفتاری سے دیوار تک رسائی حاصل کی اور پھر در سری جانب چپ لگا دی بلکی سی آواز پیدا ہوئی مگر شہر محوشاں کے باسی بے خبر سوتے رہے۔

در تیزی سے ایک قبر کی جانب مڑا۔ اس نے جب سے ایک آندھ لکھا ڈیل مشین جیسی ایک گراؤنڈ کٹر کی اس نے سائڈ شن وایا مشین اشارت ہوئی اس نے چاروں طرف سے اس قبر کو گھورا۔

جلدی قبر کا مروڈ خاں رہا اس نے جلدی سے مروے کی گردن کاٹ کر بیک میں ڈالی قبر بند کی اور قبرستان سے باہر آگیا۔

☆.....☆.....☆

اس محلے کے لوگ خوش و خرم تھے اپنی اخلاق اور چٹائی کے ساتھ محبت و خلوص کے مالک۔

یہاں مزور عبدالرزاق کا گھر بھی تھا۔ جس کے دو بیٹے تھے دونوں ہی اسکول جاتے تھے جبکہ اس کی بیوی گھروں میں کام کرتی تھی گزر بسر اچھی ہو رہی تھی۔ مزور عبدالرزاق صبح سویرے نکلتا اور منہ اندھیرے واپس آتا۔ آج کل وہ شہر کے وسط میں تعمیر ہونے والے پلازہ میں کام کر رہا تھا۔ وہاں کے اس ہر جیکٹ میں عبدالرزاق بھی مزدور بھرتی ہو گیا تھا۔ لبر باس کے لئے اچھی بات تھی۔

ساجد کی کام کا طالب علم تھا انتہائی زین اور قابل

میں ایک حاجی رمضان بھی تھے جو عربوں کی خدمت کو اولین مقصد سمجھتے تھے انہوں نے محلے کے تمام بچوں کے لئے اسکول دین کا انتظام اپنی جیب سے کر رکھا تھا۔ یک اینڈ ڈراب کی بہترین سہولت نے محلے کے تمام بچوں کو تعلیم کے حصول میں اہم کردار ادا کیا۔ خود ان کے اپنے بچے بھی اسی دین میں اسکول جاتے۔ حالانکہ ان کے پاس ہنڈا سیک بھی مگر وہ امتیاز نہ رکھنا چاہتے تھے۔ حتیٰ کہ اسکول دین کی حرمت اور پتھروں اور ڈرائیور کے سارے اخراجات بھی اپنی جیب سے خرچ کرتے جو کہ ایک احسن قدم تھا۔

محلے میں صفائی کا خوب انتظام تھا۔ ایسا رگڑ نہ تھا کہ میوئل کمیٹی کا وہاں اثر و رسوخ نہ تھا۔ بلکہ خود اپنی مدد آپ کے تحت سارا کڑا کرکٹ ایک مخصوص جگہ اکٹھا کیا جاتا۔ میوئل کمیٹی کو مطلع کر کے ہفتہ بھر کا سارا کچرا اٹھوایا جاتا۔ ہفتہ میں ایک دن صحت و صفائی کا دن منایا جاتا۔ ہر گھر میں خصوصی صفائی ہوتی، مروجہ طبی کے مخصوص دن گھر کے ساتھ پورے محلے میں صفائی کرتے۔

اس محلے میں خاں رضیہ کا گھر بھی تھا ان کا کام ساوہ اور صاف ستھر تھا محلے کی فوجان کنہری لڑکیوں کا آجی جیکہ رشتہ کرنا بخوبی جاننے پر تال کرادہوں پادنیوں کو ملنا بات چلائے اور پھر احسن طریقے سے ان کی شادی کر داتا یہ ان کا ایک اعزاز تھا کہ انکی طے کرانی ہوئی شادی نہ صرف کا سبب ہوتی بلکہ شادی کے بندھن میں بندھنے والا جوڑا ہمیشہ خوش رہتا اپنی اخلاق اور چٹائی کا بول بولواتی اس محلے کا خاصا تھا۔ وہ گھر چھوڑ کر دائیں طرف آئی صالہ کا گھر تھا۔ آئی بڑھی گھسی، سیکندہ معاملہ شناس اور عقلمند خاتون تھیں۔ محلے کے اکثر چھوٹے بڑے گھریلو معاملات روزمرہ حل کرتیں۔ شاف واد رہی ایسے معاملات سامنے آتے جہاں صالہ اپنی فہم و فراست سے ایسا حل کرتیں کہ سب ویک رہ جاتے اور ان کی بات مانی جاتی تھی گویا ہر کسی کو تسلیم فہم ہوتا ان کے فیصلے کے آگے ان کے دو بیٹے تھے بڑا لڑکا گڑ بڑا تھا حال ہی میں ڈاکٹر عرفان نے ڈاکٹریت مکمل کی تھی۔ جبکہ ایک لڑکی رشیدہ بی اے آنرز کے آخری سال میں تھی آئی صالہ خود ایک فاؤنڈیشن سے فلسفہ

ہی سولر سسٹم محلہ کے گھر میں آؤ چنگ طور پر ان ہو جائے گا۔ حاجی رمضان نے اپنی طرف سے رقم کا نہیں حصہ اور اپنی لکھن علاقہ نے لاکر کے سولر سسٹم آن کر دیا گا محلہ کے اسکول میں جلد بحالی کرنے کا اعلان ہوا۔

دوسری افطار پارٹی نے خالد صالحہ کی طرف سے محلہ کی تمام عورتوں کو دی گئی محلہ کی تمام عورتوں نے خصوصی شرکت کی وہ ایک یادگار تقریب تھی مباد کے بعد افطاری میں خوب دعائیں مانگی گئیں۔ اس دن آٹنی صالحہ نے عورتوں کے لئے 30 ہزار روپے والی ماہانہ کمیٹی ڈالنے کا اعلان کیا۔

”دیکھو! براہ 30 ہزار روپے نکلیں گے برعورت اگر بچت کر کے اس میں حصہ لے سکتی ہے رقم کی ضرورت ہر خاص دعام کرے تم اپنے خاندان سے مشورہ کر کے مطلع کرنا۔“

بہت سی خواتین اسی وقت نام لکھوا کر دلی خوشی کا اظہار کیا تھا ایک احسن قدم تھا جسے فریاد برعورت نے سراہا۔ دیئے صالحہ آٹنی عورتوں کے لئے اٹھائے گئے برآمدہ ام میں کشاں رہی تھیں۔

☆.....☆.....☆

رمضان المبارک اپنے اختتامی عشرہ میں غافل علاقہ نے خوب عبادت کی۔ خصوصی محافل کا انتظام کیا گیا مسجد میں دروازہ اور اعلا کف کا انتظام بھی کیا گیا تھا۔ محلے والوں نے مسجد کو خوب سنوارا تھا۔ حاجی صاحب نے اعلا کف میں بیٹھنے والوں کو گھر سے کھانا بھجوانے کا ثواب حاصل کیا گھر داروں میں عورتوں نے خوب عبادت کا سلسلہ شروع کیا تھا۔ برکوٹی اپنی استطاعت کے مطابق افطاری مسجد میں بھیج دیتا۔ لوگ روزہ افطار کرنے اور دعا کرنے۔

دوسری طرف شاپنگ کا سلسلہ شروع ہو چکا تھا۔ برکوٹی اپنی حیثیت اور بخت کے اندرہ کر عید کی تیار ہوں میں مصروف تھا۔ حاجی صاحب نے محلہ کی کوآپریٹو سوسائٹی کے انداز سے محلے کے کفریب بچوں کو عید کے کپڑے پیش کئے۔ سو باں اور درود بھی خصوصی طور پر حاجی صاحب کی طرف سے محلہ کے غریب لوگوں تک بطور ہن اسن

مہرنگ کے اخلاص میں روز نے اسے جلی پوزیشن سے نوازا تھا۔ اس کے والد جنگ میں کلرک تھے۔ ساجد کی اولین خواہش تھی کہ وہ فی کام کے بعد ایم بی اے کرے۔ اور اس کے لئے درخت نہ کرنا تھا۔

اس محلے میں شیو پہلووان بھی تھا۔ شیو پہلووان داغی پہلووان تھا قوی سطح پر کئی مغالے جینے اور بہت سے انعامات اپنے نام کئے تھے۔ جاعدار آدی تھا۔ کئی اکھاڑے لڑے۔ نامی گراہی پہلووانوں کو پچھاڑا۔ خاندانی زمین وراثت میں ملی تھی۔ خالص اور بہترین خوراک کھا تا کمال کا طاغور آدی تھا۔ غرض مکمل آدی تھا۔ شادی کی عمر بیوی دانا نہ کر سکی اور جہان فانی سے کوچ کر گئی۔ عبت کی شادی تھی۔ اولاد بھی نہ تھی۔ چاہتا نو شادی کر سکا تھا مگر زندگی تنہا گزارنے کا عزم کئے رکھا تھا۔

اسی خوشحال محلے میں ایک بھلی ایسی بھی تھی جو خامی غریب تھی ان کے آٹھ بچے تھے مگر آمدنی قلیل تھی۔ تعلیم حاصل نہ کر پایا تھا۔ والدین دنیا چھوڑ گئے تھے محلہ والوں نے اسے پڑھانا چاہا مگر وہ نہیں پڑھا بلکہ ڈرائیور بن گیا۔ حاجی رمضان نے اسے ڈرائیور کے لئے منتخب کیا مگر اسے اس کام میں مزہ نہ آیا۔ محلے میں تندرو والی رہنماں تاباب تھیں۔ خاصا تجربہ تھا عامر کو اس کام کا۔ فیصلہ کیا گیا کہ عامر کو تندرو لنگر لجا جائے محلے والے پریشان نہ ہوں عامر رضی ہو گیا۔

رمضان المبارک کی آمد تھی۔ سحری خوب اچھے طریقے سے کی گئی پہلا روزہ غنا سب نے روزہ رکھا لوڈ شینگ نے بے حال کر رکھا تھا۔ ایک عجیب قسم کی صورتحال پیدا ہوئی مگر حاجی صاحب نے سب کو پہلے روزہ کی افطار پارٹی دے ڈالی جس میں سب کو خصوصی شرکت کے لئے کہا گیا تھا۔

افطاری میں خصوصی انعامات کئے گئے تھے۔ محلہ کے تمام چھوٹے بڑے شریک ہوئے آخر میں حاجی صاحب نے لوڈ شینگ کے حوالے سے مشورہ کیا۔ اور فیصلہ کیا کہ پورے محلے کے لئے سولر انرجی سے لائٹ حاصل کرنے کے لئے انتظام کیا جائے گا۔ لائٹ جانے





کرنے لگی خورد رزاق کی بھی طبیعت تا سناڑ ہونے لگی اسے  
لکا لکچکا کرتے لگتا زمین کھوٹتی ہوئی محسوس ہونے لگی  
چھت گرتی ہوئی اور مختلف قسم کی خوف ناک آواز سنائی  
دینے لگی بعد ازاں اس نے کالی بلی اور سانپ کے ساتھ  
چوہے دیکھے وہ آنکھیں صاف کر کے دیکھتا۔ وہاں کچھ نہ  
ہوتا اس کی بیوی کو بھی اُٹنی آنے لگتی۔ لوہو یہ حیرت انگیز  
صورت حال تھی۔

کئی نہیں بلکہ اھر آخری صالی کو ویسا لگا جیسے چکڑے  
ہوں۔ بیان کی زندگی کا پہلا موقع تھا جب انہیں چکڑے  
تھے۔ وہ صوفہ پر بیٹھ گئیں پھر انہیں لگا جیسے زمین گھوم رہی  
ہو۔ ڈاکٹر عرفان نے آنکھیں لگائے۔ صالی سو گئیں مگر پھر  
رات کے وقت وہ اچانک اٹھ بیٹھیں۔ ان کے دائیں  
طرف سانپ بیٹھا ہوا تھا جبکہ فرش پر بے انتہا چوہے  
پھر رہے تھے انہوں نے زوردار چیخ ماری۔ عرفان جو کہ  
فرمانبردار و بیانا تھا صوفہ سے اٹھ کر وہاں کی طرف لپکا۔

”سانپ۔۔۔۔۔ بیانا اھر سانپ ہے اوو۔۔۔۔۔“  
وہ خوفزدہ ہوئی۔ مگر عرفان کو سانپ تو درکنار سانپ کا بچہ  
نیکہ نظر نہ آیا۔

”بچے چوہے ہیں بیانا۔۔۔۔۔“ وہ زور زور سے بول  
رہی تھیں مگر وہاں کچھ نظر نہ آیا۔

عرفان بولا۔ ”آئی یہاں تو کچھ بھی نہیں پلیز اپنا  
خیال کریں!“

وہ سوچ رہا تھا کہ پہلے اس کے اہلکار پھر اس کی امی  
کی اچانک طبیعت خراب ہو گئی یہ چکر کیا ہے؟

☆ ☆ ☆

خالہ رضیہ کی جان ہی ٹکل گئی جبکہ حاجی رمضان کی  
بیوی شازیہ نے انہیں اپنے گھر فواد سے پہلے پہنچنے کا کہا  
..... ایسا پہلے تو کبھی نہ ہوا تھا جو خالہ کو اتنی جگہ  
میں بلاوا آیا تھا۔ وہ ذاتی بہت جلدی سے رخصت اوڑھے  
شازیہ بی بی کی کے گھر جا پہنچی..... تخت پر شازیہ بی بی  
براجمان تھیں۔

”سلام بی بی..... انہوں نے سلام کیا“

”والسلام..... بیٹو خالہ انہوں نے ایک نظر دیکھا

عرفان کو فون کیا اس کا کلینک ساتھ ہی تھا۔ چند ہی منٹوں  
میں عرفان گھر پہنچ گیا تھا۔

کانی دیر بعد سجاد علی کو ہوش آیا۔ وہ اپنی اپنی باتیں  
کر رہے تھے عجیب طرح کی ہلکی ہلکی باتیں..... عرفان اور  
دشمنہ اپنے اپنی اس حالت سے شدید پریشان تھے کچھ  
سمجھ نہ آ رہی تھی کہ اچانک ان کے ساتھ کیا ہوا؟ بے ہوش  
اور پھر بکی بکی باتیں۔

☆ ☆ ☆

دقائق صبح سویرے پلازہ کے لئے مزدوری کرنے  
کے لئے نکل کھڑا ہوا تھا صبح کے آٹھ بج چکے تھے وہ اپنی  
سائیکل پر آگے بڑھا چلا جا رہا تھا کہ اس کا ٹائر پتھر ہو گیا  
سائیکل دوسرے ٹھوڑا آگے تھا اس نے سائیکل سے اتر کر ٹائر  
چیک کیا اور سائیکل دوسری طرف چل پڑا۔ دو گلیوں کے  
بعد سائیکل دوسرے ٹھوڑا پھل رہا تھا پھر وہ نئے نئے  
داروں کے گھر سے گزرا تو جیسے اسے بدبو کا بجھکا لگا اس کا  
دمagh ماؤف ہونے لگا اس کے دماغ میں سرخ جھبھا کہ ہوا  
اور پھر اسے محسوس ہوا جیسے اس کے سر کے بالوں پر چیخ ماری  
ہو اور محسوس میں اس کی بال کاٹ دیے گئے ہوں۔ اس نے  
سر پر حیرت سے ہاتھ بھجھا اسکے پیچھے سے کافی سارے  
بال اکھاڑ لئے گئے تھے۔ البتہ فواد کی ایک فرنگ کٹ داؤھی  
والا آدمی سامنے آ گیا۔

”کیسے ہو بھائی.....! پریشان کیوں ہو؟“  
رواق گھبرا گیا۔ اس نے اس آدمی کے ہاتھوں میں  
دیکھا لیکن ہاتھوں میں کچھ بھی نہ تھا۔

”اوہ کچھ نہیں..... آپ اس محلے میں سے آئے  
ہیں شاید۔“

”ہاں..... میرا نام سلطان ہے یہ کڑ والا میرا  
گھر ہے۔“

”تم چھالو آپ سے مل کر۔۔۔۔۔“ مصافحہ کرتے ہی وہ  
فحش دابہں مڑ گیا جبکہ رزاق حیرت کا بت بنا کھڑا وہاں اس  
نے اپنے ہاتھ کو سر پر رکھا مگر اب بھی وہاں بال غائب تھے۔  
اسی شام رزاق کے لئے مشکلات کھڑی ہو گئیں  
اس کی چھوٹی بیٹی کو دو سے پڑنے لگے بسکی بسکی باتیں

ہے۔ حاجی صاحب عمرہ کے لئے مجھے جہاز میں بیٹھ کر لائے۔

معاذ اللہ! میں نے اس کے سسرال والے بے پرواہ نظر آ رہے تھے۔ کچھ سمجھ نہ آ رہی تھی کہ ان کا یہ رویہ بہت اچھا نہیں اور پراسرار کیوں تھا۔

”آپ تھانے میں رپورٹ درج کروا دیں۔ کوئی تلاش تو شروع ہو۔“ خالد بولیں۔  
”میں رضیہ خالد سے پہلی کی رپورٹ سمجھی درج نہیں ہوئی لوگ اسے من جملہ کہتے ہیں بدنامی ہو جائے گی حاجی صاحب سے بات کرنی ہوگی۔“

☆.....☆.....☆

پورے محلے میں ناخوشگوار واقعات کا ایک ایسا سلسلہ چل اٹھا تھا کہ کہنے کا نام نہ لے رہا تھا حاجی صاحب کے گھر سے واپسی پر خالد رضیہ کا سر پکڑنے کی وجہ سے سڑکیوں سے اسی گرنے کے ایک ٹانگ سے معذور ہو گئی۔ ٹانگ کی ہڈی ٹکڑ ٹکڑ ہوئی تھی ان کا بیٹا زبیر شہر میں فیکٹری میں ملازم تھا وہ بے چارہ یہ خبر سننے پر غمگین ہو کر کودا۔ مزدور آدمی تھا سیدھا مگر سچا آدمی۔ ماں ہی تھی اس بے چارے کی اس دنیا میں..... ماں کی خدمت میں کوئی کٹر اٹھانہ تھی۔

ابھر حاجی صاحب کی بیٹی شائستہ کا کچھ علم نہ تھا۔ حاجی صاحب کو فون پر اطلاع دی گئی تھی۔

اسی شام ڈاکٹر عرفان نے محلے کی کوا پریشوسرائی کی ہنگامی میٹنگ کال کی مگر ہر جگہ سے صرف ایک ہی جواب آیا کہ ہمارے گھر مختلف مسائل ہیں نہ صرف گھریلو تنازعات بلکہ گھر کا ہر فرد کسی نہ کسی جسمانی مرض میں مبتلا ہے۔

عاصم کی حالت انتہائی نازک، حاجی صاحب کی بیٹی عاتقہ سجاد علی پریشان اور دینی مریض، صالحہ آنٹی بھی حال سے بے حال خالد رضیہ کی ٹانگ ٹوٹ گئی تھی رزاق بھی دینی مریض بن کر گلیوں میں گھوم رہا تھا۔

آج صبح ہی باپ نے مزدوری کا گئے اچانک مریض تھی

اور بیٹے کا اشارہ بھی کیا۔

”خبریت ہے بی بی جی.....“

”ہاں سب خبریت ہے مگر ایک مسئلہ ہے۔“ وہ بولیں۔

”مئی حکم کریں۔“

”خالد دیکھو ہمیں تم پر برسوں پرانا اعتبار ہے تم ہماری بچوں کے رشتے کرانی آ رہی ہو اور ان میں سے کوئی رشتہ بھی نامکام نہ ہو گا مگر صرف ایک رشتہ ایسا رہے گا دوسرا خاندان ہماری بیٹی کو غائب کر کے صاف کر گیا ہے۔ یہ خطرناک بات تھی۔“

چار ماہ پہلے خالد نے حاجی رمضان کی بیٹی کا رشتہ ایک اچھے خاندان میں کر رہا تھا۔ خاصا چانچ پڑتا اور اچھی طرح سوچ سمجھ کر یہ رشتہ کیا گیا تھا شائستہ بی بی کی بیٹی شائستہ اپنے سسرال کافی خوش تھی کافی اچھے لوگ تھے کمال کے اخلاقی ظرف لوگ پھر معاملہ کچھ اٹھ ہو گیا۔

”برمجھے کچھ جائیں تو سہی کے معاملہ کیا ہے۔؟“ خالد بولیں۔

”دیکھو رضیہ بہن، ہماری بیٹی دو ہفتے سے غائب ہے ہم اس کا فون ملانے ہیں جو کہ بند جا رہا ہے اس کی ساس، شوہر قریباً سب عی فونز پک نہیں کرتے میں نے اپنے بچے عاتقہ کو بھیجا مگر وہاں شائستہ کا کچھ پتہ نہیں چلا۔ دو کہتے ہیں شائستہ تو اپنے میکے روانہ ہو گئی تھی اب تک گھر کیوں نہیں آئی۔ ہم لوگ سخت پریشان ہیں۔“ یہ اطلاع دل دلا دینے والی تھی۔ یہ کیسے ممکن تھا کہ شائستہ گھر کے لئے نکلی تھی مگر گھر سے کہاں چلی گئی تھی؟ جہاں تک ان کے روبرو کا تعلق تھا تو وہ بھی پراسرار تھا۔ شائستہ کا شوہر پراسرار طور پر غائب تھا۔ دونوں کا سوا بائل فون بھی آف تھا۔

”بی بی جی..... یہ کیسے ممکن ہے کہ شائستہ بی بی گھر آ رہی ہوں اور آپ کو مطلع نہ کرے دو آتے ہوئے کم از کم آپ کو خبردار اطلاع کرنی اور ساتھ میں اس کا شوہر بھی گم ہے ہو سکتا ہے وہاں ایک ساٹھ ہوں۔“ رضیہ خالد بولیں۔ خالد ہماری تو جان بچا رہی ہے وہ ہفتہ سے غائب ہے جبکہ اس کا شوہر وہاں سے گھر نہیں آیا اللہ جانے کیا بارا

لمحہ گھر میں دو بچوں کو پاگل کتے نے کاٹ لیا تھا ایک اور گھر میں فریج زمین پر آگرا تھا۔ ایک کم سن بچہ شدید زخمی حالت میں اسپتال پہنچا تھا۔

حاجی صاحب نے بڑی مقدار میں عجوہ اور آب زم زم بیک کرائے اور پاکستان آ گئے۔

حاجی صاحب نے گھر گھر جا کر بیماروں کی عیادت کی اور عجوہ کے ساتھ ساتھ آب زم زم ٹنڈ میں دے کر ہدایات کی کمرات دوزنگ مسلسل استعمال کریں۔

یہ انکے لئے حیرت انگیز بات تھی اسکول انتظامیہ نے ان کے بچوں کو اسکول سے نکال باہر کیا تھا کیونکہ کسی نے خسرہ اور چھپک کا شوشہ چھوڑ دیا تھا۔ یہاں معاملہ تھا۔

البتہ سب داخل اور ان کی بیٹی کے ساتھ ان کا داماد بھی غائب تھا انہوں نے ڈاکٹر عرفان کے ساتھ مل کر ایک مہم شروع کر دی تھی سب سے پہلے انہوں نے اس نئے دینی آدمی کو فراست میں لیا اس سے پوچھا چھپک کی مگر کچھ حاصل نہ ہوا۔ البتہ اپنے تئیں اہم آدمی اس کے پیچھے نگرانی کے لئے لگا دیے۔ جنہوں نے اطلاع دی کہ وہ آدمی ملک صفدر کے گھرمات کو داخل ہوا پھر وہاں سے قبرستان گیا، ایک قبر کھودی ایک مردے کی گردن کاٹی اور وہ بارہ ملک صفدر کے گھر میں دیوار پر لگا کر داخل ہوا۔

یہ ایک اہم پیش رفت تھی ابھر عامر کی حالت کافی بہتر تھی ڈاکٹر عرفان کی والدہ بھی مائل رویہ اختیار کرنے لگی تھیں یہ خوش آئند بات تھی۔

اچھی رات حاجی صاحب نے اس بندے کو دیکھ کر ہاتھوں پکڑا ملک صفدر پر وہ دن ملک میں تھے ان کا گھر شاندار تعمیران تھا۔ وہاں ایک سائینڈ میں پائیس باغ تھا جہاں قریب سارے پودے سوکھ چکے تھے سوکھنے کی وجہ مناسب دیکھ بھال نہ تھی۔

ان کے ساتھ ڈاکٹر عرفان اور تین آدمی اور بھی موجود تھے۔ انہوں نے فریج کاٹ ڈاڑھی والے کو ڈھن میں کھود تے ہوئے دیکھ لیا تھا اور وہی وجہ سے وہ پکڑا گیا تھا۔

بعد ازاں سب نے مل کر اس جگہ کی کھودائی کی۔ چند منٹ کی کھدائی کے بعد کچا اینٹ لگرائی وہ ایک بڑا پتھر خاسب نے مل کر اسے پٹایا نیچے بیڑھیاں جا رہی تھیں وہ

حاجی صاحب کو سارے حالات تفصیل سے بتا دیے گئے تھے معاملات کنٹرول سے باہر تھے۔ حاجی صاحب نے چند دن میں گھر آنے کا عندیہ دیا تھا بچانے کیوں لوگوں کو ان پر اندھا اعتماد تھا۔

حاجی صاحب نے معاملات غور سے سنے۔ یہ باتیں ان کے لئے نئی اور حیرت انگیز تھیں کیونکہ جس طرح سارے محلے میں نقصانات اور بیماروں کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ وہ ایک امتحان یا کسی عذاب الہی کا اشارہ تھا۔ مگر یہ بات حتمی تھی کہ اس محلے کے لوگ نیک سیرت اور اعلیٰ صفات کے مالک تھے۔ خدا اپنے نیک بندوں کا ضرور امتحان لیتا ہے۔

حاجی صاحب سادی باتوں پر غور کر رہے تھے انہوں نے استحارہ کیا رات کو خواب دیکھا کہ ایک گھر کے پائیس باغ میں پودے سوکھ چکے ہیں اور سیاہ دھواں پھیل رہا ہے سیاہ دھواں نے اس جگہ کو گھیر رکھا ہے پھر اس دھواں سے کالی شعائیں نکلنے لگیں منظر بد لئے لگا کالی شعائیں بڑی تیزی سے ہر گھر میں داخل ہونے لگیں۔ چند ہی لمحوں میں اہل علاقہ اس کالے دھواں کی زد میں آنے لگے دیکھتے ہی دیکھتے سارے گھر گرتے چلے گئے اسی دوران انہوں نے اپنا گھر بھی دیکھا پھر وہ گھر دکھایا جو اس محلے کے وسط میں تھا اس کا پائیس باغ مکمل طور پر سوکھ چکا تھا۔

صبح حاجی صاحب نے یہ خواب سعودیہ میں اپنے ایک دوست کے گوش گزار کیا۔

”اے..... حاجی صاحب! یہ جادو کا اثر ہے۔ ضرور کوئی ایسا ہے جو آپ کے گھر اور محلے پر کالاجاد کر رہا ہے جس طرح آپ نے محلے کے تمام مسائل بتائے ہیں اس سے اگر یہ خواب کپیئر کیا جائے تو بات واضح ہو جاتی ہے آپ فوراً پاکستان پہنچیں۔ اور یہاں سے عجوہ اور آب زم زم لینے جائیں اگر مسلسل سات دن تک عجوہ کھلائی

کرنے ہیں سحر کا عمل کرنے کے بعد سحر خوسو میں  
اس فوٹو گراف میں چھوٹا ہے اور جیسے جیسے سونیاں لگی ہیں  
متاثرہ شخص بالکل اچلی والا اور خوش کرتا ہے۔ اس کے  
علاوہ کپڑوں، ٹائٹن اور پٹیوں پر بھی جادو کا اثر ہوتا ہے۔

ہم لوگوں نے یہاں ایسا ہی کیا غلط فہمیاں  
اور بیماریوں کے ساتھ مسائل بڑھنے لگے ہم اپنے مقصد  
میں کامیاب ہو چکے ہوئے مگر ہم نکل ہو گئے۔

بہ انگشتاں خوف ناک تھے حاجی صاحب نے  
جادو گر سے سارے نو ذکروائے سحر کا اثر ختم کرنے کے بعد  
انہوں نے ساری چیزیں دو بائیں بھاد میں معاملات کالی  
حد تک ٹھیک ہو گئے تھے عبدالرزاق پہلے جیسی روٹین لائف  
شروع کر چکا تھا جبکہ سجاد علی بھی خود بخود گھروٹ آئے تھے  
آئی صالو کو چیک اپ کے بعد گھر آئے آگیا۔

عاسم کے دانے خود غائب ہو گئے ابھر حاجی  
صاحب کی بیٹی اور داماد بھی طویل بے ہوشی کے بعد گھر سے  
برآمد ہوئے تھے معلوم ہوا تھا کہ ان کے گھر والوں نے ان  
دونوں کو گھر میں سوچو جہتہ خانہ میں بند کر رکھا تھا مگر جادو کے  
زیر اثر تمام لوگ اس حقیقت سے ما آشنا تھے غالباً ان تمام  
لوگوں پر جادو کیا گیا تھا جس کے ٹوٹنے کے بعد سحر کا اثر ختم  
ہو گیا تھا۔

جادو کرنے والوں کا طریقہ تھا کہ مسلمانوں کو تکلیف  
میں مبتلا کر دیا جائے مگر گھر میں فساد برپا کر دیا جائے ان  
کے درمیان پھوٹ ڈال دی جائے مذہب اور ملک کی محبت  
نکال دی جائے ناکارہ پرزہ بنا دیا جائے نفرت کی آگ کو ہوا  
دی جائے۔

مگر حاجی صاحب کی فہم فرامست نے معاملات کو  
حل کر دیے تھے۔

مجرموں کو حوالے پولیس کیا گیا جبکہ امن محلہ ایک  
بار پھر اپنی جتنی خوشی اور مسرتوں کے ساتھ دوبارہ آباد ہو گیا  
خوشیاں اور چہروں پر ہشتا لوت آئی تھی دشمن کا کام  
ہو گیا تھا۔

اس فریج کٹ والے کی رہنمائی میں بچے پہنچ گئے لائف  
آن کر دی گئی وہ ایک بہت بڑا تہہ خانہ تھا ان کی حیرت  
عروج پر تھی کیونکہ وہاں بہت سے پتلے پڑے تھے۔ بہت  
سی کھوپڑیاں سورتیاں کپڑے، ناخن، بال، اتصال برہ سونیاں  
اور دودھ زمرہ کی بہت سی چیزیں۔

اگلی صبح اس چینی آدمی نے انکشاف کیا کہ اس نے  
تمام محلے والوں کو ایک زبردست تباہ کن سحر میں مبتلا  
کر دیا تھا۔

پورے محلے والوں نے حیرت کا اظہار کیا۔  
بعد ازاں وہ تمام لوگ حاجی صاحب کی رہنمائی میں اس تہہ  
خانے میں گئے۔

عورتوں نے کپڑے دیکھے یہ تمام کپڑے ان کے  
استعمال میں رہتے تھے ان کپڑوں کی گرد میں چلوں میں  
جکڑی ہوئی بھٹی بدبو کپڑے تھے جو ان عورتوں نے ان بٹی  
دور زوں کو پہنے کے لئے دیے تھے مزدور دکان کے بال بھی  
ایک کالے کپڑے میں سونیاں مار کر بندھا ہوا تھا جبکہ عاسم  
کے پاؤں کے فوٹو گراف بھی سونیاں میں چھپے ہوئے تھے  
آئی صالو کے کپڑے بھی ایک انسانی کھوپڑی میں انوکھے  
انداز میں لپٹے ہوئے تھے۔

بعد میں اس فریج کٹ ڈاڑھی والے جادو کرنے  
تفصیل بتائی۔

”میں یہ بعد میں بتاؤں گا ہم کون ہیں؟ کور کیوں  
اس امن محلہ کو بر باد کرنا چاہ رہے تھے۔

میں ایک چلوں گر ہوں اور یہ خن عمر میں ہماری ٹیم  
کی ممبر ہیں ہم جہاں جاتے ہیں ایک ہی طرفہ کا راختیار  
کرتے ہیں۔ یہ محلے کی عورتوں سے تعلقات بناتی  
ہیں جبکہ میں خفیہ طریقے سے لوگوں کی استعمال کی مختلف  
چیزیں اکٹھا کر کے ان پر سحر کرتا ہوں اسے سحر مسلسل کہا  
جاتا ہے جس شخص پر جادو کرنا ہوتا ہے اس کی استعمال کی  
اشیاں انکشی کی جاتی ہیں مثلاً کچھ لوگ پاؤں پر سحر کرنے  
ہیں بحر زور کپڑا جاتا ہے ابھر متاثر شخص کی حالت خراب  
ہوئے لگتی ہے۔

کچھ لوگ پاؤں کا فوٹو گراف لے کر اس پر سحر







## قبر کی چوری

ناصر محمد و فرہاد - فیصل آباد

فیرے کھلنے ہی اچانک آنکھوں کو چند عبا دینے والی روشنی ہر طرف پھیل گئی اور پھر اس کے بعد نابوت میں لیٹے مرے کی آنکھیں وا ہو گئیں ان آنکھوں میں غبض و غضب سے جیسے شرابے پھوٹ رہے تھے۔

ہاتھ کو ہاتھ بٹھائی تہ: پئے والے گھٹا نوپ اندر جہرے میں جہنم لینے والی ڈراؤنی کہانی

گھروں میں کھس گئے تھے۔  
شراب خانے کے ایک کونے میں آنش وان کے بالکل خراب ایک میز پر وہ دونوں بٹائی بیٹھے تھے۔ اس لئے آگ کی حدت ان کو اپنے جسم کے ایک طرف زیادہ محسوس ہورہی تھی۔  
جبکہ کراؤن نے اپنے شراب کے گلاس کو احتیاط سے اٹھایا۔

وہ سے خاندن کچا کچھ بھرا ہوا تھا۔ وہاں موجود زیادہ تر لوگ مقامی تھے۔ لمبے بال کے دونوں کونوں پر موجود آنش وانوں میں آگ پوری طرح دھک رہی تھی اور کمرے کو گرم کر رہی تھی۔ سے خانے سے باہر موسم خشک تھا۔ بال کی کھڑکیوں پر دیڑھ پروے پڑے ہوئے تھے۔ باہر گلیوں میں لوگوں کی آمد و رفت کم ہو چکی تھی زیادہ تر لوگ موسم کی شدت کے پیش نظر اپنے

"کون ہے جس کو تم کی ضرورت نہیں....."  
جیک نے جواب دیا۔

"میں تمہیں ایک کام دلوا سکتا ہوں..... تمہارا  
سامنت طلب کام ہے۔" چری کوٹ والے کی سرکشی  
پھرا بھری۔

"آپ کا شکریہ جناب..... مگر ہم یہاں اجنبی  
ہیں۔ کل اگلی منزل کی طرف چلے جائیں گے۔"

وہ اجنبی مسکراتے ہوئے بولا: "میرا کام صرف  
آج رات کا ہے۔ میں تمہیں اس کا مستقل معاوضہ دوں  
گا۔" یہ کہتے ہوئے اس نے اپنے چری کوٹ کی جیب سے  
سکون سے بھری ایک تھیلی نکالی اور اسے ان دونوں  
بھائیوں کے سامنے میز پر اچھال دیا۔ وہ تھیلی نکڑی کے  
میز پر ایک دل فریب چھتا کے کے ساتھ گری۔ سکون کی  
کھٹک سمجھو کن تھی۔

بیری نے بے صبری سے تھیلی کے اندر جھانکا  
اور پھر اپنے بھائی کی طرف دیکھ کر سر ہلا دیا۔

"کاؤنڈا....." جیک چری کوٹ والے سے  
بولا۔

اجنبی مسکرانے لگا اور اپنا منگ اٹھا، مگر سی  
تھینٹ کر ان کے قریب ہو گیا پھر وہ سرکشی میں بولا:  
"میرا نام تھا حسن ہے اور میں ڈاکٹر ہاتھوں کے لئے کام  
کرتا ہوں وہ کافی عرصے سے لندن میں رہا ہے مگر اپنی  
تحقیق کے سلسلے میں ہر چند ماہ بعد وہ یہاں آتا ہے۔ میں  
اس کی یہاں مدد کرتا ہوں۔"

"تو....."

"میں اس کی تحقیق کے لئے دوکان چیزیں خریدتا  
ہوں..... معاف کیجیے۔ میں نے ابھی تک آپ دونوں  
کے نام نہیں پوچھے۔"

"میں جیک کراؤنڈ ہوں..... اوویہ میرا بھائی  
بیری ہے۔ یہ ذرا کم گو ہے۔ تم بناؤ تم کیا چاہتے ہو؟"

تھامن چند لمبے سوچتا رہا۔ نفا میں تازہ چڑے  
کی ہلکی ہلکی بو پھیلی ہوئی تھی۔ جیک نے اندازہ لگایا کہ یہ  
فنس یہاں کا مقامی چرم ساز ہے۔ وہ کلین شیو تھا اس وجہ

بیری نے اپنا کاس تسم کر کے اسے میز پر رکھا  
اور ایک طرف کھسکا ہوتے ہوئے بولا: "ایک اور....." اس  
کے ہونٹوں پر سفید جھاگ سے ایک حلقہ بنا دیا تھا۔  
"میں تمہیں بتا چکا ہوں، وہاں بے پاس زیادہ رقم  
نہیں ہے۔" جیک دھیرے سے بولا۔

اسی وقت ہوا کے ایک ٹھنڈے جھوکے نے اس  
شراب خانے میں کسی نئے مہمان کی آمد کا اعلان کیا کیونکہ  
رخ ہوا کھلے دروازے سے بے دریغ اندر گھس آئی تھی۔  
آتش دان میں آگ کے شعلے بھی لہرا رہے تھے۔ ایک  
چھوٹے قد کا فربہ شخص اندر آوا دو دروازہ بند کر دیا۔ وہ  
کاؤنٹر پر گیا اور ایک مشروب خریدا۔ نشست کی تلاش میں  
اس نے ادھر ادھر نظر دوڑائی پھر منڈوں جگہ دیکھ کر ان  
دوڑوں بھائیوں کے پاس آ گیا۔

بیری نے ٹھٹھوک نکاہوں سے اس اجنبی کی  
طرف دیکھا جو بھورے رنگ کی پتلون اور چری کوٹ میں  
لبوس تھا۔ اس کے بائیں گال پر اوپر سے نیچے چاقو کے  
ایک گہرے زخم کا نشان تھا۔

"تمہارا بھوہ تو ابھی کافی بھرا ہے۔" بیری نے  
اپنے بھائی کی طرف توجہ ہوتے ہوئے اسے یاد دلایا۔

"مگر..... اتنا نہیں کہ ہم بحری جہاز کا نکت  
خرید سکیں۔"

بیری نے اپنی آنکھیں سمجھائیں، ہونٹوں  
کو زبان پھیر کر گھبرا دیا اور پھر بولا: "میں لیور پول کی  
بندرگاہ پہنچ کر کوئی کام یا مزدوری تلاش کرنا ہوگی۔ اسی  
طرح ہم اپنی منزل پر پہنچ جائیں گے۔"

"ہو سکتا ہے....." جیک نے جواب دیا۔  
مگر میں اتنا جانتا ہوں کہ جاوی جیب تقریباً خالی ہو چکی  
ہے۔"

"تم زیادہ ہی فکر مند ہو رہے ہو۔" بیری بولا۔  
"کیا..... تم رقم کمانا چاہتے ہو؟" چری کوٹ

والا شراب کا گلاس اپنے منہ سے ہلاتے ہوئے بول  
اٹھا۔ اس کی آواز جیسی تھی مگر اتنی ضرورتی کہ دونوں  
بھائی اسے سن سکیں۔

کے حوالے کرو گے..... کیا تمہیں یہ کام فیول ہے۔ با-  
پھر میں کسی ادو کا انتظار کروں۔“ خفا میں نے سوالیہ نظروں  
سے اس کی طرف دیکھتے ہوئے پوچھا۔ مگر جواب کا انتظار  
رکے بغیر پھر بولنے لگا۔ “جیسا کہ میں تمہیں پہلے  
بتا چکا ہوں وقت کی رفتار اس کام کے لئے بہت اہم ہے  
اس کام کو دوسرے دن پر ٹالنا نہیں چاہئے۔“

”پھر بھی..... میں یہ جانتا چاہتا ہوں کہ کوئی معافی  
آدی اس کام کو کرنے کے لئے نادر کیوں نہیں ہے؟ اگر نہ  
یہ مجھے بتا دو تو میں تمہیں اپنے جواب سے آگاہ کر دوں گا۔“  
جبکہ کے لہجے میں ابھی تک شک، ہنسنے کا رشتہ تھا۔

خفا میں اپنا سر جھپکنے ہوئے بولا۔ "میں تمہاری بات کو اچھی طرح سمجھ رہا ہوں۔" پھر کچھ سوچتے ہوئے وہ دوبارہ بولنے لگا۔ "کیا... تم قانونی انصاف چیزوں میں سمجھ بوجھ بریت پر یقین رکھتے ہو؟"

”مگر..... یہاں اس شہر کے لوگ اس جویہ  
رومانے میں بھی ان خرافات پر یقین رکھتے ہیں۔“  
”بولنے رہو۔“

”خفا میں میرے چچا کے کونھوؤں سے ملنا، کنبہاں  
بڑے پرانے کنبے اور چچا کے قریب ہو گیا۔ فضا میں چڑے  
کی پرواز، ہلکی ہلکی آواز، ”لوگو! لیٹیں رکھنے ہیں کو قبرستان میں  
جکے محبت دہنا ہے۔“  
”بھوت؟“

”ہاں بھوت..... بلکہ چڑیل..... کیونکہ وہ بھوت ایک مرد عورت کا ہے۔ لوگ اسے نقاب پوش بھوت کہتے ہیں کیونکہ وہ سرتاپا ایک کالے رنگ کی عیا میں ملبوس ہوتی ہے بالکل ایک برقع کی مانند اس کے چہرے پر مانی ریک نقاب ہوتا ہے۔ رات کے وقت وہ قبرستان میں گھومتی رہتی ہے اگر تم اس کو دیکھ لو تو اپنی جگہ بے حس رکت کھڑے ہو جاؤ اسے گزر جانے دو۔ وہ اتنی لباس س ہے اگر تم بھاگو گے تو وہ تمہارا نقاب کرے گی۔ جلد اس کی جس طرح رکت کھڑے ہو۔“

”ایک بھوت چھپا کرے گا.....؟“ جبکہ اور

سے اس کے چہرے کا رخ مڑا دیا۔ وہ مگر باتھا۔ اس کے سر پر چھوٹے چھوٹے بال سفید تھے جو مفاہی سے اپنی جگہ جتے ہوئے تھے۔ گھٹنی ہنڈوں کے نیچے ہنڈی آگے جس چمک رہی تھی ہونٹ قدرے خراوا تھے۔

....." آج سہ پہر ایک عورت کی لاش قبرستان میں دفن کی گئی ہے۔ ڈاکٹر منظور چاہتا ہے کہ اس لاش کو اس کی قبر سے نکال کر اس کی جگہ کسی اور کو دفن کر دیا جائے۔ "تھامس اپنی بات جاری رکھے ہوئے تھا۔ "قبر کی چوری....." دونوں بھائیوں کا منہ حیرت سے کھل گیا۔

”یقیناً ایسا ہی ہے.....“ چر مہار نے جواب دیا۔  
 ”وہ لائے ہی کیوں.....“ جیک نے بوجھا۔

”ڈاکٹر باخودان اپنی طبی تحقیق کے لئے اسے استعمال کرتا چاہتا ہے۔ وہ انسانی جسم کے اندر شرابوں کو چھین کر رہا ہے۔ اس نے بتایا ہے کہ پرانی لاش اس کے کام کے لئے مناسب نہیں ہیں کیونکہ مگلا شرا جسم ساوکی حقیقت بیان نہیں کر سکتا۔ اسے تازہ لاش چاہئے جسے وہ چھ کر اس جسم کے اندر کا معائنہ کر سکے کیا تمہیں ڈاکٹر کے کہنے قبول ہیں۔“

”نم خود کیوں نہیں سہ کام کر لیتے..... نم نے ہم  
واجبیوں کا بھی کیوں انتخاب کیا؟“

”کیا یہ جانا تھا؟“ لگے اہم ہے۔؟“ میں نہیں  
 اکثر کی طرف سے ایک کام کی پیشکش کر رہا ہوں اور وہ  
 میں کا نہیں اچھا معاوضہ اور کر رہا ہے۔“ جیک نے سکول  
 سے بھری تھیلی کی طرف دیکھا جو میری کے ہاتھوں میں تھی  
 میری نے ہلکے سے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”ہمیں..... چاہنا چاہتا ہوں کہ تم نے اس کام کے لئے کسی مفاد پرست سے کوئی حد کیوں نہیں لی۔ سہرا خیال ہے کوئی بھی شخص اکثر کے اس کام کے لئے منع نہیں کرے گا کیونکہ بدتم کا بی وادہ ہے جو اس کام کے لئے تم کو روک رہے ہو۔“ جبکہ نے حیات اخلاص میں جو تھا۔

”ہاں..... بہ قدم کافی زیادہ ہے مگر..... ہم اتنی ہی مزید حاصل کر سکو گے جب لاش کو قبر سے نکال کر واکٹر

بہری دونوں حیرانی سے ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔  
 ”ہاں..... نفیضہ تم حیران ہو گئے۔ میں بھی یہی

”مجھے..... بھونوں پر زیادہ یقین نہیں ہے۔“  
 بہری آہستگی سے بولا۔

جبکہ اپنے بھائی کی طرف دیکھا اور پھر بولا۔  
 ”ہمارے پاس دوسرا کوئی راستہ نہیں اور تم جانے  
 ہو..... ہمیں رقم درکار ہے۔“

”وہ تو ٹھیک ہے مگر..... یہ پھر بھی دوست  
 نہیں ہے۔“

کبایہ درست نہیں ہے کہ ہم اپنے ملک کے لئے  
 لڑنے رہے ہیں اور اب لوگ ہمیں بھول گئے ہیں۔  
 سردیوں میں ہم کانپے سوچے ہیں مگر گرم کپڑے نہیں خرید  
 سکے۔ اب لوگ سردوں پر زیادہ خرچ کر رہے ہیں مگر ہم  
 جسے زندہ لوگوں کو کچھ دیئے ان کی جان جاتی ہے۔ جبکہ  
 نے سکوں کی وہ جھپٹی چھٹکتا ہوئے جواب دیا جو اس چم  
 سار نے اس کے سامنے مہر پر چھٹکتی تھی۔ نکلے ایک بار پھر  
 چھٹکے۔ وہ پھر بولا۔ ”لیور پول کی بند گاہ پہنچ کر اسر کیہ  
 جانے والے جہاز کا کراپ ادا کرنے کے لئے بہ رقم مادی  
 دہ کرے گی وہاں ہم نئی زندگی شروع کر سکیں گے اور اس  
 زندگی اور اس دولت کو ہمیشہ کے لئے بھول جائیں گے۔“  
 ”تم بھول سکتے ہو..... میں نہیں۔“ بہری کا لہجہ

عجب تھا۔

جبکہ نے گیت کو پکڑ کر دھککا تو آسانی سے کھل  
 گیا۔ اوبانڈھا ہوا رہا تھا۔ اس کے نپٹے عجیب سے انداز میں  
 چرچاے۔ جبکہ نے قبرستان کے اندر قدم رکھ دیا۔  
 سامنے ایک پتھر بار راستہ بلکہ روش تھی جو گیت سے لے  
 کر قبرستان کے وسط تک چارہ تھی۔ دونوں طرف قبروں  
 کے کتبے اندھیرے میں سر اٹھائے خاموش کھڑے تھے  
 سب مل کر سامنے بتا رہے تھے گیت کے قریب والی قبروں  
 کے کتبے زیادہ پرانے تھے۔ پہلا والا تو نعرہ بجا گری  
 چکا تھا۔ زیادہ زانی بلکہ جھوڑا بھرا دھڑکے پڑے تھے۔  
 گیت کے اندر دھار کے ساتھ دھانی طرف ایک  
 پڑے سے کھل سے دھکی ہوئی ایک ہتھ دھری پڑی ہوئی  
 تھی۔ کھیل نے اس کو بھونٹ کر دھانپ رکھا تھا۔ وہاں  
 لمبی لمبی گھاس اگی ہوئی تھی۔ وہ بڑی کے دونوں لمبے لمبے

”ہاں..... نفیضہ تم حیران ہو گئے۔ میں بھی یہی  
 سمجھتا ہوں کہ بہ سب وہم ہے۔ غلاب پوش عورت کا  
 بھوت بچوں کی کہانی ہے۔ جسے بچپن میں پڑھنے ہیں  
 اور پھر جوان ہونے کے بعد حقیقت سمجھ جیتے ہیں۔ اس  
 شراب خانے میں اس وقت بھی ابے کی لوگ مل جائیں  
 گے جو شخص ایک اسکے کی خاطر دوسرے کا گھٹا کاٹنے  
 کو تیار ہو جائیں گے مگر..... رات کے اس پر قبرستان  
 میں جانے کو ہرگز تیار نہیں ہوں گے۔ قبرستان کا نام سن  
 کر ہی ان کا پتہ پانی ہونے لگے گا ہے کتنی ہی بڑی رقم  
 کی ان کو پیشکش کی جائے۔ سچ تو یہ ہے کہ میں  
 خود چنگا جاؤں گا۔“ غلام نے ایک لمبی نعرہ کر ڈالا۔

اس کی بات سن کر جبکہ مسکراتے لگا۔ بھوتوں کا  
 ذکر سن کر وہ ہمیشہ دوسروں کو بے وقوف سمجھنے لگتا تھا۔  
 اگر یہ معاملہ ہے تو میں اس کام کے لئے تیار ہوں۔“ یہ  
 کہنے ہوئے اس نے اپنا ہاتھ غلام کی طرف بڑھا دیا۔  
 چڑا سار نے اس کا بڑھا ہوا ہاتھ تمام لباً  
 او بولا۔ ”نو پھر ٹھیک ہے۔ اب سنو! میں تمہیں تفصیل  
 سے سارا کام سمجھاتا ہوں۔“

☆.....☆.....☆

نفری 8 فٹ اونچا لوہے کا گیت اس اونچی نیچی  
 سنگی دیوار کے بیچ میں کھڑا تھا۔ اگرچہ وہ بند تھا مگر متعل  
 نہیں تھا۔ وہ آسانی سے اندر جا سکتے تھے۔

جبکہ نے مڑ کر اپنے عقب میں اس راستے  
 کو دیکھا جس پر چلنے ہوئے وہ یہاں تک پہنچے تھے۔  
 آبادی سے یہاں تک آتی ہوئی وہ گرد آلود ڈوٹی ہوئی  
 پتھر ملی سڑک ان کو درختوں کے بیچ ایک سیاہ کلبہ کی مانند  
 نظر آ رہی تھی۔ بائیں ہاتھ ایک چھوٹی سی پہاڑی تھی جس  
 پر چڑچ کا بنار بلند ہوتا نظر آ رہا تھا۔ یہ بلند بنار سیاہ  
 آسمان پر چمکتے ستاروں کو چھوڑا محسوس ہو رہا تھا۔ کچھ دوو  
 آسمان پر پوار چاند ایک پلے تھاں کی طرح آہستہ آہستہ  
 ابھر رہا تھا۔ پہاڑی کے نیچے جنگل میں دور کئی الو کے  
 چہنچہنے کی آواز ابھری۔

ہاتھ پر پسینہ چھوٹا محسوس ہوا جو کال سے گزر کر گردن کو چھو رہا تھا۔ معدے میں گرہی لگ گئی تھی۔ ایک عجیب کیفیت طاری تھی جس کو بیان نہیں کیا جاسکتا تھا مگر وہ اپنی حالت کو سمجھ سکتا تھا۔ وہ ایک سیاہی تھا اس نے جنگیں لڑی تھیں، دشمن کو مارا اور دشمن کیا تھا مگر اس طرح کے اور اتنے خوف میں کبھی بھی مبتلا نہیں ہوا تھا۔

ہیری رکا، مڑا، گھبرا اور اپنے آس پاس دیکھا۔ چاروں طرف قبریں تھیں۔ آسمان پر تیرتے بادل چاند کو اپنی آغوش میں چھپا رہے تھے۔ اندھیرا مگر اہوتا جا رہا تھا۔ اور لائینوں کی روشنی کے سائے مسند پر تھے۔

”مجھے..... سب اچھا نہیں لگ رہا۔ آؤ یہاں سے نکل چلیں۔ جتنی لمبی نہیں اتنی ہی رقم کالی ہے۔ بات کو بھول جاؤ۔“ ہیری کے لہجے میں خوف تھا۔  
”ہم..... اس کے متحمل نہیں ہو سکتے ہیری!..... تمہیں کسی کجیبت سے خوف زدہ نہیں ہونا چاہیے۔ کیا تم قصاب پوٹل عورت کے بھوت سے ڈر گئے ہو؟“

”میں خوف زدہ نہیں ہوں..... مگر مجھے یہ جگہ پسند نہیں ہے۔“ ہیری نے جواب دیا اور سینہ تان کر کھڑا ہو گیا۔ وہ اپنے بڑے بھائی سے زیادہ تدآور تھا۔ اس کی جھانکی زیادہ وڑی تھی۔

”مجھے بھی نہیں ہے.....“ جبک نے پتھر چلے راستے پر آگے بڑھنے ہوئے کہا۔ ”ہم اس کام کو جلدی ختم کر لیں گے اور پھر اپنے راستے پر چلیں گے۔“

قبرستان میں دور گئیں کسی الو کے چمڑ پھرانے کی آواز ابھری۔ وہ دھینسا سارا آسمان میں پرواز کے لئے پرتول رہا تھا۔ قریب ہی کہیں پانی کی ٹپ ٹپ سنائی دے رہی تھی۔ شاید قبرستان کے ساتھ والے جنگل میں کوئی جھرتا تھا۔ جبک کا اپنے بھائی کے قدموں کی آواز بھی سنائی دے رہی تھی جو اس کو قریب آتی محسوس ہو رہی تھی۔

”ہم اپنی منزل کے قریب ہیں۔“ ہیری سرگوشی نما آواز میں بولا۔

جبک نے انہات میں سر ہلایا۔ سامنے قبروں کی ایک قطار تھی۔ ان کے کتبے قدرے نئے تھے اور ان پر لکھی

جینڈل نمایاں تھیں۔ جبک نے اپنی آنکھیں سیکڑ کر اندازہ لگانے کی کوشش کی کہ اس کھیل کے نیچے کیا ہو سکتا ہے۔ وہ متذبذب تھا۔ رہنمائی کے ساتھ سیدھے ہاتھ پر اس کو زمین کھودنے کے کچھ جانے پہچانے اوزار نظر آئے ان کے متعلق قدامت سے ان کو پہلے سے بتا ہوا تھا۔ اس کو رہاں دو پہلے اور ایک بھاؤڑا نظر آیا۔ اس کے ساتھ ہی وہاں دو سلسلہ نما چیزیں بھی نظر آئیں جو یقیناً لائین تھیں۔

رہنمائی پر بڑے کھیل کے نشیب و فراز صاف بتا رہے تھے کہ یقیناً اس کے نیچے کوئی انسانی جسم تھا مگر جبک اس کو دیکھتا نہیں جانتا تھا۔ وہ احتیاط سے آگے بڑھا اور کھیل کو چھوئے بغیر نیچے پڑے اوزار اٹھالے مگر واپس مڑتے ہوئے وہ کھیل ذرا سائل گیا اور نفاذ میں عجیب تاگوار پوچھیں لگی۔

”کیا اس کے نیچے کوئی لاش ہے؟“ ہیری نے پوچھا۔

جبک نے کوئی جواب دے بغیر اپنے بھائی کو ایک لائین تھا دی اور دلچسپی والی لائین کا شیشہ اوپر کھینچا۔ اس کو رہنمائی کے ایک کونے پر رکھی باجس بھی نظر آ گئی تھی۔ جس کو گڑ گڑ کر اس نے شعلہ بھڑکایا۔ لائین کی لو جلائی اور پھر شیشہ برابر کر دیا۔

لائین جلنے سے اور گڑ گڑا روشنی پھیل گئی۔ ہیری نے بھی اپنی لائین روشن کر لی۔

”جبک..... کیا یہاں کوئی لاش ہے؟“ ہیری نے دوبارہ پوچھا۔

”اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔“ جبک اوزار سینٹے ہوئے بولا۔ ”اب آؤ ہم اپنی مطلوبہ قبر تلاش کریں۔ جتنی جلدی ممکن ہو کام مکمل کر لیں اتنا ہی بہتر ہے۔“ دونوں بھائی نگلی روش پے چلے ہوئے گیٹ سے دور ہونے لگے۔ وہ قبرستان کے اندر جا رہے تھے۔

دونوں خطاط انداز میں دھبی رفتار سے چل رہے تھے۔ ان کے قدم بے تلسے تھے۔ جبک کا پناہ ممول سے زیادہ رفتار سے دھڑکنا دل محسوس ہو رہا تھا۔ اس کو اپنے



جیک بڑبڑایا تو اس کے لہجہ میں تاسف نمایاں تھا۔  
ہیری نے وہ گھدستہ اٹھایا اور اسے ایک ترمیمی قبر  
کے کتبے پر دکھایا۔ "اس کی یہ جگہ ہے۔" دو بولا۔  
جیک نے اپنی لائین زمین پر رکھ دی۔ پیلچہ بھی  
ایک طرف رکھا اور پھر پوری قوت سے اپنا بھار ڈال زمین  
کے سینے میں گاڑ دیا۔ وہ آواز آداسانی سے دھڑکی کی چھاتی  
میں اتر گیا۔ قبر کے سرہانے کی طرف سے ہیری اپنا کام  
شروع کرتے ہوئے بولا۔ "ہمیں اپنا کام جلد ہی ختم  
کرنا ہوگا۔"

☆.....☆.....☆

مرکزی دروازے سے دو قبرستان کے پیچھے ایک  
چھوٹا سا کچا راستہ تھا۔ یہ راستہ چرچ سے اتر کر قبرستان کی  
جانب آ رہا تھا۔ یہ کوئی باقاعدہ راستہ نہیں بلکہ ایک  
چمکڑی ٹیڑھی جوجھاڑوں اور درختوں کے بیچ بن گئی تھی۔ یہ  
راستہ یہاں کافی عرصہ سے تھا مگر صرف پیدل چلنے والوں  
کے لئے تھا کیونکہ یہ اتنا تنگ تھا کہ اس پر کوئی بھی گاڑی  
نہیں دوڑ سکتا تھا۔ یہ راستہ صرف وہ لوگ استعمال کرتے  
تھے جو اپنے عزیز واقارب کی قبروں پر آنے کے لئے مختصر  
فاصلہ طے کرنا چاہتے تھے اس راستے پر دات کی تادکی  
میں ایک سایہ حرکت کر رہا تھا۔ وہ سایہ سستردی سے چل  
رہا تھا۔ اس کے جسم پر سیاہ لبادہ بھول دیا تھا جس نے اس  
کے جسم کو پوری طرح ڈھانپ رکھا تھا۔ پھر وہ سایہ خاموشی  
سے قبرستان میں داخل ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

جوں جوں دونوں بھائی کھودتے ہوئے گہرائی  
میں اترتے گئے زمین سخت ہوتی چلی گئی۔ شروع میں پیلچہ  
کو دھماکا ڈالنا آسان تھا مگر اب کام مشکل ہوتا جا رہا تھا۔  
اور پو والی مٹی کے وجود نے نیچے والی مٹی کو کٹتی سے دو بار دیا تھا۔  
قبر کے آس پاس مٹی کا ایک ڈھیر لگتا جا رہا تھا۔ ہلکی ہوا چل  
دی تھی اور چھٹکر مسلسل بول رہے تھے۔ کچھ بیٹے لائین کو  
لو کے گرفتار ہو رہے تھے۔ لائین کے شیشے سے ٹکرانگرا  
کر نیچے گر رہے تھے۔

دونوں بھائیوں نے اپنی قمیض اتار دی تھیں۔ ان

تھریس لائین کی رھنڈی روشنی میں بھی آسانی سے پڑھی  
جاسکتی تھیں۔ "تھوہارا کیا خیال ہے۔۔۔ کیا۔۔۔ یہ قبروں کی  
تظارا انیس سے بائیس شروع ہو رہی ہے۔"  
"بائیس سے سدا میں۔۔۔"

جیک سختی دوش کچھوڑ کر قبروں کے بیچ اتر گیا۔  
چاند بادلوں کی گرفت سے آزاد ہو کر آسمان پر پھر سے  
تیرنے لگا تھا۔ ایک بار پھر اس کی درد روشنی قبروں  
کو کنوڈ کرنے لگی۔ چالیس قدم آگے گھاس کے قلعے  
پر ایک جگہ تازہ کھدی ہوئی مٹی نظر آ رہی تھی۔ مٹی زمین پر  
ایک ڈھیر کی صورت پڑی تھی۔ اس نئی قبر کے سرہانے کوئی  
کتبہ نہیں تھا، کوئی شناخت نہیں تھی۔

جیک قبر کے پاؤں کی طرف کھڑا ہو گیا۔ اس کے  
قدموں کے نیچے تازہ کھدی مٹی تھی۔ ہیری بھی اس کے  
قرب آ گیا اور پوچھنے لگا۔ "کہا ہے۔۔۔؟" جیک نے  
اثبات میں سر ہلادیا۔ ان کے ارد گرد بہت سی قبریں تھیں  
مگر ان کی مٹی اتنی زیادہ نہیں تھی۔  
"کہا ہے۔" جیک بولا۔

نیلے پھولوں کا ایک گھدستہ اس قبر کے  
اوپر پڑا ہوا تھا۔ ہیری جھکا اور اس نے بیٹلچے کی نوک کی مد  
دے اس گھدستے کا ایک طرف ہٹا دیا۔

"دکو۔۔۔" جیک نے اپنے بھائی کے شانے  
پر ہاتھ رکھتے ہوئے تیزی سے کہا۔ "احتیاط۔۔۔ ہم اپنا  
کام ختم کرنے کے بعد اس کو دوبارہ اس کی جگہ پر رکھ دیں  
گے۔"

ہیری کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ اس نے پیلچہ نیچے  
دکھا اور جیک اس گھدستے کو اٹھایا۔ "میرا خیال ہے کہ  
ہمیں اتنا جذباتی نہیں ہونا چاہئے۔"  
"اگر ہم اس کو ابلیس رکھ دیں گے تو کسی کو شک  
بھی نہیں ہوگا کہ یہاں کیا ہوا ہے۔" جیک نے وضاحت  
کی۔

"ہمیں اتنی احتیاط کی کیا ضرورت ہے۔ جب  
تک پتہ چلے گا ہم تو ہزاروں سیل ددوکل کچے ہوں گے۔"  
"مگر۔۔۔ جیسا میں نے کہا ہے تم دیا ہی کرو۔"

انہار قبرستان کے مرکزی دروازے کی طرف موڑ لیا۔  
 بیرونی نگلی دوپار کے ساتھ رکھی ہاتھ رکھی تھی ایک  
 سیاہ ہونے کی مانند نظر آ رہی تھی۔ اس کے قریب پہنچے ہی  
 جبکہ کو ایک گھسب سی بے چینی نے آن گھبرا۔ جیتا اس پر  
 رکھے کھیل کے بچے کوئی لاش تھی۔ کم از کم کھیل کا اہلکار نہیں  
 بنا رہا تھا۔ جبکہ کولائوں سے کبھی بھی خوف محسوس نہیں ہوا  
 تھا۔ ایک سپاہی کی حیثیت سے وہ ان کو کافی دیکھ چکا تھا۔  
 کئی زندہ لوگوں کو مردوں میں تبدیل کر چکا تھا۔

جبکہ کو اگر خوف آتا تھا تو وہ صرف ڈاکٹروں سے  
 وہ ان کے چہرے بھاڑنے اور کانٹے والے اوزاروں  
 سے بہت زیادہ خوف زدہ ہوتا تھا۔ یہی سوچ کر دم کھل  
 کے بچے پڑی لاش سے بھی خوف زدہ تھا۔ ڈاکٹر کو کھل  
 لاش سے کیا سروکار، اگر وہ اس کو کاٹتا یا چیرتا پھاڑتا نہیں  
 تو پھر ڈاکٹر کی مصیبت کیوں مل لے رہا تھا۔

جبکہ نے کھل کے ایک کو نے پر ہاتھ رکھا وہ  
 جانتا تھا کہ وہ اس تباہی میں اس جگہ بہت کر کے بھی اس  
 کھل کے نیچے کچھ نہیں پائے گا۔ وہ اسے اپنے بھائی کے  
 پاس اس کو بونٹی لے جائے اور وہاں پہنچ کر اس کا  
 راز کھولے۔

مگر..... اس کے اندر کا تجسس اس کو کھل کا کوئی  
 سرکانے پر اس کا رہا تھا۔ اس نے لائین کو بلانے اور جی  
 کو کڑا کر کے دیکھنے کو تیار ہو گیا۔ پھر ایک جھٹکے سے  
 جبکہ نے کھل کھینچ لیا۔

☆.....☆.....☆

غیر میں جھکا ہوا بہری تاہم کو گھریا صاف  
 کر چکا تھا وہ آسانی سے اس کا دھکن کھول سکتا تھا۔  
 اسی وقت اس نے گڑھے کے باہر کسی کے  
 قدموں کی چاپ سنی تو ایک دم سیدھا کھڑا ہوا۔ بے فطری  
 روٹل تھا۔

”جلدی کرو..... میرا خیال ہے اب ہم اس  
 کو کھول سکتے ہیں۔“ اس نے سرگوشی کے انداز میں پکارا۔  
 وہ اپنی جلدی اپنے بھائی کی دوا سی پر خوش ہو گیا تھا۔  
 مگر..... وہاں جیک نہیں تھا۔ بہری نے ادھر ادھر

کے جسموں پر بہتا پسینہ چاند کی روشنی میں چمک رہا تھا۔  
 دونوں بہت کم بات کر رہے تھے۔ ان کی سوتیلی ان کے  
 دماغوں کے اندر ہی گردش کر رہی تھیں۔ دونوں بری طرح  
 تھک چکے تھے مگر ان میں سے کوئی بھی دم لینے کے لئے  
 رکنے کو تیار نہ تھا۔ دونوں جلد از جلد اپنے کام کی تکمیل  
 چاہتے تھے تاکہ اس قبر سے باہر نکل کر قبرستان سے  
 دور جا سکیں۔

گڑھا اس وقت ان کے قدم کے برابر ہو چکا تھا  
 جب ان کے پیچھے بے کڑی کے تاہم کو چھوڑا۔ ان کے  
 قدموں نے خوف کی لہر دوڑنے لگی جبکہ کے ہر سام  
 سے پسینہ پھوٹ پڑا اور اس کو مٹی چھینے لگی۔ وہ بے اختیار  
 بول اٹھا۔ ”ہم نے نہ کر دکھایا۔“

”جلدی کرو بھائی..... میں باقی کا کام مکمل  
 کرتا ہوں۔ تم جاؤ اور اس ہاتھ کو بھی لے آؤ۔“  
 بہری نے اس کو مشورہ دیا۔

”ٹھیک ہے۔ باہر نکلنے میں میری مدد کرو۔“  
 بہری نے اپنے ہاتھوں کا پالہ بٹایا تاکہ اس  
 کا بھائی اس پر پاؤں رکھ کر اوپر اچھے اور قبر کے گڑھے سے  
 باہر نکل سکے۔ جبکہ نے ایسا ہی کیا اور اچھل کر اپنے ہاتھ  
 باہر نکالے۔ پر جہاں پہنچا اپنے پاؤں گڑھے کی  
 دیوار پر ٹکائے اور ایک جھٹکے سے باہر کی طرف اچھلا۔  
 تھوڑی کوشش سے وہ باہر نکلا اور پہنچ گیا۔ لائین اٹھائی  
 اور اپنے پاؤں پر کھڑا ہونے ہوئے بہری سے مخاطب  
 ہوا۔ ”میں تھوڑی دیر میں واپس آتا ہوں۔“

”اپنا خیال رکھنا۔“ بہری نے گڑھے کے اندر  
 سے اسے تاکید کی اور خود پیچھے کی مدد سے تاہم کے  
 اوپر سے مٹی صاف کرنے لگا تاکہ اسے کھولنا آسان  
 ہو سکے۔ جبکہ ایک طرف چل پڑا۔ روشن لائین اس کے  
 ہاتھ میں لٹک رہی تھی۔ وہ نیز نیز چل رہا تھا۔ اس  
 کو جھنگروں کی آواز اور قبر کے اندر سے گڑھے سے  
 دور جا کر بہت اچھا محسوس ہو رہا تھا۔ ہوا کی ٹھنڈک خوش  
 گوشت محسوس ہو رہی تھی۔ پیسے سے شرابور جسم کو یہ ٹھنڈی ہوا  
 فرحت دے رہی تھی۔ وہ نگلی روٹل تک پہنچا اور پھر اس نے

دیکھا چاروں طرف نظر دوڑائی۔ اس کو اپنا بھائی کہیں دکھائی نہ دیا۔

بیری کو اپنے روٹنے کھرے ہوتے محسوس ہوئے۔ بیلچہ ہاتھوں میں دوڑی ہو گیا۔

”جیک.....“ وہ دوبارہ ہولے سے پکارا۔

مگر جواب نہ ملا۔

قبر کے کنارے بڑے مٹی کے ڈھیر کی وجہ سے وہ قبرستان میں دھڑک نہیں دیکھ پا رہا تھا۔ قبروں کے کتبے بھی اس کی حد نظر کو سمجھ دے کرتے تھے اور وہ گیٹ کو دیکھ نہیں سکتا تھا۔ چاند کی زرد روشنی بھی اس قدر نہیں تھی کہ وہ کچھ بھی صاف دیکھ سکتا۔

”جیک.....“ اس دفعہ وہ قدرے بلند آواز میں بولا۔ ”کیا تم ہو.....؟“

جواب ملنے کی بجائے بیری کو اپنی آنکھ کے گوشے میں کچھ حرکت محسوس ہوئی تو اس نے چونک کر اپنا سر اس طرف موڑ دیا۔

سیاہ لہاوے میں بیڑوں ایک سایہ سر تا سیاہ عبادت گاہ کے ایک قبر کے کتبے کے عقب سے برآمد ہوا۔ بیری اسے دیکھتے ہی ٹھٹھک گیا۔ ایک بالکی چیخ اس کے حلق سے برآمد ہوئی۔

اس سایہ نے ایک قدم آگے بڑھایا۔ سیاہ لہاوہ اس کے جسم کے گرد لبر آگیا۔ اس کا سر ایک طرف گوجھا اور پھر مشرقی انداز میں اس کا ایک ہاتھ اوپر اٹھا عبا کی چوڑی آستین لہرائی اس سایہ کے ہاتھوں میں کبھی سیاہ وستانے تھے اور وہ بالکی سے بیری کی جانب اشارہ کر رہا تھا۔

”جیک.....“ بیری پوری شدت سے چلا اٹھا۔ اس کی خوف زدہ آواز پورے قبرستان میں گونج اٹھی۔

سایہ مزید آگے بڑھا..... وہ قبر کے قریب آیا۔ اس کے قدم لڑکھڑا رہے تھے۔ اس کا جسم بھی ادھر ادھر زول رہا تھا اس پر سیاہ بھیجی بھول بھول کر احرار کو بزمید خوف ناک بنا رہی تھی۔ اس سیاہ پوش سایہ کی بالکی بدستور بیری کی طرف اٹھی ہوئی تھی۔

”بیری مدد کرو۔“ بیری اب صبر کا واس چھوڑ چکا تھا اور ہری طرح جا رہا تھا۔ بیلچہ اس کے ہاتھوں سے نیچے تابوت کے اوپر گر گیا اور خود اس نے اچھل اچھل کر قبر کے گہرے گڑھے سے باہر نکلنے کی کوشش شروع کر دی۔ ہاتھوں ٹھٹھوں اور پاؤں کی مدد سے اس نے اندھا دھند کوشش کی اور بھرنے کے بل تیر کے باہر گھاس پر آئی گرا۔ اس کے منہ میں مٹی چلی گئی تھی۔ آنکھوں میں پسینہ گھس رہا تھا۔ اس نے اپنا سر موڑ کر دیکھا۔ سیاہ پوش اس کے سر پر کھڑا تھا۔ اس کے سیاہ بازو پھیلے ہوئے تھے۔

”تم..... ایسا نہیں کر سکتے۔“ وہ بکلاتے ہوئے بولا۔ پھر اس کے الفاظ ایک چیخ بن گئے۔ وہ سیاہ سایہ اس پر پوری طرح چھا گیا تھا۔

☆.....☆.....☆

جیک کا دماغ پوری طرح محموم رہا تھا اور اس کو اپنا کیاں آ رہی تھیں۔ آؤ سبکی سے وہ واپس کھڑا ہوا۔ وہ اس تختے پر کھلی لاش کو دوبارہ دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ لاش کسی مرد کی تھی۔ بالکل بربد۔ کھال کی رعت پیلی پڑ چکی تھی اور پورے جسم پر گہرے دنگ کے دھبے تھے۔ آنکھیں پوری طرح کھلی ہوئی تھیں۔ بالکل دیران اور پوری طرح کھلی ہوئی۔ سرٹی کے زور سے پوری آنکھوں میں نمایاں تھے۔ اس کا منہ یوں کھلا ہوا تھا جیسے وہ چیخ رہا۔ ایک خاموش چیخ۔ اس کے چہرے پر درد اور خوف کے آخری لحاظ نمودار ہو چکے تھے۔ منہاں پھینچی ہوئی تھیں۔

اس آدمی کی موت خوف ناک تھی اور یہ سب جیک اس کے چہرے پر بڑھ سکا تھا۔ جیک نے اپنے منہ پر ہاتھ دھک کر ایک دفعہ بھر چیخ مطلق سے نکلنے سے روکا۔ اس آدمی کا سینہ پوری طرح کٹا اور کھلا ہوا تھا۔ اس کی ساری پسلیاں ٹوٹی ہوئی تھیں اور ان کو پوری پیچھے دھکیل دیا گیا تھا۔ بیڑوں کے سرے اوپر کی طرف مڑ گئے تھے۔ سینے کے اندر کچھ نہ تھا۔ بالکل خالی تھا۔ سینے کے اندر سے ہر چیز نکال لی گئی تھی۔ ہر عضو، گوشت کا ہر ٹکڑا، جبک

جواب نہادو۔۔۔۔۔  
قبر کے کنارے پہنچ کر جبک آہستہ ہو گیا۔ اس کو خطرہ تھا کہ کہیں وہ قبر کے اندر دسی نہ جا کرے۔  
”بیری۔۔۔ تم کہاں ہو۔۔۔؟“ جبک نے دوبارہ پوچھا۔

وہ قبر کے کنارے پہنچا تو قد وے جبک کراحتیاد سے اندر جھانکنے لگا۔

دوسری لائین جو وہ اپنے بھائی کے پاس چھوڑ گیا تھا وہ قبر کے اندر تابوت کے چوبلی دھکن کے اوپر پڑی ہوئی تھی۔ اس کے قریب ہی پیچھے بھی گرا ہوا تھا۔ ان کے علاوہ قبر کے اندر اوچکھ نہ تھا۔ جبک کا دل بری طرح دھڑکنے لگا۔

”بیری۔۔۔ جبک پھر پوری قوت سے چلایا۔ اب اس کو اس بات کی کوئی پروا نہیں تھی کہ کوئی اس کی آواز سن لے گا۔ اب اس کو اس دم کی بھی پروا نہیں تھی جو کام مکمل کر رہا تھا۔ اس کو سننے سے رہ جاتی۔ وہ اب صرف اپنے بھائی کو تلاش کرنا چاہتا تھا اور جلد از جلد یہاں سے نکل جانا چاہتا تھا۔  
”تم کہاں ہوں۔۔۔؟“ وہ دوبارہ حلق کے بل چیخا

جبک نے لائین کو اپنے سر سے ہٹا دیا اور ادھر ادھر دیکھنا شروع کیا۔ اس کی تلاش میں بھانسنے لگا۔ وہ ہر ایک چیز کو غور سے دیکھ رہا تھا۔

بیری تو اس کو کہیں نہ ملا مگر ایک پرانی قبر کے کتبے کے پیچھے سے ایک سیاہ پوش سایہ اپنی عبا لہراتا ہوا برآمد ہوا اور پھر اس سے پہلے کہ جبک کچھ سمجھ پاتا سیاہ پوش سایہ ایک طرف ان کی مانند اس پر چھا گیا۔ جبک چیخا چاہتا تھا مگر اس کو اپنے سینے پر اس کے استخوانی ہاتھ محسوس ہوئے۔ اس سے پہلے کہ وہ کوئی روئل دکھاتا سیاہ پوش اپنا کام دکھا گیا۔

جبک پلٹ کر کھلی قبر کے اندر چربی تابوت کے اوپر جا کر۔

اس کو زمین اور آسمان ایک ہوتے محسوس ہوئے۔

کو پیٹلیوں کا دوسرا سرا پیچھے بڑھ کر ہڈی کے ساتھ جڑتا صاف نظر آ رہا تھا۔ سرجن نے اپنے سر میں کاسینہ ایک خالی بیلے کی مانند چھوڑ دیا تھا۔ ایک خون آلود خالی بیالہ۔

جبک کو بھرا دکھائی آ گئی اور اس نے دوبارہ ایک جھکے سے نکل داپس اس کی ہوئی لاش پر ڈال دیا۔

”جبک۔ ک۔ ک۔ ک۔ ک۔ ک۔“

کہیں دور سے اس کے بھائی کی دل دوز چیخ ابھری۔ اس نے گھبرا کر دوبارہ لائین اٹھائی۔

کیا۔۔۔۔۔ چیخ۔۔۔۔۔ اس کا وہاں ہے۔

اس نے چند لمبے انشاد کیا۔ وہ فیصلہ نہیں کر پا رہا تھا کہ بھتہ پڑھی وہیں چھوڑ کر نکلے جس بھائی کے پاس واپس جانے یا دیشمی کو بھی ساتھ ہی لے جائے۔

”بیری مدد کرو۔۔۔ ایک دفعہ پھر بیری کی ولدو چیخ ابھری۔

جبک کو ہوش آ گیا۔۔۔۔۔ سراسر کا وہ نہیں تھا۔ چیخ اس کے بھائی کی ہی تھی۔ اس نے ریمڈی کو وہیں چھوڑا اور بھائی کی طرف واپس دوڑا۔ نگلی روش پر اس کے جوتوں کی آواز بہت زیادہ ابھرنی تھی۔ لائین اس کے ہاتھ میں پوری طرح جھول رہی تھی۔

بیری نے اسے کیوں پکارا تھا۔ یقیناً جب تک خطرہ نہ ہوتا وہ اس طرح چیخنے کا خطرہ مول نہیں لے سکتا تھا۔ کیونکہ کوئی بھی اس کی آواز سن کر ان کی موجودگی سے آگاہ ہو سکتا تھا۔

اس کو شک گزرا کہ شاید قبر کی مٹی کا ویر پھسل گیا ہو اور اس کا بھائی اس کے اندر دب گیا ہو۔ زندہ دفن ہو گیا ہو۔ اس کی ٹانگیں زیادہ رفتار سے بھانسنے لگیں۔ وہ قبروں کی آخری قطار تک پہنچا اور پھر نگلی روش سے نیچے اتر گیا۔ اس کے قدموں کے نیچے گھاس پھسل رہی تھی۔

کھلی قبر میں سے روشنی پھوٹ رہی تھی۔ روشنی کے سامنے ایک گنبد کی مانند قبر کے اوپر چھائے ہوئے تھے۔

”بیری۔۔۔ جبک چلایا۔۔۔۔۔ بیری۔۔۔“

لائسن زمین پر گری۔ اس کا شیشہ جڑ گیا اور بچھ گیا۔  
 وہ سایہ..... وہ نقاب پوش عورت، قبر کے کنارے  
 بل کھا رہی تھی اس کا جسم وقفاں تھا۔ جبک نے آخری  
 بار اس نقاب پوش عورت کے بھوت کو دیکھا پھر جب اس کا  
 سر پوٹی تابت سے ایک آواز کے ساتھ نکل آیا تو اس کی  
 آنکھوں کے سامنے اندھیرا چھا چلا گیا اور وہ اپنے ہوش  
 وحواس سے بے گانہ ہو گیا۔

☆.....☆.....☆

چڑے کی سبک دھوم مچنے لگی۔  
 جبک نے بدقت تمام اپنی آنکھوں کھولیں۔  
 سارا منظر دھندلا تھا۔ دباؤ گھوم رہا تھا وہ غناخت  
 محسوس کر رہا تھا۔

کمرے میں درجنوں شیشیں روشن تھیں۔ کمرے  
 کی دیواروں پر سفید رنگ کیا گیا تھا۔ چہت قدرے نیچی  
 تھی۔ اس میں گھڑی کے تختے جڑے ہوئے تھے کمرہ لیتی  
 کوئی نہ خانہ تھا۔

جبک اپنی کمرے میں پڑا ہوا تھا۔ اس نے اپنا  
 سر ایک طرف موڑا ایک دیوار پر گھڑی لنگ رہا تھا۔ اس  
 کو یاد آیا کہ وہ بے ہوشی کے عالم میں بھی اس کی ٹن ٹن سن  
 سکتا تھا۔ کچھ دور دیوار کے ساتھ ایک چوڑی زینہ تھا۔ کوئی  
 اس پر چڑھ کر اوپر جا رہا تھا مگر پھر وہکا اور انہیں مڑا۔  
 جبک گورہ نظر آ گیا۔ یہ تھا حسن تھا۔ وہی جرم ساز  
 جو انہیں شراب خانے میں ملا تھا۔

جبک اس کے چہرے پر رخسار کا نشان اچھی طرح  
 پہچان گیا۔ یادداشت دھندلا رہی تھی، مگر اس کو اس کے  
 چہرے پر وہی محسوس مسکراہٹ نظر آ رہی تھی۔  
 "شب بخیر..... ڈاکٹر تھامسن۔"

"شب بخیر..... مسٹر تھامسن۔" دوسری آواز  
 ابھری۔

جرم ساز مڑا اور باقی میز پر ہاتھ رکھ کر  
 ہونے دروازے سے باہر نکل گیا۔ مختصر لمحے کے لئے وہ  
 دروازہ کھلا مگر جبک کو دن کا اجالا نظر آ گیا۔ جب دروازہ  
 بند ہو گیا اور وہ چلا گیا تو اس نے دوسرے آدمی کی تلاش  
 میں اپنا سر دوسری طرف موڑا۔  
 "تمہیں بوش آ گیا۔؟" دوسرے آدمی کی

نفساء میں تازہ چڑے کی بو پھیل گئی تھی۔  
 "آہا..... تم آ گئے۔ یہ دہی تمہاری رقم۔ کیا  
 تمہیں کوئی مسئلہ تو نہیں ہوئی؟"  
 "نہیں....."  
 "اس رقم کو میں نے ان میں سے ایک کی جیب  
 سے نکالا تھا۔ تمہاری ہے۔"

نفساء سکون کی کھٹکناہٹ سے گونجنے لگی۔  
 "وہ ہمیشہ کچھ رقم چٹائی چاہتے ہیں اور اگر میں یہ  
 ان کو دوں تو ایسا بھی نہیں ہوا کہ وہ اس کو تھامسن لیں۔"  
 ایک جگہ قہقہے کی آواز ابھری، پھر وہ یاد سنائی  
 دیا۔ "مجھے اگلے ہفتے زیادہ ضرورت ہوگی۔ کچھ زیادہ  
 عمدہ..... تمہارا کیا خیال ہے اس کا انتظام ہو جائے گا۔"  
 "ہمیشہ ہی ہو جاتا ہے۔"

"یہ تو ظاہر ہے..... میری تحقیق اب اختتامی  
 مراحل میں ہے۔ جلد ہی میرا مقالہ تیار ہو جائے گا پھر ہم  
 یہ کام روک دیں گے۔"  
 "کچھ لوگ اس کام کو کھانا بھی کہتے ہیں۔"  
 "دو انہیں اور علاج ان کی بہتری ہی کے لئے  
 ہیں مسٹر تھامسن..... امیری تحقیق سے جو نیا طرم حاصل ہوگا  
 اور اس سے حاصل ہونے والا فائدہ کے سامنے یہ چند  
 زندگیاں کیا حیثیت رکھتی ہیں۔"

"میں آپ کا ایک ادنیٰ غلام....."  
 "تمہاری خدمات بھی ناقابل فراموشی ہیں۔ تم  
 نے میری اس وقت مدد کی جب میرے ساتھ کوئی نہیں  
 تھا۔ تمہارا شکر یہ مسٹر تھامسن۔"



کرنے کی کوشش کی۔" میں نے دیکھا۔ ایک

بھوت۔ کیا یہ حقیقت ہے کہ تم نے نہیں پہچانے؟  
ڈاکٹر ہاتھوں چھو قدم اٹھا کر اس کے قریب  
آیا۔ جبکہ کی نظر اس کے ساتھ ساتھ گھومیں۔ اس  
کے پیچھے پر بار بار ایک لمبا سیاہ چوڑا لٹکا ہوا تھا اور اس کے  
ساتھ سیاہ دستانے بھی جن پر لمبے لمبے ناخن لگے ہوئے  
تھے۔ ڈھیلی پتلون۔ ایک قمیض۔ باریک نقاب۔

"تم۔ غلط سمجھے ہو میرے لئے دوست۔  
تمہیں صرف اس تختے پر رکھی لاش کو ٹھکانے لگانے کے  
لئے کام پر رکھا گیا تھا اور مجھے تازہ تازہ جسم چاہئے تھا  
تاکہ میں اپنی تحقیق آگے بڑھا سکوں۔ تم نے اپنا کام  
نہایت خوبی سے انجام دیا ہے۔"

"وہ۔ عورت کی لاش۔ وہ بھوت۔؟"

"میرا بھائی تھا۔" ڈاکٹر ہاتھوں اپنا  
سر ہلاتے ہوئے آگے بڑھا اور اپنا نقاب نوج  
کراٹا دیا۔ اس کے سیکے پائے ہوئے ہونٹوں پر سکراہٹ جی  
ہوئی تھی۔ "وہ میرے کسی کام کی نہیں تھی۔ مجھے تازہ  
اور۔۔۔۔۔ زندہ جسم درکار تھا۔ ایسا جسم۔ جس کے سینے  
کے اندر دل دھڑک رہا ہو۔ پیچھے مڑے سانس لے  
رہے ہوں اور معدہ اپنا کام کر رہا ہو۔ میں انسانی جسم  
کو اپنا کام کرتے ہوئے دیکھنا چاہتا ہوں اور تمہاری  
اس کھال کے نیچے قدرت کے یہ عجیبے زندہ ہیں۔"  
جبکہ نے حیرت زدہ ہو کر اپنا سر اٹھایا  
اور اپنے جسم کی طرف دیکھا۔

اس کے سینے کی کھال غائب تھی۔ پسلیاں  
اٹھڑی ہوئی تھیں۔ کھلے خلاء کے اندر اس کو اپنا دل  
دھڑکتا اور خون بہتا صاف نظر آ رہا تھا۔ ہر عضو پھڑک  
رہا تھا۔ ڈاکٹر نے اپنا سر پیچھے جھکا اس کے لیوں  
پر نہر خند سکراہٹ تھی۔

جبکہ کراؤن کے لیوں سے ایک دل دوز جیج  
ابھر کر خلاء میں چمیل گئی۔

آواز ابھری۔

جبکہ نے دیکھا اس کے قریب ہی کالی پتلون  
اور سفید رنگی قمیض میں لمبوں ایک چھری سے جسم کا  
آوی کھڑا تھا۔ آستینیں کھینچ کر چڑھی ہوئی تھیں  
اور ہاتھ خون سے لٹ پٹ تھے۔ اس نے کالا اسپرین  
سینے پر باندھا ہوا تھا جو گھٹنوں تک لٹک رہا تھا۔ اس کی  
چمک دار آنکھیں جبکہ پر جمی ہوئی تھیں باقی چہرے  
پر سفید نقاب تھا۔

"میں یہ نہیں کہتا کہ میں کمال ہوں۔ مگر یہ ایک  
بہترین درویش دو رہا ہے۔"

"تم کون۔۔۔۔۔؟" جبکہ انک انک کر بولا۔

"میں۔۔۔۔۔ ڈاکٹر ہاتھوں۔۔۔۔۔ اس آدمی نے  
نقاب کے پیچھے سے جواب دیا۔ اس کے چھوٹے چھوٹے  
بھورے بال نفاست سے سر پر تھے ہوئے تھے۔

"میرا بھائی کہاں ہے؟۔۔۔۔۔ ہم پر حملہ ہو گیا تھا۔"  
"تمہیں سر پر چوٹ لگی تھی۔ معمولی چوٹ تھی۔  
میں نے اسے صاف کر کے پٹی لگا دی ہے اب کوئی خطرہ  
نہیں۔"

"کیا تم نے نہیں تلاش کیا؟"  
ڈاکٹر نے اپنے ہاتھ میں پکڑے نشتر کو اوپر  
اٹھا کر اس کا جائزہ لیا جو روشنی میں پوری طرح چمک  
رہا تھا، ڈاکٹر اسے اپنی آنکھوں کے سامنے لہراتے  
ہوئے بولا۔

"تم قبرستان میں تھے آدمی رات کو۔۔۔ کیا تمہیں  
یاد ہے؟"

جبکہ نے اپنا سر ہلایا۔ اس کے پورے جسم  
میں کپکپاہٹ دوڑ گئی۔ شاید درویش دوا کا اثر کم  
ہو رہا تھا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے ریم پی پر پڑی  
وہ بربودہ لاش محوم مگی جو کھیل کے نیچے تھی۔ "وہ  
لاش۔۔۔۔۔؟"

"اس کو ٹھکانے لگا دیا گیا ہے۔ تمہارا شکر یہ۔۔۔۔۔  
جو قبر تم لوگوں نے تیار کی وہ بالکل مناسب تھی۔"

جبکہ نے سمجھنے کی کوشش کی۔ اپنے ذہن کو مرکوز



## زندہ صدیاں

قسط نمبر: 01

ایم اے راحت

صدیوں پر محیط سوچ کے افق پر جھلک کرئی، فوس فرج کے دھنک رنگ بکھپرتی، حقیقت سے روشناس کرانی، دل و دماغ میں ہاجل مجانی نافابل بغین نافابل فراموش انعت اور شاہکار کھانی

سوچ کے نئے درے بچے کھولتی اپنی نوعیت کی بے مثال، لا جواب اور بغیر بے کہانی

**انشروید۔** ”آپ کا نام؟“

”گوتم بھنالی۔“

”آپ کا نام؟“

”نہیں معلوم۔“

”کیوں؟“

”ماتا جانے مجھے مندر کو دان کیا تھا۔ اس سے

مندر کے بڑے پجاری شری بھگونت گوسوامی تھے۔

جنہیں میرے ماتا پتا کے بارے میں پتہ تھا۔ لیکن جب

کسی کو مندر کو دان کیا جاتا ہے تو پھر وہ شوشان ہوتا ہے۔

کوئی دوسرا نام اس کے نام کے ساتھ نہیں جڑا ہوتا۔

”تمہیک ہے۔ آپ کی عمر کتنی ہے؟“

”لاکھوں سال۔“

”اٹنی لمبی زندگی آپ نے کب سے پائی؟“

”سنت ہنسی راج کھتری کی کرپا ہے۔“

”وہ کیسے؟“

”لمبی کہانی ہے۔“

”مختصر کر کے بتائیے۔“

”جنتیش جی مہاراج ناجیون پاپکے تھے۔

چکر سوامی نے انہیں باجھی کا سروے بونا تھا۔ سنت ہنسی راج

رانی شواوری کے بد بان تھے اور رانی شواوری امرت جل

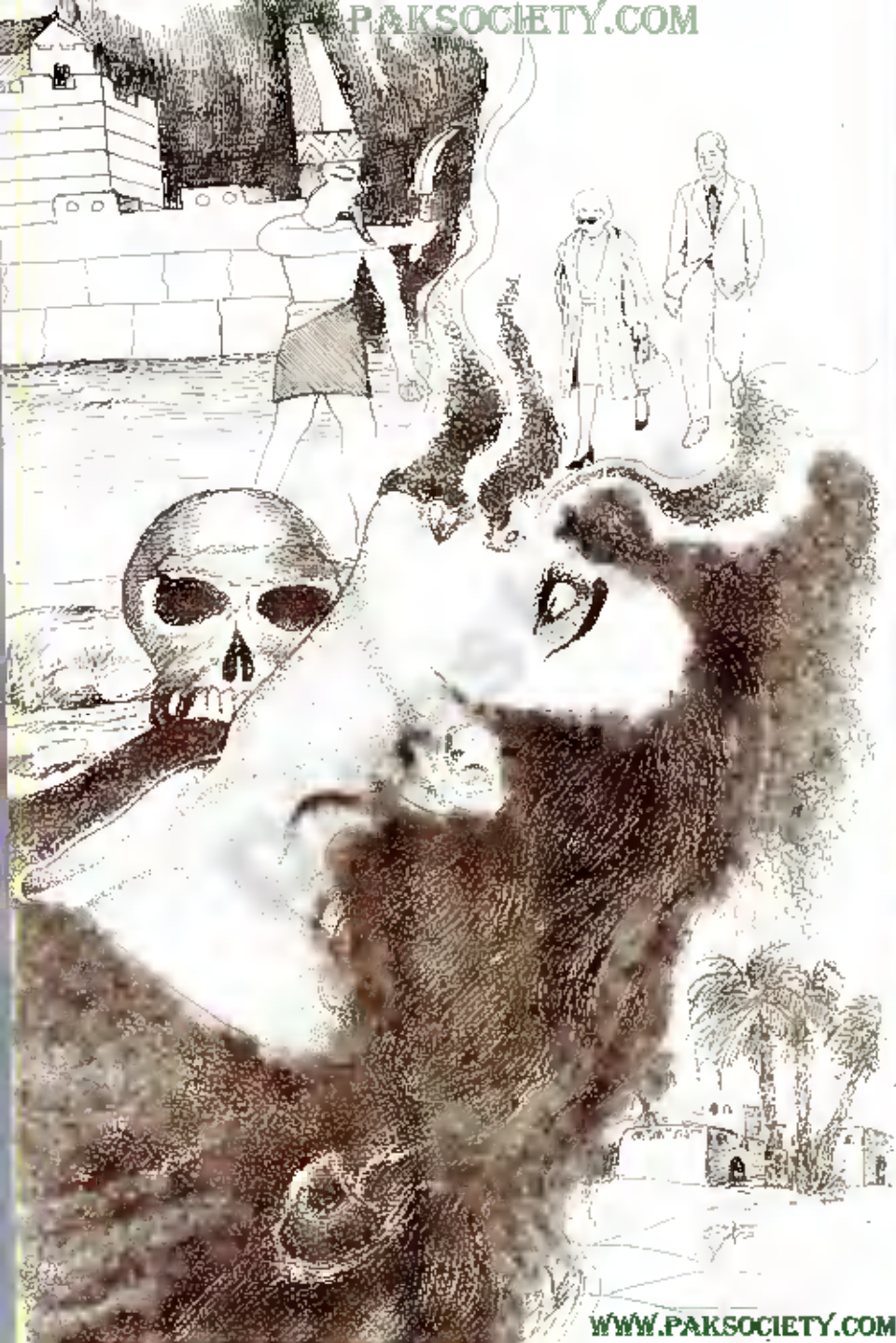
پاپکی تھی۔ انہیں نے چاند کی رات کا انتظار تھا۔ امرت جل پورن مانی کی رات بجا جاتا ہے۔ سنت ہنسی راج کو امرت جل کا پتہ چل گیا اور انہوں نے امرت جل چھال دیا۔ ویسے ہی دوسرے برتن میں فہول نے اپنی بھر کر رکھ دیا جسے رانی شواوری نے امرت جل کچھ کر لی لیا، لیکن اسی رات سانپ کے کاٹنے سے دو مر گئی۔ ہنسی راج کو ابنا بڑیکا پڑھا کہ وہ محل سے بھاگ آئے اور تھا بھر میں آجئے۔ میں اس سے شیو مندر میں گھنٹہ بجانے کا کام کرتا تھا۔ اور کورونی دیو کینیا تھی وہاں اور بھی دیو کینیا تھی تھیں مگر میرا سن کورونی میں اچھے گیا۔ میں اس کا راج لہ تھا مگر وہ میری طرف آکھٹھا کر گئی نہیں دیکھتی تھی۔

پھر ایک دن پکا ایک دو پہری میں، میں نے کورونی کو ہنسی راج کھتری کی آغوش میں دیکھا اور میرے تن میں آگ لگ گئی۔ ہنسی راج انہیں امرت جل کے بارے میں بتاتے ہوئے کہہ رہے تھے کہ بھاگوان تو اتنی سندھ ہے کہ میرا سن چاہتا ہے کہ سارا جیون میرے ساتھ بناؤں۔

”چون ہوتا ہی کہنا ہے مہاراج۔“ کورونی نے کہا۔

”اگر میں تجھے امر کر دوں تو.....“

”آپ؟“



”ہاں.....“ ہنسی راج بھگت نے کہا۔ ”اور مہاراج تاریکے دور بڑے بڑے بھگتوں کے پیٹ کھل جاتے ہیں۔“ سوہنی راج مہاراج نے پوری کھٹا سناری۔ ”بھی ان کا انت ہو گیا کورتی نے ان کی گود میں بیٹھے بیٹھے ان کا لینا دیا کر انہیں نرک پہنچا دیا۔ مگر اس جج میں نے بھی ساری باتیں سن لی تھیں مجھے کورتی سے زیادہ امر جیون سند رنگ اور ہنسی راج نے جو جگہ بتائی تھی اس طرف بھاگ نکلا تلاش کرنے پر مجھے پتہ چل گیا کہ وہ گزروی مل گئی تھی جس میں امرت جل بھرا تھا۔ میں نے اس سے گزروی منہ سے لگا کر کچھ گھونٹ لی لئے تھے کہ کورتی بھی وہاں آ گئی۔ اس نے بڑے غصے سے مجھے لات ماری اور گزروی اچھل کر بچے گر گئی۔ میں نے اس سے تھوڑا سا مل بابتھا کورتی نے مجھے چھو کر گزروی پر چڑھ مارا اور اسے اٹھالیا اس میں ابھی کالی جل تھا جسے وہ غرغٹ پٹی گئی۔ پھر اس نے خونی آنکھوں سے مجھے دیکھ وہ میری رگن بن گئی تھی مگر مہاراج ہمیں نہیں معلوم تھے کہ آدھا امرت جل پینے سے ہم امرتوں کے بنائیں پھر بعد میں بعد کھل گیا۔ کورتی نے مجھے ہلاک کرنے کے وسیوں کو شبش کہیں مکر موت مجھ سے دور چلی گئی تھی کامیاب ہو کر بھی ناکام رہی۔

تب میں مندر سے نکل بھاگا۔ اس لمحے  
میں نے اس سے پہچان شروع کر دیا۔ اور یہ میرے بچپے  
لگی رہی بعد کی خبریں آپ کو پتہ ہیں۔“  
”اپنی خویل تریں عمر آپ نے کیسے گزاری۔  
ہر مطلب سے مجھ سے ملنے سے پہلے؟“

”کیسی کہانی ہے۔ یہ میری خوشبو سونگھتی پھر رہی تھی۔ پھر بے کن میں یہ دھڑکا کہ گتیاں لے کر اسیا علم نہ سیکھ لے جس سے یہ میرا خاتمہ کر دے جیسے پہن تھا کہ جو جس کرتا ہوں وہی یہ بھی کرتا ہے۔ میں بڑے بڑے جونیوں اور سناسیوں سے ان کے علم سیکھتا تھا اور انہیں مارو لٹاتا تھا کہ وہ کسی اور کو اپنا گیان نہ دے دیں۔ تبھی ایک مہمان سنہیاسی سے میں نے زاولوں میں کھولنے کا گیان سیکھا۔“

”کیسی کہانی ہے۔ یہ میری خوشبو تھی پھر وہی  
 تھی۔ میرے من میں یہ دو تھا کہ کہیں یہ کوئی ایسا علم نہ  
 لے جس سے میرا خاتمہ کر دے مجھے پہن تھا کہ جو میں  
 کرتا ہوں وہی یہ بھی کرتی ہے۔ میں بڑے بڑے جو کچل  
 اور سناسیوں سے ان کے علم کی سکتا تھا اور انہیں مار دے لایا تھا  
 کہ وہ کسی اور کو اپنا گیان نہ دے دیں۔ تبھی ایک مہمان  
 سناسی سے میں نے زواہیوں میں کھو لے کر گیان لے سکا۔“

”زالوں میں کھولنے کا کیا ن۔؟“

”ہاں، یوں تو..... آج کے دور میں جب ہم تالی سے حجامت بتوانے جاتے، تو تائی جھٹکتے ہوتا۔ جواب، پھر ڈیڑس اور پیر آرٹ کھیلاتے ہیں، اور جن کی دکائیں ہر کنگ سیلن کھیلتی ہیں، تو پہلے انہیں تائی کہا جاتا تھا تو میں کہہ رہا تھا کہ ان دکائوں میں ٹھنڈے گے ہوتے ہیں ان ٹینوں کے جوڑ کے سامنے کھڑے ہو کر خود کو کھینچو، دس ٹینوں کے جوڑ میں تھرا اور شریچھڑا ہوتا جاتا ہے اس کی چوڑائی کم ہوتے ہوتے ایک کنگ لکری طرح رہ جاتی ہے۔ یہ زاویوں کا کھیل ہے۔ اسی طرح کے زاویے سورج کی اور چاند کی روشنی میں بنتے ہیں ان زاویوں میں تاریخ چھپی ہوتی ہے ہمسار میں زندگی کے پہلے دن سے آج تک کی کہانی ان زاویوں میں چھپی ہوئی ہے جس ان کے رخ بچان لو۔ سو میں نے زاویوں کا گمان سیکھا جس کی وجہ سے کورونی سے بچا رہا۔ اور ابھی بہت سے گمان سیکھے۔“

خانہ داران لاچہ، قلعہ شیر کے قدیم سندر میں پوجا کا گھنٹہ بجاتے تھے رنگ کالا نفوس بے حد بے محددے قلعہ پانچ فٹ دو انچ، کمر کو بڑھکا ہوا۔ اس وقت ایک سٹاندار قہری چیں سوٹ میں بلبوس میرے سامنے موجود ہیں۔ ہاں ایک سوال اور بھنسانی صاحبہ۔“

“3”

”معاف سمجھیے۔ گوروں نے جی، جو اب بھی بہت خوبصورت ہیں، جو ان میں بے حد حسین ہوں گی، ظاہر ہے آپ ان کے ذوقِ حسن پر پورے نہیں اترتے ہوں گے اس لئے وہ آپ سے دور ہیں۔ آپ کو بھی یہ احساس نہیں ہوا کہ آپ کو اپنی اہل علم تکمیس جس سے آپ جوان اور خوبصورت نظر آتے ہیں۔“

”میں ایسا علم جانتا ہوں۔“

”اگر آپ چاہے تو کسی بھی دور میں کسی خوبصورت جوان کی حیثیت سے کوروی جی کے سامنے آ کر ان کا بار حاصل کر سکتے تھے۔“

..... ہے اسے دھوکہ کون دے

”آپ کی عمر بھی لاکھوں سال ہے۔“

”ہاں۔“

”زندگی کے ان لاکھوں سالوں کا تجربہ بھی

عجب ہو گا؟“

”تمہیں سب کچھ تو بتا دو رکھا چکی ہوں۔

امرت جل پینے کے بعد میرے جیون میں بڑی اونچ نیچ

آئی پھر ایک دھرماتما نے مجھے میری پسند کا راستہ دکھا یا۔

”آخری سوال! آپ دونوں سے۔“

”پوچھیں۔“

”آپ کو پسند ہے کہ آپ جینے دوں گے۔

کہا آپ دنیا کے آخری دن تک جینا چاہتے ہیں۔“

”نہیں۔“

”کیوں؟“

”میں اپنی بات کر رہی ہوں۔ اس کبڑے کے

من کا بھید میں نہیں جانتی۔ پر اتنا نے جیون کو دروپ

دیئے ہیں، زندگی اور صوت، من کو زندگی کے بعد صوت

کا مزہ چکھنا ہوتا ہے۔ بھگوان کی سو کنودھی اچھا ہے سب

کچھ کرنے کے بعد تم سوچتے ہو کہ اب کیا کریں۔ میں

یہاں سے اکتاہٹ ہونے لگتی ہے تمہیں لوگ ملتے ہیں

نہارے من میں ان کا پکارا جاگتا ہے تم انہیں پکارتے

وہ وہ بوڑھے ہوتے ہیں، مر جاتے ہیں تمہادی

آتما تو منش جیسی ہے دل دماغ سب کچھ وہی ہے تم

رونے رو جاتے ہو، کیونکہ تم نہیں مرتے۔“

”مگر بآپ کو بدنامی زندگی پسند نہیں۔“

”نہیں، میری سب سے بڑی آرزو یہ ہے کہ

میں مر جاؤں۔“ کہا شعر باؤا۔

”ہوں گے شادا کار کیا کیا

نہ ہو مرنا تو جینے کا مزہ کیا

”اودم کیا کہتے ہو گوتم بھنسا۔“

”وہ ٹھیک کہتی ہے۔“

”یعنی آپ حیات با تمہادی اپنی زبان میں

امرت جل پل کر تم خوش نہیں ہو۔ جب کہ تم دونوں نے

حیات ابدی پانے کے لئے ایک انسان کو بھی قتل

سکتا ہے، زمانے بھر کی چنڈال، جیون بھر میں اس کے

آس پاس وہا کیونکہ میں اس سے پریم کرتا تھا مگر یہ

میری پاس پہنچتی تھی مجھے ہر روپ میں جان لیوا تھی

جہاں خود معلوم ہے۔“

”اے کبڑے، زبان منہ بال کر بول، چنڈال

کسے کہا۔“ کو دونی نے غصے سے کہا۔

”شا، شا، غلطی سے من سے نکل گیا تھا۔“

”ہاؤے قار کہیں۔ گوتم بھنسا کی کافی خمارف

آپ سے ہو چکا ہے۔ اس وقت میرے ڈرامنگ دوم

کے فرنیچر کے وولٹیوٹ پر میرے یہ دونوں مہمان

براجان ہیں۔ گوتم بھنسا اور کو دونی جی۔ کو دونی کا حلیہ

آپ کو بتاؤں، حسین نقش ونگار، بے حد مناسب جسم،

بڑی پروقار شخصیت کی مالک ہیں، قد بھی دوازہ ایک

بے حد جتنی ساڑھی میں ملیں ہیں۔ سب سے خوبصورت

ان کی آنکھیں ہیں۔ صد بول کی طرح سوتی ہوئی۔“

”جی کو دونی جی۔ اب آپ سے سوالات

کر سکتا ہوں؟“

”جی۔!“ کو دونی جی کی آواز بھی بہت دلکش

ہے۔ فو اب میں ان سے سوالات کرتا ہوں۔

”کو دونی دیوی۔ بھنسا کی مہاراج نے جو کہانی

سنائی ہے وہ ٹھیک ہے۔“

”ہاں۔۔۔۔۔!“

”آپ انہیں مارو دینا چاہتی تھیں۔؟“

”ہاں۔“

”کیوں۔؟“

”مجھے اس سے نفرت ہے۔“

”اب بھی۔؟“

”ہاں اب بھی۔ مگر تم نے اس سے میری صلح

کرادی ہے۔ ہر اس سے کہو کہ اب کبھی میرے پاس

آنے کی کوشش نہ کرے۔ یہ سکتے ہی دوپ بدل کر

میرے پاس آئے میں اسے پہچان لوں گی۔ اب اس

کے لئے یہی ٹھیک ہے کہ یہ مجھ سے دو، دو، دو ہے۔

دو دہرے من میں اس کے لئے کرو دہرے گا۔“



دہا ہوں اور بیکتا نہیں چاہتا۔

ہاں نو میں عرض کر رہا تھا کہ میں ایک کلشن ڈائٹر ہوں مختلف جرائد اور دو سال میں لکھتا ہوں اور دو مل عرصے سے لکھتا ہوں۔ اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے میری بے شمار کتابیں بازار میں آچکی ہیں جن کی تعداد پر لوگ حیرت کرتے ہیں لیکن میں کہا عرض کر سکتا ہوں میرا نام ڈیٹان عالی ہے آپ بڑے بڑے بک اسٹالوں پر میری کتابیں دیکھ سکتے ہیں میرا اپنا خصوصی شعبہ تاریخ ہے اور دنیا کی تاریخ پر میں نے بہت سی کتابیں لکھی ہیں والد بن اب اس دنیا میں نہیں ہیں لیکن انہوں نے میرے لئے بہت کچھ چھوڑا ہے۔ یہ خوبصورت گھر میرے والد نے اپنے ہاتھوں سے بنایا تھا۔ انہوں نے میرے لئے بھائی بہن نہیں چھوڑے تھے میری پرورش کر کے دیا سے رخصت ہو گئے البتہ تعلیم وغیرہ کے مسئلے میں انہوں نے میرے ساتھ کسی غلطی سے کام نہیں لیا۔ اور مجھے تعلیم دلائی ممکن تھا کہ ایک مخصوص تعلیم حاصل کرنے کے بعد میں کسی اچھی جگہ ملازمت کر لیتا۔ کوئی کاؤ بار کر لیتا۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ مجھے بچپن ہی سے لکھنے کا شوق تھا۔ بچوں کی بہت سی کہانیاں لکھیں اس وقت جب بچہ پھر دوسری خریدوں کی طرف آیا۔ اور فریاء ہر موضوع پر لکھا لیکن جیسا کہ میں آپ سے عرض کر چکا ہوں کہ تاریخ سے مجھے بہت زیادہ دلچسپی رہی اور جب بھی موقع ملا تو میں نے تاریخ پر کچھ نہ کچھ لکھ ڈالا۔

لکھنے کے لئے مطالعہ کرنا بھی ضروری ہوتا ہے۔ چنانچہ بے شمار کتابیں میری لائبریری کی زینت ہیں اور میں نے ان سے بہت استفادہ حاصل کیا ہے چونکہ والدین دنیا سے چلے گئے اور کوئی ذمہ داری نہ تھی اس لئے کہیں نوکری وغیرہ کرنے کو بھی جی نہ چاہا اور لکھ کر ہی زندگی کے دن گزارے معاوضہ مل جاتا تھا جو میری ضرورتوں کے لئے کافی تھا۔ اچھا کھانا، اچھا پہننا فطرت کا حصہ تھا۔ اچھے اچھے مٹوں میں جا کر بیٹھا تھا۔ اور آپ کو اپنا راز دار بنانے کے لئے کہتا ہوں کہ حسن

کردہا تھا۔

میں نے نہیں اس نے۔ ”گوتم ہنسائی نے گوردینی کی طرف اشارہ کر کے کہا اور گوردینی نے ٹاک سکود کر گردن پھیر لی۔

”قارئین! میں نے ایسے دو انسانوں کا انٹرویو آپ کے سامنے پیش کیا جو درحقیقت نہیں جانتے کہ ان کی عمر کتنی ہے بس لاکھوں سال کا تذکرہ کرتے ہیں۔ ہوسکا ہے تاریخ کے لحاظ سے یہ لاکھوں سال کر دہائیوں سال تک پہنچ جاتے ہوں کیونکہ دنیا کی تاریخ عمر کا تعین تو آج تک نہیں کیا جاسکا بڑے بڑے سائنس دان اور محقق دنیا کی عمر کے بارے میں اپنے تجربے بیان کرتے ہیں خود ہمارا مذہب اس کے بارے میں کوئی حتمی بات نہیں کہتا۔ اصل بات نو دی جانتا ہے جس نے یہ کائنات تخلیق کی اور اس کا پردہ راز جو اس نے راز رکھنا چاہا دنیا کے آخری دن تک داڑھی رہے گا۔ بھلا کس کی مجال ہے جو اسے منکشف کر سکے۔ ہاں ام خاکی پنلے اپنی بساط بھر دماغ دوڑاتے ہیں اور اپنے طور پر بہت سے مفروضے تیار کر لیتے ہیں۔

نو میں آپ کو بتا رہا تھا کہ ان دو افراد کا انٹرویو میں نے آپ کے سامنے پیش کیا لیکن آپ ابھی تک میرے بارے میں کچھ نہیں جانتے کہ میں کون ہوں۔؟ جناب! میں ایک کلشن ڈائٹر ہوں۔ ادیب بہت بڑی چیز ہوتا ہے وہ ادب لکھتا ہے اور ادب کا ادب لوگوں میں بہت بڑا مقام ہے ہم جیسے بے ادب لوگ بھلا اس مقام تک کہاں جاسکتے ہیں کہ خود کو ادیب کہیں۔

خیر..... تو میں آپ سے عرض کر رہا تھا کہ میں ایک کلشن ڈائٹر ہوں۔ یہ بھی بڑی عجیب بات ہے کہ میرے ملک میں ادب نہیں بلکہ کلشن بلکے اب اس پر بحث میں بالکل نہیں کروں گا کہ ادب کیوں نہیں بلکہ اور کلشن کیوں بلکہ ہے حالانکہ میرے ذہن میں اس کی پوری جدوجہد ہے۔ لیکن کسی کی دل آزاری سے کہا قاعدہ۔ میں نے بڑے بڑے لوگوں کی محفل میں بیٹھ کر دیکھا ہے انہوں نے خود اپنی ذات کو تاریخ محل بنالیا ہے لیکن بس چھوڑیں۔ میں بہک





خریدے گا۔"

میں ہنس پڑا۔ میں نے کہا۔

"واہ! آپ یقین کریں میں پھر حیران ہو گیا ہوں۔ آپ بڑی خوبصورت گفتگو کرتی ہیں۔"

پھر اس خوبصورت گفتگو کے ساتھ کھانے پینے کی خوبصورت خوبصورت چیزیں طلب کی گئیں اور ہم دونوں تھوڑی دیر میں بہت بے تکلف ہو گئے۔

"عالی! آپ کسی دن میرے گھر آئیں۔"

"کسی دن..... یہ تو زیادتی ہے آپ کی۔ میں تو یہ سوچ رہا ہوں کہ آپ چلی جائیں گی تو میرا وقت کیسے گزرے گا۔"

"دیکھنا میں غلط تو نہیں کہتی تھی کہ آپ لوگ بڑے شکاری ہوتے ہیں اور ایک لمحے میں اپنے شکاری ایسی تیشی کر دیتے ہیں۔" اس کے انداز میں بڑی محبوسیت تھی۔ میں نے ترکی بہ ترکی کہا۔

"معاف کیجئے گا کہا آپ کی ایسی تیشی ہوگی؟" میرے اس سوال پر وہ ہلکھلا کر ہنس پڑی۔ پھر بولی۔

"نہیں۔"

"پھر کیا فائدہ؟" میں نے مایوسی کی شکل بنا کر کہا۔

"نہیں ایسی کوئی بات نہیں ہے اچھی باتیں کر لیتے ہیں آپ اور سب سے بڑی بات میں یہ کہتی ہوں کہ آپ کا شعبہ ایسا ہے جس سے مجھے بے حد دلچسپی ہے لیکن آپ نے اپنا نام و نشان عالی بتایا۔"

"جی..... جی..... جی!"

"عالی صاحب! آپ کتنا ہی کچھ لکھ چکے ہوں دنیا کے بارے میں آپ کی معلومات کتنی ہی زیادہ ہو لیکن یہ دنیا اس سے کہیں زیادہ آگے ہے۔ اس کا تجربہ مجھ سے زیادہ شاید کسی کو نہیں ہو سکتا۔"

"اور میرے سر میں کھلبلی ہو رہی ہے۔ یہ سوچ سوچ کر کہ اتنی نو عمر میں آپ اتنی بڑی بڑی باتیں کس طرح کر لیتی ہیں۔"

"فرض کیجئے میں نو عمر نہ ہو۔" وہ بولی۔

"تو میں کل ہی دن میں جا کر کسی اچھے سے آئی اسپتال میں اپنی نظر چیک کراؤں گا۔" وہ پھر ہنس پڑی اس کی ہنسی بے حد دلکش تھی اس نے کہا۔

"نظر چھو کا بھی کھا جاتی ہے کبھی کبھی کسی انسان کے اندر اتنے انسان چھپے ہوتے ہیں کہ اگر وہ انہیں نکال نکال کر باہر رکھے تو سب ایک دوسرے سے مختلف ہوں اور دیکھنے والا ہوش و حواس کھو بیٹھے۔"

"آپ کو دیکھ کر تو کوئی پاگل ہی ہو گا جو ہوش و حواس میں رہے۔" میں نے جواب دیا۔ ہم لوگ بڑی دلچسپ اور مزیدار باتیں کرتے رہے۔ آپ خود قصور کریں، ایک بے حد حسین لڑکی آپ کے سامنے بیٹھی ہو اور آپ ایک لکھاری ہوں۔ یعنی لکھاری میں نے خاص طور سے اس لئے کہا کہ ہماری حیات کچھ زیادہ تیز ہوتی ہیں اگر ہم انسانی صفات سے روشناس نہ ہونے پائیں تو اس کے بارے میں لکھ کر سکتے ہیں۔

خیر..... ہم اپنی گفتگو کے دوران یہاں تک پہنچ گئے کہ اس نے مجھے اپنے گھر آنے کی دعوت دے دی یعنی آج کی رات میرے لئے ایک کامیاب رات تھی اور اس کلب میں آنا نہایت مبارک میں نے اس سے اس کے گھر کا پورا پورا پتہ سمجھ لیا، بہت سی ذاتی بات چیت ہوئی۔ لیکن کبھی کبھی وہ عجیب سے انداز میں ہنک سی جاتی تھی جیسے کسی گہری سوچ میں ڈوب گئی ہو پھر اتنا وقت ہوا کہ ہمیں اٹھنا پڑا۔ میرے پاس ایک چھوٹی سی کار موجود تھی کلب سے باہر آ کر میں نے اسے پیشکش کی کہ اگر وہ چاہے تو میں اسے اس کے گھر پر ڈراپ کر دوں۔

"وہ میری گاڑی ہے۔" اس نے ایک قیمتی بی ایم ڈیو کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا اور ایک بار پھر میرے سر میں کھلبلی ہونے لگی بی ایم ڈیو کی جست آپ جانتے ہوں گے اس کے علاوہ اس نے جس علاقے کا پتہ بتایا تھا وہ بھی انتہائی پوش علاقہ تھا گو باہری آسانی ہے اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ اب تک کی گفتگو کے دوران جو میرا اس سے تعارف ہوا تھا اس

دو کوڑی کا ہو کر رہ جاتا ہے چاہے اس کی اپنی اوقات کچھ بھی ہو۔

گھاڑی پورج میں روکی تو وہ باہر نکل آئی۔ اس کی فطرت میں بے پناہ سا وہمی تھی۔ اس وقت بھی گھڑی کا قسم کا لباس پہنے ہوئے تھی لیکن حسن و جمال میں بکتا۔ اس کیفیت میں بھی وہ اتنی ہی حسین نظر آ رہی تھی۔ بڑی دلکش مسکراہٹ کے ساتھ اس نے میرا استقبال کیا اور بڑی اپنائیت کے ساتھ اندر لے گئی۔ اس کا ڈرائنگ روم بھی بے پناہ خوبصورت تھا اعلیٰ درجے کے فرنیچر سے آراستہ۔ میں نے پسندیدگی کی نگاہوں سے اسے دیکھا۔ اب اچھی طرح اندازہ ہو گیا تھا کہ وہ کروڑوں کی مالک ہے لیکن اس نے کلب میں بیٹھی بتایا تھا مجھے کہ اس کے ساتھ اور کوئی نہیں رہتا وہ تنہا ہے۔

مجھے بیٹھا کر اس نے کہا۔

”میں ابھی آئی۔“ یہ کہہ کر وہ باہر نکل گئی اور میں سوچنے لگا کہ زیڈان عالی جی اب کہہ رہا تھا بڑا المیہ لگا ہے یعنی بے مثال حسن و جمال کی مالک یہ لڑکی ہم سے ذرا متاثر نظر آتی ہے مگر بے پروی ابھی ہوئی چیز مالی ہی عمر یا اور باتیں آسانی و آسائش کی تو ایک فراموشی ہوئی لاری تھی۔ جس پر ایک مشروب کے انتہائی خوبصورت برتن سجے ہوئے تھے۔ میں دنگ رو گیا اگر میرا اندازہ غلط نہیں تھا تو جبکہ بر جو یہ ناکاری کی گئی تھی وہ سونے سے کی گئی تھی گلاس بھی اسی سینٹ کے تھے بہر حال یہ صرف اندازہ تھا میرا اور نہ موجودہ دو دوش سونا اپنی قیمتوں کے لحاظ سے بالکل بے قیمت ہو گیا ہے کوئی اسے نہیں پوچھتا۔

اس نے مشروب کے دو گلاس بھرے ایک میری طرف بڑھایا اور بولی۔

”جناب ازیشان عالی“

”اور اگر میں آپ کو رانی کو روٹی کہوں تو کیسا دے گا۔“

”کوئی کسی کو کچھ بھی کہہ سکتا ہے۔ بس کوئی بدنام لفظ نہ ہو۔“

میں اس نے یہی بتایا تھا کہ وہ تنہا اپنے گھر میں رہتی ہے۔ والدین وغیرہ کے بارے میں معلومات کی تو اس نے معذرت آمیز لہجے میں کہا کہ بات اپنی ذات تک محدود رہنی چاہئے۔ یہ بہت ہی فرسودہ طریقہ ہے کہ ہم انسان کی گہرائیوں میں آخر تک جاننے کی کوشش کریں مجھے یہ انداز پسند نہیں۔ مجھے بھی نہیں پسند تھا۔ میں نے تو بس اخلاط پوچھ لیا تھا۔ ان لوگوں کے لئے مغفرت کی دعا کرنے کے علاوہ اور کچھ کر سکتا تھا۔ جس نے اپنی خوبصورت لڑکی پیدا کر کے مجھے اس سے دوڑتی کا سو قہر دیا۔

اس رات اپنے گھر میں آ کر اس کے بارے میں نچانے کب تک سوچتا رہا۔ خوابوں میں بھی وہی نظر آتی وہی۔ اتنی ہی دلکش شخصیت کی مالک تھی۔ اس نے دوسرے دن شام کی چائے پر مجھے بلایا تھا۔ اور فرمائش کی تھی کہ اپنا بہت ہی خوبصورت ماسوٹ پہن کر آؤں یہ فرمائش بھی میرے لئے بہت حوصلہ افزا تھی چنانچہ ایسا ہی ہوا کئی پبلشرز کے فون آئے۔ کچھ نے اپنے کی خرائش کا اظہار کیا۔ اور کچھ نے اپنے مسودوں کے بارے میں پوچھا میں نے سب سے نہایت عاجزانہ معذرت کر لی اور کہا کہ میں آج بے حد مصروف ہوں۔ اور واقعی آج کا دن میں نے اپنی ذات کو بنانے سنوارنے میں گزارا اور وقت مقررہ پر ایک سبک سے درست ہو کر سولہ گھنٹہ میں اس لئے نہیں کہہ سکتا کہ یہ جملہ خواتین کے لئے مخصوص ہے اور انہی پر چلتا ہے لیکن شاید میں نے بیس گھنٹہ کر ڈالے تھے۔ خوشبوؤں میں بسا آخر کار اس عالی شان کوٹھی پر پہنچ گیا جس کا دروازہ آؤٹریک تھا۔ یعنی جیسے ہی میں اس کے گیٹ پر پہنچا دروازہ کھل گیا اور ایک آواز سنائی دی۔

”برادر کرم کارا اندر لے آئیے۔“ میں نے ادھر

ادھر دیکھا کوئی نہیں تھا۔ اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ سب کچھ ایکسٹرا ایک ہے۔ تھوڑا عرصہ پڑ گیا تھا میرے اوپر، لیکن ایک رائٹر جانتا ہے کہ کتنی ہی بڑی شخصیت کے سامنے کیوں نہ ہوا اسے اپنے اعصاب پر قابو رکھنا ہوتا ہے ورنہ





تاریخ کے بہت سے پہلوؤں سے ناواقف ہوتے ہیں۔

میں نہیں جانتی کہ دنیا کی تاریخ میں ہم کون سے پوچش میں کام کرتے ہو۔ دنیا کی تاریخ تو بہت وسیع ہے ہم بھلا اس کے بارے میں کیسے جان سکتے ہیں اور جہاں تک مہر کی بات ہے تو میں نہیں بتاؤں کہ میں نے بھی تاریخ پر کافی محنت کی ہے۔ میں نے اسے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ میں اس میں ایک کردار بن کر شامل ہوئی ہوں۔ اگر یقین نہ کرو تو پھر دہائی نہیں یقین دلائی ہوں۔ "یہ کہہ کر وہ آگے بڑھی میں جھلکے سے فرنیچر کے ایک صوفے پر بیٹھ گیا تھا میں اسے جاتے ہوئے دیکھا رہا۔ جہاں کہ میں آپ کو بتا چکا ہوں کہ اس وسیع و عریض ہال نما کمرے میں بہت سے دروازے تھے چوڑے چوڑے اور بہت بڑے بڑے۔ ان کا اندازہ میں نے ان پردوں سے لگا ہوا جوان دروازوں پر نہایت خوبصورتی سے لٹکے ہوئے تھے اور ان پردوں پر باغی کے اوداد کی تصاویر بنی ہوئی تھیں۔

وہ ایک ایسے پردے کی جانب جا رہی تھی جو سادہ تھا اور اس پر کوئی تصویر نہیں بنی ہوئی تھی۔ اس نے پردہ ہٹا ہوا اس کے پیچھے چلی گئی اب مجھے یہ سب کچھ انتہائی پراسرار اور مہر کی زبان کر دیا تو کسی حد تک خوف ناک لگ رہا تھا مجھے یوں لگ رہا تھا جیسے مجھ سے کوئی غلطی ہوئی ہو۔ میں نے اسے غلط سمجھا ہو۔ وہ واقعی کوئی پراسرار ہی کردار ہے۔ کچھ میں نہیں آتا تھا کہ کیا کروں..... کیا یہاں سے بھاگ جاؤں لیکن یہ بھی کتنی مضحکہ خیز بات ہوگی کہ میں اس طرح سے یہاں سے فرار ہو جاؤں جبکہ ابھی تک اس کی کوئی وجہ نہیں کچھ میں آئی تھی میں خاموش نگاہوں سے اس سفید پردے کو دیکھتا رہا اور مہر کی آنکھیں ہال میں پھرتی رہیں۔

دفعتاً ہی مجھے ایک پردہ درمیان سے ہٹا ہوا محسوس ہوا۔ یہ اس سفید پردے کے برابر کا پردہ تھا پردہ درمیان میں تقسیم ہوا اور اس میں سے جو کوئی نمودار ہوا اسے دیکھ کر وہ واقعی میری ہوا کھسک گئی۔ بدولتے چوڑے فرد قامت کے آدمی تھے جن کے جسموں پر انتہائی

نہیں کر سکتے کہ میں کیا ہوں۔"

"کیا مطلب؟"

"میں تاریخ ہوں..... ذیشان عالی میں بذات خود تاریخ ہوں۔ میں نے تاریخ کے لافواد اوداد دیکھے ہیں میں نے تاریخ کو اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔ میں دنیا کی تاریخ میں لافواد کردار خود را کر چکی ہوں۔ کچھ رہے ہوتے۔"

"مجھے کی کوشش کرو باہوں۔"

"میری عمر کے بارے میں ہم نے پوچھا تھا اب بتاؤ مہر کی عمر کیا ہے۔"

"بتا دیجئے۔"

"لاکھوں سال..... لاکھوں سال..... میری عمر لاکھوں سال ہے لیکن یہ مت سمجھنا کہ میں کوئی زندہ وجود نہیں ہوں، مجھے چھوڑ کچھو میں ایک مکمل شخصیت ہوں۔ لیکن میرے لاکھوں روپ ہیں۔ بدلتے ہوئے اوداد کے ساتھ میرے لاکھوں روپ۔"

دفعتاً مجھے زور کی انہی آگئی تو وہ چونک کر مجھے دیکھنے لگی۔

"انہی کیوں؟"

"وہ جو کہتے ہیں ناک اوفت جب بیاز سے آتا ہے نواسے پتا چلتا ہے کہ بلندی کیا چیز ہوتی ہے۔ اگر آپ کا نام واقعی کوردنی ہے تو مذہم کوردنی آپ مجھ سے بڑی فکشن رائٹر ہیں سچی طور پر اگر آپ چاہیں تو بڑی اعلیٰ کہانیاں لکھ سکتی ہیں اور وہ بھی ہر موضوعات پر۔ آپ نے واقعی مجھے چکا کر رکھ دیا ہے۔ خاص طور سے یہ سب کچھ دیکھ کر تو میں دیکھ رہا ہوں۔ آپ نے نہادہ کر اگر یہ سب کچھ کیا ہے تو آپ جادوگر بنی ہیں۔"

وہ پھر اسی شکل انداز میں ہنس دی۔

"میں نے تمہیں بتایا کہ میں تاریخ ہوں۔ چھوٹی چھوٹی کہانیاں لکھ کر تاریخ سے ناواقفیت کے باوجود کبھی کبھی کچھ لوگ اسے آپ کو تاریخ دان کہہ دیتے ہیں حالانکہ ان کے اپنے علم میں بڑے سقم ہوتے ہیں وہ

ہوگی۔ اس نے کئی پوڈو بے نوراس کے بعد ایسی کے لئے مڑی۔ اس کا پورا بدن جھان اٹھنہ تھا۔ جسے دیکھ کر بڑے بڑے زبدا اپنے ایمان پر قابو نہ پا سکیں۔ میرا سانس بدن میں جھنسن گرنے سے معذور ہو گیا تھا۔ وہ پردے کے چھپے غائب ہوئی نودونوں چوہا دروہی اندر چلے گئے۔ میں درہک اس پردے کو دیکھا رہا۔ پھر میں نے سہی ہوئی نظروں سے اس ہال نما کمرے کے اس دروازے کو دیکھا جس سے میں اندر آیا تھا۔ لیکن اب اس دروازے پر بھی ایک پردہ پڑا ہوا تھا جس ایک رخ سے میں نے اندازہ لگا یا تھا کہ یہ وہ دروازہ ہے جہاں سے میں کودنی کے ساتھ اندر داخل ہوا تھا۔

ابھی میں انہی سوچوں میں غم تھا کہ اچانک ہی دوسرا پردہ بنا۔ اس دوسرے پردے پر جو تصاویر بنی ہوئی تھیں وہ کچھ اور تھیں اور اس پردے سے بھی جو کوئی برآمد ہوا اسے دیکھ کر میں ایک بار پھر ششدر ہو گیا۔ ایک حسین و جمیل عورت مخی ملکہ کے لباس میں ملیں۔ یہ لباس بھی جتنی طور پر زمانہ قدیم کی تلاش میں وہ اسی طرح کینٹ داک کرنی ہوئی آگے آئی اور اس دائرے میں آکھڑی ہوئی۔ پھر اس کی دلکش آواز ابھری۔

”میں زونیا ہوں..... ملکہ زونیا۔“ اس کے بعد وہ اپنی تارخ بیان کرنے لگی اور اسی طرح کے پوڈوے کر داپس اس دروازے کے اندر چلی گئی۔ اس دروازے سے بھی جو چوہا دروہا باہر نکلے جسے دیکھ چہرے سے ان کے یعنی سپاٹ لودے نقش لیکن ان کے جسم پر اس علاقے کا لباس تھا جس سے زونیا کا تعلق تھا اور توہڑی دیر کے بعد ایک پردے سے وہ دونوں نمودار ہوئے اور اس پردے سے جو عورت نمودار ہوئی وہ بھی قابل دید تھی۔ یہ خاصی دلکش لیکن ایک عجیب و غریب چہرے کی مالک تھی وہ آگے آئی اور دائرے میں آکھڑی ہوئی۔ اس نے کہا۔

”میں سبف ہوں..... میری داستان زبان زد عام ہے ہم جس پرستی میں میرا کردار بھر پور تھا اور صبح

عجیب و غریب لباس تھا۔ زمانہ قدیم کے اس دور کا لباس جب انسان ہنڈیپ سے آستانا نہیں ہوا تھا۔ لیکن اسے اپنا جسم ڈھلکا آچکا تھا اور اس نے پتھر کے ہتھیار بنائے ہوئے تھے۔ ان دونوں کا حلیہ بالکل دیباہی تھا۔ وہ آگے بڑھتے ہیں ان کے چہرے دیکھے تھے سپاٹ سنگ مرمر کی طرح سفید ان پر نہ کھیں نہیں نہ تک بھی نہ ہونٹ تھے کچھ بھی نہیں تھا۔ بس دروازے کے لئے لیکن یہ انہی چوہا دروہا کے ہتھیار ہاتھوں میں لئے دوچند قدم آگے بڑھے میرا خیال تھا کہ شاید وہ مجھ پر حملہ آور ہونے والے ہوں لیکن وہ دونوں طرف اس طرح کھڑے ہو گئے جیسے چوہا دروہا باہر کسی کی آمد کے انتظار میں کھڑے ہو جاتے ہیں۔

اور پھر اس کی آمد ہوئی وہ ایک نوجوان لود حسین وہ شیر بھی انتہائی مضبوط بدن کی مالک چہرے کے نقوش میں وحشت لود بریریت تھی۔ بڑی آنکھیں خوبصورت انداز میں پھنی ہوئی تھیں۔ اس کے چہرے پر تلپن مٹی سے نقش دنگار بنے ہوئے تھے۔ سر پر ہڈوں کا تاج تھا اور حسین ٹھنکر بالے بال دونوں طرف بکھرے ہوئے تھے اس کے ہاتھ میں بھی ایک پتھر کا ہتھیار تھا اور آنکھوں میں شدید وحشت لیکن اگر ایک مرد کی حیثیت سے اس کے سراپے کا اندازہ لگایا جاتا تو اس میں دلہنی کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی وہ اس پردے سے باہر نکل آئی اور آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگی اسی وقت چھت سے ایک روشن دائرہ بچے ہزار اور فرس پرایک جگہ منکس ہو گیا آنے والی کا رخ اسی دائرے کی طرف تھا اور بالکل اسی طرح کینٹ داک کرنی ہوئی آ رہی تھی جس طرح مازن کینٹ داک پیش کرتی ہیں یہاں تک کہ آگے بڑھتی ہوئی وہ اس دائرے کے درمیان آکھڑی ہوئی اور پھر اس کے منہ سے نکلا۔

”میں ایلا باد بر دسا ہوں۔ زمانہ قدیم میں اس وقت میرا ظہور ہوا جب تہذیب کی چٹان کھل رہی تھیں اور انسان اپنے بادے میں سوچ رہا تھا۔ ایلا باد بر دسا نے انسان کو تہذیب کے قریب لانے کے لئے کہا میں خدمات انجام دیں اور اس نتیجے میں وہ تاریخ میں دم

وچارہ نہ ہونے کو تھا۔ لیکن یہ ایک دلچسپ بات تھی کہ یہ آخری دروازہ تھا جس سے الیابراؤن نمودار ہوئی تھی۔ الیابراؤن نے اپنی وحشت ناک آواز میں خطر اور اپنے مشاغل کا تذکرہ کیا اور جب اس کے بعد بھی چلتی گئی تو بال میں ایک دم سناٹا سا طواری ہو گیا۔ میں پتھر کے بت کی مانند آنکھیں پھاڑے بٹھا ہوا تھا کہ ایک باد پھر بال کے سفید پردے سے گورونی نمودار ہوئی۔ اس کے ہونٹوں پر عجیب سی مسکراہٹ تھی میرے فرشتے کوچ کر گئے تھے میں جانتا تھا کہ یہ سب کچھ معمولی نہیں ہے جہان کن طریقے سے میں کسی ایسی پراسرار شخصیت سے وچار ہو گیا تھا جس کے باوے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا کہ وہ کیا ہے۔

”ہاں..... اب بتاؤ تاریخِ وصالِ غم نے جو کچھ  
دیکھا کہا غم ان پر لکھ چکے ہو۔“

میری بات بھلا کہا جنبش کر سکتی تھی میں ساو  
ساو دنگا ہوں سے اسے دیکھتا ہوں اس نے کہا۔

”ہاں! میں! کو دلی یوں، جیسا کہ میں نے تم سے کہا کہ میری عمر لاکھوں سال کی ہے۔ میری کہانی سننا آہستہ نہادے علم میں آنی چلی جائے گی۔ میں تمہیں خود سے روشناس کراؤں گی یوں سمجھ لو کہ لاکھوں سالوں میں جی کر میں نے اپنی ہند کا مشغلہ ساش کر لیا۔ یعنی تاریخ والی، میں نے تاریخ کو اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے تم لوگ جو تاریخ پر کتابیں لکھتے زبان میں تاریخ کا مذاق اڑایا جاتا ہے حقیقت مجھ سے پوچھو، میں نے وہاں صرف ایک ہی کام کیا ہے، وائس کوئی مردہ وجود ہوں نا کوئی تڑپل یا بالامیں تم یوں سمجھ لو کہ میرے جیون میں ایک ایسا لمحہ آیا جس کا میری سمجھ اور سوچ سے کوئی نقل نہیں تھا مگر میں تمہیں آہستہ آہستہ اس کے بارے میں بتاؤں گی۔ بہرہ داد و کمزور ہوگا اب یہ بتاؤ کہ کیا تم مجھ سے دوستی کرنے کے لئے بنا رہو بولو۔“

ڈیشان عالی بولو..... ہم یعنی میں اب جس سے دو دو میں سانس لے رہی ہوں اس میں مجھے ہمارے جیسے کسی نو جوان کی ضرورت تھی جو میرا ہم زبان ہو سکی مجھے سمجھ سکے اور مجھے

معنوں میں اگر یہ کہا جائے تو غلط نہیں سمجھو کہ میں نے ہی برم غرض برسی کی داغ بیل ڈالی اور انسان کو جنس کے نئے طریقے سکھائے۔ اس کے بعد وہ آپس چلی گئی۔

جن پر دلوں کے چچے سے یہ مختلف کروا دیا۔  
 ضرور ہے تھے۔ ان کی ایک ترتیب بھی اور ان پر وہ سببیں  
 نمودار ہو جانے تھے جن ہمیں کاماں کروار دے۔ نعلانی  
 مخالف ہماری نگاہیں اس دوسرے پروے جمی ہوئی تھیں  
 اور ہماری اپنی معلومات کے مطابق اس پروے کا نعلانی  
 یونان سے تھا اور پھر وہاں سے جو شخصیت برآمد ہوئی  
 ۔ وہ حسن میں بے مثال تھی۔ اسے دیکھ کر انسان واقعی  
 اپنے حواس کھو سکتا تھا۔ کھڑے کھڑے قنوت، جسمیں  
 نرین و جود خوبصورت لباس جس سے بے لباہی کہیں  
 زیادہ کم ہوتی ہے وہ مسکراتی ہوئی آگے آتی اور دائرے  
 میں آ کر کھڑی ہوتی۔

”میں سانس لیتی ہوں لیکن ان کا ایک مشہور کردار  
 کہہ پڑھیں! محبوب خدا آج بھی ہے میں اپنی تاون میں  
 بے مثال ہوں۔“ اس نے چند پوچھے اور اس کے  
 بعد جو دوسرے پروے سے عورت برآمد ہوئی وہ جنگ  
 وجدل کے لباس میں جو کچھ انتہائی خوبصورت اور بے  
 مثال اس کے پاس جنگی ہتھیار تھے۔ وہ آہستہ آہستہ  
 آگے آئی اور پھر اس نے اپنا رخا فرما کر اٹھ کر دیا۔  
 ”میں ہیلن ہوں، ٹرائے کا وہ مشہور کردار  
 جو تاریخ میں امر ہو گئے۔“ ہیلن آف ٹرائے۔“

ہبلن کے جانے کے بعد مصر کی کلہو پٹرا برآمد ہوئی اور اس کے چہرے سے جو سلگنا ہوا سا گداز چمک رہا تھا وہ ناجائز قہم خیمہ میں شاید دنیا کا واحد انسان ہوں جس نے گزرنے والی تاریخ کے بعد ملکہ حسن اور فوجیوں کی شکاوی کلہو پٹرا کو اس کی اصل شکل میں دیکھا تھا کیونکہ وہ تاریخ سے نکل کر میرے سامنے آئی تھی مجھے کلہو پٹرا کی ساری داستان بلاؤ تھی۔ کلہو پٹرا نے بھی اپنا تعارف اپنی آواز میں کر لیا اس کے بعد ابلیس آئی۔ ابلیس کے بعد عطر کی مجبور، ایلاہ اور اون جوانیابی دشت ناک شخصیت کی مالک تھی۔ میں اسے نغز یا

اسماء الحسنی۔۔۔ کامیابی کا راستہ

آرزوئیں اس طرح بھی پوری ہو جایا کرتی ہیں

میں مشکل کا حل بذریعہ 'بکوات' جس پر ایمانی کی وجہ سے  
 آپ کی زندگی 'دست' سے بھی بدتر ہوگئی ہو اور ہر حال  
 کا کام ہو گیا ہو ہم سے مشورہ ایک بار ضرور لیں غافل وہ  
 جس علم سناست مسند پر چڑھے کالے و سفلی جاود ختم بخیر  
 سے بخیر محکم ۳۱ ۳۰ ۲۹ ۲۸ ۲۷ ۲۶ ۲۵ ۲۴ ۲۳ ۲۲ ۲۱ ۲۰ ۱۹ ۱۸ ۱۷ ۱۶ ۱۵ ۱۴ ۱۳ ۱۲ ۱۱ ۱۰ ۹ ۸ ۷ ۶ ۵ ۴ ۳ ۲ ۱

بے رحمی بچوں کے اچھے رشتے اور کاروبار میں کامیابی اور  
 لوگ مایوس نہ ہوں بلکہ اپنی آخری امید سمجھ کر سید فرماں  
 خدا سے رابطہ کریں انشاء آپ محسوس کریں گے ایک فون  
 کال نے ہماری زندگی بدل دی

چرخِ یقین وصال سے چمکے کارہ

شادی کرنی ہو یا رکوائی ہو  
جادو چلانا ہو یا ختم کرنا ہو

شوہر یا بیوی کی اصلاح

گھر یلہ و چاقی      کار و بار کی بندش

جنات کا سایہ و نگر مسائل

اسید فرمان احمد کا بیٹا جو ایک سوچے رہنے والا۔  
 ہمیشہ دھکی رہتے ہیں ایک ٹھپکے سے پہلے کام علم جو بڑے کام بنائے

1.  $\frac{1}{2} \times 100\% = 50\%$

وہ بھی کہ کوئی بھی عوام میں سے ایسی کوپائے کا  
 حبابہوں کی بے رحمی سے دھکی میں یا بیان  
 کی رنجش کو ختم کرنا ہے

۱۵: اسی سے ہر بے نیکی کا عمل پہلے نمودار ہے آپ کی اپنی روحی زندگی میں بہارا کی نون کا آب کے مساکم کا عمل ایک نون کا عمل ہر

محمد علی انصاری صاحبِ مجلس سے توفیق ہوئی کہ شاہِ اہل

میں آپ سے ایک فن کمال کی دوری پر مہمجوہوں فنوں ملائے اور آزمایئے۔  
 ایک بار میں خدمت کا موقع ہوا کہ میں آپ کے قدم پر بیٹھ گیا اور آپ نے دنیا بہترین اور خوشگوار زندگی کا لطف انعام فرمایا۔  
 دوست! جو خدا میں و حضرت خورشید میں اسکتے وہ گمراہ تھے فنوں کی کہ اور ہم سے کام لیں انشاء اللہ کامیابی ہوگی۔

علم ہی کیا جس شینا سب وہ انکھن کی کیا جن میں شرم ہو۔ وہ علم ہی کیا جس میں ہو دور مان ہی کیا جس میں ہو۔

سید فرمان شاہ  
انچہرہ سٹاپ مین بازار انچہرہ لاہور پاکستان  
0300-6484398



سفید پر وے کی جانب بڑھ گئی جہاں داخل ہونے کے بعد میرے سامنے تاریخ کا وہ قدیم ترین منظر ہوا تھا اور میں نے تاریخ کی نامور خواتین کو ان کی اصلی شکل اور اصلی روپ میں دیکھا تھا۔ یہ دراصل یا پھر جو کچھ بھی تھا میرے ذہن میں کسی طرح نہیں سا پار تھا۔

بہر طور اس نے پر وے کے قریب پہنچ کر پر وہ ہٹا یا اور بولی۔

”آؤ..... آ جاؤ۔“

سو میں اس کے ساتھ اندر چلا گیا اس نے جلدی سے کہا۔

”منہ بھل کر یہاں میز حیاں ہیں۔“

ماحول نفیاً تا ایک ہی تھا۔ میں نے اپنے آپ کو سنیا ل لیا۔ اس نے آگے بڑھ کر میرا ہاتھ پکڑ لیا تھا نرم نرم نازک اور زندگی سے بھرپور حرارت اس کے ہاتھ میں تھی اور میرے جسم میں جھلپاں ہی دوڑ رہی تھیں۔ نفیاً تا میرا تیرہ میز حیاں طے کر کے ہم دونوں اس نہ خانے میں پہنچ گئے جہاں قدم رکھنے کے بعد اس نے دو ٹی جلائی۔ سب کچھ جدید ترین تھا یعنی اس ماحول کے مطابق جس میں میں سانس لے رہا تھا اگر وہ اوپر سا اور آتش زدہ نہ کر چکی ہوئی تو میں ہی کہہ سکتا تھا کہ وہ ایک اعلیٰ ترین شخصیت ہے، زمانہ جدید کی۔

روشنی ہونے کے بعد میں نے جو کچھ دیکھا وہ بھی انتہائی حیرت ناک تھا، تقریباً چار فٹ کی بلندی کے بعد ایک بڑی سی چوڑی دھاتے پر ایک بہت بڑی کتاب رکھی ہوئی تھی بالکل ایسی کتاب جیسے پتھر کی ہو۔ انتہائی خوبصورت، ان چار فٹ کی بلندی تک جانے کے لئے میز حیاں بنی ہوئی تھیں میں نے دلچسپی سے اس کتاب کو دیکھا جس کی لمبائی چوڑائی نفیاً تاں باقی مولف نے تھی پتھر کی بہ عظیم الشان کتاب نما چیز، یہ نہیں کہا جا سکتا تھا کہ یہ کتاب ہے بس اس کی صورت بالکل کتاب جیسی تھی اس نے پہلی میز حیا پر قدم رکھا اور دہ سنو دہرا ہاتھ پکڑے وہی یہاں تک کہ ہم اوپر پہنچ گئے ایک طرف دیوار میں ایک سوچ بڑا لوگا ہوا تھا

ہوں لگ رہا ہے جیسے تم مجھے سمجھ سکتے ہو۔ میں نم سے کہہ رہی تھی کہ میں نے جیون میں جو کچھ بھی کہا ہے وہ ایک کتاب کی شکل میں موجود ہے کتاب کے بارے میں تمہیں کچھ بتانا ہے بے مقصد ہی ہے کہ بتاؤں کہ کتاب ہو وہ دنیا کتنی ہی سائنسی طور پر ترقی کرنے لگنی ہی ایجادات کر لے کتاب کی افادیت بھی ختم نہیں ہو سکتی کتاب نے انسان کو پہلا علم دیا، کتاب نے انسان کو لفظ دے یعنی اپنی ذات کا جو مفہیم وہ بیان کرنا چاہتا تھا اس نے اسے لفظوں میں ڈھالا یہ لفظ پہلے اشاعتی شکل میں اس کے منہ سے اوداس کی زبان سے نکلے اس کے بعد وہ اشاعتی تحریر بن گئے۔ اس کے بعد اس تحریر کو دال ملا۔

دنیا میں لاکھوں زبانیں ایجاد ہوئیں لیکن یہ زبانیں صرف کتاب کے ذریعے دوسرے انسانوں تک پہنچیں تو جہاں سے علم کا آغاز ہوا وہ جگہ تحریر اور کتاب تھی اور اسی تحریر اور کتاب سے مفاد حاصل کرنے ہوئے سائنسی بنیادوں پر کام شروع کیا گیا۔ کمپیوٹر ایجاد ہوا، کمپیوٹر کی پوری تھوڑی کتابوں میں دوج کی گئی اس کے بعد انٹرنیٹ آیا انٹرنیٹ سے متعلق جو معلومات تھیں وہ بھی کتابوں ہی سے دنیا میں پہنچیں ورنہ کبھی انٹرنیٹ وجود میں نہ آتا۔ ٹیلی فون، ٹیلی فون بہ جتنی ساری چیزیں ہیں انسانی ذہن نے ان کا احاطہ کیا اور وہ منظر عام تک آئیں۔ لیکن ان کے فروغ کا ذریعہ صرف کتاب ہی تھی کتابوں ہی میں بتایا گیا کہ میٹ کیا چیز ہے اور میٹ ہی تک محدود نہیں تم و کچھ نذر ہوا انسانی ذہن کہاں سے کہاں پہنچتا ہے لیکن اس کی تمام تر پہنچ بذر ذریعہ کتاب ہی ہوتی ہے یہ میری صدیوں کی ریسرچ ہے اور میں نے بہ نام صدیاں ایک کتاب میں زندہ کر دیں اور میری اس کتاب کا نام میں نے رکھا ہے ”زندہ صدیاں“ آؤ میں تمہیں اس کتاب کی زیارت کراؤں۔“

مجھے ہوں لگ رہا تھا جیسے میری دور کردہ دنی سے جان بگھی ہوا درمیں اس کے ہر حکم کی تعمیل کرنے کے لئے مکمل طور سے مجبور ہوں۔ میں اپنی جگہ سے اٹھا نہ اس

عجیب و غریب لی جلی خوشبو پھیلی ہوئی تھی یہاں درخت بھی تھے اور ان درختوں پر پھل لگے ہوئے تھے۔ سامنے سفید سنگ مرمر کے ایک مخصوص طرز کے فوارے بنے ہوئے تھے جن سے پانی اچھل رہا تھا۔ میرے بدن پر کچھ عطار دی ہوئی یہ کیا ہوا میں کہاں سے کہاں آگرا۔

اسی کچھ کے دوران میری نگاہ اپنے بدن پر پڑی تو میں اچھل پڑا۔ یہ لباس..... یہ لباس میرے جسم پر کہاں سے آیا۔ عجیب و غریب ہندوؤں کا لباس تھا۔ میں بچی بھٹی آنکھوں سے چاروں طرف دیکھنے لگا اچانک ہی مجھے کہیں سے شے کی آواز سنائی دی وہ یہ فسوانی آواز جس میں میری گردن اس طرف گھوم گئی تو میں نے دیکھا کہ وہ چاروں طرف نہیں بہت ہی پرانے طرز کے ہندوؤں کا لباس پہنے ہوئے دو میری ہی طرف آ رہی تھیں۔

ارے باپ رے..... میں اپنی جگہ سے اٹھ کر بیٹھ گیا۔ یہ..... یہ کیا ہوا اور کیسے ہوا۔ میری نگاہیں ان چاروں لڑکیوں پر جمی ہوئی تھیں وہ چاروں ہنسی ہوئی میری طرف آ رہی تھیں اور پھر وہ میرے پاس پہنچ گئیں۔

”جاگ گئے آپ کتنی مہاراج!“

”سنگ..... کون..... کون..... کون.....“

میرے منہ سے بے ساختہ نکلا۔

”چلیں اب انہیں..... اشران کر لیں پھر بھوجن کر لیں۔ بھوجن تیار ہے۔“

”نت..... تم..... کون.....“

”م..... م..... میں کہاں ہوں؟“

”کو کتنی مہاراج پھر گئے۔ ایک توان سے کہا جاتا ہے کہ بھگت نہ چا کر میں منشی بھنگی ہو کر رہ جاتا ہے پر کتنی مہاراج کو ٹھنڈی پینے کا انشائی ہے کہ اس کے بغیر بی بی نہیں سکتے۔ ارے مہاراج رات بھر کبابیں پڑے رہے ہیں۔ بھنگو نہ کرے ٹھنڈک گئی تو یہ نضا صاحبہ شاعر پر مزہ ہو کر رہ جائے گا۔ چلیے چلیے۔“

لڑکیوں نے میرے بازو پکڑا اور مجھے اٹھا کر کھڑا کر دیا۔ میں صحیح معنوں میں چکر ابا ہوا تھا۔

جوعاں پہلی کانٹیں تھا۔ اس نے اس سوچ بورد میں سے ایک پرانگی رکھی اور میں نے حیرت ناک نگاہوں سے دیکھا کہ کتاب کی جلد کھل گئی اس کا صفحہ الٹ گیا اور کورونی نے میری جانب دیکھا پھر کتاب کی بلندی تک جانے والی سڑھیوں کی جانب بڑھ گئی۔ میرے قدم بھی لڑتے ہوئے ان سڑھیوں کو طے کر رہے تھے اور یہاں تک کہ میں کتاب کے اس پہلے صفحے پر پہنچ گیا جس پر پتھر کی ابھری ہوئی تحریر نمایاں تھی۔ یہ تحریر غالباً سنسکرت میں تھی۔ میں سنسکرت نہیں جانتا تھا۔ لیکن کبھی کسی کتاب میں نے سنسکرت کا طرز تحریر دیکھا تھا اور اس وقت جو پتھر کے حروف ابھرے ہوئے تھے وہ میرے اندازے کے مطابق سنسکرت ہی کی زبان میں تھے۔

کورونی نے مسکرائی ہوئی نگاہوں سے مجھے دیکھا۔ اس کے چہرے کی دلکشی پکھاور بڑھ گئی تھی۔ اس نے کہا۔

”آؤ۔۔۔۔“

اور میں کھینچ چلا گیا وہ کتاب کے درمیان بنی ہوئی ایک ٹالی سے گزرتی ہوئی ایک جگہ پہنچی اور پھر اس نے کہا۔

”آؤ۔۔۔۔“

اب اس نے کتاب میں ابھرے ہوئے حروف پر قدم رکھ دیئے تھے جسے ہی میں نے ان پر قدم رکھا۔ ایک دم سے میرے سروں کے نیچے سے زمین کھسک گئی مجھے ایسے لگا جیسے میں گر رہا ہوں میں نے سنبھلنے کے لئے اس کا سہارا لینے کی کوشش کی لیکن وہ میرے پاس موجود نہیں تھی میں نہیں جانتا کہ میں کتنے فٹ گہرائی میں گرا لیکن نیچے گرنے سے مجھے کوئی چوٹ نہیں لگی تھی بلکہ ایک دم سے میرے چاروں طرف اجالا سا پھیل گیا تھا اور اس اجالے میں وہیں نے جو کچھ دیکھا وہ میرے لئے ناقابلِ بینین تھا۔

وہ ایک انتہائی خوبصورت باغ تھا۔ میں سبز گھاس پر گرا تھا۔ باغ میں پھولوں کے کچھ تھے جن پر کھلے ہوئے پھول تھک رہے تھے اور ہر طرف ایک

تو ہو گیا تھا کہ وہ کوئی خطرہ نہیں تھا۔ بہت ہی خطرہ نہیں تھا۔ اب تک اس کا جو کردار سامنے آیا تھا اس نے مجھے بائیں کر کے رکھا۔ یا تھا۔

جیسے ہی میں نے اس کمرے کے دروازے سے باہر قدم نکالا وہی چاروں مجھے نظر آئیں جواب تک میرے سامنے رہی تھیں۔ پھر مجھے ایک اور کمرے میں لے جا گیا، جہاں زمین پر دسترخوان جیسی چیز چھپی ہوئی تھی اور وہاں پر تاشے کا سامان رکھا ہوا تھا میں نے بہر حال تاشہ کیا اور اس کے بعد اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔

”اور اب آپ ظاہر ہے سوئیں گے یہ تو آپ کی پرانی عادت ہے۔ آئیے۔“ انہوں نے کہا اور اس کے بعد ایک اور کمرے میں لے جا کر مجھے بستر پر لٹا دیا گیا اس وقت میری کیفیت ایک چھوٹے سے بچے جیسی ہوئی تھی میں سخت تیراں تھا کہ میرے ساتھ یہ سب کچھ کیا ہو رہا ہے۔ جب وہ واپس جانے لگیں تو میں نے کہا۔ ”اے سنو۔۔۔ تم سنو!“ لڑکیوں نے پلٹ کر دیکھا تو میں نے ایک کی طرف اشارہ کر دیا اور وہ عجیب سے انداز میں مسکراتی گئی۔ دوسری لڑکیاں اس سے مذاق کرنے لگیں۔ بچانے وہ کیا بھی تھیں۔ تو ان میں سے ایک کی سرسراہٹ ہوئی آواز سنائی دی گئی۔

”چل آج تیری باری ہے۔“ تین لڑکیاں باہر نکل گئیں اور جس لڑکی کو میں نے اشارہ کیا تھا اس نے دروازہ اندر سے بند کیا اور میرے پاس آگئی۔

”کتنی سہرا راج! آپ بھی دن کے راجا ہیں۔ حالانکہ بھگوان کی سوگند رات جتنی سندھ ہوتی ہے دن میں وہ بات کہاں۔“

”بیٹھ جاؤ۔۔۔ بیٹھ جاؤ۔۔۔ کیا سمجھ رہی ہو تم۔“ میں نے اپنے حواس پر تکان دیا پاتے ہوئے کہا اور وہ میرے نزدیک ہی بستر پر بیٹھ گئی۔

”جو سمجھ رہی ہوئی کیا غلط سمجھ رہی ہوں۔“

”ہاں میرا خیال ہے بنالغ ہی سمجھ رہی ہو؟“

”تو پھر صحیح آپ بتا دیں۔“

”اگر تم سمجھ گئی سے میرے کچھ سوالات کے

“آئیے۔۔۔ ہنگ کانٹا سب سے بڑا ہوتا ہے کہا جاتا ہے آپ سے کہناڑی لی لیں، رادو لی لیں لیکن ہنگ نہ چپا کریں۔۔۔ ہنگ منٹس کو چپا نہیں کیا سے کیا بنا دیتی ہے۔“

”مم۔۔۔ میری بات تو سنو۔۔۔ میری بات تو سنو۔“

”آئیے۔۔۔ آئیے سن لیں گے اچھی طرح سن لیں گے پہلے آپ کا نشانہ دوں۔“

وہ مجھے لئے ہوئے اس عمارت میں داخل ہو گئیں جو تھوڑے فاصلے پر نظر آ رہی تھی میرے قدم من من بھر کے ہو رہے تھے یہ ہو کیا گیا ہے میں ہوش میں ہوں یا نہیں کوئی خواب دیکھ رہا ہوں؟ یا جاگ رہا ہوں۔۔۔ لیکن وہ خواب نہیں تھا وہ لوگ مجھے لئے ہوئے اس قدیم ترین سنگ مرمر کی عمارت میں داخل ہو گئیں جو اس بار کے آخری سرے پر تھی عمارت میں داخل ہونے کے بعد وہ مجھے کئی غلام گردشوں سے گزارتی ہوئی بلا خرابی جگہ لے کر آئیں۔ انہوں نے ایک دروازہ کھولا اور مجھے اندر لے گئیں۔ پہلے کچھ میں نے کمرے کے اندر حوض بنے ہوئے نہیں دیکھے تھے۔ لیکن یہاں ایک حوض نظر آ رہا تھا جس میں جھلکا تا ہوا سا سفید پانی تھا۔ مجھے یہاں لا کر انہوں نے دفعتاً ہی مجھے حوض میں رکھا وہ ویاور میں گر پڑا وہ لوگ خوب ہنسی میں پانی میں پھوس پھوس کرنے لگے اور وہ باہر نکل گئیں کچھ لمحوں کے بعد ایک لڑکی اندر آئی اس کے ہاتھوں میں ایک لباس تھا۔

”لیجئے کپڑے یہاں لیجئے۔۔۔ باہر جوں لگ گیا ہے۔“

میں صحیح معنوں میں ایک عجیب و غریب کیفیت محسوس کر رہا تھا۔ لیکن کچھ کبھی نہیں مسکا تھا پانی سے نکل آیا بدن خشک کیا اور جو کپڑے وہ لے کر آئی تھی وہ پہن لئے۔ وہ بھی ہندوؤں کی طرح کے ہی کپڑے تھے۔ میں یہ سوچنے لگا کہ اب مجھے کرا کیا چاہئے۔ کہہ دیتی نے نبھانے مجھے کس قبیل میں پھنسا دیا ہے البتہ اتنا اندازہ

لیکھک ہوں درکنسی ہے میرا نام سنو میری کسی بات پر حیرت مت کرو۔ آج میرا راج کچھ زیادہ ہی الجھ گیا ہے۔“

”نا..... نا..... نا..... مہاراج! آپ ہمارے مہاراج ہیں تو آپ کی سدا کے لئے ہر لمحے تیار رہے ہیں۔ حکم کریں۔“

”مجھے میرے بارے میں زیادہ سے زیادہ بتا۔“

”بس مہاراج آپ یہیں اسی محل میں رہتے ہیں۔ یہ آپ کی جگہ ہے۔ بڑا محل پیچھے ہے۔ یہاں آپ رہتے ہیں اور ہم آپ کی درسیاں ہیں آپ رام کھٹا لکھ رہے ہیں اور بہت بڑا سامان ہے آپ کا۔“

”ٹھیک..... جتنی بتایا میں نے اپنا نام۔“ میں نے کہا تو اس نے غرور بھاری تب میں نے کہا۔

”نرکھو جتنی..... واقعی تمہارا کہنا بالکل ٹھیک ہے۔ آج مجھے ٹھیک کچھ زیادہ ہی چڑھ گئی ہے۔ لیکن تم باقی تینوں سے یا کسی اور کو یہ رست بتانا کہ کیا کیفیت ہے۔“

”جو آگیا مہاراج۔“ سنجی نے کہا اور اس کے بعد وہ میرے سر کے بالوں میں انگلیاں پھیرنے لگی بڑا سرور مل رہا تھا خجائے کب تک رہ یہ عمل کرتی رہی اور مجھے گہری خینقاہ گئی جاگا تو وہ پہر کارت ہو چکا تھا جتنی چلی گئی تھی اور میں بستر پر آرام سے سو رہا تھا اپنی جگہ سے اٹھا اور گرد کے ماحول کو دیکھا اور میرا دل رمل کر رہ گیا مجھے نہیں معلوم تھا کہ میں کہاں ہوں اور کیوں غلوں گزر رہے ہوئے لمحات مجھے اچھی طرح یاد تھے کہ کورنی کے گھر میں تھا اور ہاں مجھے عجیب و غریب تجربات ہوئے تھے۔ لیکن اب میں سوچ رہا تھا کہ مجھے آگے کیا کرنا چاہئے سب سے پہلے میں نے یہ فیصلہ کیا کہ اس عمارت کا جائزہ لے لیا جائے ہو سکتا ہے حالات کے بارے میں مجھے کچھ اور بتا چل جائے۔

چادر لڑکیاں شاید عمارت سے باہر نکل گئی تھیں ایسے بھی یہ عمارت بہت زیادہ وسیع نہیں تھی بس میری ہی رہائش گاہ تھی لیکن بہت ہی نفیس سنگ مرمر سے

جواب در تو میں تمہارا احسان مانوں گا۔“

”ارے آپ تو عجیب عجیب سی باتیں کر رہے ہیں کنسی مہاراج۔ راسی ہوں میں آپ کی..... آپ نے اتنا منہ لگا لیا ہے تو ہم آپ سے اتنی سیدھی باتیں کر لیتے ہیں ورنہ ہم تو بائندیاں ہیں نوکرانیاں ہیں ہم آپ کی۔“

”میں کون ہوں؟“ میں نے سنجیدگی سے سوال کیا تو وہ منہ پر ہاتھ رکھ کر ہنسنے لگی۔

”لو اتنی ریر بھٹکے پانی میں رہے اور ابھی تک ہوش نہیں آیا۔“

”جو کچھ میں پوچھ رہا ہوں اس کا جواب دو۔ تم نے خود کہا ہے کہ تم راسی ہو۔ اس وقت مجھ سے راسی کن کر بات کرو۔“ میں نے سر سلجھ میں کہا تو وہ ایک دم سنجیدہ ہو گئی۔ پھر اس نے مجھ پر کیٹھنے ہوئے کہا۔

”مہاراج..... آپ کنسی مہاراج ہیں۔ راج کھٹ کے راج لکھک۔ آپ راج کھٹ کی تاریخ لکھتے ہیں۔ آج آپ کو کچھ زیادہ چڑھ گئی ہے شاید ورنہ ہوش ملتا جاتے ہیں۔“

”اور میرا نام کنسی ہے۔“

”تو ار کیا ہے۔“ نہ تازہ میرے انداز میں بولی۔

اور پھر اس نے ایک قدم آگے بڑھا یا میرے بستر پر دسمت کر بیٹھ گئی۔ اور اس نے میرا سراپے زانوؤں پر کھلایا۔

بتا چکا ہوں آپ کو کہ حسن پرستی میری فطرت کا ایک حصہ ہے اپنے آپ کو زرا بھی کوئی صاحب کر وار آری نہیں کہوں گا زندگی میں اس کے علاوہ اور تھا ہی کیا۔ کوئی رشتہ نہ تاتا میں اپنے طور پر ایک چنگ کی طرح زلزلہ دیتا تھا اور یہ چنگ کسی کے بھی ہاتھ میں آ جائے ہاں ہو میرے معیار حسن پر اور یہ لڑکی بلکہ وہ چادر لڑکیاں بھی زروانی تینوں بھی کافی حسین و جمیل تھیں۔

میں نے اس کے زانوؤں سے سر نہ اٹھایا اور کہا۔

”اور تمہارا نام کیا ہے؟“

”سنجی.....“

”ہاں تو سنجی۔ تم نے مجھے بتایا کہ میں راج

ہونے کی وجہ سے حکومت آسٹریلیا نہیں ملتی تھی۔ یہ ساری تفصیل سنسکرت میں تھی اور میں اسے بڑی آسانی سے پڑھے جا رہا تھا لیکن میری اپنی حیرت کی کوئی انتہا نہ تھی مجھے اس کتاب سے کوئی خاص دلچسپی محسوس نہیں اور میں نے اسے بند کر دیا لیکن میرا ذہن بری طرح سوچوں میں جکڑا ہوا تھا یہ ہوا کیا ہے؟ آخر ایک ایک لمحہ یاد تھا میں کوروتی کی اس کتاب کی گہرائیوں میں اتر گیا تھا جس کا نام تاریخ تھا اور اس تاریخ میں خود میں بھی ایک کردار بن گیا تھا لیکن کوروتی کیا وہ بھی اس دور میں موجود ہے بڑی دیر تک خاموش بیٹھا رہا اور اسی وقت وہی لڑکی جتنی اندر داخل ہوئی اس نے بڑے ادب سے کہا۔

”شکریہ ہے ہوں مہاراج..... آپ کے لئے ایک سند لے آیا ہے۔“

میں نے نگاہیں اٹھا کر جتنی کو دیکھا تو وہ مسکراتی رہ۔ وہ ضرورت سے زیادہ بے تکلف ہونے کی کوشش کر رہی تھی اور میں یہ سوچ رہا تھا کہ بے شک اس سے بہت زیادہ معلومات حاصل کی جاسکتی ہیں لیکن جس کردار میں میں یہاں موجود تھا اس میں تھوڑی سی سنجیدگی ضروری ہے میں نے کہا۔

”کس کا سند لے گیا ہے؟“

”میں اسے بلاتی ہوں۔“ جتنی نے کہا اور دروازے کی طرف رخ کر کے بولی۔

”آؤ..... اندر آ جاؤ۔“

آنے والا ایک خاص لباس میں ملبوس آدمی تھا۔ اندر داخل ہو کر وہ گھٹنوں کے بل بیٹھ گیا اور اس نے دونوں ہاتھ سامنے کے پھر انہیں زمین پر ٹکا کر سر جھکا دیا اور اس کے بعد سیدھا ہو گیا۔

”ہم سند لے گئے ہیں مہاراج..... راجا جگت سنگھ کے۔“

”ہاں بولو!“

”شام کو راج سہا میں آپ کا بلاوا ہے۔ دیکھ آ جائے گا آپ تیار رہیں گے۔“ یہ راجا جگت سنگھ کون تھا اور راج سہا کیا چیز تھی اس کے بارے میں مجھے کچھ

پتہ نہ تھا یعنی طور پر بڑا نکل جس کے بارے میں مجھے جتنی بتایا تھا اس سے بھی زیادہ خوبصورت ہوگا۔

پھر میں ایک ایسی جگہ پہنچا جہاں بے شمار کتابوں کے ابار تھے۔ یہ جگہ مجھے کافی پسند آئی کیونکہ کتاب سے میرا دل رشتہ تھا۔ لیکن یہ کتابیں بڑی عجیب و غریب شخص بنانے کیسے کاغذ پر لکھی ہوئی تھیں۔ میں نے ان میں سے ایک کتاب اٹھائی اسے کھول کر دیکھا اور حیران رہ گیا یہ سنسکرت میں لکھی گئی تھی لیکن اس کا ایک ایک لفظ میری سمجھ میں آ رہا تھا اس کتاب کے اوپر یہ لکھا ہوا تھا اور لکھنے والے کا نام برہم تھا۔ برہم کی کتاب دید جس کے بارے میں امرتسن لائبریری میں، میں نے ایک مصمون پڑھا تھا چند ماہ تھا لوہی کے بارے میں تحقیق کرتے ہوئے مجھے پتا چلا تھا کہ سنسکرت میں لکھی گئی کتابیں ہندو مذہب کے لئے بنیادی حیثیت رکھتی ہیں انہی میں ایک دید بھی تھی گیتا اور رمان کے بارے میں بھی مجھے علم تھا اس میں ہندو دھرم کے بارے میں خاصی تفصیلات موجود تھیں۔

میں نے وہیں بیٹھ کر اس کتاب کے اوراق کھول لئے سب سے زیادہ حیرت مجھے اس بات پر تھی کہ میں سنسکرت جانتا تھا جبکہ بڑے بڑے ہندو پنڈت بھی مکمل سنسکرت سے واقف نہیں تھے عام لوگوں کی تو بات ہی الگ ہے لیکن سنسکرت میں لکھی ہوئی اس کتاب کا مفہوم میرے سامنے پوری طرح نمایاں تھا۔

بتنا پور کے راجا بھرت کی آٹھویں نسل کا راجا کر تھا۔ جس کی اولاد کوروں کے نام سے مشہور ہوئی اور اس نسل کی پچھنی پشت میں راجا چتر برج پیدا ہوا جس کی حکومت بہت وسیع تھی راجا چتر برج کے دو بیٹے تھے ایک کا نام آسٹریٹھا اور دوسرے کا نام پنڈا۔ آسٹریٹھا بڑا لڑکا تھا لیکن وہ آنکھوں سے اندھا تھا اس لئے چتر برج کی موت کے بعد حکومت پنڈا کو ملی اور اس کی اولاد پاٹھو کہلائی۔ راجا پنڈا کے ہاں بھی پانچ بیٹے پیدا ہوئے جن میں سب سے بڑا جینا ویوہن تھا جبکہ آسٹریٹھا کے ایک سوا یک بیٹے تھے جرو و دانو سے پیدا ہوئے لیکن اندھا



میں اتر گئی۔

ذیشان عالی بے شک ایک دل چھبک نوجوان تھا، جدید دنیا کی جدیدیت سے پوری طرح آشناء کوئی آگے نہ پیچھے، کتابوں اور کہانیوں ہی سے اتنا معاوضہ مل جاتا تھا کہ ایک پرسکون زندگی گزر رہی تھی ایک خوبصورت سا گھر، کارآمد ہونٹوں میں کھانا نکلنے میں بیٹھنا بس زندگی کو چاہئے کتنی ہی دینیں مل جائیں لیکن آخر کار ہر چیز کی ایک حد ہوتی ہے جہاں تک دنیا کی رنگینیوں کا تعلق تھا تو ایک شاعر یا ادیب اگر حسن کائنات سے متعلق نہ ہوتا تو وہ اچھی نظر لگھ سکتا ہے نہ اچھا شعر میں اس بات کا دل سے قائل تھا اور جو وزن سے قطعی منکر نہیں تھا۔ چنانچہ میری زندگی میں بھی بہت سی رنگینیاں تھیں لیکن جن حالات کے تحت اس انوکھی دنیا میں آباغیاں کی بات تھی کچھ اور تھی غالباً کوئی کہانی کا رتارخ کے کسی دور کو اس طرح اپنی آنکھوں سے نہیں دیکھ سکتا کہ خود اس دور میں ایک کردار کی حیثیت رکھتا ہو یہ میری زندگی کی سب سے انوکھی بات تھی۔

مختصر یہ کہ بجٹی کی ادارہ جاتی جہل رہی تھی اور اس نے مجھے بتا سوار کر دیا بتا دیا تھا، ماتھے پر تلک لگانے لگی تو میں نے اسے روک دیا۔

”نہیں بجٹی یہ میں نہیں لگاؤں گا۔“

”کیوں مہاراج۔۔۔۔۔ راج سبھا میں جا رہے ہیں تلک نہیں لگائیں گے۔“

”نہیں۔“

”سندر لگیں گے۔“

”نہیں بس جتنا لگ رہا ہوں اتنا ہی کافی ہے۔“

میں نے کہا اور بجٹی نے منہ بنا کر چند دن کی چالی ایک طرف دکھ دی۔

پھر باہر سے اطلاع ملی کہ رتھ آگیا ہے رات ہو چکی تھی باہر نکلا تو چھ گھوڑوں کا انتہائی خوبصورت جھنگاٹا ہوا رتھ دروازے کے سامنے کھڑا ہوا تھا رتھ بان گھوڑوں کے پاس کھڑا میرا انتظار کر رہا تھا۔ میں قریب پہنچا تو وہ سب پر ہاتھ رکھ کر جھکا اور مجھے مبارکباد دینے کے

معلوم نہیں تھا۔ لیکن جس چکر میں پھنس گیا تھا اس کے تحت بڑی کجھوہاری سے کام لیتا تھا۔ کوہلی نو سرے سے عائب ہو گئی تھی اور مجھے ان الجھنوں میں چھوڑ دیا تھا۔ لیکن جان بچانے کے لئے اپنی ذہانت سے بھی کام لیتا تھا۔ میں نے کہا۔

”ٹھیک ہے نہ آئے گا تو ہم آ جائیں گے۔“

سندھی یعنی قاصد نے گردن خم کی اور دایس چلا گیا۔ بجٹی وہیں پر موجود تھی اور میری طرف میٹھی نگاہوں سے دیکھ رہی تھی اس کے جانے کے بعد وہ بولی۔

”سندر لیل گیا مہاراج۔“

”ہاں۔۔۔۔۔“

”پر ایک وعدہ کرنا ہو گا آپ کو۔“ وہ شرارت بھرے لہجے میں بولی اور میں سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھنے لگا۔

”ہاں بھولا۔“

”آپ کو تیار رہ کر کریں گے۔“

میں کہا جواب دیتا اس بات کا اس کی حرکت کا مطلب میں سمجھ رہا تھا چنانچہ خاموشی ہی رہا اور دوستی ہوئی دایس چلی گئی اور پھر اس وقت شام کے چھپنے نفاذ میں اتر آئے تھے جب وہ دوبارہ آئی اس کے پیچھے انہی چاروں میں سے دو اور لڑکیاں بھی تھیں جو اپنے ہاتھوں پر ایک عجیب سا لباس اٹھاتے ہوئے تھیں یہ لباس کئی رنگوں کا تھا۔ اس کے ساتھ ہی بڑے خوبصورت قدم طرز کے جوئے بھی تھے بجٹی نے مجھے اپنی ملکیت سمجھ لیا تھا ہر چیز میں اپنا پاؤں اڑائے رہتی تھی مبرا تھمہ پڑ کر بولی۔

”بھیلے مہاراج اٹھان کر لیجئے۔“

”اب بار بار اٹھان کرنا ضروری ہے کیا۔“

میں نے غصے سے لہجہ میں کہا۔

”تو اور کیا۔۔۔۔۔ وہ شرارت بھری نظروں سے مجھے دیکھتی ہوئی بولی بانی دونوں لڑکیوں کے چہروں پر رقابت کے نقوش نظر آ رہے تھے کبھی بجٹی نے اپنے ہاتھوں سے میرا لباس اتارا اور اپنے کپڑوں سمیت خوش

لئے میرے پاس آ گیا اس کے سہارے سے میں دھ میں سوار ہوا۔ نہایت تھا۔ میرے پیٹھے کے بعد دھ بان نے دھ آگے بڑھا دیا۔ تب میں نے باہر کے ماحول کو دیکھا مگر دو داؤے گمیاں بازو اس داؤے کے سارے انوکھے اور منفرد..... آہ اگر میں کبھی اپنی دنیا میں پہنچا اور میں نے اس دور کی کہانی کھی تو مجھ سے ابھی کہانی کوئی نہیں لکھ سکے گا۔ کیونکہ جو کچھ میں لکھوں گا وہ اپنی آنکھوں سے دیکھ چکا ہوں گا۔

سفر ایک انتہائی عالی شان محل پر ختم ہو گیا جس کے بڑے دو دروازے پر کوئی دو جن بھر جو بداد کھڑے ہوئے تھے انہوں نے مجھے سلام دی اور دھ آگے بڑھ کر ایک جگہ جا کھڑا ہوا یہاں بھی کچھ لوگوں نے میرا استقبال کیا تھا۔ انہوں نے مجھے وان لکھک یعنی شاعی مودرخ یا کھنے والا کہہ کر مخاطب کیا تھا اور مجھے بڑے احترام سے اندر پہنچایا گیا تھا۔ ایک انتہائی وسیع و عریض جگہ تھی جو بے شک محل کے بڑے دروازے سے اندر داخل ہونے کے بعد تھی لیکن اسے بھی کھلا دکھا گیا تھا اور وہاں جوساں بندھا ہوا تھا ناقابل یقین تھا بے شمار لوگ نشستوں پر بیٹھے ہوئے تھے دو شاہاں اپنی نہیں کہ ماحول جگمگا رہا تھا لیکن یہ بجلی کی روشنی نہیں تھی بلکہ دوسرے طریقوں سے انہیں بتایا گیا تھا۔

ایک بڑے سے سنگھاسن پر بہاراج بگت سنگھ بیٹھے ہوئے تھے بگت سنگھ کی تاریخ کا مجھے کوئی پتا نہیں تھا لیکن اندازہ ہو رہا تھا کہ وہ اس علاقے کا راجا ہے۔ بہت سے خدام مور بھل بھل دے تھے میں آہستہ آہستہ چلا ہوا اس کے پاس پہنچا اور میں نے دونوں ہاتھ جوڑ کر اسے پرنام کیا۔

”آؤ وان لکھک منظوراج سہا میں ام تہارا سواگت کرنے ہیں۔“

ایک اہم شخص نے میری رہنمائی میری فحشست پر کی اور میں بیٹھ گیا و اجا بگت سنگھ نے اس کے علاوہ او کوئی بات نہیں کی تھی۔

امراء اور صاحب اقتدار جاگیردار وغیرہ آتے

دے اور سسک بھرتی ہیں۔ یہاں تک کہ کسی خدارے پر چوٹ پڑی اور دھ اس خدارے کی آواز سے گونج اٹھی گو باہر مہمانوں کے آجانے کے آخری وقت کا اظہار تھا کیونکہ اس کے بعد سب کے کام شروع ہو گئے خاں طاق دے دشمن کئے جانے لگے حالانکہ پہلے یہاں کافی دشمنی تھی لیکن یہ دے شاید کسی دسم کے تحت جلائے جا رہے تھے۔ پھر ہندوؤں نے کھاشا شروع کر دی اور پھر حسین لڑکیوں کی ٹولیاں بتوں کے سامنے رخصاں ہو گئیں کچھ دور تک یہ سہا جا دی رہا اور میں ہر لمحہ ذہن میں منجمد کرتا رہا کہ شاید کبھی اس پر لکھنے کا موقع ہی مل جائے خدارے پر دو باوہ چوٹ پڑی اور ایک دم سے سناٹا چھا گیا۔ جیسے کائنات کی بغض دگ مٹی ہو وقت ساکت ہو گیا ہو کبھی ایک رقصہ ایک طرف سے نکل کر ہر آئی رقص کے انتہائی حسین اور جھلکاتے لباس میں ملیں آدھے چہرے پر نقاب لگائے وہ آئی اور دھت راج کے سامنے جنگ مٹی پھر سیدھی ہوئی اور یہاں موجود تمام لوگوں کے جانب بکھا۔

میں دنگ رہ گیا تھا یوں لگ رہا تھا جیسے چند دھن پر آواز ہو کر میں سٹ کر انسانی بدن اختیار کر گئی ہوں پاندنی دھن کرنے لگی ہو اس نے اپنے دھن کا آغاز کیا اور سانس رک گئے ساز بجنے لگے دیکھنے والوں کے دل اس کے دھنوں نلے کل رہے تھے میں بھی ہوا سا کت و جاہ ہو کر اسے دیکھ رہا تھا۔ آنکھیں جن پر نگاہیں نہیں ٹھہر رہی تھیں۔ آنکھیں پتا نہیں کیسی کہانیوں کی حامل تھیں اس لڑکی کے لئے تو سلسلہ بننا ہو سکتی ہیں جیسا کہ تاریخ میں بے شمار واقعات ہیں جیسا کہ وہ بہت سے کردار ہیں جو مجھے دکھائے گئے تھے اور جو تاریخ کے پردوں سے نمودار ہوئے تھے یعنی اس وقت جب کورونی مجھے اس ہال میں لے گئی تھی اس پر نگاہیں جھانے کے لئے کیسے کیسے خوابوں میں کھ گیا۔

رقاصہ جی نوڈ کرناچ دی گئی اور اس کا پورا بدن سوسل کھار ہوا تھا پھر وہ تنک مٹی اور اس کی رفتار سست پڑ گئی۔ ناچ ختم ہو گیا اور لوگ بدھائی دینے لگے نورقاصہ

تورات مئے ان جنگوں میں مٹھنے کا تصور بھی نہیں کر سکتی تھی۔ لیکن وہ بڑے اطمینان سے آگے جا رہی تھی میرے بدن کے رونگٹے کھڑے ہو گئے تھے۔ جنگل آگے چل کر اور خطرناک ہو گیا تھا جھاڑوں سے کپڑے الجھ رہے تھے کونسا نے کب کوئی ناگ نکلے اور ناگ سے لپٹ جائے۔ کوئی نہ پڑا لیکن پٹوں میں ڈس لے۔

لڑکی کئی بار چلتے چلتے رکی لیکن ایسا لگ رہا تھا جیسے کوئی مضبوط ڈوری میرے اوپر اس آگے جانے والی لڑکی کے پیچ بندھی ہو جو مجھے کھینچ رہی ہو۔ وہ رکی اور اس کے بعد پھر چل پڑتی اور میں بھی اس کے ساتھ ساتھ ہی چل پڑتا۔ یہاں تک کہ جنگل ختم ہو گیا اور اب سامنے ایک ٹوٹا ہوا کھنڈر ٹھکانہ نظر آ رہا تھا۔

سب کچھ انبانی خوف ناک اور سنسنی خیز دلچسپ بات تھی کہ میں اس وقت وہ ہری شخصیت کا مالک تھا۔ مجھے اچھی طرح یاد تھا کہ میں کہاں کارڈ نشان عالی ہوں لیکن جس ماحول میں آباہوں وہ تاریخ کا کوئی قدیم دور ہے اور میں اسے اپنی آنکھوں سے دیکھ رہا ہوں۔ بڑا دلچسپ تصور تھا۔

تو جوان لڑکی اطمینان سے قلعہ کے اندر داخل ہو گئی۔ اور ٹوٹی ہوئی دیواروں کے درمیان چلنی ہوئی آخر کار ایک چوہترے کے پاس رک گئی پھر اس سے چوہترے کی نین ٹوٹی ہوئی سڑھیں عبور کیں اور اوپر آگئی پورا قلعہ بھاس بھاس کر رہا تھا اور میرے دل میں خوف کا میسر اٹھتا تھا نہیں یہاں کہا ہوگیں اسیانہ ہو کہ ٹوٹے قلعہ کی پامرا دیواریں مجھے نکل لیں۔ یہ ایسی جگہ تھی جہاں میں آنے والوں کے دل بول جائیں ناتو بردار کا دانت تھا۔

پھر مجھ سے نہ رہا گیا لڑکی نجانے کون ہے اور کیا ہے اب اس کے سوا اور کوئی چارہ کار نہیں ہے کہ میں اس کے راستے میں مزاحم ہو جاؤں اور اس سے اس کے بارے میں پوچھوں۔ چنانچہ میں نے خود بھی سڑھیاں طے کیں اور اوپر پہنچ گیا لڑکی جھکی ہوئی کچھ کر رہی تھی پھر چوہترے پر تیز رفتاری سے چل گئی لڑکی نے

نے وہیں زمین پر بیٹھ کر ٹھکڑو کھولے اور انہیں ہاتھوں میں سیٹ کر وہاں سے آگے بڑھ گئی اس وقت میں نے بے خودی کے عالم میں تھا ایسا حسین وجود اگر میری کہانی کے کسی صفحے پر آئے تو لوگ دہانے ہو جائیں بشرطیکہ وہ اسے میری آنکھ سے دیکھیں۔

راج سہا میں نجانے کیا کیا ہو رہا تھا لیکن میں اس ظلم میں کھو گیا تھا میں کب اپنی جگہ سے اٹھا اور اس کے پیچھے چل پڑا اس کا مجھے کوئی اندازہ نہیں تھا۔ بس وہ آگے تھی اور میں اس کے پیچھے پیچھے پتا نہیں لوگوں نے مجھے اس کے پیچھے جاتے ہوئے دیکھا بھی تھا یا نہیں کہیں سے کوئی روک ٹوک نا ہوئی اور میں اس کے پیچھے پیچھے چلا رہا یہاں تک کہ وہ گل سے باہر نکل آئی۔ پتا نہیں اس کا کھانا کہاں تھا۔ پیچھے کیا ہو رہا ہے یہ کچھ نہیں معلوم تھا لیکن اب جو ہو رہا تھا وہ بتا رہے ہیں اس کے پیچھے چل پڑا ہوں دیکھوں تو ہے یہ کون ہے کہاں جانی ہے بس کچھ نا بدہ تاریخ جو میرے اور اس کے بیچ بندھے ہوئے تھے اور میں کھینچا چلا جا رہا تھا میں نے تمام دوسرے دل سے نکال دیئے تھے اور خاموشی سے اس کا پیچھا کر رہا تھا یہاں تک کہ نجانے کتنا فاصلہ طے کیا گیا اور اس کے بعد مجھے جنگل نظر آیا۔ ”یہ پراسرار لڑکی اس طرف کیوں آئی ہے؟“ دل میں ایک تجسس نے سراپا مارا رات کا وقت تاریک جنگل جہاں ہانہ گواہ نہ تھا کی دے گئیں سے درختوں کی چھت بٹے تو تاروں کی چھاؤں میں لڑکی کا ہیولہ نظر آ جاتے نجانے کتنا سفر طے کیا گیا ایک لمحے کے اندر اندر زمین نے دل پر دستک دی اور میں نے سوچا کہ کہیں کوئی بہت سی سنسنی خیز بات نہ ہو جائے کہاں تک اس کا پیچھا کروں گا وہاں لوٹ جاؤں لیکن اب اتنی دور نکل آ رہا تھا اور یہ بھی نہیں جانتا تھا کہ وہاں کہاں اور کبھی ہوگی۔ یہ راز میرے دل میں راز ہی رہ جائے گا۔

آخر دیکھوں تو کسی رقصہ جس نے محفل لوٹ لی تھی کہاں جا رہی ہے لیکن حیرانی کی بات تھی جھولی سی عمر میں اتنا بڑھونا بھی کمال کی بات تھی کوئی جوان لڑکی

”یہ بھی کوئی پوچھنے کی بات ہے۔“ اس نے کہا اور پھر فحش پڑی۔

”یہ تم مجھے کہاں لے آئی ہو؟“

”صدیوں کا سفر تم نے کتنے لمحوں میں طے کیا ہے جنہیں معلوم ہی نہیں ہے عالی کر تم اس وقت کو ختمے دو رہیں ہو۔“

”مگر کوئی کہا میرے لئے اس دور سے واپسی ممکن ہوگی۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ کیوں نہیں! کہا تم اتنی سی دیر میں اکٹھا ہوتے ہو۔“

”نہیں! آکر پائنتیں ہوں۔ مجھے کچھ عجیب عجیب سا لگ رہا ہے۔ میں جانتا ہوں کہ میں ذہنیان خالی ہوں ایک کہانی کا لیکن یہاں مجھے کیا کہا جا رہا ہے۔“

”راج لکھک۔۔۔۔۔ لکھک کا مطلب ہے لکھنے والا اور تم سنسار کی صدیوں پرانی تاریخ اپنی آنکھوں سے دیکھ رہے ہو جب تکو کے تودہ اتنی سچ ہوگی کہ اس سے بڑا سچ اور کوئی نہیں لکھ سکے گا۔ میں تمہیں ایک بات بتا دوں کہ اگر ہم ماضی کی کسی تاریخ میں جاتے ہیں تو ہمیں اس تاریخ ہی کا ایک کردار بننا پڑتا ہے ورنہ آجیسی ماضی میں کسی انجینی کردار کی بھلا کیا انتخاب کش ہے ماضی تودہ ہے جو بیت چکا ہوتا ہے۔

ہاں اگر اسی ماضی کے کسی کردار پر قبضہ برالیا جائے تو بات بن سکتی ہے اب تم مجھے کوروٹی کے نام سے جانتے ہو لیکن اس دور میں مجھے کشکا کہہ کر پکارا جاتا تھا۔ کشکا ایک ساحرہ جو ناپچے والی کے روپ میں سامنے آتی تھی اور اس کا چہرہ بھکار دیتا تھا۔ تم راج لکھک ہو۔ اس دور کے راج لکھک جس نے مہا بھارت کے بارے میں بھی لکھا۔ بے شک تمہیں مہا بھارت کی تفصیلات معلوم نہیں ہوں گی لیکن لگے ہاتھوں میں تمہیں مختصر طور پر بتا دوں تم نے خود اپنی لکھی ہوئی کتاب میں دیکھا کہ چتر برج مہاراج کے بیٹوں کی بات ہو رہی تھی یعنی پتا پور کے راجا بھرت کی آنٹوں کی نسل کا راجا کورو جس کی اولاد کوروں کے نام سے مشہور ہوئی اور اسی

ایک بار روشن کیا تھا ویسے کی روشنی بہت تیز تھی اتنی تیز کہ دو درودھک کا ماحول نظر آنے لگے میں نے اس لڑکی کو دیکھا جس کا راج اب میری جانب ہو گیا تھا اور اس کی آنکھیں مسکرا رہی تھیں۔ مسکرائی آنکھیں اس قدر دلکش تھیں کہ دل کھینچ کر باہر نکل جائے ہوں لگ رہا تھا جیسے ننھے ننھے دیئے روشن ہو گئے ہوں اور اس روشنی میں اس کا چاند جیسا چہرہ بھی خوب چمک رہا تھا جسے نقاب چھپائے ہوئے بھی پھر اس کی آواز ابھری۔

”قرب آ جاؤ اتنی دور کیوں کھڑے ہوئے ہو۔“ اور نچائے اس آواز میں کیا حرکت کا میں سمجھنا چلا گیا اور اس اپسر کے سین سے منہ لگا لیا لڑکی کی آنکھیں بدستور مسکرا رہی تھیں جیسے اس کے انگ انگ میں دیئے جا رہے ہوں نچانے یہ روشنی کہاں سے منکس ہو رہی تھی اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”مرے پیچھے پیچھے کیوں چلے آئے۔“

”تم کون ہو؟ اور میرے دل کے تار تم سے کیوں بندھے ہوئے ہیں۔“

”میرا بیچہ جانو گے؟“

”ہاں اتنی خوبصورت ہو تم۔ میں تمہیں کیا بتاؤں۔“

”میں جو ہوں اسے جان کر حیران رہ جاؤ گے۔“

”کون ہو تم؟“ میں نے حیرانی سے کہا اور لڑکی نے اپنے کان کے پاس کوئی چیز تلاش کی اور اس کے بعد اپنے چہرے سے نقاب ہٹا دیا۔ مجھے اتنی زور کا پتھر آیا کہ دونوں آنکھوں پر ہاتھ رکھنے پڑے اور میں دیوانوں کی طرح اسے دیکھنے لگا یہ کوروٹی تھی لیکن پہلے سے کہیں زیادہ حسین اتنی حسین کہ انسان اسے دیکھ کر اگر اسے نہ پائے تو خود کشی کر لے میں اسے ہانگوں کی طرح گھورتا رہا تودہ ہنسی اس کے کش و انت موتیوں کی طرح چمک اٹھی اور میں حمزہ دہلا سے دیکھتا رہا۔

”کوروٹی۔۔۔۔۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ ایس۔“

”کوروٹی کیا میں پاگل ہو جاؤں؟“

”کیوں؟“ آشر جرنی سے بولا۔  
 ”میں نے اسے کھول کر دیکھا اس میں بڑی عجیب باتیں لکھی ہوئی تھیں۔“  
 ”تاؤ تو سنی..... مجھے بتاؤ تو..... کہا تو کبھی باتیں تھیں۔“

”میں نے جنم کنڈلی دیکھی اور پڑھی تو اس میں انوکھے انکشافات پائے۔ اس میں لکھا تھا کہ راجا پنڈا کی موت اس عمر میں ہوگی جب اس کے پانچ بیٹے ہوں گے اور وہ اپنی حکومت کے گیارہ برس پورے کر چکا ہوگا۔“

”اور.....“  
 ”لکھا تھا مہاراج! کہ پنڈا کی موت سانپ کاٹنے سے ہوگی۔ وہ ایسی جگہ مرے گا جہاں عام لوگ نہیں مرتے۔“

”اور بھگوان..... تم نے یہ سنا کیوں دیکھا۔“  
 ”آپ جانتے ہیں کہ راجا پنڈا ہم سب سے بڑی محبت کرتا ہے۔ میں یہ بھی جانتی ہوں کہ پنڈا کی موت کے بعد بتا پور کی حکومت ہمارے بڑے بیٹے کو ملنی چاہئے۔ لیکن یہ تو سب کچھ بھگوان کی مرضی پر ہوتا ہے۔ ہمیں یہ سوچنا بھی نہیں چاہئے کہ پنڈا مر جائے۔“  
 ”بھگوان نہ کرے وہ میرا بھائی ہے۔“

آشر نے کہا۔  
 ”پرائیک بات میرے من میں دکھ پیدا کرتی ہے۔“  
 ”وہ کیا؟“

”دوبہ کہ مہاراج خاندانی دیت کے مطابق پنڈا کے بعد حکومت دو پودھن کو ملنی چاہئے مگر میرا خیال ہے حکومت دو پودھن کے بجائے راجن کو ملے گی کیونکہ پنڈا کے بیٹوں میں وہی سب سے بڑا ہے۔“

”اگر حکومت راجن کو بھی ملے تو ہمیں اس سے کیا وہ بھی تو ہمارا پناہی ہے۔“

”ٹھیک ہے لیکن بہت سے لوگ اس بات کو نہیں مانیں گے۔“

”نا مانیں۔ ہمیں حکومت نہیں چاہئے۔“

نسل کی چھٹی پشت میں راجا چتر برج پیدا ہوا۔ جس کے دو بیٹوں میں مہاراج کی جنگ ہوئی ایک کا نام آشر جو آنکھوں سے اندھا تھا اور دوسرا پنڈا۔ بس یوں کچھ لوگوں میں سے کام شروع ہوا۔

آشر کو بتا پور کی حکومت نہیں ملی اور اسے اپنی آنکھوں کے نہ ہونے کا بہت دکھ تھا وہ جانتا تھا کہ پنڈا کے بعد حکومت پنڈا ہی کے بیٹوں کو ملے گی چتر برج کی اولادوں میں سے دوسری نسل کا سب سے بڑا بیٹا دو پودھن تھا لیکن اس نے بھی پنڈا کے سامنے یہ بات منہ سے نہیں نکالی تھی۔ البتہ اس کی حرم ہشتی وانی کدھا ری جو کدھار کے راجا کی بیٹی تھی بری طرح پریشان رہتی تھی کہ حکومت اس کے بیٹوں کو نہیں ملے گی۔ بس اس کے من میں یہی بات تھی کہ جس طرح بھی ہو سکے پنڈا کے بعد کی حکومت اس کے بیٹے دو پودھن کو مل جائے اور اس کے لئے اس نے ایک باقاعدہ منصوبہ بنایا اس منصوبے کو اس نے اپنے بیٹے سے بھی چھپائے رکھا۔ کیونکہ وہ جانتی تھی کہ آشر اپنے بھائی پنڈا سے بڑی محبت کرتا ہے تو آشر کے پاس پہنچ کر اس نے کہا۔

”مہاراج ایک عجیب و غریب سنا دیکھا ہے میں نے۔ آپ یقین کرویہ سنا میں نے کبھی آنکھوں سے دیکھا ہے۔“  
 ”کیا سنا؟“

”میں نے دیکھا مہاراج کہ آسمان سے ایک تاؤ ٹوٹا اور ایک روشن گلیہر بناتا ہوا میرے چہروں میں آگرا۔ میں نے ڈری ڈری آنکھوں سے اس چیز کو دیکھا جو میرے چہروں میں آ پڑی تھی تو وہ چڑے میں لپٹی ہوئی ایک کتاب تھی۔“

”کتاب.....؟“ آشر نے جرنی سے کہا۔

”ہاں مہاراج میں نے اس کتاب کا چڑا کھولا تو مجھے اس میں راجا پنڈا کی جنم کنڈلی نظر آئی۔“

”اوے.....“ آشر حیرت سے بولا۔

”کیا تم نے اس کی کنڈلی کو کھول کر دیکھا۔“

”پریشانی تو اس بات کی ہے۔“



"نہیں پنڈا، میں جانتا ہوں کہ عورت کی بات قابل توجہ نہیں ہونی لیکن اگر تم چاہو تو صرف ہمارے من کی شانتی کے لئے جنم کنڈی کھول کر دیکھو جو پنڈتوں نے بنائی تھی یوں بھی تم نے اپنی جنم کنڈی آج تک کھول کر نہیں دیکھی۔"

"اور اگر بھابھی جی کی بات سچ نکل آئی تو۔۔"

پنڈا نے مسکراتے ہوئے کہا۔

"تو پھر ہم اس کا کوئی ادبائے کریں گے۔ پنڈتوں کو بلائیں گے ان سے پوچھیں گے کہ کیا کیا جائے۔"

"ٹھیک ہے، میں صرف آپ کی آگیاہ کی پالن کے لئے یہ سب کچھ کروں گا۔" پنڈا نے احترام سے جواب دیا۔

جنم کنڈی خزانے میں نہایت محفوظ جگہ رکھی ہوئی تھی۔ پنڈا نے اسے منگوا لیا اور طویل عرصے کے بعد اس نے اپنی قسمت کے لکھے کوکھولا اور پڑھنا شروع کر دیا وہ اسے زور زور سے پڑھ رہا تھا اس کے بارے میں بہت سی دعائیں اور شلوکوں کے بعد لکھا تھا۔

"اور پنڈا کی عمر کا ایک مخصوص حصہ اس سے جب اس کی حکومت کے گیارہ سال بیت جائیں گے اس کے لئے خراب ہوگا اس کی موت سانپ کے کانٹے سے ہوگی اور یہ افسوس ہے۔"

"پنڈا کی آواز لرزئی اس نے حیران نگاہوں سے آشر کو دیکھا اور جنم کنڈی کو آگے بڑھنے لگا۔ بہت سی باتیں تھیں لیکن سب سے اہم بات یہ تھی کہ جو رانی کندھاری نے اپنے من میں رکھی تھی پنڈا حیران رہ گیا اور آشر کے چہرے پر بھی عجیب سے تاثرات پھیل گئے۔

"عجب کی بات ہے بھابی جی مہاراج اس میں تو وہی سب کچھ لکھا ہوا ہے۔" اس کی آواز کی لرزش آشر نے بھی صاف محسوس کی تھی اب جبکہ موت کی تصدیق ہوگئی تھی تو پنڈا کے اندر ایک باطنی سی جھجک تھی اس کا جبرہ خوف سے سفید پڑنا جا رہا تھا۔

(جاری ہے)

اور پھر ابھی پنڈا کی عمر ہی کیا ہے بس بیٹے تو مارا کی خرابی کا نتیجہ ہوتے ہیں۔" آشر نے کہا اور کندھاری مسکراتے ہوئے اس کی یہ مسکراہٹ آشر نہیں دیکھ سکتا تھا۔ لیکن کندھاری نے کہا۔

"میری ایک ماہی ہے مہاراج۔"

"کیا۔"

"آپ یہ پتا اسے بتادیں۔"

"اس سے فائدہ کیا ہوگا؟"

"کچھ نہیں پنڈا کی جنم کنڈی تو اس کے پاس محفوظ ہوگی۔"

"ہاں مجھے پتا ہے اس کی جنم کنڈی بھی بنائی گئی تھی۔ بڑے بڑے پنڈتوں نے اس کی یہ جنم کنڈی بنائی تھی چنانچہ مہاراج چتر برج نے اسے دوسروں کے سامنے بھی نہیں رکھا۔ یہ بھی پنڈتوں ہی نے کہا تھا۔"

"آہ۔۔۔ تو آپ کو یہ بات معلوم ہے۔"

"ہاں کیوں نہیں۔"

"تو آپ نے اس بارے میں کیا سوچا۔"

کندھاری نے پوچھا۔

"بس میں سوچ رہا ہوں تمہاری بات کو اسے بتاؤں یا نہیں۔"

"اس سے کہو کہ وہ اپنی جنم کنڈی کھول کر دیکھے۔"

"اور اس کی وجہ پوچھی اس نے تو؟" آشر نے سوال کیا۔

"تو پھر تم اسے بتاؤ تاکہ اس کی بھابھی اس کے لئے پریشان ہے اس نے ایک پتا دیکھا ہے۔" آشر سوچ میں ڈوب گیا پھر اس نے خود بھی گردن جھٹک دی۔

"ٹھیک ہے میں اس بارے میں اسے بتاؤں گا۔"

راجا پنڈا نے آشر کی تشویش سنی تو اس کے ہونٹوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔

"میں اس کے بارے میں کیا کہہ سکتا ہوں بھابی جی اگر جگوان نے میری موت اسی طرح لکھی ہے تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔"



## روح کاراز

عطیہ زاہرہ - لاہور

اچانک ایک شعلہ لپکا اور حسین خوبرو حسینہ کا وجود شعلے کی لپیٹ میں آگیا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے چشم زدن میں حسینہ جل کر خاکستر ہو گئی کہ پھر ایک دل دھلاتا اور دلبرداشتہ منظر.....

ایک روح کی دگش و گریب اور دلگداز پر بہار کہانی جسے بڑھنے والے عیش کرشمیں گے

متاثر نہیں کر پاتے۔ میں نے مولوی صاحب سے چھپ کر پیسے بچائے اور ایک اسکول یونیفارم سلا لیا۔ ایک بستے لے لیا۔ کچھ کتابیں بھی خریدیں اور پھر میں کسی سڑک پر مناسب موقع دیکھ کر کسی مناسب آدمی سے اسکول کی فیس مانگا، کیوں کہ میرا نام اسکول سے نکلنے والا ہوتا تھا اور والدین غریب تھے کہ فیس نہیں دے سکتے تھے۔

**بچپن** سے آزاد ہوں، والدین نام کی کسی چیز کو نہیں جانتا، ایک خیراتی ادارے میں ہوش سنبھالا تھا۔ مولوی صاحب نے بھیک مانگنے کے گر سکھائے تھے۔ لیکن عقل آئی تو مولوی صاحب کے سکھائے ہوئے گر حقائق معلوم ہوئے اور میں نے اپنے طور پر کام کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ بھیک مانگنے والے گندے سے بچے پہلی بچی آواز میں درد انگیز راگ الاپ کر لوگوں کو زیادہ تر

بدقسمتی تھی کہ یہاں کوئی ہوٹل نہیں تھا۔ قیام کرنے میں بڑی پریشانی ہوئی۔ خیر ایک غریب آدمی نے تھوڑی سی رقم کے عوض اپنے کچے مکان میں ایک کمرہ دے دیا۔ بہر حال سونے کے لئے ٹھکانہ چاہئے تھا۔ اس لئے مجھے کوئی پردہ نہ تھی۔ بلکہ یہی نگرانی کی انفرادیت تھی۔ خیر یہاں کے گرد و نواح بہت خوب صورت تھے۔ اور مجھے ان کی سیر میں بہت لطف آ رہا تھا۔

ایک سخت دھڑپ میں، میں ایک ایسے علاقے میں پہنچا، جہاں آبادی بہت کم تھی۔ قدرے باحیثیت لوگوں نے دھڑپوں پر مٹا دیا تھا۔ جو عام آبادی سے جتن کر کے قدر خوب صورت بنے ہوئے تھے۔ دھڑپ خلاف توقع ختم تھی۔ مجھے شادی پر اس محسوس ہونے لگی۔ لیکن پانی کہیں نہیں تھا۔

ہاں سامنے ہی ایک مکان نظر آ رہا تھا۔ سفید رنگ کا بدرخشاں مکان، نہ جانے آباد بھی ہے یا نہیں..... کسی انسان کا دور در در تک پہنچ نہیں تھا۔ لیکن جاس اس قدر شدید ہوئی تھی کہ میں نے کوشش کر لینے میں کوئی حرج نہیں سمجھا اور مکان کی طرف بڑھ گیا۔

لوہے کا پھانک اندر سے بند تھا۔ میں نے زور سے اسے بجایا۔ لیکن کئی منٹ گزر گئے۔ اندر سے کوئی شنوائی نہیں ہوئی۔ پھانک میں جالیاں تھیں۔ ہاتھ ڈال کر دروازہ با آسانی کھولا جاسکتا تھا۔ ویسے اتنا انداز دھڑپ ہوا تھا کہ مکان غبار آباد نہیں ہے۔ دروازہ دروازہ اندر سے بند نہ ہوتا! پھر خیال آیا کہ جس طرح دروازہ میں نے کھول لیا ہے۔ اس طرح باہر سے بند بھی کیا جاسکتا ہے۔

”اوه! ان جھگڑوں میں پڑنے سے کیا فائدہ؟ دیکھا جائے کہ اندر پانی موجود ہے یا نہیں؟ میں کون سا شریف آدمی ہوں۔ جو کسی مکان میں داخل ہونے میں پس و پیش کر دوں۔“ چنانچہ میں اندر داخل ہو گیا۔ مکان واقعی دیران سا تھا۔ چاروں طرف ہوکا سناٹا تھا۔ کوئی آدمی نہیں سنائی دے رہی تھی۔ ہاں مکان کے عصب میرے شاید کسی درخت پر چڑی چڑیاں بول رہی تھیں اور ان کی

خدا از سر لوگ ہمیں غالی کر رہے تھے۔ کبھی بس کا کراہی، کبھی گوری کچھ چنانچہ مولوی صاحب کی نگاہوں میں، میں ایک خاص مقام حاصل کر گیا تھا۔ کم بخت بادی نہیں رہا تھا کہ صرف ایک درختوں ہی اس آدمی سے اسکول کی فیس لے چکا ہوں۔ دوسرے دن بھی افات سے ایک دوسری جگہ دی نکرا گیا اور اس نے میرا بازو پکڑ لیا۔ وہ چارپٹر کا کر مجھ سے میری اصلیت معلوم کرنے لگا۔ اگر وہ پولیس کی دھمکی نہ دیتا تو میں کبھی نہ جاتا لیکن پولیس کے بارے میں بہت کچھ سن چکا تھا۔ چنانچہ حقیقت اس کے سامنے اگل دی پڑی۔

تب اس نے کہا کہ ”میں اس کے ساتھ چلوں۔“ دو مجھے دولت کمانے کا فن سکھائے گا ہوں استاد محفوظ خان نے مجھے دو انگلیوں کا کھیل سکھا یا اور میرا ہاتھ خیرانی اور سے سے منقطع ہو گیا۔

دو انگلیوں کا کھیل بہت دلچسپ تھا۔ جسے میں بڑے سلیف سے انجام دیتا تھا۔ لیکن اسناد محفوظ خان کو نہانے کیا عرض تھا کہ وہ کام کے بعد پڑھنے کے لئے کہتا تھا۔ اور جب میں پڑھنے سے جی چراتا تو وہ مار لگا تا اور کہتا تھا۔ ”بنا۔ فن اپنی جگہ۔“ تعلیم اپنی جگہ۔ تعلیم یافتہ فنکار زیادہ کامیاب رہتا ہے۔“

اور اسناد محفوظ خان ہی کی مہربانی تھی کہ میں نے کبھی سنجیدگی سے نہیں سوچا تھا۔ میرا نوپیشہ ہی دوسرا تھا۔ کبھی کبھی فور پر نکل جاتا تھا۔ میں نہا تھا۔ اس لئے آوارہ گرد بھی تھا۔ اور آوارہ گردی مجھے پسند بھی تھی۔ مدہ پے پیسے کی پرداد تو نہیں تھی کیونکہ دنیا کے کونے کونے میں میرا بزنس موجود تھا۔ جب مدہ پے کی ضرورت ہوتی کوئی عمدہ ہی جب تک لی۔ اور بس!

☆.....☆.....☆

عالم سے میری ملاقات انتہائی عجیب و غریب انداز میں ہوئی۔ ان دنوں میں فور پر تھا۔ نہ جانے کہاں کہاں آوارہ گردی کرتا ہوا ایک پہاڑی علاقے میں پہنچا تھا۔ یہ ایک خوب صورت پہاڑی پہاڑی علاقہ تھا۔ لیکن

نے کسی سے بھی اجازت نہیں لی، لیکن..... میں نے پوچھے کرے میں نگاہ دوڑائی۔ لیکن کرے میں اس سامان کے علاوہ اور کچھ نہ تھا۔ کوئی اور شے نہیں تھی۔ کوئی مفلوک الحال آدمی ہے۔ بے چارہ لیکن بے کوئی نئی بات نہیں ہے۔ اپنے دلیس کی آدمی آبادی بھٹک رہی ہے۔ میں وہاں سے باہر نکل آیا۔ دروازہ اس احتیاط سے بند کیا۔ پھر وہاں پہنچے کا سوچ رہا تھا کہ خیال آتا۔ دوسرا کمرہ بھی دیکھ لوں۔ روکنے والا کون تھا؟ چنانچہ دوسرے کمرے کی طرف بڑھ گیا۔ دروازہ کھول کر میں اندر داخل ہو گیا۔ لیکن یہاں میرا انداز غلط نکلا۔ مکان میں کلین سو جو تھا۔ اس کمرے میں تھوڑا بہت ضروری سامان موجود تھا۔ جس کی تفصیل غیر ضروری ہے۔ ہاں، قابل ذکر وہ مسبری تھی۔ جس پر کوئی سورا تھا۔ اگر میں اسے چگانے کی کوشش کروں۔ تو وہ ڈر جائے گا۔ جانے وہ کیا فائدہ؟ اپنا کام بن گیا۔

اب فضول باتوں سے کیا حاصل؟ لیکن اگر کوئی عہدہ آدمی ہو تو پیش اور موجب سے تھوڑی نجات مل جائے گی۔ لیکن بے چارے وغیرہ بھی پلاوے چنانچہ میں اس مسبری کے قریب پہنچ گیا۔ اور قریب دیکھتے ہی مجھے ایک عجیب کیفیت کا احساس ہوا۔ مرنے والا چت لیٹا ہوا تھا۔

”ارے باپ رے..... غوث ہے۔ جاگ گئی تو بڑی گڑبڑ ہو جائے گی۔“

مرد ہوتا تو دوسری بات تھی۔ دل نے نعرہ لگایا۔

”چپ چاپ بھاگ نکلو ورنہ مصیبت میں پڑ جاؤ گے۔“

اود میں دے قدموں پلٹا۔

”ٹھہرو..... سنو..... ایک شیریں آواز میرے

کانوں میں پڑی اور میرے قدم دم گئے۔

”بات سنو..... قریب آؤ!“

آواز پھر سنائی دی۔ اس میں نرمی تھی۔ کوئی خوف نہیں تھا۔ اس کا مطلب ہے کہ امن ہے اور کوئی خاص خطرہ نہیں ہے۔ چنانچہ میں واپس پلٹ پڑا۔ ابھی تک تو نقوش ٹھیک سے نہیں دیکھ سکا تھا۔ میرے قریب پہنچتے ہی وہ تھوڑی سی ہنسی اور مسبری کے نیچے سے نکلتے کر بیٹھ گئی۔

آواز ذرہ رہ کر ابھر رہی تھی۔ لیکن یہ آواز ماحول کی دیرانی میں اور اضافہ کر رہی تھی۔ میں آگے بڑھا اور مکان کے برآمدے میں پہنچ گیا۔ پھر برآمدے سے بھی اندر داخل ہو گیا۔ صحن تھا اور صحن کے دوسرے حصے میں دو کمرے نظر آ رہے تھے۔ لیکن مجھے میری مطلوبہ چیز نظر آ گئی۔ سامنے ہی شاید کچن تھا۔ کچن کے باہر ایک چھاؤں دار جگہ تھی۔ اور اس کے نیچے مٹی کے دو سٹکے نظر آ رہے تھے۔ جن کے اوپر لگ دکھا ہوا تھا۔ میں تیزی سے آگے بڑھا اور پھر میں نے کئی لمبے بھر کر پانی پیا اور میری شدت کی پیاس بجھ گئی۔ تھوڑا سا پانی لے کر میں نے کئی چھینے چھپرے پر ماوے اور چہرے کی پیش واصل مٹی۔ اب میں پر سکون تھا۔

اور جب سکون نصیب ہوا تو مکان کے بارے میں تجسس جاگا۔ جیب تراشی میرا پیشہ رہا ہے۔ لیکن کسی مکان میں چوری کا تصور بھی ذہن میں نہیں آیا۔ اگر یہ خالی مکان تھی اشیاء سے بھرا ہوتا تب بھی میرے ذہن میں یہاں سے کوئی چیز حاصل کرنے کا تصور نہ پیدا ہوتا! بس ہوں ہی مکان کے بارے میں اور کینوں کے بارے میں جاننے کا خیال دل میں آیا تھا۔ چنانچہ میں ایک کمرے کے دروازے پر پہنچ گیا۔

پہلے میں نے دروازے پر دستک دی۔ پھر کواڑوں پر دباؤ ڈالا۔ کواڑ کھل گئے۔ اندر تاریکی تھی۔ اندر داخل ہو کر چند لمحات تک تو مجھے کچھ نظر نہیں آیا پھر جب آنکھیں کسی حد تک تاریکی کی عادی ہوئیں تو ایک سفید سی شے نظر آئی۔ یہ ایک بڑی سی میز تھی۔ جس پر ایک خوب صورت سی چادر چھپی ہوئی تھی۔ سفید رنگ کی بے داغ چادر..... اس کے نزدیک ہی ایک اسٹول دکھا تھا۔ جس پر دو جوتی گلدان رکھے ہوئے تھے۔ ”خوب بازو ق لوگ ہیں۔“ میں نے مسکراتے ہوئے سوچا۔ ”شکر۔ بھائی صاحب اس پانی کا جس نے میری پیاس بجھائی۔ لیکن مجھے انوس ہے کہ میں نے تم سے اجازت نہیں لی۔“

حالانکہ لوگوں کی جیتیں صاف کرتے ہوئے میں

”بے حد شیدا“ میں نے خوش ہوتے ہوئے کہا۔  
”تب دھوپ ڈھل جائے دو۔ بیٹھ جاؤ۔ وہ کرسی اٹھاؤ۔“

او میں نے ایک کرسی سمجھ لی۔ میں کرسی پر بیٹھ کر اسے دیکھنے لگا۔ دل ہی نہیں بھر رہا تھا۔ ہر بار دیکھنے سے اس کے حسن کے مزے پہلو سامنے آ جاتے تھے۔ وہ اسی طرح مسکری پروردار تھی۔ اس کے پیروں پر ایک دھنسی شال پڑی ہوئی تھی۔

”مہمان نوازی کے کچھ آداب ہوتے ہیں شاید، لیکن بد قسمتی سے میں ان آداب کو ادا کرنے کے قابل نہیں ہوں۔ میرے دونوں پاؤں کٹے ہوئے ہیں۔“

اس نے کہا، دیر سے دل پر ایک گھونسا سا لگا۔ اس نے پیروں پر سے شال کھینچ دی تھی اور درحقیقت گھٹنوں سے نیچے اس کے پاؤں نہیں تھے۔ مجھے شدید رنج ہوا تھا۔ میں فک کر رہ گیا تھا۔ اور پھر پچھنی آنکھوں سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اس نے غم آلود نگاہوں سے مجھے دیکھا۔ اودھم بھگتی مسکراہٹ سے بولی۔ ”پاؤں نہ ہونے سے، میں بہت بدتر لگتی ہوں ناشاید!“  
”یہ بات نہیں ہے۔ مجھے تمہاری اس محرومی پر رنج ہوا ہے، لیکن یہ حادثہ کس طرح ہوا؟ میرا خیال ہے تمہارے پاؤں کسی چیز سے کٹ گئے ہیں؟“  
”کٹ ویسے گئے ہیں۔ جان بوجھ کر کٹ ویسے گئے ہیں۔“

اس نے دکھ بھرے لہجے میں کہا اور یہ دوسرا دھچکا تھا۔ جو میرے ذہن کو لگا۔ ”کس نے کٹ ویسے؟ کیوں کٹ ویسے؟ کون ہے وہ ظالم؟“ میں نے کہا۔  
”ظہود!“ وہ بولی۔

”وہ... یہ نام تم پہلے بھی لے چکی ہو۔ مگر یہ کون ہے؟ او اس نے تمہارے ساتھ یہ سلوک کیوں کیا ہے؟“  
”وہ... وہ!“ وہ کچھ کہتے ہوئے دکھائی اور اچانک خاموش ہو کر میری شکل دیکھنے لگی۔ ایسا لگتا تھا اچانک اس کے ذہن میں کوئی خیال آیا ہو۔ میں بدستور اسے دیکھ رہا تھا۔ ”میرا نام عالیہ ہے۔ تم مجھے اس نام

تب میں نے اس کے چہرے پر پہلی نگاہ ڈالی اور پہلی ہی نگاہ! شاعر حضرات کے دم سے حسن و عشق کی داستانیں تازہ ہیں۔ حسن کے لئے جو تمہیبات، جو استعارے رات مستعمل ہیں۔ سب کے سب سامنے آئے۔ عشق کی جو علامات متعین ہیں۔ انہیں نگاہ میں رکھ لیجئے۔ بس یوں سمجھ لیجئے کہ زندگی میں پہلی بار کسی پر عاشق ہوا تھا۔ بغیر کسی پروگرام کے عاشق ہوا تھا۔ میرا مطلب ہے کہ سب کچھ نظری تھا۔ اور درحقیقت وہ بھی بھی اتنی حسین، مگر یہ سیاہ او دھلے ہتھکڑیاں بال، کشادہ اور روشن پیشانی، بڑھ کر طرح سفید جلد، بڑی بڑی سیاہ غزال آکھیں، ستواں ناک، حسین ترین تراش کے ہونٹ، ننھی سی ٹھوڑی جس کا خفیف سا گڑھا اس کے حسن میں اضافہ کر رہا تھا۔ صراحی وار گردن اور بھرا بھرا گداؤ جسم، جس کا ہر نقش مکمل تھا۔ میں اسے دیکھ کر مبہوت ہو گیا۔

”کون ہو؟ کہاں سے آئے ہو؟ کیوں آئے ہو؟“ مترنم آواز بھرا بھری۔ اور میں چونک پڑا۔ اودھم میں سنبھل کر اسے دیکھنے لگا۔ موالیہ آنکھیں مجھے دیکھ رہی تھیں۔ جواب دینا ضروری تھا۔ چنانچہ خواں مجھ سے اودھم بھلا بولا۔ ”میر... میرا نام کریم ہے۔“  
”کیا ظہور کے کوئی عزیز ہو؟“

”ظہود!“ میں نے سوالیہ انداز میں کہا۔  
”نہیں جانتے؟“

”نہیں!“ میں نے گردن ہلا دی۔  
”پھر اس مکان میں تمہاری آمد کیا معنی رکھتی ہے؟“ میں نے اس کا چہرہ دیکھا۔ سوال تھا بڑی کی آٹا نہیں تھے۔ بہت بندھی اور دھوپ کی کہانی سنائی۔ بتاؤ یا کہ پانی کی تلاش نے یہ غیر اخلاقی حرکت کرنے پر مجبور کر دیا۔

”اوہ... تم نے اچھا کیا۔ پانی پی لیا؟“  
”ہاں...!“  
”مناسب سمجھو تو کچھ دیر آرام کرو۔ بیٹھ جاؤ۔ باہر سخت دھوپ ہے؟“



”آہ..... اگر تم نے انتظار کیا اور اگر تم نے وقت ضائع کیا تو پھر میں نہ ہوں گی، ہاں پھر میں نہ ہوں گی، وہ مجھے فنا کر دے گا۔ وہ مجھے فنا کر دے گا۔“ وہ خوفزدہ انداز میں بولی۔

”میری موجودگی میں وہ ایسا نہ کر سکے گا۔ تاہم ٹھیک ہے۔ میں تمہیں ابھی ساٹھ لے چکا ہوں۔ لیکن یہاں سے واپسی عجیب انداز میں ہوگی۔ کم از کم آبادی تک، کہاں میری پشت پر سبز کرنا پسند کر دی؟“

”میں نے کہا اور اس نے گروں بھگادی۔ اس کی آنکھوں میں آنسو اٹھ آئے تھے۔“

”عالیہ! تم میری ہو، میری اپنی، تمہارا سہارا بن کر مجھے کوئی تکلیف، کوئی دکھ نہیں ہوگا۔ آؤ..... چلا ہے، تو ہم، برکیوں کر برس؟“ اور پھر اس نرم و لطیف اور پیچھے ہٹنے والی اپنی پشت پر ہلا دیا۔ اسٹیج کی طرح جلی اور نرم بھی وہ! حالانکہ طویل سفر تھا۔ لیکن عورت..... انسان نے اس کے لئے کیا کچھ نہیں کیا ہے۔

”میں اسے لے کر بہت سی تک آ گیا۔ اور اس کے بعد میں اسے شیر لے آیا۔“

”عالیہ! کیا آئی! اب میری زندگی بدل گئی۔ بڑی بڑی نند لجیاں ہو گئیں میرے اندر، میں ایک محبت کرنے والا انسان بن گیا۔ اب کسی کی جیب خالی کرنے ہوئے مجھے دکھ ہوتا تھا۔ اب میں لوگوں کے دل دکھانے سے پرہیز کرنے لگا تھا۔ عالیہ میرے کاروبار کے بارے میں کچھ نہیں جانتی تھی۔

”ہاں! میں ذرا برباد ہوا۔“

”ہاں! میں سوچ گئے کہ کیسی بے باک اور کیسی بے حجاب عورت ہے۔ لیکن حالات کہنے ہیں وہ سب کچھ بلا غمخیز و غمزدہ وقت ضائع کے کہہ دوں۔ جو کہنا چاہتی ہوں۔“

”کہہ دو، تمہارے ہونے کی ضرورت نہیں ہے!“

”میں نے بے اختیار کہا۔“

”کیا تم مجھے سہارا دے سکتے ہو کہ ہم؟ میں معذور ہوں، کہا میرے بدن اور جو کو اپنا سکتے ہو؟“

”درحقیقت غیر متوقع سوال تھا۔ ایک اجنبی پر اعتماد، ایک انجانے انسان سے یہ خواہش، کیسی ہے یہ عورت؟ لیکن دل اندر سے دھڑک اٹھا۔“

”کہہ دو، تمہارے ہونے کی ضرورت نہیں ہے!“

اور محبت کرنے والی عورت تھی۔ اور مجھے اس کے ادھر مکمل اعتماد تھا۔ بیوی بننے کے بعد وہ ایک مکمل عورت تھی اور مجھے اس سے کوئی شکایت نہیں ہوتی تھی۔ ایسی حالت میں اگر اس کا ماضی میرے سامنے نہ آتا، تب بھی کوئی بات نہیں تھی۔ یہاں تک کہ میں نے یہ سوالات اپنے ذہن سے نکال دیے کہ وہ کون ہے؟ مجھے صرف اس کی محبت، اس کے پیار سے غرض تھی!

اور یوں ہماری پرستش زندگی کا نیا سال شروع ہو گیا تھا۔ عزت اور محنت کی دہائی کھاتے ہوئے اب میں بھی کافی بدل گیا تھا۔ میرے ذہن میں بجرانہ خیالات نہیں آتے تھے۔ چنانچہ ہم نے سبر و نذرین کا پروگرام بنایا اور ایک دن چل پڑے۔ ٹرین کا سفر بے حد خوشگوار تھا۔ عالیہ بھی خوش تھی۔ حسین مناظر گزرتے رہے۔ پھر ٹرین کی رفتار سست ہونے لگی۔ روشنی پوری طرح پھیل گئی تھی۔ باہر کے نظارے گویا بھی خوب صورت تھے۔ لیکن وقت کا حسن ختم ہو گیا تھا۔ صبح کی جھپٹے میں وہ جس قدر حسین نظر آئے تھے۔ اب اتنے ندر ہے تھے۔ تھوڑی سی دیر کے بعد اسٹیشن آگیا۔ خوب صدمہ اسٹیشن تھا۔ سیدھے سادے پہاڑی باشندے، پھل، خشک میوے اور دوسری چیزیں فروخت کر رہے تھے۔ ہم دلچسپی سے انہیں دیکھنے رہے، ٹرین کے بہت سارے مسافر نیچے اڑ کر چھل مڈی کرنے لگے۔

میری نگاہیں ایک پہاڑی دوشیزہ کی طرف اٹھ گئیں۔ بادام فروخت کر رہی تھی۔ سادگی کا بیکر چھینڑوں میں بیٹوس۔ اپنے فیاض خیر حسن سے لا پرواہ، باشاید ادا تھ!

دفتا عالیہ نے میرا بازو پکڑ لیا۔ اس کی آنکھوں کی حرکت غیر معمولی تھی۔ میں نے مسکراتے ہوئے اسے دیکھا۔ شاید وہ پہاڑی دوشیزہ کی طرف غور سے دیکھنے پر احتجاج کرنا چاہتی تھی لیکن اس کا چہرہ دیکھ کر میں بری طرح چرک پڑا۔ عالیہ کا چہرہ ہلکی سی طرح زور دھا۔ اس کی آنکھوں میں شاید خوف جھانک رہا تھا۔ ہونٹ خشک پڑ گئے تھے۔ "ارے..... تمہیں کیا ہوا؟ کیا

اور میں نے وعدہ کر لیا اس وعدے کو پورا بھی کر دیا اور پھر وہ غنیمت و دامنور، جو پہلے میرے لئے ایک آڑ تھا۔ اب میری وہ تمام ضرورتیں پوری کرنے لگا۔ میں اتنا ہی مطمئن، اتنا ہی خوشحال و بے فکر جتنا کہ پہلے تھا بلکہ اس سے بھی کچھ بہتر پوزیشن ہوئی۔

عالیہ بھی خوش تھی۔ اور ہم مثالی میاں بیوی کی حیثیت سے زندگی گزارنے لگے۔ میں نے عالیہ کے پیروں کے لئے بہت سے زانکڑوں سے مشورہ کیا۔ لیکن اس کے پاؤں اس قابل نہیں تھے کہ ان کا علاج ہو سکے۔ ہاں میں نے پلاسٹک کے مصنوعی پاؤں لگوا دیے تھے۔ لیکن وہ ان سے چل نہیں سکتی تھی۔ البتہ جہاں کھوں کے سہارے وہ تھوڑی دور چل سکتی تھی۔ اور یہ حقیقت تھی کہ اس معذور عورت کی شخصیت اتنی سحر طراوی تھی کہ میں اس سے کبھی اکتا نہیں بلکہ اس کا پیار و روز بروز دہا، میں اس کے ایک اشارے پر سب کچھ کرنے کو تیار تھا۔ اسے روقت خوش و کھنے کی کوشش کرتا تھا۔ میں نے اس کے دل سے اس کی معذوری کا خیال نکال دیا تھا۔

لیکن کبھی کبھی عالیہ میرے ذہن میں الجھ جاتی تھی۔ میں نے کئی بار اس کا ماضی معلوم کرنے کی کوشش کی۔ لیکن اس وقت اس کی کیفیت عجیب ہو جاتی، وہ کھوئی کھوئی نگاہوں سے مجھے دیکھنے لگتی۔ "ماضی، میرا تو کوئی ماضی نہیں ہے۔" وہ خوابیدہ انداز میں کہتی!

"تمہیں اپنے والدین بھی یاد نہیں؟"

"نہیں کریم، بھین کر، مجھے کچھ بھی یاد نہیں؟"

"ظہور نہ ہوا تو کون ہے؟"

"میں نہیں جانتی، میں نہیں جانتی۔" وہ دوڑوں ہاتھوں سے سر پکڑ لیتی۔ اس کے چہرے پر شدید کرب کے آثار ابھر آتے تھے۔ "اس نے نہ ہمارے پاؤں کاٹ دیے، وہ ہم سے کہا جاتا تھا؟" میں اکثر پوچھتا۔

"آد میں نہیں جانتی؟" اس کی حالت دیگر گویا ہونے لگتی، نب میں خاموش ہو جاتا، عالیہ کچھ بھی نہیں۔ وہ مجھ سے کچھ چھپاتی تھی۔ باورِ حقیقت وہ کچھ نہیں جانتی تھی، لیکن وہ ایک پر خلوص،

”سبز چمک کا سوٹ پہنے ہوئے تھا وہی زحنگے ہوئے شانے وہ..... وہ کبھی مجھے دیکھ کر چونکا تھا۔ اور اس کی آنکھوں میں آگ روشن ہو گئی تھی۔“

”کمال ہے، چند لمحات میں سب کچھ ہو گیا اور مجھے خیر تک نہ ہوئی؟“ میں نے تعجب سے کہا۔

”پھر وہ آگے والے ڈبوں کی طرف بڑھ گیا۔ میرا خیال ہے وہ اس ٹرین میں سفر کر رہا ہے۔“

”ہوں!“ میں نے بھاری آواز میں کہا۔

”اور..... اس نے مجھے دیکھ لیا ہے؟“

”عالیہ!“ میں نے کسی قدر سخت لہجے میں کہا اور وہ چونک کر مجھے دیکھنے لگی۔ ”اب بھی نہیں پوچھوں گا کہ ظہور سے نہ ہارا کیا رشتہ ہے؟ اور تم اس سے اس قدر خوف وہ کیوں ہو؟ لیکن میں تمہارا شوہر ہوں، زندگی بھر کا ساتھی، کیا تمہیں میرا مذاق اڑانا چاہیے؟“

”نفاق؟“ وہ گھبرا کر بولی۔

”ہاں۔ کیا تم مجھے اتنی بڑی دانتیاں نکالنا شوہر سمجھتی ہو کہ میں اپنی بیوی کے دشمنوں سے اس کی حفاظت نہیں کر سکتا؟“

”بات نہیں ہے کریم!“ وہ مدحاً لہجے میں بولی۔

”میں بے کام چھوڑ چکا ہوں۔ صرف تمہاری وجہ سے، لیکن تمہاری اجازت سے میں ایک بڑا کام ضرور کروں گا۔ میں ظہور کو سزا دینا چاہتا ہوں۔“

”نہیں کریم، ہم اس سے نہیں مانجھیں گے۔“

”مجھے سے غلطی ہوئی، مجھے یہ کام اس وقت انجام دینا چاہئے تھا جب تم مجھے کاپی بالی والی تھی۔ اس مکان میں مجھے ظہور کا انتقا و کرنا چاہئے تھا۔ پھر جب وہ آتا تو میں اس کی ٹانگیں توڑ کر اسے بھی ہمیشہ کے لئے معذور کر دیتا اور پھر تم کبھی اس سے خوفزدہ نہ ہوتیں۔“ میں ایک لفظ چپا چپا کر بولا۔

”کریم..... کریم میں نے اپنا سب کچھ تمہیں دے دیا ہے۔ میں تمہیں دیکھ کر زرد رہتی ہوں۔ سمجھ لو کوئی ایسی مجبوری ہوگی جو میں جان سے زیادہ عزیز کریم کو نہیں جتا سکتی!“

بات ہے؟ میں نے اس کے دونوں شانے بکڑ کر اسے سنبھالتے ہوئے کہا۔

”کر..... کریم..... وہ!“ اس کے منہ سے بمشکل نکلا۔

”کیا بات ہے عالیہ؟“ اس کی آواز ڈوب رہی تھی۔ میں گھبرا گیا۔ میں نے سنبھال کر اسے سیٹ کی پشت سے نکال دیا۔ اس نے آنکھیں بند کر لی تھیں۔ جب میں نے جلدی سے پھر ماس سے پانی بھرا اور اس کے منہ سے لگا دیا۔ اس نے کھونٹ کھونٹ کر کے پانی پی لیا اور پھر وہ گہرے گہرے سانس لینے لگی۔

ٹرین نے وکیل دی۔ پھر گاڑی کی سیٹی سنائی دی۔ اور ٹرین آہستہ آہستہ دینگے لگی۔ میں عالیہ کی اچانک بکڑ جانے والی حالت سے پریشان ہو گیا تھا۔ ٹرین رفتار بکڑ گئی۔ اسٹیشن کے آثار معدوم ہونے لگے اور پھر وہی سبز جنگل!

”عالیہ..... عالیہ سنبھلنے کی کوشش کرو۔ میں سخت پریشان ہوں۔“

”کریم میں ٹھیک ہوں۔“ اس نے میرے ہاتھ پر اپنا ہاتھ دھک دیا۔ ”میں ٹھیک ہوں تم پریشان مت ہو۔“

اس نے آنکھیں بند کئے ہوئے کہا۔ اس کا ہاتھ برف کی طرح سرد ہو رہا تھا۔

”مگر کیا ہوا؟ اچانک کیا ہو گیا ہے تمہیں؟ میرے اس سوال پر اس نے آنکھیں کھول دیں۔ اس کی آنکھوں میں ایک عجیب مایوسی قفس کر رہی تھی۔ چند ساعت وہ اسی انداز میں مجھے دیکھتی رہی۔ پھر بولی۔

”کریم..... وہ اسٹیشن پر..... میں نے..... میں نے اسے دیکھا۔“

”کسے؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔

”ظہور کو!“ وہ خشک ہونٹوں کو زبان سے تر کرتے ہوئے بولی۔

”اوہ!“ میں نے آہستہ سے کہا۔

”اس نے..... اس نے بھی مجھے دیکھ لیا تھا۔“

”کیا حلیہ تھا؟ اس کا؟“ میں نے پوچھا۔

دوخت لگے ہوئے تھے۔ جو یقیناً سرکاری ملکیت تھے۔ شہنشاہ کے دوستوں کی بھرمار تھی، اوواں کی بھیننی بھیننی خوشبو فضا کو مسطر کر رہی تھی۔ ”کالی گھائی“ میں نے گھوڑا گاڑی والے سے کہا۔ اور اس نے گردن ہلا دی۔

اس علاقے میں، میں پہلے بھی آچکا تھا۔ یہاں کے بارے میں معلومات تھیں۔ کالی گھائی ایک خوب صورت مقام تھا۔ یہاں چھوٹے چھوٹے خوشنما جنگل بنے ہوئے تھے۔ جو کرائے پرل جاتے تھے۔ کالی گھائی پانچ کر میں نے ایک جنگل کے چوکیدار سے بات کی۔ یہی جنگل مجھے پسند آیا تھا۔ معاملہ طے ہو گیا۔ اوو چوکیدار نے بڑے احرام سے ہمارا سامان اندر پہنچا دیا۔

اس نے جنگل کی ضروریات کا غماز کر لیا اور بولا۔ ”اگر گاڑی کی ضرورت ہو تو صاحب ہمارے کو بولو۔ ہم منگوا دے گا؟“

مجھے معلوم تھا کہ یہاں کارس بھی کرائے پرل جاتی ہیں۔ یقیناً مجھے ضرورت تھی۔ چنانچہ میں نے چوکیدار سے کہہ دیا اور وہ سلام کر کے چلا گیا۔ جنگل بہت خوب صورت تھا۔ اس کے حسین اوپری لان میں بیٹھ کر دور دور تک کی صرف ہوش پہناؤں نظر آتی تھیں۔ جن کے وسطیان بڑی خوب صورتی سے درخت لگا کر انہیں جنت کا سماں بنا دیا گیا تھا۔ یقیناً گرمیوں کے لئے یہ انتہائی دلکش علاقہ تھا۔ یہاں آکر طبیعت کی کدووت خود بخود ختم ہو گئی۔

جنگل کے نین ملازم تھے۔ جن میں ایک عورت تھی اور دوسرا چوکیدار ان کے علاوہ۔ عالیہ نے اوپری ضروری ہدایات دیں وہ اب کافی حد تک سنبھل گئی تھی۔ اور کسی حد تک نارل نظر آ رہی تھی۔ لیکن میں نے ابھی تک اس سے بات نہیں کی تھی۔ اور میری ناراضگی کے کچھ نشان عالیہ کے چہرے پر نمایاں تھے۔ اسے تا سفا تھا!

رات کے کھانے کے بعد وہ میرے سہارے لان میں آگئی، چائے نکل آ یا تھا۔ چائے پی کر بیٹائی ہوئی خوب صورت پہناؤں پر ابھر کر منظر پیش کر رہی تھیں۔ ”کریم“ عالیہ نے زرونی آواز میں کہا۔

”اوو اب بھی نہیں بتاؤ گی؟“ میں نے اسے گھورا۔ ”نہیں کریم۔۔۔۔۔ اب بھی نہیں بتاؤں گی۔“

اس نے بڑھ چلا۔ لیکن میں کہا۔ ”میں تمہیں مجبور نہیں کر دوں گا۔ لیکن مجھے ظہور کا حلیہ بتاؤ۔ اگر وہ اس رتبہ میں سفر کر رہا ہے، تو میں اس سے نہ ملوں گا۔“

”تم ایسا نہیں کرو گے کریم۔۔۔۔۔ تم اس کے نزدیک نہیں جاؤ گے۔“ عالیہ نے کسی قدر سخت لہجہ اختیار کرنے ہوئے کہا۔ ”میں نہیں ہرین سے نہیں اترنے دوں گی۔“

”بہت بہتر۔۔۔۔۔!“ میں خاموش ہو گیا۔ لیکن عالیہ کی ہراسہ زد میری سمجھ سے باہر تھی۔ تین سال میں پہلی بار ہمارے وسطیان یہ معمولی سی کچی آئی تھی۔ میں نے غصہ سے دل سے سوچا۔ عالیہ نے کبھی ضد نہیں کی تھی۔ وہ تو میری ہر بات پر سر تسلیم خم کر دیتی تھی۔ زندگی میں پہلی بار اس نے اپنا حق استعمال کیا تھا۔

”ٹھیک ہے مجھے یہ فیاضی اختیار کرنی چاہیے۔“ لیکن درحقیقت بات یہ تھی کہ میں عالیہ کے ہر دھمکے سے غصے کی ہمت رکھتا تھا۔ وہ میری بیوی تھی۔ اسے مجھ سے بڑا ہمدرد کون مل سکتا ہے۔ لیکن وہ مجھ سے چھپا رہی تھی۔

کالی گھائی تک کا سفر خاموشی سے گزرا۔ اور پھر کالی گھائی کا اسٹیشن آ گیا۔ یہی ہماری منزل تھی میں نے ایک تلی کو بلا کر اپنا مختصر سامان اٹھوایا۔ عالیہ نے بھی جیسا کہیں سنبھال لیں اور میں نے حسب معمول اسے اپنا سہارا پیش کر دیا۔ ہم پلٹ کا دم سے باہر آئے اور پھر ایک خوب صورت گھوڑا گاڑی میں بیٹھ گئے۔ لیکن اس دوواں میری نگاہیں چاروں طرف مبز کوٹ کو تلاش کرتی رہیں اور مجھے ایک بھی مبز کوٹ نظر نہ آیا۔ میں نے محسوس کیا کہ عالیہ بھی محتاط اور خوفزدہ انداز میں اوھر اوھر دیکھ رہی تھی۔ اور پھر اس کے چہرے پر بحالی آ گئی۔

شاید ظہور رات میں نہیں اتر گیا تھا۔ کاش میں اسے دیکھ سکتا، میں نے ولی پول میں سوچا، پھر اس خیال ہی کو ذہن سے نکال دیا، بلاوجہ اس خوب صورت ماحول میں بد مزگی پیدا کی جائے، اسے بے حد حسین سمجھ کر لوں ہر

”ایسی صورت میں، کیا میں مطمئن رہ سکتا ہوں؟“

”تم مجھے تیرا مت چھوڑنا کریم! اس نے میری تھمیں کا کار پکڑتے ہوئے کہا، اور میں نے پریشانی سے گردن ہلا دی۔

عالیہ کی شخصیت اب میرے لئے کچھ بے اثر اور ہوجی تھی۔ کالی گھائی کی حسین وادیاں میں عالیہ کا ساتھ بے حد پرکشش تھا۔ چند روز تو میرے چہرے پر غبار رہا، لیکن پھر عالیہ بھی پہلے کی طرح شگفتہ ہو گئی۔ اس کے ذہن سے خوف نکل گیا۔ اسے یقین ہو گیا تھا کہ ظہور اسے دیکھ نہیں سکا، یا ممکن ہے وہ عالیہ کو پہچان ہی نہ سکا ہو! میں نے اس کا خیال چھوڑ دیا تھا اب عالیہ بھی اور میں! ہم سادی ٹکروں سے آراستہ تھے۔ قریب و جوار کے چند لوگوں سے ہماری شناسائی بھی ہو گئی تھی۔ ان میں مسرود بابا اور دیگر سر فرست تھے۔ یہ نیا شادی شدہ جوڑا تھا۔ ان کا اپنا بنگلہ تھا، اور وہ یہاں اپنی سون منانے آئے تھے۔ وہ بابا بے حد دلچسپ نوجوان تھا۔ اس نے بھی لو میرج کی تھی۔ او اس کی بیوی صوفیہ بے حد خوش مزاج تھی۔ عالیہ سے اس کی خوب گہری دوستی ہو گئی تھی۔ وہ عالیہ کی معذوری پر بہت افسوس کرتی تھی۔ اور مجھے ایک مثالی انسان سمجھتی تھی۔ اکثر ہمارے درمیان دعوؤں کا تبادلہ ہوتا رہتا تھا۔ ایک شام ایسی ہی دعوت پر ہم وہاں کے پاس مدعو تھے۔

مختلف موضوعات پر گفتگو ہو رہی تھی، تب وہاں نے کہا۔ ”میرا خیال ہے، کریم تم بھی ایک مکان تعمیر کروالو۔ میں تمہاری مدد کروں گا۔“

میرے بچنے سے ملتی زمین بھی میری ہے۔ میں تمہیں دو زمین دے سکتا ہوں۔ اس کے علاوہ میں تمہیں بتا چکا ہوں کہ میرا کنسٹرکشن کا کاروبار ہے۔ میں تمہارا مکان بھی تعمیر کروا دوں گا۔“ وہ بولا۔

”واقعی اس سے زیادہ آسانی اور کیا ہو سکتی ہے۔ کیوں عالیہ؟ میں نے کہا۔

”ہاں کریم..... یہ علاقہ واقعی بے حد حسین ہے۔“ عالیہ نے کہا۔

”ہوں!“

”تاواضی ہو تم؟“

”نہیں..... میں ناراض نہیں ہوں!“

”میں تمہیں تاواضی نہیں ہونے دوں گی کریم، صرف وہاںی جمع خرچ نہیں کر دے، تم مجھے پہاڑی سے دھکا دے کر میری زندگی ختم کر دو، میری چیخ نکل جائے، تو میں بے وقار لیکن۔“

”خاموش ہو جاؤ عالیہ، ایسی باتیں مت کرو۔“ میں نے اسے آغوش میں لے لیا۔

”اگر ظہور کا دوا تمہیں معلوم ہو جائے تو ہمیں ہمیشہ کے لئے ایک دوسرے سے جدا ہو جانا پڑے گا، کریم! ہم کیا نہ رہ سکیں گے اور یہ ایک منحوس حقیقت ہے، حقیقتیں فنا نہیں ہوتیں!“

”میں اس کا دوا نہیں معلوم کرنا چاہتا۔“

”میرے لئے کریم، اپنی عالیہ کی زندگی کے لئے اس راز کو راز رہنے دو۔“

”میں وعدہ کرتا ہوں عالیہ، آئندہ تم سے اس کے بارے میں کچھ نہیں پوچھوں گا۔“

”اسی میں میری بہتری ہے۔ اسی میں میری زندگی ہے۔“

”ایک بات بتا دو عالیہ؟“

”پوچھو؟“

”کیا ظہور سے تمہیں زندگی کا خطرہ ہے؟“

میرے اس سوال پر عالیہ خاموش ہو گئی۔ پھر اس نے تھمہ میرا آواز میں کہا۔

”ہو بھی سکتا ہے۔ اور میری خواہش ہے کہ وہ آئندہ میرے سامنے نہ آئے۔“

”کیا وہ تمہاری تلاش میں ہوگا؟“

”میرا خیال ہے اس نے مجھے دیکھ لیا تھا۔ میری داد اس کی نگاہوں کی تھی۔“

”ممکن ہے عالیہ، اس نے ہمارا پیچھا کیا ہو وہ نظر نہیں آیا۔“

”ممکن ہے۔“ عالیہ خوفزدہ انداز میں بولی۔



”اوہ..... اس زحمت کی کیا ضرورت ہے؟“

”ہے..... سخت ضرورت ہے، آپ میرے لئے  
انجینی نہیں مسٹر کریم!“

”جی!“ میں حیرت سے اچھل پڑا۔

”ہاں!“ وہ مسکرا کے بولا۔

”اے..... لیکن میں ہمیشہ آپ سے مل رہا ہوں۔“

”اس میں بھی کوئی شک نہیں ہے۔“

”آپ مجھے کیسے جانتے ہیں؟“ مہری حیرت کی

انہما سے

”آئیے اندر آئیے!“ اس نے کہا اور مکان کا تالا

کھول کر اندر داخل ہو گیا۔ اس کی کمرہ شخصیت اب

میرے لئے ہراساں ہو گئی تھی۔ مکان میں اس کے علاوہ

اور کوئی نہیں تھا۔ فحوضی دہر کے بعد ہم ایک کمرے میں

داخل ہو گئے۔ ”مشرقیہ رکھئے۔“ وہ بولا، اور میں کرسی

پر بیٹھ گیا۔ کمرے میں صرف تین کرسیاں اور ایک میز

پڑی تھی۔ ”میں چائے لاتا ہوں۔“ اس نے کہا، اور

کمرے کے دروازے سے باہر نکل گیا۔

”میرے خدا یہ کون ہے؟“ اور مجھے کیسے جانتا ہے۔

کہیں کوئی چکر نہ چل جائے؟“ مہری فطرت میں اب

کافی تبدیلی ہو چکی تھی۔ زیادہ دیر نہیں گزری تھی کہ

کمرے کا دروازہ کھلا۔ اور ایک بے حد حسین لڑکی چائے

کی ٹرے اٹھائے اندر داخل ہوئی۔ میں اسے دیکھ کر

چونک پڑا۔

لڑکی حیرانگیر شخصیت کی مالک تھی۔ مجھے دیکھ کر

مسکرائی، اور بولی۔ ”عالیہ کیسی ہے؟“

”کیسی؟“ میں اچھل پڑا۔ ”تم اسے جانتی ہو؟“

”اچھی طرح!“

”مم..... مگر کیسے؟“ میں نے سوال کیا۔ اس نے

میرے اس سوال کا جواب نہیں دیا۔ ”جواب نہیں دیا

تم نے!“

”اس کا جواب یہ نہیں دے سکے گی دوست.....

چائے پیو میں تمہیں بتاؤں گا! تم جاؤ!“ اس نے لڑکی

سے کہا۔ خود میرے سامنے کرسی پر بیٹھ گیا۔ لڑکی باہر نکل

”تب پھر سو واہو جائے وہاں!“

”سووے سے کیا مراد ہے؟“

”میرا مطلب ہے زمین کا سو واہو جائے۔“

”وہ میری طرف سے تحفہ سمجھو۔“

”تمہارا خلوص سرا انگھوں پر، تجھے میں تمہاری

جہت ہی کافی ہے۔ یہ زمین اس سے قیمتی خود نہیں اور میں

پہلے تجھے کا تار پر خراج رکھنا چاہتا ہوں۔“

”تب پھر اصل دے دیتا تجھے میں، میں نے بہ

خرید لی تھی۔“

”یہ مناسب ہے۔“

”وہاں سے تعلقات بڑھنے رہے، غالب بھی اس

کی بیوی سے بہت تکلف ہو گئی تھی۔ خوب شہری چمن دہی

تھی ہماری پھر ایک دن وہاں کو ضروری کام کام سے جانا

پڑ گیا۔ میں اسے چھوڑنے اسٹیشن تک گیا تھا۔ واپسی

میں بارش شروع ہو گئی۔ جب ہم لوگ گھر سے چلے،

تو آسمان صاف تھا اور اس بات کا قطعی امکان نہیں تھا

کہ بارش ہو سکتی ہے۔ بہر حال میں بارش میں ہی چل

پڑا۔ میرے پاس چھتری وغیرہ بھی نہیں تھی۔

وہ پسند نہ آئی انتہائی بد صورت تھا۔ اس کی شکل

دیکھ کر گھٹن ہی آتی تھی۔ لیکن شکلوں سے کیا ہوتا ہے؟

میرے قریب آ کر وہ رکا۔ ”یہاں آپ بارش سے نہیں

بچ سکتے جناب!“ وہ بولا۔

”ہاں۔ مجبوری ہے۔“

”آپ میرے ساتھ چلیں۔ میرے گھر، آپ

مہری یا چھتری لے کر چلے جائیں اور بعد میں مجھے واپس

کر دیتا۔“ وہ بولا۔

”بہت بہت شکریہ۔ مجھے اس وقت یہ دعوت بہت

غیر مت محسوس ہو رہی ہے۔“ چنانچہ میں اس کے ساتھ

ہولہا۔ راستے میں خاموشی رہی۔ اور پھر وہ ایک مکان

کے سامنے روک گیا۔ ”یہ میرا گھر ہے۔“ اس نے کہا۔

”جی!“ میرے اس کے سوا اور کیا کہہ سکتا تھا۔

”اوہ..... اب تو یہ ممکن نہیں..... کہ آپ یہاں تک

آئیں، اور میرے ساتھ ایک بہانہ لے جائے گی نہ نہیں۔“

مگنی تھی۔

”کیا بات ہے کریم؟“ وہ بولی۔

”ظہور سے میری ملاقات ہوئی ہے؟“

”کس سے؟“ عالیہ کی آواز اس کے گلے میں  
چھنے لگی۔

”ظہور سے! وہ یہاں موجود ہے۔“

”آہ! کیا واقعی؟ کیا واقعی؟ اگر ایسی بات ہے  
کریم، تو خدا کے لئے یہاں سے بھاگ چلو، وہ ہمیں  
نہیں چھوڑے گا۔“

”اس کے پاس ایک لڑکی بھی ہے۔ وہ تمہارے  
بارے میں پوچھ رہی تھی۔“

”کل چلو میرے کریم۔ جس قدر جلد ممکن ہو،  
یہاں سے نکل چلو۔“

”وہ کون ہے عالیہ۔ اور تمہارا اس سے کیا تعلق  
ہے؟“ میں نے سر دھچکے میں پوچھا۔

”یہ پوچھنے سے باز رہو گے کریم!“

”ہاں عالیہ۔ ہماری آئندہ زندگی کا دار و مدار اسی  
پر ہے۔ تمہیں جواب دینا ہوگا۔“

”اچھا.....!“ وہ جھکے جھکے لہجے میں بولی۔

”جواب ضروری ہے تو مجبوری ہے، میں عالیہ  
ہوں۔ میں عالیہ سجاد علی ہوں۔ اہم کرم پور کی حویلی میں  
رہتے تھے۔ بڑی حویلی جو آج بھی کرم پور کے تاریخی  
مکھنڈرات میں شمار ہوتی ہے۔ نواب سبحان علی کی دو  
بیٹیاں تھیں۔ عالیہ اور ہما..... ہمارے جیسے تم نے اس مکان  
میں ظہور کے پاس دیکھا ہے۔ تو میں تمہیں کرم پور کی  
حویلی کی بات سنارہی تھی۔

نواب سبحان علی بڑے سکون کی زندگی گزار رہے  
تھے کہ ان کی زندگی میں ایک بھونچال آ گیا۔ انہوں نے  
ایک ملازم رکھا۔ جس کا نام ظہور تھا۔ کاظم کا ماہر ظہور  
مجھے چاہئے لگا۔ میری ہی وجہ سے وہ اس حویلی میں  
آکھسا تھا۔ نبھانے اس کم بخت نے مجھے کہاں دیکھ لیا  
تھا۔

بہر حال وہ نوکر تھا۔ مجھ سے کھل کر دیکھی کچھ نہ کہہ  
سکا، لیکن دو میرے خلاف سازشیں کرتا رہا، کاظم لے

”تم نے مجھے حیران کر دیا ہے دوست!“ آخر تم  
کون ہو؟“ میں نے چائے کا کھونٹ لیتے ہوئے کہا۔

”میری خواہش تو تھی کہ میں تمہیں اپنے بارے  
میں تفصیل سے بتاؤں، لیکن یہ مناسب نہیں ہوگا۔“

”کیوں؟“ اس لئے کہ عالیہ نے تمہیں میرے  
بارے میں نہیں بتایا۔ تم اس سے پوچھو تو بہتر ہے۔“

”کیا مطلب ہے تمہارا؟“ میں نے چائے کی  
بیانی نیچے رکھ دی۔

”نا راض ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ صرف اتنا  
جاسکے ہوں کہ میرا نام ظہور ہے۔“

”ظہور.....!“ میں اچھل کر کھڑا ہو گیا۔

”تم ظہور ہو؟ تم نے عالیہ کو اپنا چ کر دیا، میں تمہیں  
قتل کر دوں گا، ذلیل انسان!“

”اس کی ضرورت نہیں دوست۔ بہتر تو یہ ہے کہ تم  
عالیہ سے میرے بارے میں بات کر لو۔“ وہ نرم لہجے  
میں بولا۔

”میرے دماغ پر ہتھوڑے برس رہے تھے۔ سچ تو  
یہ ہے عالیہ نے ہی مجھے اس کے بارے میں کب بتایا  
ہے؟ اگر وہ مجھ سے الفت کرتی ہے تو ظہور کا راز اس  
نے مجھ سے کیوں چھپایا؟“ میں اپنی جگہ سے اٹھ گیا۔  
”ٹھیک ہے، پہلے میں عالیہ سے بات کر لوں۔ اس کے  
بعد تم سے سنوں گا۔“

”ارے.....! ارے چائے تو پوری پی لو۔“ اس  
نے کہا۔ لیکن غصے میں وہیں بھرا ہوا نکل گیا۔ بارش اب

کسی بھواری شکل میں رہ گئی تھی۔ گھر پہنچا تو بری طرح  
بیگا ہوا تھا۔ عالیہ مجھے دیکھ کر پریشان ہوئی۔ ”تم تو بری  
طرح بھگ گئے ہو کریم؟“

”کوئی بات نہیں ہے۔“

”لباس تبدیل کر لو۔ سردی لگ جائے گی۔“ وہ  
بولی۔

”نہیں عالیہ۔ میرا اندر سے سلگ رہا ہوں۔ اس  
لئے سردی نہیں لے گی۔“

”کیا مطلب؟“

”کرم پور کی کوہلی کی کہانی 80 سال پرانی ہے۔“

اب تو اس جرم کا نام دشنام بھی بانی نہیں ہے۔“

”تمہارا دماغ خراب ہے ظہور، کیا کیو اس

کر رہے ہو؟“

”بچ کبہ رہا ہوں دوست، دماغ تمہارا خراب

ہے، ہوتا بھی چاہئے کیونکہ تم تین سال سے اسحق بن

رہے ہو۔“

”اسحق بن رہا ہوں۔“

”کیسے؟“

”عالیہ کے ہاتھوں!“

”عالیہ میری بیوی ہے۔ سمجھتے تم؟“ میں نے غرا کر کہا۔

”اچھا اب سمجھا۔ لیکن ایسا نہیں ہے؟“

”آ کر دیکھو؟“

”کیونکہ..... وہ مر چکی ہے۔“ ظہور نے کہا۔

اور میرے حواس پر بجلی سی گر پڑی۔ میں نے پھٹی

بجلی آنکھوں سے عالیہ کو دیکھا۔ جس کا وجود پھل رہا

تھا۔ اس کی آواز ابجری۔ ”میں نے کہا تھا تاں کہ اسے

راز رہنے دو کریم۔“ اور دوسرے لمحے عالیہ کی جگہ ایک

انسانی ڈھانچہ میرے سامنے موجود تھا۔ کہ اچانک پھر

عالیہ کے ڈھانچے میں شعلے اٹھنے لگے، پھر ایک اور

منظر رونما ہوا، عالیہ کے ڈھانچے سے ایک شعلہ نکلا اور

ظہور پر آگرا۔ پھر چشم زدن میں ظہور بھی شعلے میں

گھر گیا۔ اور دیکھتے ہی دیکھتے دونوں کا وجود جل کر

خاکستر ہو گیا۔

میں چیخ مار کر بے ہوش ہو گیا۔ ان واقعات کو

گز رے عرصہ بیت چکا ہے۔ میں ایک دماغی اسپتال

میں ایک سال تک رہ چکا ہوں۔ اب ٹھیک ہوں۔ لیکن

آج بھی یہ واقعات روز اول کی مانند میرے لئے

باقابل یقین ہیں کہ میں نے ایک روح کے ساتھ تین

سال گزارے تھے۔ یہ کیسے ممکن ہے؟“

کے ذریعے وہ میرے گرد چال بن رہا تھا۔ ایک دن میری حالت بہت خراب ہوگئی، اتنی خراب کہ مجھے مردہ قرار دے دیا گیا، اور پھر میری تدفین ہوگئی، بنجانے میں کس حال میں تھی۔ سب کچھ ہو رہا تھا میں سب کچھ دیکھ رہی تھی۔ لیکن میں بولی نہیں سکتی تھی۔ کچھ کہ نہیں سکتی تھی۔ جب سب لوگ قبرستان سے واپس چلے گئے۔ تو ظہور آبا اور اس نے مجھے قبر سے نکال لیا۔ مجھے اپنے گھر لے گیا۔

اور جب اس نے مجھ سے اظہار عشق کیا تو میں

نے اس کے منہ پر ٹھوک دیا۔ میں نے کہا۔ ”میں تجھ

سے نفرت کرتی ہوں۔“

وہ چنٹا رہا۔ مجھے اس نے ایک مکان میں بند کر دیا

تھا۔ پھر میں نے ایک دن اس مکان سے نکل بھاگنے کی

کوشش کی۔ اس نے میرے پاؤں کاٹ دیئے، اور اس

کے بعد تم مجھے مل گئے۔ کریم، سمجھو۔ یہ ہے میری

کہانی!“

”ناممکن کیو اس، یہ با قابل یقین کہانی ہے جو لڑکی

ظہور کے پاس ہے وہ کون تھی؟“

”میری بہن! ظہور مجھ سے ماپوس ہو کر اسے

بھی لے آیا تھا۔“

”وہ یہ فضول بات ہے۔ مجھے بے خوف بنانے کی

کوشش نہ کرو۔ عالیہ میں اتنا بے خوف بھی نہیں ہوں۔

ظہور جہیں قبر سے نکال لایا تھا۔ تم سب کچھ دیکھ رہی

تھی۔ کیا یہ بات قابل یقین ہے؟“

”سو فیصدی!“ غضب سے آواز آئی، اور میں

چونک پڑا۔ پلٹ کر دیکھا تو ظہور میرے غضب میں کھڑا

تھا۔ ”تمہارا چھپا کر تے ہوئے میں یہاں آ گیا ہوں،

تم میرے بچہ ہو۔ میری غیر موجودگی میں تم عالیہ کو

میرے گھر سے لے آئے تھے۔“

”اگر عالیہ کی کہانی سچ ہے تو مجھ سے بڑے مجرم تم

ہو۔“ میں نے کہا۔

”پلو تسلیم۔ لیکن جس دور میں یہ جرم ہوا۔ اسے

گز رے ہوئے 80 سال ہو چکے ہیں۔“





## سفید حویلی

عامر ملک - راولپنڈی

نوجوان نے رات کے اندھیرے میں خوبصورت حسینہ کا نام لے کر پکارا،  
نوجوان کو حسینہ کا جواب ملا اور پھر دیکھنے ہی دیکھنے نوجوان  
نے دریا کی بیہوشی میں چھلانگ لگادی اور پھر اچانک.....

دلغریب اور دلگداز کہانیوں کے متلاشی لوگوں کیلئے سطر سطر خوش بکھیرنی دوسو کہانی

ہوئی تھی۔ زیب بھی لاکھوں میں ایک تھی۔ دونوں مہیاں  
بیوی میں بہت ہی پیار تھا۔ مگر نہ جانے کیوں سہراب  
خان اپنی حسین بیوی کو نے کے بازو ادھر ادھر منہ  
مارنے سے باز نہ آتا تھا۔ زیب کو سب معلوم تھا۔ لیکن وہ  
خاموشی سے سب کچھ برداشت کر رہی تھی۔ کیونکہ اس کا  
تعلق ایک غریب خاندان سے تھا۔ اس لئے وہ سہراب  
خان کی راہ میں دیوار بن کر اپنا وقار گنوا نہیں چاہتی

**دریائے نیلم** کے قریب سی سردار سہراب خان  
کا گاؤں تھا۔ جہاں اس کی کئی ایکز زمین تھی۔ سہراب  
اپنے علاقے کا امیر زمین بخش تھا۔ سردار حسن و جمال  
میں اس کا کوئی خانی نہ تھا۔ وہ ایک بڑے امیر خاندان  
سے تعلق رکھتا تھا۔ گاؤں میں اس کی بہت بڑی حویلی  
تھی۔ جہاں ہر طرح کی آسائش مہر تھی۔ سہراب خان  
شادی شدہ تھا۔ زیب سے اس کی شادی اس کی پسند سے

وہ سفید خوبی جو کسی کو بے سے کرتی تھی۔

سہراب خان نے آنکھیں حویلی چھوڑ دیا اور صرف جل پری کا ہو کر رہ گیا۔ زبیر نے یہ ستم بھی برداشت کر لیا۔ زبیر سے اس کے دو بیٹے بھی تھے۔ جواب جان ہونے لگے تھے۔ انہوں نے باپ کا اس حرکت کو شدت سے محسوس کیا۔ مگر سہراب خان نے اس کی پردہ نشی۔ کیونکہ جل پری اس کے خواہشات اور خواہشات پر سوار ہو گئی تھی۔

اتنی بڑی حویلی میں جل پری کو تنہائی کا احساس زیادہ ہی ہونے لگا۔ کیونکہ سہراب خان ہر دفت نو اس کے پاس نہیں ہوتا تھا۔ اس تنہائی کے مداوے کے لئے جل پری نے اپنے سینے سے اپنی چند سہیلیوں کو بھی سفید حویلی میں بلوایا۔ اور اس کے بعد اس کا یہ معمول بن گیا تھا کہ چاندنی راتوں میں دو اپنی سہیلیوں کو ساتھ لے کر دبا میں انرجانی اور خاصی رات گئے تک دریا میں نہری رہتی۔ چاندنی راتوں میں دریا کی چاندنی کی طرح چمکتی ہوئی لہروں کے درمیان وہ سج سج کی جل پری ہی محسوس ہوتی تھی۔

سہراب خان نے جل پری اور اس کی بے پایاں محبت پا کر پھولے نہ سہاتا تھا۔ دو جل پری کی محبت میں کھو کر پانی حویلی اور اس کے کنبوں تک کو بھول گیا تھا۔ کبھی کبھی ایسا ہوتا کہ جب رات بہ تک جل پری دریا سے دبا میں نہ آتی تو سہراب خان حویلی کی سڑکیوں پر جا کر کھڑا ہو جاتا۔ اور جل پری کو اپنی سہیلیوں کے ساتھ دریا کی لہروں کے درمیان چلتے ہوئے دیکھتا اور اس کے لاطنی حسن سے لطف اندوز ہوتا۔

ایسے میں اکثر خود اس کے جذبات چل جاتے اور وہ اپنے سنگے سنگے دیکھنے ہوئے جذبات کے ساتھ دریا میں انرجاتا۔ مگر جل پری اسے اپنی اس نافرمانی میں شریک نہ ہونے دیتی تھی۔ اس کے دبا میں انرجانی ہی جل پری ایک دم دریا سے باہر نکل آتی۔ اور سہراب خان کو جل پری کی سڑکیوں پر چھٹنوں گھٹنوں پانی میں بڑے ہی پیا داور دالہا نہ انداز میں راک لیتی۔

نہی۔ اس کے لئے یہ انرجانی کافی تھا کہ وہ ایک دجیہہ اور امیر ترین شخص کی بیوی ہے۔ جس نے اس سے محبت کی شادی کی تھی۔

☆.....☆.....☆

جل پری کا اصلی نام نو کسی کو بھی معلوم نہ تھا۔ وہ ایک دوسری شخص کی رہنے والی تھی۔ جل پری کا حسن بھی فائز تھا۔ پوری ہستی میں اس جیسی حسین و جمیل لڑکی نہ تھی۔ وہ بھی لاکھوں میں ایک نہی اور زبیر سے بڑھ کر حسین تھی۔ جل پری کو دریا کے کنارے دھنا کچھ زیادہ ہی پسند تھا۔ اسی لئے اس کا نام جل پری پر رکھا تھا۔ دھنائی میں جل پری اپنی مثال آپ نہی۔

ایک دن اتفاقاً ہی سہراب خان کا دوسرے گز دا ہوا۔ اور اس کی نظر جل پری پر پڑ گئی۔ اتنا حسین بالا خیز دیکھ کر سہراب خان اپنے حواس گم کر بیٹھا۔ دو جل پری کا دیوانہ ہو گیا۔ اس نے عہد کیا کہ دو جل پری کو اپنی زندگی کا مسافر بنا کر ہی رہے گا۔ جل پری نے بھی سہراب خان کو دیکھا تو وہ بھی دل پارہ ہو گئی۔ ایسا حسین اور دجیہہ نوجوان اس نے پہلی بار دیکھا تھا۔ جب سہراب خان کو معلوم ہوا کہ جل پری کو دریا کے کنارے رہنا پسند ہے تو اس نے جل پری کی خوشی اور اسے حاصل کرنے کی خاطر دریا کے کنارے ایک بہت بڑی حویلی کی تعمیر شروع کر دی۔ اس نے پس پانی کی طرح بہا یا۔ اور دریا کے کنارے اس نے ایسی حویلی تعمیر کرائی کہ وہ اندر اردو باہر سے سفید پتھر کی بنی ہوئی تھی۔ ایک طرف اس کی سڑکیاں دریا میں انرجانی تھیں اور دوسری طرف دادی کے اونچے اونچے پہاڑ اس پر جیسے سایہ کے ہوئے تھے۔

سہراب خان نے اسے سفید حویلی کا نام دیا۔ کیونکہ اس میں ہر طرف سفید پتھر کی سنگ مرمر لگا گیا تھا۔ اس حویلی کی تعمیر میں ایک سال سے زیادہ کا عرصہ لگا۔ تعمیر کے بعد سہراب خان نے جل پری کے والدین سے اس کا رشتہ مانگا۔ جو انہوں نے قبول کر لیا۔ یوں سہراب خان جل پری کو اپنی بیوی بنا کر سفید حویلی میں لے آیا۔



ایک اور ایسے دلنوازا ایک کا تعلق مسکراہٹ کے ساتھ  
نال جاتی تھی۔ اس کا کہنا تھا کہ: ایسے واژ کا راز رہنا  
ہی بہتر ہے جس کا ظاہر ہونا کسی کے لئے نقصان کا  
باعث بن سکتا ہے۔

اس جواب سے سراب خان کا جذبہ تجسس کم  
ہونے کے بجائے اور بڑھ گیا تھا۔ اس نے چھپ  
چھپ کر جل پری کے معمولات کی نگرانی شروع  
کرونی۔ اوو اس کی تمام حرکات و سکنات کو نگاہ میں  
رکھنے لگا۔ مگر اس سے بھی اس واژ سے پر وہ نہ اٹھ سکا  
کہ جل پری کو چھلی کے نام سے نفرت کیوں ہے؟ اس  
نے کئی بار بظاہر چھپ چھپ کر جل پری کو اپنی سہیلیوں  
کے ساتھ دو دیا میں تیرتے دیکھا او غصہ طور پر بھی دربا  
میں اتر کر اس کے قریب جانے کی کوشش کی۔ لیکن نہ  
جانے کیسے جل پری کو ہر بار اس کا پتہ چل جاتا کہ وہ  
اسے گھنٹوں گھنٹوں پانی میں ہی آ کر دوک لیتی تھی۔



ایک دو سراب خان کا ایک انگریز دوست اس  
سے ملنے کے لئے آیا۔ اسے اس کی مجبوری کہو یا کچھ  
اوو..... اس نے اپنے انگریز دوست کی خوشنودی کی  
خاطر دریا سے مچھلیاں شکار کیں اور پھر دونوں  
دوستوں نے سفید حویلی کے صحن میں ان مچھلیوں کو  
بھون بھون کر کھایا۔

اوو پھر اسی رات ایسا ہوا کہ جل پری اپنی سہیلیوں  
کے ساتھ دریا میں اتری..... اور خاصی رات گئے تک  
جب سہیلیوں نے سفید حویلی میں واپس آ کر خوف  
سے قہر قہر کا منپتے ہوئے سراب خان کو یہ بتا کہ جل  
پری دریا کی لہروں کی بھیشت چڑھ گئی ہے تو اس کے تن  
بدن میں آگ لگ گئی..... کہ وہ جل پری تھی۔ اس  
کے ذہن جانے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا تھا وہ اس  
کی سہیلیوں پر برس پڑا۔

”جو بات ہے وہ جی بجا بتاؤ ورنہ میں تم سب کی  
کھال کھینچ لوں گا۔“  
مگر ان لڑکیوں کو اس سے زیادہ کچھ معلوم نہ تھا کہ

سہراب کی اسٹیکس اوو یہاں ایک باؤکی پورانہ  
ہو پاپا تھا کہ وہ اپنی بیوی کے ہمراہ دو دیا کی لہروں کے  
درمیان تیر سکے۔ مگر جل پری اسے پانی میں دوک لینے  
کے بعد والہانہ سپردگی کے ایسے اغوا کے ساتھ اس کی  
آغوش میں آئی کہ سراب خان کو اپنے دربان کے  
پورانہ ہونے کا کوئی احساس نہ دیتا تھا۔ اس لئے اس  
نے جل پری کی اس تفریحی عادات کا کچھ زیادہ خیال  
نہیں کیا تھا۔

پھر ایک شام ایسا ہوا کہ سراب خان کے دستر  
خوان پر چھلی کا سالن آیا۔ اسے دیکھتے ہی جل پری  
ایک دم اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی گئی اوو اس رات  
باوجود چاند کی چوہو ہویں وات ہونے کے وہ دو دیا پر  
نہیں گئی۔ سراب خان نے ہزاروں منتوں اور  
خوشامدوں سے اسے منالیا۔ وہ مان گئی لیکن سراب  
خان کو چھلی بار اپنی چینی بیوی کی اس عجیب و غریب  
طبیعت کا علم ہوا کہ وہ دستر خوان پر چھلی کا سالن آتا تو  
ایک طرف رہا۔ چھلی کو مردہ یا زندہ کسی صورت میں بھی  
اپنی نظروں کے سامنے دیکھنے کی روادار نہیں بلکہ وہ تو  
چھلی کا ذکر سنتا بھی پسند نہیں کرتی۔

سہراب خان کو اس پر سخت حیرت ہوئی۔ جل پری  
اوو مچھلیوں کے نام تک سے بیزار ہی..... سراب خان  
نے کہتے کہ تو یہ شرط مان لی تھی کہ آئندہ دستر خوان پر چھلی  
تو کیا..... چھلی کا ذکر تک نہیں ہوگا۔ مگر وہ دل میں سوچ  
دیتا تھا کہ وہ جل پری جسے دریا کے پانی سے شروع ہی  
سے آشنا ہوا تھا کہ وہ چھلی کی طرح کیا وہ سے زیادہ دیر  
تک پانی کے اندر رہتا پسند کرتی تھی۔ اسے چھلی کے نام  
سے اتنی نفرت کیوں ہے؟ وہ اسے دیکھنا تو کیا..... اس کا  
ذکر کرنا بھی پسند نہیں کرتی؟ آخر اس کی کیا وجہ ہو سکتی  
ہے؟ کیا اپنی سہیلیوں کے ساتھ نیلم کے پانی میں تیرنے  
ہوئے اس کا سامنا مچھلیوں سے نہیں ہوتا ہوگا؟

سہراب خان نے بہت کوشش کی کہ یہ راز اسے  
معلوم ہو جائے۔ مگر جل پری اس باؤ سے میں اپنی  
زبان کھولنے کے لئے تیار نہ تھی اور اس کے سوال کو



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

**WWW.PAKSOCIETY.COM**

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](https://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](https://twitter.com/paksociety1)

اس طرح مجھے پتہ چلا کہ اسے بد دورہ پڑنے کا مرض کہاں سے آگیا ہے۔ بد دورہ راز تھا۔ جو اس نے ابھی تک برخص سے۔ یہاں تک کہ اپنے مہربان اور سراپا شفقت باپ رستم خان سے بھی چھپا رکھا تھا۔

یہ سوغات شاہ رخ خان کو اسی سفید حوہلی سے ہی ملی تھی۔

سفید حوہلی کے متعلق اس نے بھی بہت کچھ سن رکھا تھا۔ اس لئے اس کا جذبہ تجسس ایک روز اسے حوہلی کے اندر لے گیا وہاں وہ سارا دن حوہلی کی سرگرداں رہا۔ اسے وہاں کوئی ایسی چیز نظر نہ آئی تھی جو اس کے لئے کسی خوف کا باعث بنی، البتہ حوہلی کے کمرے سے اسے ایک ناگوار سی بوضرو محسوس ہوتی تھی۔ مگر اس نے اسے کوئی خاص اہمیت نہ دی تھی۔ اس کا خیال تھا کہ جو مکان ایک عرصہ سے دوران اور بے آباد پڑا ہوتا ہے۔ اس کے کمرے سے بد بو کا آنا قدرتی بات ہے۔ اور وہ بد بو کسی قسم کی بھی ہو سکتی ہے۔

اس کا والد بھی کا ارادہ بنا ہی تھا کہ اس نے ایک کمرے سے کچھ آواز ہی سنیں تو ٹھٹک کر رہ گیا۔ قریب تھا کہ وہ خوف زدہ ہو کر لے پاؤں بھاگ آتا کہ ایک طرف سے ایک لڑکی آئی اور اس کا ہاتھ تھام کر اسے اس کمرے میں لے گئی۔ وہاں شاہ رخ نے ایک مرد اور ایک عورت کو کھانا کھانے دیکھا۔ انہوں نے شاہ رخ کو بھی جیسے زبردستی اپنے ساتھ کھانے میں شریک کر لیا۔ شاہ رخ نے کھانے کا ایک لقمہ منہ میں ڈالا تو دواسے بے حد لذت محسوس ہوا اور وہ ندیدوں کی طرح بڑے بڑے لقمے لینے لگا۔

ابھی وہ پیٹ بھر کر کھانے نہ پایا تھا کہ اچانک اسے اپنا سر گھومتا ہوا محسوس ہوا اور پھر اسے اپنے آپ کی کوئی خبر نہ رہی۔

جب اسے ہوش آیا تو وہ سفید حوہلی کی سبز ہیوں پر پڑا ہوا تھا۔ جو دریا میں اتنی تھیں۔ اس وقت رات ہو چکی تھی اور چاند ہر طرف اپنی ٹھنڈی ٹھنڈی چاندنی بکھیر رہا تھا۔ وہ اٹھا اور گرتا پڑتا اپنی بستی میں پہنچ گیا۔

کانوں کو ہاتھ لگاتے ہوئے وہاں سے بھاگ آئے اور یوں دریائے سلیم کے کنارے بنی جگہ نما سفید حوہلی دیران اور بے آباد ہو گئی اور برسوں سے بے آباد چلی آ رہی تھی۔

☆.....☆.....☆

سفید حوہلی کی یہ پراسرار داستان مجھے میرے بوڑھے مہربان نے سنائی تھی اور اس وقت سنائی تھی۔ جب میں اس سے سفید حوہلی کے اندر جا کر دیکھنے کی خدمت کی تھی۔ میں اس وادی میں شکار کے ارادے سے آیا تھا مگر اس ارادہ کو ملتوی کر دیا تھا۔ اس لئے کہ میرے بوڑھے مہربان کا جوان لڑکا شدید بیمار تھا۔ میں ایک ڈاکٹر ہوں۔ اس لئے مجھے اس کا علاج کرنا پڑا تھا۔

میرے بوڑھے مہربان کا نام رستم خان تھا اور وہ میرے ایک گہرے دوست کا واقف کار تھا۔ اور میں اس دوست کا رقعہ لے کر رستم خان کے پاس پہنچا تھا۔ رستم خان اپنی بستی کا معزز شخص تھا اور اس کی بستی سفید حوہلی سے کوئی تین میل کے فاصلہ پر واقع تھی۔ رستم خان کا بڑا بیٹا شاہ رخ جو میرے زیر علاج تھا۔ بیس بائیس سال کا ایک وجہ اور خوش شکل جوان تھا۔ اس کی بیماری سبھی کو ہر ماہ اسے ایک پراسرار ماہ دورہ پڑتا تھا۔ اس دورے کے اثر سے اس کی شکل بری طرح خشک ہو جاتی تھی۔ اس کا گورا رنگ سیاہ ہو جاتا تھا۔ ہاتھ پاؤں سڑ جاتے اور منہ سے جھاگ بہنے لگتی تھی۔ دو تین دن اس کی یہی کیفیت رہتی تھی اور پھر خود بخود آہستہ آہستہ وہ ٹھیک ہو جاتا تھا۔ رستم خان، اپنے بیٹے کو کئی جگہوں اور سیانوں کو لکھا جاتا تھا۔ مگر اس کا مرض کسی کی سمجھ میں نہ آیا تھا اور نہ ہی کوئی وادی اثر دکھائی تھی۔

شاہ رخ کا مرض تو میں بھی پوری طرح نہ سمجھ پایا تھا۔ مگر اس کے دورے کی ظاہری علامات سے مرگی کے دورے کا گمان ہوتا تھا۔ چنانچہ میں نے اس کے مطابق ہی اس کا علاج شروع کیا تھا۔ جس میں مجھے کافی حد تک کامیابی ملی تھی۔ مگر اصل کامیابی اس وقت ہوئی جب شاہ رخ نے مجھے اپنا بعد و پکا اپنے راز سے آگاہ کیا۔ اور



بڑے دروازے پر پہنچا تو سام ہوئے کوئی اور مجھے خاصی بھوک محسوس ہو رہی تھی۔ میں نے مناسب یہی سمجھا کہ پہلے اپنا پیٹ بھرنے کا انتظام کروں اور پھر حویلی کے اندر جاؤں۔ چنانچہ میں نے وہیں حویلی کے بڑے دروازے کے قریب کھڑا ہاں جمع کر کے آگ جلائی اور ہرن کا گوشت بھون کر کھایا۔ پیٹ بھر جانے کے بعد میں نے ور یا کا حنفہ پانی پیا اور پانی کی پری جب منہ صاف کرتا ہوا اٹھا۔ تو حیرت سے جہاں تھا وہیں کھڑے کا کھڑا رہ گیا۔ مجھ سے چند قدم دور ایک لڑکی کھڑی تھی۔

"آپ..... آپ ڈاکٹر ہیں ناں!؟"

"ہاں۔"

میں نے حیران سا ہو کر جواب دیا۔ "مجھے ڈاکٹر باور کہتے ہیں۔"

لڑکی نے ایک دم بے چینی بے تابی سے کہا۔

"تو جلدی آئیے جناب! اندر ایک مریض آپ کی توجہ کا منتظر ہے۔"

"مریض اور اس حویلی میں؟" میں نے حیرانی سے کہا۔ "یہ تم کہا کبہر سی ہوا اور تم خود کون ہو؟"

لڑکی نے سخت قسم کی بے فراری ظاہر کرتے ہوئے کہا۔

"تو باوجود ہاں میں کرنے کا دفت نہیں ہے جناب! میرے ہر ادھر تشریف لائے۔"

بہ کہتے ہوئے وہ قریبی دروازے کی طرف بڑھی۔ یہ وہ دروازہ تھا جس سے سیرھیاں ور با کے پانی میں اترتی تھیں۔

"تھمرہ۔" میں نے کہا۔ "اوپر بڑے دروازے سے آؤ۔ میری چند چیزیں وہاں دروازے پر پڑی ہوئی ہیں۔ میں وہ لے لوں۔"

"لے آئے جناب! لڑکی نے کہا۔ "میں یہیں آپ کا انتظار کرتی ہوں۔"

"تھیں۔" میں نے کہا۔ "تم میرے ساتھ ہی چلی آؤ تو اچھا ہے۔ مکان کے صدر دروازے سے داخل

اس وقت تو اس کی حالت میں کوئی ایسی بات نہ تھی جو اس کے لئے یا رستم خان کے لئے باعث تشویش ہوئی۔ مگر اس کے بعد ہر مہینے اسے ایک پراسرار دورہ پڑنے لگا تھا۔

سناور رخ کی زبانی ان واقعات نے میری سوچ کو ایک نئے راستے پر ڈال دیا۔ صاف ظاہر تھا کہ سناور رخ نے سفید حویلی میں جو کچھ کھا ہٹا۔ یا جو کچھ اسے کھلایا گیا تھا۔ اس کی بیماری اسی کا نتیجہ تھی۔ اور ایک معالج کی حیثیت سے اپنے مریض کے مرض کا کوئی لگانا میرا فرض تھا۔ اور وہ فرض سفید حویلی کا چکر لگانے بغیر پورا نہیں ہو سکتا تھا۔

رستم خان نے مجھے اس ارادے سے باز رکھنے کی کوشش کی تھی۔ حالانکہ میں جو کچھ کر رہا تھا۔ اس کے بچنے کی خاطر ہی کر رہا تھا۔ ورنہ مجھے سفید حویلی کے اندر جھانکنے کا ایسا کوئی شوق نہ تھا۔ اس لئے کہ میری آنکھوں نے ایسے حیرت انگیز اور پراسرار واقعات دیکھے ہیں کہ پراسرار کا لفظ ہی ایک طرح سے میرے لئے بے معنی ہو کر رہ گیا ہے۔ مگر ابھی میں نے رستم خان کو نہیں بتایا تھا کہ اس کے بچنے کو پراسرار دورے کا تھ سفید حویلی سے ملا ہے۔ اور نہ ہی ابھی میں اسے بتانا چاہتا تھا۔ جب تک میں خود تحقیق کر کے کسی نتیجے پر نہ پہنچ جاتا۔ تب تک اس کا کوئی فائدہ نہیں تھا۔ چنانچہ رستم خان پر اپنا ارادہ ظاہر کئے بغیر میں نے یہ فیصلہ کیا کہ خود سفید حویلی کے اندر جا کر سرارے معاملے کی تحقیق کروں گا اور پھر اس کی روشنی میں کوئی قدم اٹھاؤں گا۔

☆.....☆.....☆

میں شکار کا پروگرام بنا کر رستم خان سے رخصت ہوا اور پھر سارارن داوی میں گھومتا رہا۔ داوی میں جنگلی جانوروں کی خاصی افزائش تھی۔ خاص طور پر ہرن بڑی تعداد میں تھے۔ میں نے محض رستم خان کے ساتھ بتائے ہوئے ظاہری پروگرام کی لاج رکھنے کی خاطر ایک سناور ہرن کا شکار کیا اور پھر اسے ذبح کر کے اپنے ساتھ لئے سفید حویلی کی طرف چل دیا۔ جب میں سفید حویلی کے



اور جسے پڑی تھی.....

ہونا ہمیشہ میرا اصول رہا ہے..... میں نے اس اصول کو کبھی نہیں ٹوڑا۔ اور ابھی نہیں توڑوں گا۔“

میں آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا اس چنگ کی طرف بڑھا۔ مگر مجھ سے پہلے اس شخص نے غریزے کے ساتھ آگے بڑھ کر خان ایک جھٹکے سے کھینچے ہوئے برے پھینک دیا۔ ایک ناگوار دیو سارے کمرے میں پھیل گئی۔ میرے قدم وہیں رک گئے اور میں پھٹی پھٹی نکلا ہوں سے چنگ کی طرف دیکھنے لگا۔

چنگ پر ایک بڑی سی پھٹی بے سدھ پڑی تھی! میں چند لمحے حیران سا اس پھٹی کی طرف دیکھتا رہا۔ سر سے دم تک اس پھٹی کی لمبائی میں شاید چارو تھوڑی سی۔ مجھے ایک دم احساس ہونے لگا کہ میں اس وقت ایک ہراسنا و ماحول میں گھر گیا ہوں۔ مگر میں نے اوسان بحال رکھے اور مڑ کر اس شخص کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”معاف کیجئے جناب! میں پھٹیوں کا ڈاکٹر نہیں ہوں۔“

میں نے واپس جانے کے ارادے سے قدم باہر کی طرف بڑھائے مگر اس شخص نے آگے بڑھ کر میرا سنا روک لیا اور دیکھنے لگا۔

”ڈاکٹر صاحب! ہمیں آپ کے بارے میں کوئی غلط فہمی نہیں ہوئی۔ ہم جانتے ہیں کہ آپ اپنے فنانس کے بارے میں ڈاکٹر صاحب۔“

”یہ پھٹی نہیں ہے..... یہ میری بیگم جل پری ہے۔“

یہ سن کر میں نے کہا۔ ”اور آپ..... شاید سہراب خان ہیں..... سرور سہراب خان۔“

”جی ہاں..... سہراب خان! جس نے جل پری کے لئے یہ سفید چوٹی بنوائی تھی..... ڈاکٹر صاحب! اس جل پری کو ایک مگر چھ نے سالم کا سالم پڑب کر لیا تھا اور میں ہزار جن کر کے اسے اس ظالم مگر چھ کے پنجے سے چھڑا کر لا رہا ہوں۔ مگر چھ کے پت میں رہنے سے زیادہ ہو کر اس کی یہ حالت ہو گئی ہے۔ آپ اس کی ظاہر حالت پر نہ جائیے ڈاکٹر صاحب! یہ پھٹی نہیں جل پری ہے۔“

لڑکی پہلے ذرا سی پچکائی۔ پھر میرے ساتھ ہوئی۔ بڑے دروازے پر پہنچ کر میں نے اپنی چیزیں سمیٹ کر تھیلے میں ڈالیں اور دروازے کی طرف بڑھا۔ لڑکی مجھ سے چند قدم آگے تھی۔

لڑکی کے ہاتھ لگانے ہی سفید چوٹی کا بھادی بھر کم صدر دروازہ کھٹ سے کھل گیا۔ حالانکہ میرا خیال تھا کہ اگر وہ متقلب نہ بھی ہو تو بھی اس کے پت کھولنے کے لئے خاصی زور ڈال کر کرنی پڑے گی۔

اندر ایک خاصا وسیع میدان تھا۔ اس میدان کے وسط میں ایک روشنی ہوئی تھی۔ جو چوٹی کے دہائشی کمروں تک چالی تھی۔ روشنی کے دونوں طرف خوارے بنے ہوئے تھے۔ کسی وقت یہ میدان بیٹھنا لہلہا نے سبزہ کا خوب صورت منظر پیش کرتا ہوا۔ مگر اب ہر طرف جھاڑیاں اگ آئی تھیں اور وہ خوارے جو کبھی اس میدان کے لئے باعث شادابی تھے۔ اب وہ تنگ پڑے تھے۔ روشنی سے گزر کر چھوٹی بڑی مختلف راہداریوں کو طے کرتے ہوئے میں لڑکی کے ساتھ ایک کمرے تک پہنچا۔ کمرے کے دروازے پر پہنچ کر لڑکی نے آواز دی۔

”سرور! میں ڈاکٹر کو لے آئی ہوں۔“

لڑکی کی آواز سننے ہی اوپر عمر کا ایک بھاری بھر کم شخص میری طرف بڑھا اور بے قراوی سے کہنے لگا۔

”ڈاکٹر صاحب..... میری بیگم سخت بیمار ہیں۔ اسے ایک نظر دیکھ لیں اور اسے بچالیں۔ میں ہمیشہ آپ کا احسان مند رہوں گا۔“

میں نے جواب میں کچھ بھی نہ کہا اور کمرے میں داخل ہو گیا۔ میں نے اپنے گرد و پیش ایک نظر ڈالی۔ کمرہ خاصا بڑا تھا اور اپنی وسیع فضا اور آرائش کے لحاظ سے کسی عورت کی خواب گاہ معلوم ہوتا تھا۔ اوپر عمر کے بھاری بھر کم شخص نے کوئی مگر پڑے ہوئے ایک چنگ کی طرف اشارہ کیا۔ جس پر شاید اس کی بیوا بیگم خان



## پینا ڈول

ایک مرغی مالک کو کھڑکی سے بیٹھا دیکھ رہا تھا۔ مالک بہت بیمار تھا۔ مالک کی بیوی اس کے پاس بیٹھی اور بولی۔ آپ کو بہت تیز بخار ہے۔ میں آپ کے لئے چکن سوپ بنادوں مرغی تو گھر میں ہے۔ یہ سن کر مرغی گھبرا کر کھڑکی سے بولا۔ ارے پہلے ایک بار پینا ڈول دے کر تو دیکھ لیں۔

(حافظ سبحان - کراچی)

چیمپے بولے۔ مختلف غلام دشوں اور واپار ہوں سے ہوتے ہوئے ہم ایک بڑے سے کمرے کے دروازے پر پہنچے۔ یہ کمرہ یقیناً وہ کمرہ نہیں تھا۔ جہاں وہ مجھے پہلے لے گئی تھی۔ دروازے پر پہنچ کر اس نے کہا۔

”سر دار! ڈاکٹر صاحب آگئے ہیں۔ ان کے ساتھ آپ کا ایک بہن پرانا مہمان بھی ہے۔“

یہ الفاظ سن کر وہی اوجھڑا عمر کا بھاری بھر کم شخص جس نے اپنے آپ کو سہرا ب خان بتا تھا۔ دروازے میں آیا اور مجھے دیکھ کر کہنے لگا۔

”آپ کہاں چلے گئے تھے ڈاکٹر صاحب؟ کم از کم کھانے تک تو انتظار کیا ہوتا!“

”آپ کی بیگم کا کیا حال ہے؟“ میں نے پوچھا۔  
”اب بالکل ٹھیک ہے۔ آپ نے تو آج ہی پھونک مار کر اس کو تندرست کر دیا۔ کمال ہے صاحب! آئیے وہ اندر دوسرے خان پر آپ کا انتظار کرو رہی ہے۔“

پھر اس کی نگاہ شاہ رخ پر پڑی اور وہ بولا۔

”اوہو! آؤ تو جوان! تم تو واقعی ہمارے پرانے مہمان ہو۔ آؤ! اس حویلی کے پاس ایک بار پھر

نہارا خبر مقدم کرتے ہیں۔“

پھر وہ ہمیں اندر آنے کا اشارہ کرتے ہوئے خود

اندر داخل ہو گئے۔ مگر اندر چاند کی چاندنی میں حویلی کی کیفیت ہی کچھ اور دکھائی دے وہی تھی۔ نہ جانے چاند کی چاندنی میں کوئی جادو تھا یا پھر میری آنکھیں دھوکے کھا رہی تھیں۔

بہر حال میں نے پہلے جس میدان میں جگہ کاٹنے وار جھانپاں دیکھی تھیں۔ اب وہاں خوش نما پودے اور سرسبز درخت لہرا رہے تھے۔ درخت کے دونوں طرف جن فوادوں کو میں نے خشک دیکھا تھا۔ اب وہ جل رہے تھے اور چاند کی چاندنی میں یوں لگتا تھا جیسے وہ سونی برسا رہے ہوں۔ ساری حویلی کی فضا میں ایک مسرور کن خوشبو پھیلی ہوئی تھی۔

ہم نے ابھی آدمی درخت ہی طے کی تھی کہ اندر سے دہی لڑکی آئی دکھائی دی۔ جو مجھے حویلی کے اندر لے گئی تھی۔ وہ سیدھی بنادوی طرف آئی۔ اور پھر قریب آ کر کسی قدر گھبراہٹ سے کہنے لگی۔

”آپ کہاں چلے گئے تھے ڈاکٹر صاحب!۔۔۔۔۔“

سر دار صاحب اب تک آپ کی راہ دیکھ رہے ہیں۔۔۔۔۔ کھانے پر آپ کا انتظار کیا جا رہا ہے۔“

”تمہاری مالکین کا کیا حال ہے؟“ میں نے پوچھا۔

”آپ خود ہی چل کر دیکھ لیں ڈاکٹر صاحب!“

لڑکی نے جواب دیا۔

پھر جیسے اسے میرے ساتھ شاہ رخ کی موجودگی کا احساس ہوا اور وہ اس کی طرف غور سے دیکھنے ہوئے بولی۔

”یہ کون صاحب ہیں؟ یوں لگتا ہے جیسے بہ ایک دفعہ پہلے بھی یہاں تشریف لائے تھے۔“

شاہ رخ کچھ کہنے ہی والا تھا کہ میں نے جلدی سے کہا۔

”ہاں! تمہارے مالک کے دسرخوان کی لذت اسے پھر یہاں لگائی ہے۔“

لڑکی جواب میں کچھ کہنے کے بجائے خاموش رہی اور اندر کی طرف چل دی۔ میں اور شاہ رخ اس کے

بوتوں کی ٹکاس کے لئے مجھے داہیں دواہی جانا ہوگا۔ ایک دو دن میں میں ان دونوں چیزوں کا ہندوست کر کے حویلی لوٹ آؤں گا۔ اور پھر کباب یہاں حویلی میں ہی تیار کروں گا۔ یوں آپ کے دسترخوان کا لطف بھی دو بالا ہو جائے گا اور آپ کی ٹیکم کا مرض ہمیشہ کے لئے جاتا رہے گا۔ اور یہ پہلے سے بھی زیادہ حسین اور خوب صورت ہو جائے گی۔

میں نے دیکھا کہ جل پری تو کچھ شرماسی مٹی مگر سہراب خان کے چہرے پر کسی قدر ناگوار کی کے تاثرات ظاہر ہوئے مگر وہ زبان سے کچھ نہ بولا۔ میں نے سہراب خان سے دو دن بعد آنے کا کہہ کر اجازت چاہی اور شاہ رخ کو ساتھ لے کر حویلی سے نکل آیا۔ اس بار کسی نے بھی ہمیں روکنے کی کوشش نہ کی۔ حویلی سے باہر آئے تو شاہ رخ کہنے لگا۔

”زا کٹر صاحب! آپ خود ہی تو دوبارہ حویلی میں گئے تھے تو اب خود ہی داہیں جا رہے ہیں۔ اس کی کیا وجہ ہے؟“

”دیکھو شاہ رخ! میں نے اسے سمجھاتے ہوئے کہا۔“ اگر میں اور تم آج ان کے ساتھ کھانا کھا لیتے تو ایک توبہ کہ مجھے بھی تمہاری دالی تیار کی لگ سکتی تھی اور دوسرا یہ کہ تم اس سے بھی زیادہ دندیدہ بیمار ہو سکتے تھے۔“ شاہ رخ کو میری بات سمجھ آگئی اور کہنے لگا۔ ”مگر آپ کا دوا میرا یہاں آتا ہے فائدہ ہی رہا۔ حویلی کا کوئی راز ہمیں معلوم نہیں ہو سکا۔ اب ہم نے کیا کرنا ہوگا۔“

”تم بے فکر رہو۔ ہم اس حویلی میں پھر آئیں گے۔ مگر دواہی میں تمہارے گھر جا کر کچھ سوچ پیار کے بعد۔“

☆.....☆.....☆

ہم جب داہیں دواہی میں دستم خان کے گھر پہنچے تو انہیں خاصا بے قرار اور پریشان پایا۔

”کہاں چلے گئے تھے تم دونوں؟“ انہوں نے ہمیں دیکھتے ہی بے قراری سے سوال کیا۔

اس سے پہلے کہ میں ان کے سوال کا جواب دیتا۔

پچھے ہٹ گیا۔ میں اور شاہ رخ کمرے میں داخل ہوئے۔ اور پھر میری آنکھیں حیرت سے اس نوجوان اور حسین عورت کو دیکھنے لگیں۔ جو کھانے کی میز پر بیٹھی تھی۔ وہ جل پری تھی۔ دو دقتی حسن اور خوب صورتی میں لاکھوں میں ایک تھی۔ وہی جل پری جسے میں اس سے پہلے ایک بدبودار چھٹی کے روپ میں دیکھ چکا تھا۔ میں سوچنے لگا کہ وہ حال سے بے حال چھٹی اس قیامت خیز حسین کے روپ میں کیسے آگئی؟ میری نگاہوں نے اس دقت دھوکہ کھایا تھا یا میری نگاہیں اب دھوکہ کھا رہی ہیں۔ اور بات صرف نگاہوں کے دھوکہ کھانے کی نہیں تھی میں نے اس چھٹی کے چہرے پر کوئی پھونک نہیں ماری تھی۔ ذہنی اس کا کوئی علاج کیا تھا۔ انا اس کے منہ سے نکلنے والے مستغن اور بدبودار بھبکے نے مجھے بے ہوش کر دیا تھا۔ مگر سہراب خان کہہ رہا تھا کہ میری ایک ہی پھونک نے اسے تندرست کر دیا ہے۔ صاف ظاہر تھا کہ وہ جھوٹ بول رہا ہے۔ جان بوجھ کر اور میرے منہ پر ہی۔ آخر ایسی دیدہ دلیری کے ساتھ بلکہ کمال ذہنیاتی کے ساتھ جھوٹ بولنے سے اس کا کیا مقصد ہو سکتا تھا؟

پھر اچانک مجھے ایک ایسی بات سوچ گئی جو اس جھوٹ کا بڑا اچھا جواب ہو سکتی تھی۔ شاہ رخ اشاروں اشاروں میں مجھے بتا چکا تھا کہ وہ اس سے پہلے اسی جگہ آیا تھا اور اسی مرد اور عورت نے اسے اپنے ساتھ کھانے میں شریک کیا تھا۔ جس کا اثر اب تک ہر مہینے کے دوسرے کی شکل میں ظاہر ہو رہا تھا۔

میں نے سہراب خان سے کہا۔

”مردار سہراب خان! مجھے خوشی ہوئی ہے کہ آپ کی ٹیکم تندرست ہو گئی ہیں۔ مگر ان کی یہ تندرستی عارضی ہے۔ ان کا مرض ابھی تک پورے طور پر دودر نہیں ہوا۔ مکمل علاج کے لئے ضروری ہے کہ دواہی کے سیاہ ہرن کے گوشت کے کباب ایک خاص ترکیب سے تیار کئے جائیں اور ان میں کچھ اور جڑی بوٹیاں ملا کر انہیں آپ کی ٹیکم کو کھلایا جائے، سیاہ ہرن کے شکار اور جڑی

سناہ رخ کی طبیعت خراب ہوئی اور اسے وہی دورہ پڑ گیا جو اسے ہر ایک ماہ بعد پڑتا تھا۔ مگر ابھی تو گزشتہ دورہ پڑے چند دن ہی گزرے تھے کہ اسے پھر دورہ پڑ گیا۔ جس وجہ سے میں اور رستم خان دونوں ہی پریشان ہو گئے۔ میں سناہ رخ کے علاج اور رستم خان اس کی تباہی و وادی میں لگ گئے۔ جب کافی دیر بعد سناہ رخ کی طبیعت سنبھل تو وہ سو گیا۔

اس کے بعد میں نے رستم خان کو سناہ رخ کی تباہی کے واسطے آگاہ کر دیا اور یہ بھی بتا دیا کہ آج بھی ہم سفید حویلی سے ہی آرہے ہیں۔ میں نے اسے تمام کہانی سنائی۔ تو رستم خان غصہ میں آ گیا اور کہنے لگا۔

”میں سفید حویلی کی اینٹ سے اینٹ بجا کر اسے عادت کروں گا۔“

”میں بھی یہی چاہتا ہوں۔ مگر اس کے لئے ہمیں جوئ کے بجائے ہوس سے کام لینا ہوگا۔ مہاوا ہمیں کوئی نقصان نہ پہنچے۔ سب سے بڑا اور اہم مسئلہ تو سناہ رخ کی تباہی کا ہے۔ اس کو بیماری سے چھٹکا دلانا سب سے اہم ہے۔“

میں نے رستم خان کے جذبات کو فضا کرتے ہوئے کہا۔

”سناہ رخ کی بیماری کا علاج اسی حویلی میں ہی ہوگا۔ میں نے ساتھ والے کاکس میں رہنے والے ایک عامل سے حساب کروا لیا ہے۔“ رستم خان نے بتایا۔

”عامل نے سچ ہی بتایا ہے۔“ میں نے رستم خان کی بات کی تائید کی۔ اور کہا۔ ”میں اسی عامل کے پاس وہ باود جانا ہوگا کہ وہ اس سلسلہ میں ہماری مدد کرے اور بتائے کہ سفید حویلی کے اسراؤ سے سناہ رخ کی جان کیسے بچوٹ سکتی ہے۔“

رستم خان نے میری بات کی تائید کی اور اگلے دوڑ ہم دونوں اس عامل کے پاس چلے گئے اور اسے سناہ رخ کی بیماری اور سفید حویلی کی ہراساں ریت کے بارے میں بتایا۔ عامل نے ہمیں ایک تعویذ بنا کر دیا اور کہنے لگا کہ ”اس کو سفید حویلی کے اندر چلانا ہوگا۔ اگر تم لوگوں

ہم نے سناہ رخ کو گھر ہی رہنے دیا۔ اور وہم دونوں سفید حویلی کی طرف روانہ ہو گئے۔ حسب معمول اسی لڑکی نے ہمارا استقبال کیا اور ہمیں سراب خان کے پاس اسی کمرے میں لے گئی۔ سراب خان نے اسی انداز میں ہمارا استقبال کیا میں نے رستم خان کا تعارف کرایا۔ تو وہ کہنے لگا۔ ”کوئی بات نہیں آج بیٹے کی جگہ باپ ہمارا مہمان ہے۔ ہمیں خوشی ہوئی کہ وہ ہمارے ساتھ کھانا کھائے گا۔“ پھر اس نے اس لڑکی سے پوچھا۔

”کھانا تیار ہونے میں کتنی دیر ہے؟“

”بیس تھوڑی دیر ہے۔“ اس لڑکی نے جواب دیا اور کمرے سے باہر نکل گئی۔

”آج ہم کھانا باہر لان میں کھائیں گے، میں کالے ہرن کا گوشت کباب بنانے کے لئے تیار کر کے لایا ہوں۔ کھانا کھانے سے پہلے وہاں لان میں ہی ایک کوئلوں کی آگیشی رکھوا دیں۔ میں وہاں تاؤہ کباب بنا کر جل پری جی کو کھلاؤں گا۔ بلکہ ہم سب ہی کھائیں گے۔“ میں نے کہا۔

سہراب خان تھوڑی سی پس دپٹن کے بعد داخلی ہو گیا اور اس نے اس لڑکی کو بلا کر کھانا لان میں لگنے کی ہدایت کی اور ساتھ ہی اسے کوئلے اور آگیشی بھی رکھنے کا حکم دیا۔ میں نے جل پری سے اس کی صحت کے واسطے میں چند بانٹیں کیں۔

”آجی دیر میں وہ لڑکی کمرے میں آئی اور کہنے لگی۔“ کھانا تیار ہے لان میں تشریف لے چلیں۔“ ہم چادوں لان میں آ گئے۔



سفید حوٹلی سے اٹھتے ہوئے شعلوں نے جلدی  
آس پاس کی بستیوں کے لوگوں کو دہاں پہنچا دیا۔ ان  
لوگوں میں شاہ رخ بھی تھا۔ اسے سفید حوٹلی کو جلتے دیکھ  
کر اتنی حیرت نہیں ہوئی۔ جتنی اسے اپنے باپ کو دہاں  
دیکھ کر ہوئی۔ رستم خان کو بھی حیرت ہوئی کہ شاہ رخ  
کیوں اور کیسے آ گیا ہے؟۔ لیکن یہ موقع سوال کرنے  
کا نہ تھا۔ اس لئے وہ بھی دوسرے لوگوں کے ساتھ شامل  
ہو کر سفید حوٹلی کے جلنے کا خوفناک منظر دیکھنے لگا۔  
سفید حوٹلی کے آگ لگنے کے بارے میں لوگ طرح  
طرح کی قیاس آوازیں کر رہے تھے۔ کوئی کہتا تھا  
اور کوئی کچھ۔ اور ہم تینوں خاموشی سے سب کچھ سن  
رہے تھے۔ ہم نے اس بارے میں زبان نہ کھولنے کا  
عہد کر لیا تھا۔

صبح تک حوٹلی کا بیشتر حصہ جل کر راکھ ہو گیا تھا۔  
پوری وادی میں سے کسی نے بھی آگ بجھانے کی کوشش  
نہیں کی تھی۔ اور حوٹلی کے جل جانے کے بعد بھی کسی کو  
اندہ جانے کا حوصلہ نہ رہا تھا۔ ہم تینوں اندر ضرور جانا  
چاہتے تھے لیکن اس وقت ان لوگوں کی موجودگی میں  
بہ مناسب نہ لگ رہا تھا۔ اس لئے اس وقت تو ہم  
دوسرے لوگوں کے ساتھ ہی واپس چلے گئے تھے۔

شیرے دن ہم نے حوٹلی کے اندر جانے کا فیصلہ  
کیا۔ ہم اس کمرے کا لمبہ دیکھنا چاہتے تھے۔ جس  
کمرے میں سہراب خان اور جل پری جل کر سر گئے  
تھے۔ اس کے علاوہ ہم لالان میں وہ جگہ بھی دیکھنا چاہتے  
تھے۔ جہاں دسترخوان بچھا رہا تھا۔

ہم کدال اور پھاؤڑا ساغھ لے کر آئے تھے تاکہ  
کہیں سے لمبہ پٹانا ہو تو پٹانا جاسکے۔ اب آگ مکمل طور  
پر بجھ چکی تھی۔ زیادہ تر حوٹلی راکھ ہو چکی تھی۔ مگر حوٹلی کی  
نمبری منزل پر ایک سفید رنگ کا جو کمرہ بنا ہوا تھا۔ وہ  
سلامت تھا۔ آگ اس تک نہیں پہنچی تھی۔ کوشش کے  
باوجود ہمیں سہراب خان اور جل پری کے کمرے کا  
اندازہ نہ ہو سکا۔ البتہ لالان میں وہ جگہ مل گئی۔ جہاں دستر

میں نے وزید دنگا ہوں سے سہراب خان اور جل پری  
کی طرف دیکھا۔ وہ گھبراہٹ اور سراسیمگی کی تصویر بنے  
ہوئے تھے۔ ان کی پریٹان پر بٹان ہی نظر میں چلتی ہوئی  
آگ پر بڑی ہوئی تھیں۔ وہ وادوں بت بنے بیٹھے  
تھے۔ ان کی یہ حالت دیکھ کر میں خوش اور مطمئن سا  
ہو گیا۔ رستم خان بڑے اطمینان سے میرے پاس بیٹھا  
تھا۔ وہ بھی میرا ہاتھ یوں تار مار رہا جیسے ہم سفید حوٹلی  
میں نہ ہوں۔ بلکہ وادی میں کھنگ مٹا رہے ہوں۔ پھر  
میں نے سہراب خان اور جل پری سے نظریں ہٹا کر  
عال کا دیا ہوا قمیض بڈ جیب سے نکالا اور اسے اٹکھنسی میں  
ڈال دیا۔

تھوہیڈ ڈالنے کی دیر بھی کہ آگ کا ایک شعلہ بلند  
ہوا اور پھر تیز ہوا کا ایک جھونکا آیا۔ اس کا رخ حوٹلی کے  
اس کمرے کی طرف تھا۔ جہاں سے ہم اٹھ کر آئے تھے  
ہول کے اس نیز جھونکے نے آگ کی شکل اختیار کر لی۔

سہراب خان اور جل پری اٹھے اور تیزی سے اسی  
کمرے کی طرف بھاگے۔ جوں ہی وہ دروازہ کھول کر  
کمرے کے اندر داخل ہوئے۔ آگ کا شعلہ بھی اسی  
کمرے میں داخل ہو گیا اور ہمارے دیکھتے ہی  
دیکھتے۔ کڑی کے بنے ہوئے اس دروازے نے  
آگ پکڑ لی۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ سارا کمرہ یوں  
آگ کی لپیٹ میں آ گیا۔ جیسے کسی نے پہلے سے اس  
پر کوئی آتش کیر مادہ بارشٹن چھڑک دیا ہو۔ سہراب  
خان اور جل پری کی ول دہلاؤ بننے والی جینیں پہلے تو  
کمرے میں گونجیں اور پھر پوری حوٹلی میں ٹھیل  
ٹھنسن۔ ان کی آنکھوں نے ہم دونوں کو اس اندر  
ڈوختروہ کر دیا کہ ہم سب کچھ چھوڑ بھاڑ کر بھاگتے  
ہوئے حوٹلی سے باہر نکل آئے۔

جلدی آگ نے سادی حوٹلی کو اپنی لپیٹ میں  
لے لیا۔ اور اس کے تمام حصے دھڑ دھڑ جلتے ہوئے  
گرنے لگے۔ حوٹلی سے اٹھتے ہوئے شعلے آسمان کی خبر  
لانے لگے۔ حوٹلی کے مختلف حصوں کے جلنے اور گرنے  
سے جو شور پیدا ہوا تھا اس میں صاف طور پر کچھ جینیں

خوان بچایا گیا تھا۔

کھانے کی طرف پلٹے ہیں۔

پچھلی کا بھنا ہوا سفید سفید گوشت دیکھ کر شاہ رخ کے منہ میں پانی بھرا آیا اور اس نے بے اختیار ہو کر ایک بڑا سا کلز اتوڑ کر منہ میں ڈال لیا۔ ایک اور..... پھر ایک اور..... مگر اس کے بعد اس کا جی مٹانے لگا اور اسے بڑے زور کی قے ہوئی۔ اور وہ سب کچھ باہر آ گیا۔ جو اس نے کھایا تھا..... اور وہ بھی جو اس نے چند مہینے قبل اس جو جلی میں ہی کھایا تھا..... اس کے ساتھ ہی شاہ رخ بے ہوش ہو کر گر گیا۔

رستم خان اور میں پریشان ہو گئے اور اسے بڑی مشکل سے اٹھا کر ادوی میں گھر لے آئے..... ہم اس کی تیار داری اور علاج میں لگ گئے۔ دو دن اور راتیں مسلسل بے ہوش رہنے کے بعد جب شاہ رخ کو ہوش آیا تو وہ زرد چہرہ کمزور کمزور سا لگ رہا تھا۔ جیسے اس کے جسم میں سے کسی نے خون نچوڑ لیا ہو۔ مگر اس کی یہ حالت ہمارے لئے فکر کا نہیں بلکہ اطمینان کا باعث تھی۔ کیونکہ اب مجھے یقین ہو گیا تھا کہ اب اسے کبھی پراسرار دورہ نہیں پڑے گا۔

قدرت کی ان دیکھی طاقتوں نے جس پراسرار اعزاز میں محض ایک کھانے کی وجہ سے اسے وہ مرض بخش دیا تھا۔ وہ کھانا اب اس کے معدے سے نکل گیا تھا۔ اور اب اس کی شفا یابی تھی۔ اور پھر واقعی ایسا ہی ہوا۔ شاہ رخ کو اس کے بعد کبھی دورہ نہیں پڑا تھا۔

☆.....☆.....☆

میں اب واپس آنا چاہتا تھا۔ مگر رستم خان نے شاہ رخ کی بیماری کی وجہ سے مجھے مزید کچھ دنوں کے لئے روک لیا۔ میں نے رستم خان کی بات مان لی۔ ایک ہفتہ گزر گیا۔ شاہ رخ کی حالت بہت ہی بہتر ہو گئی تھی۔ نہ ہی اسے دورہ پڑا تھا۔ اور نہ ہی قے ہوئی تھی۔ اب اس کی صحت اور درنگت بھی پہلے سے بہتر ہو گئی تھی۔ اور وہ خود بھی بہت ہی خوش تھا کہ پراسرار بیماری سے اسے نجات مل گئی ہے۔

ایک روز صبح ہم جب سو کر اٹھے تو شاہ رخ ہنسر پر

ہم نے بڑی احتیاط سے وہ سب بچایا۔ اس بلے کے بچے سے ہمیں اپنا تھیلہ اور ہرن کے گوشت کے وہ کباب ملے جو ہم نے تیار کئے تھے۔ مگر اس کھانے کا کوئی سراغ نہ ملا جو لان میں جل پری کے سامنے میز پر چٹا گیا تھا۔ نہ ہی ہمیں کہیں سہراب خان اور جل پری کی جلی ہوئی لاشیں ملیں۔ اس لڑکی کی بھی لاش نہ ملی جو ہمیں اس کمرے اور لان تک لائی تھی۔ یوں بھی ان لاشوں کے ٹپنے کی توقع نہیں کی جاسکتی تھی۔ اس لئے کہ میں اپنے دل میں اچھی طرح جانتا اور سمجھتا تھا کہ جس لڑکی، جل پری اور سہراب خان کو ہم نے اس حوٹلی میں دیکھا تھا۔ ان کے انسانی وجود کا کوئی عرصہ پہلے نیست و نابود ہو چکے تھے۔

مگر اس بلے کے بچے سے ایک ایسی چیز ضرور برآمد ہوئی۔ جو میرے لئے حیرانی اور دلچسپی کا باعث ہو سکتی تھی۔ وہ ایک پچھلی تھی۔ جو آگ میں جلی اور ہنسی ہوئی تھی۔ جل جانے کے باوجود دوسرے دم تک اس کا پورا وجود سلامت تھا۔ اور اس کی قد قامت با نکل اس بڑی پچھلی کی طرح تھی۔ جو میں نے اس شام چنگ پر اس وقت بڑی دیکھی تھی۔ جب سہراب خان نے آگے بڑھ کر اس کے اوپر پڑا لطف ایک جھٹکے کے ساتھ کھینچتے ہوئے پرے پھینک دیا تھا۔

میں نہایت فور سے اس جلی ہوئی پچھلی کی طرف دیکھنے لگا۔ مجھے یوں لگے جیسے جل جانے کے باوجود اس کے چہرے پر کسی نوجوان عورت کے نفوس کی ہلکی ہلکی جھلک دکھائی دیتی ہے۔ شاید وہ جل پری کی جلی ہوئی لاش تھی..... میں نے اس جلی ہوئی پچھلی کو اٹھانا چاہا تو وہ درمیان سے ٹوٹ کر دو ٹکڑے ہو گئی..... اندر سے اس کا سفید سفید گوشت صاف نظر آ رہا تھا۔ آگ پر جھن جانے کے بعد اس میں سے ایک عجیب سی مہک اٹھ رہی تھی۔ ایسی مہک جو اشتهائیز ہوتی ہے۔ اور جلد پذیر اور خوش ذائقہ کھانوں سے ملتی ہے۔ ایسی خوشبو جس سے بے تاب ہو کر بے قرار اور بے چین ہوتے خود بخود والے

موجود تھا۔ ہمیں پریشانی لاحق ہوگئی کہ وہ کہاں چلا گیا ہے۔ ہم اسے کدوں میں ڈھونڈنے لگے۔ نو ہمیں اس کے ٹکڑے کے نیچے سے ایک خط ملا۔ جو اس نے اپنے والد کو طلب کر کے لکھا تھا۔

”بابا جانی.....! مجھے جل پری بلا دیتی ہے..... میں اس کے پاس سفید حوٹلی جا رہا ہوں۔ مجھے تلاش نہ کرنا میں خود ہی لوٹ آؤں گا۔“

شاہ درخ کا خط پڑھ کر میں اور رستم دونوں ہی پریشان ہو گئے اور فوراً ہی سفید حوٹلی کی طرف روانہ ہو گئے۔ جب ہم سفید حوٹلی کے قریب پہنچے تو وہاں کا منظر دیکھ کر ہم شش درودہ ہو گئے۔ سفید حوٹلی در پائے نیلم کا حصہ بن چکی تھی۔ اس کے چاروں طرف پانی ہی پانی تھا۔ فیسی منزل پر سفید سنگ مرمر کے بنے ہوئے حکمرے کے علاوہ حوٹلی کی کوئی اور چیز نظر نہ آ دیتی تھی۔ وہاں ڈھیروں مچھلیاں تیرتی ہوئی نظر آ دیتی تھیں۔ مگر ہمیں شاہ درخ کہیں نظر نہ آ رہا تھا۔

رستم خان نے زور زور سے شاہ درخ کو آواز دی دینی شروع کر دیں۔ مگر شاہ درخ کی طرف سے کوئی جواب نہ آیا۔ یوں ہی کافی دیر گز گئی، رستم خان کی حالت خیر ہوئے گی جبکہ میں اس کو نسلہاں دے رہا تھا کہ شاہ درخ یہیں کہیں ہوگا۔ ابھی آ جائے گا..... مگر ایسا نہ ہوا۔ شاہ درخ لوٹ کر نہ آیا۔

حوٹلی کے قریب کے ایک کھین نے بتایا۔ ”ایک نوجوان جل پری۔ جل پری۔“ پکارتا ہوا۔ پانی میں دیکھنا وار داخل ہوا تھا اور سفید حوٹلی کی آخری نشانی سفید کرے تک جا پہنچا تھا۔ وہاں پہنچ کر اس نے پھر آواز دی دینی شروع کیں..... ”جل پری! میں آ گیا ہوں۔“

اس کی آواز میں اس نے جل پری پانی میں نمودار ہوئی اور ہاتھوں کے اشارے سے نوجوان کو اپنی طرف بلا یا تو اس نوجوان نے ورنہ کی اور بلندی سے نیچے پانی میں چلا گیا۔ وہی..... اس کے بعد اس کی صورت نظر نہیں آئی اور نہ ہی جل پری دکھائی

دی.....

یہ سن کر رستم خان دھاڑیں مار مار کر رونے لگا۔ اور جل پری کو بدوعا کہیں دینے لگا۔ ہم نے بہت سارا وقت وہاں گزارا کہ شاید شاہ درخ لوٹ آئے مگر وہ لوٹ کر نہ آیا۔ شام ڈھلے ہم بھی مایوس اور غمزدہ ہو کر وادی کی طرف لوٹ آئے..... میں میں دن مزید وہاں دبا اور پھر رستم خان ہوٹلی دے کر واپس لوٹ آیا۔

اس واقعہ کو دونا ہوئے ایک عرصہ گزر گیا ہے۔ رستم خان بھی اب اس دنیا میں نہیں رہا۔ شاہ درخ کی جدائی نے اس کی بھی جان لے لی تھی..... در پائے نیلم کے کنارے اس سفید حوٹلی کا ایک سفید کرہ اب بھی موجود ہے۔ جسے سردار سہراب خان نے اپنی چوٹی پر اور نیلم کی جل پری کی خاطر بنوا یا تھا۔ لوگ آج بھی حوٹلی کی اس آخری نشانی کی طرف جاتے ہوئے کسرتاے ہیں..... ان کا کہنا ہے کہ ”سردار سہراب خان اور شاہ درخ کی بے قرار دوہیں اب بھی حوٹلی کی باقات میں پھرتی ہیں اور سننے والوں کو ان کی آہیں صاف سنائی دیتی ہیں.....“ یہ اور بات ہے کہ بہ راؤ ان میں سے کسی کے علم میں نہیں کہ جس آگ نے اس حوٹلی کو کھنڈروں میں تبدیل کیا..... وہ کیوں اور کیسے گئی تھی؟

میرا سبب اس راڑ کا اکٹن ہے مگر میں جب بھی اس واقعہ کے بارے میں غور کرتا ہوں۔ جل پری کے وجود کے منشا دیکھ میری نگاہوں میں پھرنے لگتے ہیں اور میں سوچنے لگتا ہوں کہ اگر حقیقت آنکھوں دیکھی ہی کا دوسرا نام ہے تو میں اپنی آنکھوں دیکھے کس منظر کو حقیقت سمجھوں اور کس منظر کو وہم فرار دوں؟ یا شاید حقیقت کا اپنا ایک پراسرار وجود ہے جس کا ادراک ہمارے ظاہری حواس کے بس کی بات نہیں..... بالکل ایسے ہی شاہ درخ کی موت کا اسرار اور اس کے جل پری سے نکلنے کا اسرار بھی میری سمجھ میں نہیں آ سکا۔





## نادیدہ مجرم

عمران قریشی - کوئٹہ

چاروں طرف رات کا سکوت مسلط، کمرہ ایسا کہ ہوا کا گزر مشکل بلکہ ناممکن گھر کے افراد نہ ہونے کے برابر پھر بھی جو ہیں وہ محو خواب ایسے میں وہ کون سی ہستی ہے جو آزادانہ کمرے میں آتی ہے..... کیا یہ اجنبیا نہیں۔

داشندوں کا کہنا ہے اور یہ ہے بھی حقیقت کہ اپنے رام میں خود زیادہ گیا۔ کہاں کی پڑھ کر تو یہ کہیں

پڑا۔ شہر کے بڑے بڑے ڈاکٹروں کی آنکھ کو ششوں کی بدولت وہ مرنے سے توجی گئی۔ لیکن ڈاکٹروں کے کہنے کے مطابق دوسرا ایک آخری ثابت ہو سکتا تھا۔ اس لئے ان کی ہدایات کو مد نظر رکھتے ہوئے سہانا کو کسی بھی قسم کے صدمے سے بچانے کے لئے میر نے شہر سے کچھ دور پہاڑی ٹیلے کے اوپر نئی ہوئی ایک خوب صورت کوٹھی خرید کر اس کا نام سہانا ہیلز کے نام سے

**آدھے** سے زیادہ شہر اس بات سے بخوبی آگاہی رکھتا تھا کہ میر اور سہانا ایک دوسرے سے ٹوٹ کر محبت کرتے تھے۔ ان کی شادی پسند کی شادی تھی۔ شادی کے کچھ عرصے بعد سہانا کے ڈیڈی گاڑی کے بریک فیل ہو جانے کی بدولت ہلاک ہو گئے۔ سہانا دل کی مریشہ تھی۔ اس کا چرلی سے بھرپور جسم خطرے کا باعث تھا۔ باپ کی وفات کی خبر سن کر اسے دل کا دورہ

سہانا بڑا کر جھکے کے ساتھ اٹھ بیٹھی۔

بیمیر نے مسکراتے ہوئے اس کے ماتھے کو چوما۔  
پھر اسے خیریں ہونے کی ہدایات دینے کے بعد کمرے کا  
دروازہ کھول کر باہر نکل آیا۔ سامنے مختصر ٹی وی لاؤنچ  
موجود تھا۔ دیوار کے ساتھ بیٹھے صوفے پر لیٹے ہوئے  
تھے۔ جن کے آگے شیشے کی ٹی بی میز رکھی ہوئی تھی۔ دیوار  
پر نہایت وسیع و عریض ایل سی ڈی نصب تھا۔ چھت کے  
ساتھ خانوس لٹکا ہوا تھا۔ ایک جانب خوب صورت  
ایکڑ بھی لمبی موجود تھا۔ جس میں خوب صورت رنگ برنگی  
مچھلیاں تیرتی پھرتی تھیں۔ ٹی وی لاؤنچ کے سامنے کی  
تھکن دیوار شیشے کی بنی ہوئی تھی۔ جس کے دوسری جانب  
سہانا جلیس کا مختصر بارگ موجود تھا۔ یہ تمام بارگ سب کے  
درختوں اور انجور کی بیلوں سے بھرا ہوا تھا۔ لیکن آج  
کی کیفیت مختلف تھی۔

ٹی وی لاؤنچ میں قدم رکھتے ہی بیمیر کے قدم جہاں  
تھے وہیں جم کر گر گئے۔ چہرہ شدت حیرت سے بکڑنے  
لگا۔ ہونٹ اوکی صورت میں کھل گئے اور سیدھے ہاتھ  
نے بے احتیاجی کے عالم میں سر کو تھام لیا۔ خوب  
صورت لاؤنچ اس وقت کباڑیہ کی دکان کا منظر پیش  
کر رہا تھا۔ صوفے اٹے بڑے بنے۔ شیشے کی میز بکٹا  
چور تھی۔ ایکڑ ہم سے دو پچھلیوں کو باہر نکال کر بے  
دروزی کے ساتھ کھینچنے کے بعد ٹی وی لاؤنچ کے درمیان  
میں چمبک دیا گیا تھا۔ بیمیر نے گھبرا کر بیڈ کے دروازے  
کو بند کر کے اسے باہر سے کنڑی لگا دی۔

بیمیر اپنی پیار بیوی کو پریشان نہیں کرنا چاہتا تھا۔  
ڈاکٹروں کی ہدایات کو مدنظر رکھتے ہوئے یہ اقدام  
ضروری تھا۔ اس نے پھر نی کے ساتھ پہلے چمکا چور میز  
کی کرسیوں کو سمیٹا اور ڈسٹ بن میں چمبک دیا۔ پھر  
صوفوں کو سیدھا کیا۔ مری، وٹی ٹھیلوں کو اٹھا کر باہر  
پھینکا۔ پھر بیرونی دروازے چمک کرنے لگا۔ دروازے  
اندو سے لاک تھے۔ لان میں جرمن شفرز بھاگتا پھر دبا  
تھا۔ دروازوں کے علاوہ کونگی میں داخل ہونے کا مزید  
واستہ وہاں موجود نہیں تھا۔ اس نے سر کو جھکا اور ناشتے

منسوب کر دیا۔ پھر وہیں دو دونوں شفٹ ہو گئے۔ شو  
شرابے سے بچنے کے لئے اس نے نوکر وغیرہ کے  
جھجھٹ پالنے کے بجائے بیمیر نے خود ہی تمام کام بہ  
احسن و خوبی سنبھال لئے۔۔۔۔۔

دو صبح اٹھ کر ناشتہ تیار کرتا۔ سہانا کو ودائی پلانے  
کے بعد دوپہر کے کھانے کی تیاری کرنے لگا۔ کھانے  
کے بعد وہ سہانا کو اردیات دینے کے بعد سلا دیتا۔ پھر  
خود سوا سلف کی خریداری کے لئے سہانا جلیس سے باہر  
چلا جاتا۔ شام کو اسے مختصر واک کے لئے پہاڑی ٹیلے  
سے نیچے مختصر کھنڈ کی پرواک کر داتا۔ پھر واپس کونگی  
میں لے آتا۔ دات کے پریشانی کھانے کے بعد دونوں  
ٹی وی پر مختصر فلم دیکھنے کے بعد سو جاتے۔ یہ ان دونوں  
کی تمام دن کی مصروفیات تھیں۔ سہانا کی ادویات میں  
نفس کی آمیزش زیادہ شامل تھی۔ اس لئے ودرات کو بے  
مدھ ہو کر سوتی تھی۔ اور اکثر اوقات صبح سبھر کو اسے  
مخاطب کرتے ہوئے جگانا پڑتا تھا۔

اسی ہی ایک صبح کی بات ہے۔ بیمیر جب سو کر اٹھا  
تو عام دنوں کی نسبت زیادہ دیر ہو چکی تھی۔ اس کا سر دوو  
کے بارے پھنا جا رہا تھا۔ اور ایسا شاید پہاڑی بلندی کی  
وجہ سے تھا۔ اس نے سائیڈ بیل کی دراز سے چپن لکڑی  
گوئی باہر نکالی اور پانی کے ساتھ نلکے کے بعد کمرے  
کے پردوں کو کھینچ کر کھڑکی کے آگے سے ہٹا دیا۔ چمکی  
موجب نے کمرے کا حاصرہ کر لیا۔ نہایت خوشگوار اور  
چمکی صبح تھی۔ سہانا گہری نیند سوئی ہوئی تھی۔ اس کا بھدا  
جسم پلنگ پر آرا تر تھا پڑا تھا۔ بیمیر نے محبت بھری  
نگاہوں کے ساتھ سہانا کے چہرے کی جانب دیکھا۔ پھر  
آگے بڑھ کر اسے مخاطب کرتے ہوئے بولا۔

”سوئی اب جاگ بھی جاؤ۔ آج ضرورت سے  
زیادہ دیر ہو گئی ہے۔“ وہ اسے پیار سے سوئی کے نام  
سے پکارتا تھا۔ سہانا پر اس کی آواز کا کچھ خاص اثر نہیں  
ہوا۔ اور وہ کروت بدل کر دوبارہ سو گئی۔ بیمیر نے سائیڈ  
نیل پر پڑے ہوئے پانی کے جگ سے ہاتھ کو بٹکویا۔  
اور پانی کی پند بوندیں سہانا کے چہرے پر ڈال دیں۔



”مجھے کچھ معلوم نہیں۔ کل بھی ٹی وی لاؤنج کی کیفیت کچھ ایسی ہی تھی۔ سوائے اس کے کہ اہل سی ڈی سلامت رہا تھا۔ یا پھر کاغذ کی یہ تحریر دوداؤے پر چسپاں نہیں تھی۔ آج یہ سب کچھ ہے۔“ سہانا خونزدو لہجے میں بولی۔

”تمہارے خیال میں یہ حرکت کسی کی ہو سکتی ہے؟“ سمیر بولا۔ ”شاید کوئی انسان ایسا ہے، جو اس کی کوئی میں لٹچی رکھتا ہے۔ وہ اس کو بھی کو خریدتا چاہتا ہے۔ چونکہ ہم ایسا نہیں چاہتے۔ اس لئے ان اونچی حرکتوں کے ذریعے ہمیں خونزدو کرنے کے بعد کوئی کو چھوڑ دینے کے لئے مجبور کرنے کی کوشش کر رہا ہے۔“ سہانا بھی میں سر ہلاتے ہوئے خونزدو لہجے میں بولی۔ ”میںیں ایسا نہیں ہے۔ تمہارے کہنے کے مطابق وہ جو کوئی بھی ہے۔ اس نے گزشتہ رات شیشے کی میز کو جکڑا چور کر دیا۔ لیکن ساتھ والے کمرے میں ہمیں آواز سنائی نہیں دی۔ آج اس نے اہل سی ڈی کو توڑ پھوڑ کر رکھ دیا۔ لیکن ہمیں پتا نہیں ہے یہ کسی انسان کی حرکت نہیں ہے۔ کوئی آسیب زدو ہے۔ ہمیں اسے فووا چھوڑ دینا چاہئے۔“

سمیر پریشان لہجے میں بولا۔ ”باہر کا دروازہ قفل ہے۔“ لان میں خوفناک کتا تمام رات پہرہ دیتا ہے۔ اس کے باوجود بھی کوئی ہے۔ جو کوئی میں داخل ہو کر توڑ پھوڑ کرتا ہے اور ہمیں معلوم نہیں ہو پاتا۔ میں نے ارد گرد کے رہائشیوں سے کوئی کے متعلق معلومات حاصل کی ہیں۔ ان کے کہنے کے مطابق آج سے پہلے کبھی بھی کوئی خطرناک بات ایسی سامنے نہیں آئی۔ جس کے نتیجے میں کوئی کو آسیب زدو قرار دیا جاسکے۔ وہ یقیناً کوئی انسان ہے جو ہم سے کوئی خالی کروانا چاہتا ہے۔“

سہانا بولی۔ ”وہ آتا کہاں سے ہے؟ اوو آکر کارروائی مکمل کرنے کے بعد واپس کہاں سے جاتا ہے۔“

سمیر چند لمحوں سوچتے رہنے کے بعد ہنکام ہوا۔

کی تیار یوں میں لگ گیا۔ ناشتہ دونوں میاں بیوی نے اپنی خواب گاہ میں کیا۔ آج کے دن سمیر نے سہانا کو واک نہیں کرائی۔ دوائی دینے کے بعد اس نے خود گھر سے باہر کارخ کیا۔

ارد گرد کے لوگوں سے کوئی کے متعلق معلومات حاصل کیں۔ لیکن کچھ خاص پیش رفت نہ ہو سکی۔ تب اس نے پیاز ڈی کے نیچے موجود مختصر پولیس اسٹیشن کا رخ کیا۔ رپورٹ لکھوائی۔ اور واپس کوئی میں چلا آیا۔ دوپہر کو خوالدا احمد حسین نے کوئی کے دواؤں کی نسل بوائی۔ اندر داخل ہونے کے بعد اس نے ٹی وی لاؤنج کا معائنہ کیا۔ چند گھنٹے پہلے سوالات کئے اور رپورٹ مکمل کر کے واپس چلا گیا۔

سہانا نے خوالدا کے آنے کی وجہ دریافت کی۔ تب سمیر نے اسے یہ کہہ کر مطمئن کر دیا کہ ”وہ معمول کی چیکنگ کے لئے تمام اہل اسٹیشن والوں کے مکانات کو چیک کر رہا ہے۔“ باقی کا دن معمولات کے دوران گزار دیا۔

دوسری صبح جب سمیر سو کر اٹھا۔ تب سر میں درد موجود تھا۔ لیکن آج گزشتہ دن کی نسبت کم تھا۔ ٹی وی لاؤنج میں قدم رکھنے ہی اسے اپنے سر پر پیاز ٹوٹا محسوس ہوا۔ چوئین پہلے زون جیسی تھی۔ منو نے اگلے بڑے تھے۔ اہل سی ڈی کو توڑ دیا گیا تھا اور نہیں مچھلیاں فرش پر سرورہ پڑی تھیں۔ ٹی وی لاؤنج کے دروازے پر سفید رنگ کا کاغذ چسپاں تھا۔ جس پر تحریر تھا۔

”جلد از جلد مکان کو چھوڑ کر واپس چلے جاؤ۔ ورنہ تم دونوں کے ساتھ اچھا نہیں ہوگا۔“

آج کے دن وہ سہانا سے کچھ بھی نہیں چھپایا۔ وہ اس کے پیچھے ہی ٹی وی لاؤنج میں چلی آئی تھی۔ اور حیرت بھری نگاہوں کے ساتھ ٹی وی لاؤنج کی حالت کو دیکھ رہی تھی۔ پھر اس نے حیرت کے مارے تقریباً چلاتے ہوئے پوچھا۔

”یہ سب کیا ہے؟“ سمیر نے غصہ کی سانس بھرتے ہوئے جواب دیا۔

لاؤ گے کی چیزوں کو تباہ کر رہا تھا اور جسے ان دنوں کا کوٹھی میں رہنا ایک آنکھ نہیں بھاتا تھا۔ سہانا ایک بیمار عورت تھی۔ اس لئے رات دو بجے تک جاگنے کے بعد وہ گدھے گھوڑے بچ کر سوتی۔ صبح آتے گھر سے کھلی۔ ٹی دی لاؤ گے میں پڑا ہوا ایک کدو بٹوٹا ہوا تھا۔ اور دروازے پر دوسری تحریر موجود تھی۔ لکھا تھا۔

”تفتیش کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ کوٹھی میں کوئی بھی خفیہ راستہ با پھر سرنگ موجود نہیں ہے۔ مجھے اندازے کے لئے ان چیزوں کی ضرورت نہیں ہے۔ میں دیواروں کے اندر گھس جانے کی صلاحیت رکھتا ہوں۔ اس لئے بے ڈر فیاں کرنے کے بجائے جلد از جلد گھر کو چھوڑ دینے کی کوشش کرو۔ تم دونوں کے حق میں یہ زیادہ بہتر ہوگا۔“

خبر کو چڑھنے کے بعد سہانا نے دونوں ہاتھوں سے من کوڑھانا اور بچیاں لے کر دروازہ شروع کر دیا۔ سیر نے پریشان کن نگاہوں کے ساتھ اسے دیکھا۔ اس نے گزشتہ تمام دن گولیاں نہیں کھائی تھیں۔ اس کی طبیعت بھی بگڑ چکی تھی۔ سیر نے اسے کانٹے کے پاس سے قہام کر سہارا دیا۔ اور خواب گاہ میں موجود بچہ پر لٹا دیا۔ پھر خود پولیس کو فون کرنے لگا۔

دوسری جانب فون انسپکٹر نصیر احمد نے ریسبو کہا۔ سیر نے اسے تمام حالات سے آگاہ کرنے کے بعد جلد از جلد کوٹھی پر آنے کے متعلق کہا۔ اور خود ناشتہ تیار کرنے لگا۔ دونوں سہاں بیوی نے ناشتہ خاموشی کے ساتھ کیا۔ پھر انسپکٹر کی آمد کا انتظار کرنے لگے۔ انہیں زیادہ دیر انتظار نہیں کرنا پڑا۔

آدھے گھنٹے کے بعد وہ کوٹھی میں موجود تھا۔ پینتیس سے چالیس سال کے درمیان عمر والا انسپکٹر نصیر احمد چہرے مہرے سے نہایت چمکا لکھا اور چہانہ بد انسان دکھائی دیتا تھا۔ اس نے ایک مرنہ پھر تمام حالات تفصیل کے ساتھ سننے کے بعد تمام کوٹھی کا معائنہ کیا۔ کوٹھی کے ارد گرد موجود بائیں باغ اور لان میں قدیموں کے نشانات تلاش کرنے کی کوشش کی۔ جرس شیفر کے

سیرے اندازے کے مطابق تارے گھر میں کوئی ایسا خفیہ راستہ موجود ہے۔ جس کے متعلق اسے آگاہی حاصل ہے۔ ہمیں اس راستے کے متعلق معلومات حاصل کرنی ہوں گی۔ سہانا نے اثبات میں سر ہلایا۔ اور سیر کے ہمراہ ٹی دی لاؤ گے میں خفیہ راستہ تلاش کرنے لگی۔

ایک گھنٹے کی انتہاک کوششیں اور تلاش کے بعد بھی وہ دونوں راستہ تلاش نہیں کر پائے۔ تھک بارگروہ دونوں خواب گاہ میں آ بیٹھے۔ اس دن پہلی دفعہ سہانا کی اور بات میں تاخیر ہوئی۔ دو گولیاں کھانی بھول گئی۔ شام کو دونوں میاں بیوی نے اس پر اپنی ڈیڑھ کا رخ کیا۔ جس کے توسط سے انہیں کوٹھی ملی تھی۔ تمام معاملات تفصیل کے ساتھ اسے بتانے کے بعد سیر نے اس سے خفیہ راستے کے متعلق دریافت کیا۔ پر اپنی ڈیڑھ نے چند لمحے سوچے رہنے کے بعد انکار میں سر ہلاتے ہوئے جواب دیا۔ ”میری معلومات کے مطابق کوٹھی میں ایسا کوئی خفیہ راستہ با پھر سرنگ دھیرے موجود نہیں ہے جس کے ذریعے گھر میں داخل ہوا جاسکے۔“

سیر بولا۔ ”سہانا پولیس پہاڑی ٹیلے کو صاف کر کے بنا رہا ہے۔ اس لئے میرے خیال کے مطابق ٹیلے کے نیچے سرنگ بنا کر کوٹھی کے کسی بھی حصے میں داخل ہوا جاسکتا ہے۔“

پر اپنی ڈیڑھ بولا۔ ”شاید ایسا ہو۔ لیکن میرے علم میں ایسا کوئی بات نہیں ہے۔ کوٹھی کا نقشہ آپ کے پاس موجود ہے۔ آپ اس کے ذریعے یہ خبر معلوم کر سکتے ہیں۔“ بات چیت ختم ہو گئی۔ اور سیر سہانا کے ہمراہ دوبارہ کوٹھی میں چلا آیا۔ کوٹھی کا نقشہ ان کے کمرے میں الماری کی دراز میں رکھا ہوا تھا۔ انہوں نے نہایت باریک بینی کے ساتھ اس کا مطالعہ کیا۔ لیکن وہاں کسی بھی قسم کا نہہ خانہ سرنگ یا پھر خفیہ راستہ موجود نہیں تھا۔

رات کا کھانا انہوں نے جلدی کھالیا۔ آج کی رات سہانا نے خود دروائی نہیں کھائی۔ وہ جاگ کر بھوت کا انتظار کرنا چاہتی تھی۔ جو دھیرے دھیرے تمام ٹی دی



حالات کے متعلق سوچنے کے بعد دوبارہ۔

”آپ دونوں کی شادی کو کتنا عرصہ ہوا ہے؟“

سمیر نے مختصر جواب دیا۔

”دو سال۔“

”اولاد نہیں ہے؟“ انسپکٹر نے پوچھا۔ سمیر نے نفی

میں سر ہلا دیا۔

”سہانا کے آگے چھپے کون کون موجود ہے؟“

”باب تھا، تین مہینے پہلے ایکسڈنٹ میں ہلاک

ہو گیا۔“

انسپکٹر بولا: ”ایکسڈنٹ کیسے ہوا؟“

”گاڑی کے بریک فیل ہو گئے تھے۔ گردن کی

بڑی ٹوٹنے کی بدولت موت واقع ہو گئی۔“ انسپکٹر نے

ہٹکار و ہجر۔ پھر مرنے پر لے جانے میں پوچھا۔

”سہانا ایک کروڑ پتی باپ کی لڑکی ہے۔ اس کی

موت کے بعد جائیداد کا مالک کون ہو گا؟“

سمیر بے چین لہجے میں بولا۔ ”آپ کیسی بائیں

کرو ہے ہیں۔ وہ بھلا کیوں مرنے لگی اور مجھے اس کی

جائیداد سے کوئی سروکار نہیں ہے۔ اگر اس کے مرنے

کے بعد فرسٹ والوں کو دے دی جائے۔ تب میں

استیصال نہیں کروں گا۔“

انسپکٹر نے پوچھا۔ ”وہ ولی کی سر بیٹھ ہے۔ اس کے

دل کے دو والوں بند ہیں۔ بھلا بھلا کچھ بھی وہ برداشت

کرنے کے قابل نہیں ہے۔ جن بیٹھوں کا یہ قصہ اس

کے لئے ہڈی پرست موت کا باعث بن سکتا ہے۔

میرے خیال میں جب سے سہانا پولیس میں ٹینشن کا

آغاز ہوا ہوگا۔ تب سے سہانا نے علاج میں بھی بے

اعتدالی شروع کر دی ہوگی۔“ سمیر نے اثبات میں سر

ہلا دیا۔ پھر مزمل لہجے میں جواب دیا۔

”میں حذب یہاں کوئی میں غیام نہیں کرنا چاہتا

ہوں۔ لیکن سہانا کی کینسر کو مد نظر رکھتے ہوئے ممکن

سفر اس کے لئے مناسب نہیں۔ اور آپ اب اچھی طرح

جانتے ہیں کہ یہاں سے شہر تک کا سفر کتنا دشوار گزار

ہے۔ سہانا برداشت نہیں کر سکتی۔“

انسپکٹر نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ اور اسے ہنسنے

رہنے کا اشارہ کرتے ہوئے خود اٹھ کر ٹی وی لائونج کی

جانب چل دیا۔ سہانا لائونج میں سر کیڑے افسردہ چٹھی

ٹھکی۔ انسپکٹر نے اسے تسلی دی۔ پھر سمیر لہجے میں بولا۔

”پریشان ہونے سے مسئلہ حل نہیں ہوا کرتے۔

ان کے لئے کوششیں کرنی پڑتی ہیں۔ انسان سے بڑھ کر

اس دنیا میں کوئی بھی مخلوق ایسی نہیں ہے جس سے خوف

محسوس کیا جاسکے۔ وہ اپنی مفاد پرست طبیعت کی بدولت

سب کچھ کرنے کے لئے تیار ہو سکتا ہے۔ تمام زندگی

بچے اور دولت کے لئے محنت کرتا ہے۔ اور آخر میں یہی

دولت اس کے گلے کا پھندا بن جاتی ہے۔“

سہانا نے نہ سمجھنے والے انداز میں اس کی جانب

دیکھتے ہوئے پوچھا۔ ”میں سمجھی نہیں۔“

انسپکٹر نے مسکراتے ہوئے بات کو نظر انداز کرتے

ہوئے پوچھا۔

”آپ دونوں کی زندگی کے ازواجی تعلقات

کیسے ہیں؟“ سہانا نے اثبات میں سر ہلاتے ہوئے

جواب دیا۔

”سمیر بہت اچھا انسان ہے۔“ ہماری شادی کو دو

سال سے زیادہ عرصہ ہونے والا ہے۔ لیکن آج تک

ہمارے درمیان کبھی لڑائی نہیں ہوئی۔ وہ میرا ہر طرح

سے خیال رکھتا ہے۔“

انسپکٹر بولا۔ ”سمیر کی خفیات کے مطابق ان

دار والوں میں ملوث مجرم کو بھی میں رہائش پذیر افراد میں

سے کوئی ایک ہو سکتا ہے۔ جب تک ٹی وی لائونج کی

بات بھی۔ تب تک میں خفیہ راستے کی تلاش کے حق میں

تھا۔ لیکن ہندو رام گاہ کے دروازے سے وہمکی آئیز خط

کا پایا جانا۔ اس بات کی نفی کرتا ہے کہ مجرم باہر سے اندر

آتا ہے۔ ٹی وی لائونج میں آتا ممکن ہے۔ لیکن آوام گاہ

میں گھنٹا ممکن ہے۔ ایسا صرف آپ با پھر سمیر کی سہانا

ہے۔ ان چند باتوں کو مد نظر رکھتے ہوئے میں نے ٹیلی

فون کے گلے والوں سے بات چیت کرنے کے بعد سمیر

کا موبائل فون کا ریکارڈ چیک کیا۔ ایک نمبر کی پہنات

## نظم سالگرہ نمبر

سب لکھاریوں نے اپنی کہانوں سے ہے اس کو سجایا  
سب قابل احترام ہیں، اور سب ہیں قابل عزت  
ہم نے رل اندر ہر اک کیلئے محبت کا جذبہ ہے پایا  
پھولوں میں مہکتا ہوا پھول ہیں ساحل و عائناری  
ڈر، نے پتھروں میں سے ایک ہیرے کو پایا  
ہر تحریر ان کی جیسے موتیوں کی لڑی  
ڈر کے بارغ کو انہوں نے پھولوں سے سجایا  
ہیروں میں چمکتے ہوئے ہیرے ہیں ایسے امتیاز  
جن کی تحریریں، دل میں بجا رہتی ہیں ساز  
جادوگر کی طرح پر رکھ لیتے ہیں گرفت  
اڑاتے ہیں خیالوں میں جیسے پرندے باز  
رولو کا کے بارے میں کہوں گی صرف ایک فقرہ  
بڑے خوب صورت انداز میں لکھا ہے اے رحید  
قلم کا استعمال کیا آپ نے بڑے پیارے انداز میں  
آگے بھی کہانی کا رنگ نکھرے گا جیسے آغاز میں  
سنہری تابوت کی آخری قسط لکھی آپ نے ایم اے راحت  
دعا یہ ہے تیرا قلم چلا رہے تا قیامت  
ہمیشہ تو لکھتا رہے یہ خواہش ہے رل کی  
تو پھول ہے ڈر کا، تجھے کرتے تھے ہم یاد  
عثمان غنی ڈر میں ہیں آپ کی جھلک نظر آئی  
سالگرہ نمبر میں جلدی سے بھیجیں کوئی کہانی  
میرے دل میں یہ خواہش کب سے ہے سائی  
عطیہ زاہرہ بھی کم نہیں کسی سے  
کہانی میں تیرا دم بہت ہے ابھی سے  
(بقیہ خان..... پشاور)

تھی۔ وہ کسی لڑکی کا نمبر ہے۔ جس کا نام عالیہ ہے۔ کیا  
آپ کسی ایسی لڑکی سے واقف ہیں۔" سہانا نے انکار  
میں سر ہلایا۔ لیکن اس کے چہرے کے تاثرات اس  
بات کی گواہی دے رہے تھے کہ وہ کسی نہ کسی حد تک لڑکی  
کو جانتی ہے۔

انسپکٹر بول رہا تھا۔ "بہر حال اس لڑکی کے متعلق  
مزید معلومات کرنے پر کچھ مزید انکشاف ہوئے۔ وہ  
سمیر کی محبوبہ ہے۔ شاید سمیر اس سے شادی کرنے والا  
ہے۔ لیکن آپ دانتے کا کاغذ ثابت ہو رہی ہیں۔ چونکہ  
آپ دل کی مرئیہ ہیں۔ اس لئے اس نے بھوت کا  
ڈراما رچایا۔ تاکہ صدر کے کو برداشت نہ کرتے ہوئے  
آپ کی موت واقع ہو جائے۔ اور تمام دولت کا مالک  
بننے کے بعد وہ اپنی محبوبہ سے شادی کر لے۔"

سہانا کے چہرے پر ایک رنگ آ رہا تھا اور ایک  
جار ہا تھا۔ چند لمبے خاموش رہنے کے بعد وہ بھرائے  
ہوئے لہجے میں بولی۔

"میرے خیال میں سب کچھ صاف صاف بتا دینا  
بہی مناسب ہوگا۔ میں عالیہ کے دھوڑے بخوبی واقفیت  
رکھتی ہوں۔ شاید سمیر کی بیماری کی وجہ بھی عالیہ ہی ہے۔  
لیکن سب کچھ معلوم ہونے کے باوجود بھی میں نے جس  
ہوں۔ اپنے وفاق کے لئے کچھ بھی کرنے کے قابل نہیں  
ہوں۔ اس لئے میں نے اپنے آپ کو حالات کے  
دھارے پر چھوڑ دیا۔ میرے لئے مرنا ازیت ناک نہیں  
ہے۔ جتنا زہر رہتا تکلیف دہ ہے۔"

انسپکٹر حرم آئیز لہجے میں بولا۔ "لیکن میں آپ  
کے ساتھ ہوں۔ وہ آج کی رات شاید آپ کو قتل کرنے  
کی کوشش کرے گا۔ تب ہم اسے روکنے ہاتھوں گرفتار  
کر لیں گے۔ آپ کو اپنے رفقاء کی پوری اجازت  
حاصل ہے۔ کوشش کیجئے گا کہ رات کا کھانا نہ کھا لیں۔  
بلکہ اس کے ہاتھوں سے پانی تک نہ پیجئے گا۔ میں پولیس  
کی نفری کے ہمراہ کوٹھی سے باہر موجود رہوں گا۔ خطرہ  
محسوس کرتے ہی آپ جلد از جلد ہمیں باخبر کر سکتی ہیں۔  
اس کے علاوہ میں اپنا دیوالیور بھی یہیں چھوڑے جا رہا



دیر بعد قدموں کی آواز سنائی دی۔ بھر دوازہ جھلکے کے ساتھ کھل گیا۔

دو ہاتھ میں دیواروں کے سامنے کھڑی تھی۔ اس کے چہرے پر گہرے اطمینان کی چھاپ موجود تھی۔ انسپکٹر نے بے چینی لہجے میں پوچھا۔

”دو زخمی بے باہر ہو گیا ہے؟“

سہانا بھڑائے ہوئے لہجے میں بولی۔ ”مر گیا ہے میں نے گولی اس کے سر پر مار دی ہے۔ اس کے بچنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔“

انسپکٹر نے اسے ایک جانب ہٹاتے ہوئے ٹی دی لادج میں قدم رکھا۔ آرام گاہ میں خون پھیلا ہوا تھا۔ میری لاش فرش پر ٹوندھی پڑی تھی۔ لیکن اس کے ہاتھوں میں کبھی بھی شرم کا جھٹکارا موجود نہیں تھا۔ یعنی وہ سہانا کو مارنا نہیں چاہتا تھا۔ پھر سہانا نے اس پر گولی کدوں چلائی۔ اسے قدموں کی چاپ سنائی دی۔ سہانا کمرے میں داخل ہو رہی تھی۔

انسپکٹر نے استغما یہ لگا ہوں کے ساتھ اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔

”یہ تو جانتا ہے۔“ اس کے پاس اسلحہ موجود نہیں۔

پھر آپ نے اسے کیوں مارا؟“

سہانا سسکتا ہوا لہجے میں پوچھا۔

”بھڑائی میں بولی۔“

سہانا کی جانب دیکھا۔ دو زخمی لہجے میں بولے چلے جا رہی تھی۔ ”سہانا ٹیلیس آنے سے کچھ عرصہ قبل اور

باب کی دفات کے کچھ عرصہ بعد ایک دن میں نے میر کو معنی خیز انداز میں کسی سے بات کرتے ہوئے سنا۔

منہم غیہ واضح تھا۔ لیکن اپنی بات مجھے ضرور سمجھ میں آگئی کہ یہ کسی سے رات کو تفصیل سے بات کرنے کا

پیغام دے رہا تھا۔ اس رات میں نے گولیاں کھانے کے بجائے بند کے نیچے چھپک دیں۔ اور تمام رات

جاگنے کا ارادہ کر لیا۔

رات کے تین بجے کسی لڑکی کا فون آیا۔ تب میر

ہوں۔ تاکہ آپ کو اپنا دفاع کرنے میں آسانی رہے۔“ اس نے دیواروں پر کال کر میز پر رکھ دیا۔ اور خاموشی کے ساتھ اٹھ کر کمرے سے باہر نکل گیا۔

انڈیا گھر اگہر ہوتے ہی سہانا ٹیلیس کو پولیس کی نفری نے گھیرے میں لے لیا۔ انسپکٹر نصیر ان کی سربراہی کر رہا تھا۔ دو پھاڑی ٹیلے کے چاروں جانب موجود تھے۔

پولیس کا ایک سپا ہی انسپکٹر نصیر کے ہمراہ سہانا ٹیلیس کے قریب واضح اونچے اور گھٹنے درخت پر موجود تھا۔

یہاں سے نہ صرف سہانا ٹیلیس کا لالہ صاف دکھائی دیتا تھا بلکہ میرا اور سہانا کے بیدار دم کی کھڑکی بھی دکھائی دیتی تھی۔ جس کے آگے پردے لگے ہوئے تھے۔ وقت

سست رفتاری کے ساتھ آگے بڑھنے لگا۔ آہستہ آہستہ زندگی منطوق ہوتی چلی گئی۔ پھاڑی سے نیچے موجود

گھروں کی قبائیل گل ہونے لگیں۔ سہانا اور میر کے کمرے کی کئی تمام رات چلتی رہی۔ انہیں اندازہ لگانے

میں دشواری پیش نہیں آئی کہ دماغی چٹا چٹا کی بدولت وہ تمام رات سوئیں پائے۔ صبح پانچ بجے کا وقت رہا ہوگا۔

جب درخت کی شاخ پر بیٹھے ہوئے انسپکٹر نصیر کو زور دار فائر کے دھماکے کی آواز سنائی دی۔ اس نے

بڑبڑا کر سہانا اور میر کے کمروں کی جانب دیکھنے کی کوشش کی۔ لائٹ روشن تھی۔ لیکن موٹے پردوں کی

بدولت اندر کا منظر دکھائی نہیں دیتا تھا۔ انسپکٹر نصیر نے

سپاہی کو پیچھے آنے کا اشارہ کیا۔ اور چھلانگ مار کر درخت سے نیچے اتر آیا۔ درخت کے نیچے پولیس کے کدو

الیکار حریہ موجود تھے۔ انسپکٹر نے انہیں بھی ہمراہ آنے کا حکم دیا۔ اور چھلانگ مار کر سہانا ٹیلیس کی دیوار پر چڑھ

گیا۔ لان میں جرسن شیفر بھاگتا پھر رہا تھا۔ انسپکٹر نے اپنے ہمراہ موجود الیکاروں کو اسے قابو کرنے کا حکم دیا۔

انہوں نے حکم کی نسیل کرتے ہوئے چھلانگ لگا کر کتے کو گھیرے میں لے لیا۔

انسپکٹر بھرتی کے ساتھ لان میں اتر کر ٹی دی لادج کی جانب چل رہا۔ دروازہ اندر سے بند تھا۔ اس نے

بے تحاشا دروازے کو کھڑکھڑاتا شروع کر دیا۔ تھوڑی

چہرے کی جانب دیکھ رہا تھا۔ پھر وہ اچانک ہی خاموش ہوئی۔

تب انسپکٹر بولا۔ "آپ نے اچھا نہیں کیا۔ اگر پہلے ہی مجھے سب کچھ بتا دیتیں تب میں اسے گرفتار کر کے اس کے منہ سے سب کچھ اگوا لیتا۔ تب بھی اسے چھانی سے کم کی سزا نہیں ہوتی۔"

سہانا دوبارہ سپاٹ لہجے میں بولی۔ "میں اسے اپنے ہاتھوں سے سزا دینا چاہتی تھی۔ اس نے عالیہ کے ساتھ مل کر مجھے دھوکہ دیا۔ مجھے مدد کرنے کی کوشش کی۔ میں برواقت کر سکی تھی۔ لیکن اس نے نہایت بے ہردی کے ساتھ میرے باپ کو قتل کر دیا۔ یہ بات میری برواقت سے باہر تھی۔ میں اسے تمام عمر معاف نہیں کر سکتی تھی۔ اس لئے میں نے اسے خاموشی سے قتل کر دیا۔ اب مجھے اس بات کی پروا نہیں ہے کہ عدالت مجھے اس کے قتل کی بدولت کتنے عرصے کی سزا دیتی ہے۔ بس میرا ضمیر مطمئن ہو گیا ہے کہ میں نے اپنے باپ کے قاتل سے بدلہ لے لیا ہے۔"

انسپکٹر نے خوب سانس لیتے ہوئے کہنے کا رخ کیا۔ وہاں سے چانو اٹھا۔ اور کمرے میں موجود میر کی لاش کے ہاتھوں میں پکڑا دیا۔ پھر باہر کمرے کے اہلکاروں کو آواز دی۔ وہ فوراً کمرے میں داخل ہو گئے۔ تب انسپکٹر بولا۔ "لاش کو اٹھوانے کا بندوبست کرو۔ سہانا بی بی نے اپنے دفاع کے طور پر گولی چلائی۔ جس کی بدولت شہر کی موت داغ ہو گئی۔ اس لئے ہمیں کوشش کرنی ہے کہ سہانا بی بی پر حرف نہ اٹھائے۔ اور عدالت انہیں باعزت بری کر دے۔"

سپاہیوں نے اثبات میں سر ہلایا۔ اور لاش کو فرش سے اٹھانے لگے۔

سہانا سمجھے ہوئے قدموں کے ساتھ آگے بڑھی اور بیلے کے کنارے بیٹھ کر تفکر آمیز نگاہوں کے ساتھ انسپکٹر نصیر احمد کی جانب دیکھنے لگی۔

سنے اسے بتایا کہ ٹیڈی کی گاڑی کے برعکس اس نے اڑھیلے کر دیئے تھے۔ اور ان کی موت کا ذمہ دار نہیں ہے۔ "علاوہ ازیں اس نے میری ادویات میں بھی رو بدل کر دیا تھا۔ اس کے کہنے کے مطابق میں بس کچھ عرصہ کی ہی مہمان تھی۔ اس کے بعد مجھے مرنے سے کوئی نہیں روک سکتا تھا۔"

گفتگو سننے کے بعد میں نے اس سے بدلہ لینے کی ضمانتی۔ میرے پاس ثبوت موجود نہیں تھے۔ ورنہ میں اسے پولیس کے حوالے کر دیتی۔ میرے کہنے پر اس نے سہانا پولیس کی عمارت خریدی۔ عمارت میں قدم رکھنے کے فوراً بعد میں نے اس کے ہاتھوں سے گولیاں کھانی ترک کر دیں۔ اس کے بدلے میں نے چپ چپ کر اس کے کھانے کی پلیٹ میں نشہ آور ادویات زانی شروع کر دیں۔

جب سہانا کھانا کھانے کے بعد کپری نیند سو جاتا۔ تب میں نے وی لاؤنج میں توڑ پھوڑ کر دیتی تھی۔ صبح اٹھ کر ٹی وی لاؤنج کی تباہی دیکھ کر پریشان ہو جاتا تھا۔ اسے سمجھ نہیں آتی تھی کہ قاتل گھر میں ایسا کون کر سکتا ہے؟ پھر میں نے گھر چھوڑنے کی دھمکیاں دینی شروع کیں۔ اس کے بعد میرا ارادہ یہ تھا کہ میں اسے وارنٹک دے دوں۔ "پہلا نفی مرد کا ہو گا۔" دوسرے دن اسے قتل کر دیتی۔"

لیکن آپ کی موجودگی نے مجھے ارادہ بدل دینے پر مجبور کیا۔ آپ اس پر شبہ کر رہے تھے۔ اس کے علاوہ میرے پاس اسے قتل کرنے کے لئے جاتو کے علاوہ کچھ بھی موجود نہیں تھا۔ اس لئے میں نے دھمکی والے خط پر لکھ دیا۔ "پہلا نفی عورت کا ہو گا۔" مجھے اپنے مقصد میں کامیابی کی زیادہ امید نہیں تھی۔

لیکن آپ نے اپنا روالہ میرے حوالے کر دیا۔ اور میں نے رات کے آخری پہر گولی مار کر اسے ہلاک کر دیا۔ "سہانا نہایت سفاکانہ انداز میں سب کچھ جج جج بتا رہی تھی۔

انسپکٹر حیرت بھری نگاہوں کے ساتھ اس کے



# عشق ناگن

ایم الیاس

قسط نمبر: 13

جلاہٹ خلوص اور محبت سے سرشار دلوں کی انٹ داسخان جو کہ پڑھنے والوں کو ورطہ حیرت میں ڈال رہے تھے کہ دل کے ہاتھوں مجبور اپنی خواہش کی تکمیل کے لئے بے شمار جان لیوا اور نفاقوں فراموش مراحل سے گزرنے ہوئے بھی خوشی محسوس کرتے ہیں اور اپنے وجود کے مٹ جانے کی بھی پروا نہیں کرتے۔ یہ حقیقت کھانی میں پوشیدہ ہے۔

بدنار ہے نہ رہے لیکن کہانی محبت کی زندہ ہے گی۔ انہی الفاظ کو واسطہ کرنی دگدگاہ کہانی

”شیونگ جی..... اس کا ہاتھ چاڑو..... اسے معذرت دلا رہا ہے کڑا..... بیاس کا دل نہیں ہے کرات کسی کا دل رہنے دیا جائے..... اس کی ٹھنی کو پال کر دو شیونگ جی.....“ جل کماری ہڈ بانی لہجہ میں پوری ذہن سے جیتی تو اس کے سینے میں سانسوں کا زبردست ہچکے لکھانے لگا تھا۔

کب تک آکاش کے ہاتھ میں شد بدرد ہونے لگا وہ شیونگ کی سفاکی اور نیر دانوں کی چیمیں کو سہہ اور تاب نہ لا پار ہٹا کہ اس پر ایک اتحاد آن پڑی تھی..... وہ ٹھیک سے سیدھا پوری طرح ہو بھی نہیں پایا تھا کہ شیونگ نے پوری قوت سے اس کے پیٹ میں پٹا دھنا گھٹنا دے مارا نوہ برنی طرح چٹخا ہوا ہرا ہو گیا۔ شیونگ نے اس کا ہاتھ اپنے جڑے کی گرفت سے آزاد کر دیا۔ اسے ابسا کہ جیسے اس کا ہاتھ گرچھ کے جڑے کی گرفت میں تھا۔ وہ جیسے لڑکھڑاتا ہوا زمین پر گرا اس کی پیٹ پر شیونگ نے ٹھوکر رسید کی نوہ کسی گیند کی طرح جل کماری کے قدموں میں گر گیا۔

اپنی تکلیف اور بے بسی کے احساس نے اسے غضب تاک کر دیا اور اس کی حالت غصے اور نفرت سے ایک جنونی کی طرح بدگئی تو اس نے پوری قوت جمع

آکاش نے جو اس کے منہ پر گھونسا مارا تھا وہ اپنی پوری قوت جمع کر کے..... شیونگ کا جڑا کسی نرم ریز کی طرح تھا جس میں وہ گھونسا اس کے جڑے میں گھستا چلا گیا۔ پھر آکاش نے گھبرا کے ہاتھ واپس کھینچنا چاہا لیکن اس کی یہ کوشش ناکام رہی۔

شیونگ نے بڑی مکاری لاد چالاکی سے اپنی ٹھنی کے سہارے اس کا دھانا ہاتھ اپنے جڑے میں جکڑ لیا تھا..... آکاش نے ہاتھ نکالنے کے لئے اپنا پورا ہاتھ زور سے جھٹکا اور پورا زور لگا دیا تو شیونگ کے حلق سے ایک خوف ناک غراہٹ بلند ہوئی۔ اس نے آکاش کا ہاتھ جسے کسی قلعے میں جکڑ لیا تھا۔ آکاش نے محسوس کیا کہ اس کے دانت نوکیلے نیزے بن گئے ہیں جو جیسے جارہے ہیں اور اس کے دانوں کی چیمیں ناچنا مل برداشت ہونے لگی تھی اور اس کا بدن بے جان سا ہونے لگا تھا..... آکاش کی اس حالت سے ناندہ اٹھا کے شیونگ کسی لوشری کی عبادی کے ساتھ نیچے سے اٹھنے لگا۔ آکاش اپنے ہاتھ کو بزدل تکلیف سے بچانے کے لئے کسی نہ کسی طرح ہمت کر کے سیدھا کھڑا ہونے پر مجبور ہو گیا۔ لود اپنے جسم کی عافیت کو جمع کرنے کا کوشش کرنے لگا۔





ہوا کہ شیوتاگ نے ہونکلا کے آکاش کو اپنی گرفت سے نکال دیا جیسے کسی تادیبہ طاقت نے اسے مجبور کر دیا ہو۔ آکاش نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا تو اسے اپنی نظروں پر جیسے بےظن نہیں آیا۔ وہ ایک سمت دہشت زدہ سا ہو کر اپنی جان بچا کے اس طرح سے سر پر چڑھ کر بھاگ اٹھا جیسے موت اس کے نقاب میں ہو۔

رد کچھ کے آکاش کے لئے حیرت اور خوشی کی بات نہ رہی تھی کہ امرتا رانی وہاں آ چکی تھی۔

اس سے پہلے کہ جل کمادی وہ منکا اٹھا لیا تھا۔ امرتا رانی نے برنی سرعت سے زمین سے منکا اٹھا لیا تھا۔ آکاش کو یہ بات سمجھنے میں دیر نہیں لگی تھی کہ شیوتاگ کو اپنی غلطی کے مل ہوئے پر اس بات کا فوری علم ہو گیا تھا کہ امرتا رانی نے آتے ہی منکا کو اپنے قبضے میں کر لیا ہے۔ اس لئے وہ اپنی جان بچا کے بے تحاشا بھاگ نکلا ہے۔ امرتا رانی منکا کے ہاتھ آتے ہی وہ دوبادہ نہ صرف پر اعتماد بلکہ دوبادہ پر جلال ابد بانگست دکھائی دیتی تھی۔ وہ بڑے شاہانہ انداز سے کھڑی تھی۔

آکاش نے زمین سے اٹھ کے گرد پیش کا جائزہ لیا تو اس کی مسرت دو چند ہو گئی تھی۔ کیونکہ امرتا رانی ایک مہادانی کی طرح بڑے سمجھبر تیردوں کے ساتھ کھڑی ہوئی تھی۔ اس کے برابر میں شکست موجود تھی اور ان کے نزدیک جل کمادی کا اکلوتا بیٹا زمین پر بڑی بے چینی سے مل کھار ہا تھا۔ جل کمادی آکاش کے ہاتھوں دگمت بننے کے بعد ابھی تک زمین پر بڑی ہوئی تھی۔ اس کی خوف سے منجند آگھیں اپنے بچے پر جمی ہوئی تھیں جس کے تیردوں سے بغاوت جھانک دہی تھی۔ جیسے کچا چا جائے گی۔

جل کمادی.....! ”امرتا رانی کی تکنت سے بھری آواز خاموش فضا میں گونجی۔ ”منہا بے من کا پاب..... عیش و عشرت اور غلاہت اور آلودگی اب تمہارے لئے ہی کھٹائیاں پیدا کرے گا..... نم نے آکاش جی کے ساتھ کیف و نشاط کے مزے اڑانے کے لئے میرا سودا چکانے اور مجھے تباہ و برباد کرنے کے لئے

کر کے جل کمادی کی ددون ٹانگیں پکڑ کے کھینچ لیں۔ وہ بے پردہ بدن کے عالم میں اس پر آن گری تو زور سے چبٹی تاکہ شیوتاگ اس کی مدد کرے..... اس وقت چوں کہ آکاش پر اندھا و حند جنوں سوار تھا اس لئے اس نے کسی بات کی پروا نہیں کی اور نہ ہی اسے کوئی ہوش تھا۔ اسے اپنی دہشتانہ گرفت میں دبوچ لیا۔

جل کمادی نے آکاش کی گرفت سے نکلنے کے لئے اپنی ساری طاقت صرف کر دی۔ پھر اس نے جلملانے ہوئے اپنے دانت آکاش کی گردن میں ایک چوہل کی طرح گاڑ دیئے..... آکاش کا جنوں اور بڑھ گیا۔ اس نے جھلا کے جل کمادی کے سر میں بدن کے تارک حصوں پر درد نہیں ایسی کاری ضربیں لگائیں کہ وہ نہ حال ہی ہو گئی اور اس کا آگ آگ پسے میں ڈوب گیا۔

ابھی وہ جل کمادی سے نکلنے اور اس پر دوبادہ قابو نہ پاتا تھا کہ شیوتاگ اس پر دوبادہ کسی درندہ کی مانند جھپٹ پڑا تھا۔ اس مرتبہ اس نے آکاش کی گردن دبوچ لی تھی۔ شیوتاگ کے ہاتھ نیزی سے اس کے بدن پر حرکت کرنے لگے وہ کچھ گیا کہ شیوتاگ اس کے گلے میں جو منکا بندھا ہوا ہے تلاش کر رہا ہے۔ پھر اس کے ہاتھ بے اختیار کھینکے کی طرف بڑھ گئے۔ لیکن یہ محسوس کر کے اس کا سینہ دھک سے وہ گمبا کر منکا اس کے گلے سے غائب ہے۔ اور شیوتاگ کے ہاتھ بڑی بے تابی اور سرعت سے منکا ٹٹول رہے تھے..... آکاش کو خیال آبا کہ شیوتاگ کے خون آشام پڑیوں گ اور کش مکش سے منکا اس کے گلے سے گر چکا تھا۔

اس سے پہلے کہ شیوتاگ اس کے گلے سے زمین پر گرے ہوئے منکا کو حوصلہ پاتا مٹا آکاش کی نگاہ زمین پر پڑے منکے پر پڑی جسے اٹھانے کے لئے جل کمادی آہستہ آہستہ اس طرف کھسک رہی تھی۔ اس نے تڑپ کر شیوتاگ کی آہنی گرفت سے نکلنا چاہا۔ لیکن وہ موڈی جو یک کی طرح اس کے بدن سے لپٹا ہوا تھا اور آکاش کو پلٹے تک نہیں دے رہا تھا۔

چند ثانیوں میں اچانک اور غیر متوقع نہ جانے کیا





ہو کے سوال کیا۔

”موندنی نہیں.....؟“ شگیت نے پر خیال لہجے میں جواب دیا۔ ”میں تمہیں بتاؤں کہ جل منزل میں ایک بہت ہی قدیم آگن کنڈ ہے جہاں سے سدا سے آگ جلتی آ رہی ہے۔ کوئی نہیں جانتا اور نہ ہی بتا سکا ہے کہ اس آگنڈ میں پراسرار اور غامض طور پر ایندھن کہاں سے آتا ہے۔ وہیں آگنڈ لگی دلوہا کی پوجا پاٹ کا ٹھکانہ ہے۔ اور ہزار برس گزر جانے کے بعد جب لگی پوجا کا تہوار آتا ہے تو درشن کے اشلوک پڑھنے کے سے میلوں اور پراشٹی ہوئی اس آگ میں سے لگی دلوہا..... آگنڈ کے درپ میں باہر نکلتا ہے اور کنڈ کے سر پر اپنے چھیلے بدن کی کنڈی مار کے بیٹھ جاتا ہے۔ اس وقت اس کی شان و دبہاد درعب بڑا اٹوکتا اور دیکھنے کے لائق ہوتا ہے۔ اگر تمہاری بھیٹ دنی لگی تو کئی کئی چنوں سے بے سدھ کر کے ناگ کے سامنے ڈالا جائے گا۔ اور وہ تمہیں بڑے کتھادی بھیٹ لے لے گا۔ اس طرح اس کی شکتی میں لازوال اضافہ ہو جائے گا۔“

”کہا لگی پوجا ہزار برس کے بعد ہوتی ہے؟“ آکاش نے حیرت سے دریافت کیا۔

”ہاں.....“ شگیت نے اپنا سر اثبات کے انداز میں ہلایا۔ ”ایک طرح سے ہزار برس کا ہی پھیر پڑتا ہے۔ کنڈ میں جلتی ہوئی آگ کے شعلے جب اوپر اٹھ اٹھ کے آگنڈ کے بعد اوپ دھارنے لگتے ہیں تو اس میں سے تھک پیر کے بعد آگنڈ پوجا شروع ہو جاتی ہے۔ ہر ایک مذہب سے جانے کب سے چل آ رہی ہے۔“

اپنی موزع فرماں گاؤ یہ پراسرار اور مادیانی تفصیلات سن کے اس کا حوصلہ پست پڑنے لگا۔ اپنی محبیب بیوی تلیم کی باز بانی کے پھیر میں پڑ کے وہ ایک ایسے شیطانی اور خبیث دھندے میں آ چھٹا تھا جہاں ہر دم ایک رخ اور ہر ایک کیفیت کا ذوق و دہش لگے موجود تھا۔ یہ زندہ صد ہاں تھیں اور جانے کب تک زندہ رہیں گی۔ وہ دو بانہیں چٹائیوں کا بکر بن کے

”جی پوچھو تو میں بھی تم سے ایسا پریم کرتی ہوں کہ اس کی کوئی حد اور مثال نہیں..... لیکن امرتا رانی دانی بات مجھ میں کہاں ہے..... اگر لگی ناگ نے جل منزل آگنڈ پوجا کے تہوار پر تمہاری بھیٹ سوڑا کر لی تو امرتا رانی تمہارے سوگ میں رو رو کے ادھی ہو جائے گی اور جیون بھر پاگل رہے گی۔ جیسے جیسے جی مرجائے گی۔ اس لئے وہاں بھی دلوہا کی پوجا کے سنسار لگی ہے جہاں وہ ارڈھی کی فنی کرے گی کہ آگنڈ پوجا تمہاری بھیٹ سوڑا کر دے۔ تم پر دبا کرے۔“

”یہ ارڈھی کون ہے.....؟“ آکاش نے حیرت سے پوچھا۔ اس نے پہلی بار یہ نام سنا تھا۔

”یہ حسن، خوب صورتی کی ایسی دہوی جس کی جوانی کسی آتش فشاں سے کم نہیں ہے۔ اور وہ امرتا رانی پر ہزار جان سے سدا سے ہی صبر پاں ہے۔“ شگیت اسے بتانے لگی۔ ”صرف ایک ارڈھی دہوی ہے جو صرف آگنڈ دلوہا کو سمجھا سکتی ہے۔ آگنڈ پوجا جو جل منزل میں لگی ناگ کے درپ میں درشن دیتا ہے۔ وہ تمہاری خاطر ارڈھی دہوی کو رام کرنے لگی ہوئی ہے۔ بڑے ارمانوں سے۔“

میں کے آکاش کے دل میں خوف کی لہر اٹھی۔ اب یہ زندگی اور موت کا شگین اور نازک معاملہ تھا۔ اسے اتنا اندازہ نہ تھا کہ یہ اس قدر گھمبیر بھی ہو جائے گا اور وہ اس خوف ناگ کو دما ہے پر اپنے مقدر سے بے خبر حسن کی رنگینوں میں ڈوبا ہوا تھا۔

”لگی دلوہا کون ہے.....؟“ آکاش نے سرگوشی کے انداز میں پوچھا۔

”آکاش جی..... دلوہاؤں کو کون جانتا ہے۔“ شگیت نے سنجیدگی سے جواب دیا۔ ”میں ہر کھوں سے سننے آئے ہیں، اس کی بڑی شکتی ہوتی ہے۔ ناگوں کی ہر جانی میں لگی دلوہا کی پوجا کی جاتی ہے۔ وہ بڑے مہمان ہیں۔“ شگیت نے گہرا سانس لیا۔

”نو کہا یہاں مجھے لگی دلوہا کی موندنی کی بھیٹ چڑھا جائے گا.....؟“ اس نے شگیت سے اور خراب

”نہ صرف میرا جسم بلکہ میری آتما بھی گناہوں سے  
اس فذر آلود ہو چکی ہے کہ اس میں سے نفع اٹھنے لگا  
ہے۔“ وہ ٹٹکتے آواز میں بولا۔ اس کے لہجے سے باہمی  
اور نامرادی ظاہر ہو رہی تھی۔ ”جانے کیوں میرا دل کہتا  
ہے کہ اول تو اور ڈیوی، امرتا رانی کی بات مان بھی گئی  
تو۔۔۔۔۔ رانی کی بات ناگ نہیں مانتے گا۔۔۔۔۔ ہرگز  
نہیں۔۔۔۔۔ تم نے اس پیلو پر غور کیا۔ اس بھاگ دوڑ اور  
جان بوجھ سے امرتا رانی سے میں اکٹھا چکا ہوں۔ میں زندہ  
رہنا چاہتا ہوں۔ مرنا نہیں۔ مجھے زندگی عزیز ہے۔“  
”تم نمل کمادی سے کہا اس لئے ملنا چاہتے ہو کہ  
اس نے تمہاری رانیں رنگیں اور حسین بنا دیں۔ ایک  
ایک دھات کا قابل فراموش کر دی تھی۔۔۔۔۔“

”تو وہ کس بات پر اتنا ٹھنڈ کر رہی ہے۔۔۔۔۔؟ ازا  
دی ہے؟“ جل کمادی سے عداوت سے فرس پر لہراتے  
ہوئے اپنے لڑکے کی طرف اشارہ کرتی ہوئی بولی۔ ”یہ  
میری اولاد تو ہے۔۔۔۔۔ پر کوئی جل ناگ میرے آگے دم  
نہیں مار سکتا۔۔۔۔۔ اگر اس نے میرے مقابلے پر آنے کی  
حاجت کی تو میں اسے روند کے رکھ دوں گی۔ میں اس پر  
دھم نہیں کھاؤں گی۔ یہ بات نہ بھول۔“

جیسے ہی جل کمادی کی زبان سے نکلا ہوا جملہ پورا  
ہوا۔ وہ سن پر پڑا ہوا ناگ نیزی سے چلا، اچھلا اور بل  
کھایا۔ اس کا کسی کھوکھلے خیلے جیسا بدن لوہے کی طرح  
خفت ہو گیا اور اس نے غضب ناک آواز میں پھینکا  
کہ جل کمادی پر حملہ کرو۔

”اوہ مورکھ۔۔۔۔۔! تو اس حراڑ کی خاطر اور اس کے  
عشق میں اندھا ہو کر نرک کی آگ میں کہا جل جانا چاہتا  
ہے۔۔۔۔۔ جل کمادی نے ہڈیانی لہجے میں تجھ کے آسمان  
میں برا بھلا کیا۔“ تو بھسم ہو جائے گا۔“

”دیکھ پاپن۔۔۔۔۔! تیرا ہی خون اب تیرے ہی  
منہ آ رہا ہے۔۔۔۔۔ اب یہ اس وقت تک نیری آنٹوں میں  
کنڈی مار کے بھجھا رہے گا تا وقتیکہ میں آکاش جی کے  
سامنے جل منزل سے نکل کے اوجل بھجھتی تک نہ پہنچ  
جاؤں۔“ امرتا رانی نے بڑے زور سے تعجب مارا اور

سامنے آ رہی تھیں جنہیں سوچ سوچ کے ہنسی آتی  
تھی۔۔۔۔۔ گو کہ وہ ابھی تک اوٹی ٹھہرایا کالی راجدھانی نہیں  
پہنچا تھا، لیکن جل منزل کا راستہ اوہ یہاں کے درو فرسا  
حالات دیکھ کر ہی اسے اس اجنبی دنیا کی تصور سامنے نظر  
آنے لگی تھی۔

اس نے بڑے کرب اور اذیت سے اور جذباتی ہو  
کے سوچا کہ۔۔۔۔۔ اب وہ زندگی کے اس موڑ پر پہنچا ہے  
کہ جہاں اس کی فطرت زمین پر رینگنے والے نظیر کبڑوں  
کی مرضی کی پابند ہو گئی ہے اور اب اس کا ہر سانس ان  
موڑیوں کی غلابات کا شعل ہے تو میں کیوں نہ جل کمادی  
سے اپنی گستاخیوں پر کھو۔۔۔۔۔ کربوں؟ وقت اور اپنی غرض  
سے فائدہ اٹھاؤں۔

اگر اس کی زندگی بھوک میں مانگی ہوئی زندگی نے  
دفا کی تو جل منزل سے نکل کے ایک بار پھر وہ نمل کے  
لئے قسمت آزمائی کر کے گاؤں اس ناپاک اور خوش  
سے بھری دھرتی پر ایسی موت مچ جائے گا کہ آفسوہانے  
والا کوئی نہ ہوگا۔ اسے اس بات کا پورا پورا یقین تھا کہ مکا  
جل کمادی کی ٹھکنی سے اس کا بچاؤ کر دے گا۔ وہ دنیا کی  
ہر تکلیف، دو اور زخموں کی تاب لا سکے اور سہلے  
گا۔۔۔۔۔ لیکن دیوتاؤں کے آگے امرتا رانی کی کوئی  
صلاحیت اور طاقت اس کا بچاؤ نہ کر سکے گی۔

”میری جان ٹٹکتے۔۔۔۔۔؟“ بڑی دیر تک سوچ  
بھار کے اس نے پیار بھرے لہجے میں اسے مخاطب  
کیا۔ ”میری ایک بات تو سنو۔“

”کیا بات ہے میرے من کے دیوتا۔۔۔۔۔!“  
ٹٹکتے کا بدن رسا۔ وہ ٹھکنی ہوئی آواز میں بولی۔  
”اب نہیں دس بائیں سننے کو نہاؤں۔“

”میں جل کمادی سے ملنا چاہتا ہوں۔“ یہ کہنے  
ہوئے آکاش نے محسوس کیا کہ اس کی آواز میں ٹٹکت  
خوردگی کا استحصال بسا ہوا ہے۔

”کیوں۔۔۔۔۔؟“ وہ بڑے زور سے چونکی۔ اس  
طرح جیسے اسے آکاش کی بات کا یقین نہ آیا ہو۔ اس  
کے لہجے میں جبرت بھری ہوئی تھی۔

ناگوں نے اس کے اکلوتے بیٹے کے جسم کے ٹکڑے ٹکڑے کر ڈالے اور ان ٹکڑوں کو سونا چانگل سمیٹے۔

اس گرہبہ ادخوئی منظر سے آکاش کے اعصاب کو ہلا کے دکھ دی۔ داد تصور ہی نہیں کر سکتا تھا کہ ماں اپنے بیٹے کا یہ عبرتناک انجام کرے گی۔ اس نے بس یہ عجیب و غریب اودھنا کاٹل یقین منظر یہ دیکھا کہ وہ سارے جل ہنگ اپنی جل کادی کے باٹی کر لنگے کے بعد پراسرار طریقے سے ایک دم سے غائب ہو گئے اور پھر جل کادی ایک مرتبہ پھر انسانی روپ میں آگئی۔ پھر وہ تیرا کے فرش پر گر گیا۔

جب آکاش دوبارہ ہوش میں آیا تو اسے اپنے بدن میں نوکیلے پتھروں کی سی جھپن محسوس ہوئی۔ اس کا سارا بدن اس طرح دکھ رہا تھا جیسے بہت سے پہلوانوں نے تل کے اس کے بدن پر چابک برسائے ہوں۔ اس نے آنکھیں کھولیں تو خود کو ایک عجیب و غریب پہاڑی غار میں قید پایا۔ جس کی دیوادیوں بالکل سیدھی اور کھر در کی تھیں۔ یہ غار بہت تنگ اور ساخت کے اعتبار سے کنواں سا لگتا تھا۔ اس کے چاروں طرف اس تنگ غار کی دیوادیوں میں اس کا دھندلا یا ہوا دہانہ چالیں پینٹا لیس فٹ کی بلندی نظر آتا تھا۔

”زرد نہیں..... میں تمہارے پاس ہوں.....“  
قریب ہوں۔ ”کسی نے اس کے شانے پر ہانچہ دکھ کے دلا سا دیا۔“ ”بے فکر ہو۔“

اس غنودگی کے عالم میں اسے لمس محسوس ہوا کسی کا.....؟ کہیں شیو ناگ یا جل کادی تو نہیں..... کیوں کہ وہ خوف کی حالت میں تھا اس لئے اچھل پڑا۔ اور پھر اس کا ذہن منطوق سا ہو رہا تھا۔ کسی بات کی تیز نہیں ہو پا رہی تھی۔

اس نے اپنی آنکھیں پوری کھول دیں اور ہر چمک دکھا۔ اس کی آنکھوں کے سامنے جوہر مند کی وہ چمک گئی۔ لیکن جب اس نے سوئدی خوشبو کی ہلک اس نے محسوس کی جو کسی عورت کے بدن سے اٹھنے والی تھی۔ وہ اس لمس اور آواز سے جل کادی سمجھا تھا۔ لیکن اسے پھر یہ

ہیسی۔ ”اب یہ میرے اشاروں پر ناچے گا۔ تجھے خاطر میں لانے سے دبا۔“

یہ سنتے ہی جل کادی اپنی جگہ سے کوئی دس بارہ فٹ اوپر اچھلی اور پھر دوبارہ زمین پر دم سے آگئی۔ زمین پر قدم رکھنے ہی اپنے اصلی روپ میں آگئی۔ اب آکاش کے سامنے خوب صورت اور شعلہ بدن جل کادی کے بجائے ایک چھوٹی ہوئی بدیع کھال والا لہبا سا جل ناگ موجود تھا۔ آکاش نے حیرت سے سوچا کہ اس نے کیا حسین روپ دھار رہا تھا۔

غضب ناگ پھینکا دواں، غراؤں اور دھیشاندہا گ دوڑ کے ساتھ آکاش کی نظروں کے سامنے ایک زبردست ٹکڑا کا آغاز ہو گیا۔ دونوں جل ناگ جن کے درمیان ماں اور اولاد کا ورثہ تھا بڑے خون آشام انداز میں ایک دوسرے پر خطرناک حملے کر رہے تھے۔

ایک مرتبہ چھوٹا جل ناگ اپنی ماں پر حاوی ہو گیا تھا۔ اس نے ایک داڑ سے کسی طرح جل کادی کی دم اپنے منہ میں دبوچ لی۔ وہ بری طرح دود کی شدت سے تڑپ لی لیکن اس نے ناگوانی مصیبت سے چھٹکارا نہ پاسکی تھی۔ اس نے اپنی پوری طاقت اپنے بے ہنگم اودھ سے جسم کو فضا میں اچھالا اور اس کے ساتھ ورج بھون کے اس حسین اور خواب ناگ اور آہستہ دھیرا ستر کرنے کے درو دیو اسے بے شمار منوں وزنی اور خوف ناگ جل ناگ اعلیٰ پر بڑے۔

آکاش دشت زدہ سا ہو گیا۔ ایک خوف کی لہر کسی چاقو کی نوک کی طرح منہ بن کے اس کی ریڑھ کی ہڈی میں اتر گئی۔ وہ سراپہ ہو کے امرتا دانی کے قریب چلا گیا۔ اسے زہر دسا ہو گیا تھا کہ یہ سادے جل ناگ اس پر جیسے پل پڑیں گے۔ لیکن وہ سارے جل ناگ ایک ایک کر کے اس کے قریب سے گزرتے ہوئے چھوٹے جل ناگ پر ٹوٹ پڑے گا۔ اس چادر طرف اور دھیشاندہا جلی کی زبردستی سے ٹھہرا گیا اور اس نے بدحواس ہو کے جل کادی کی دم چھوڑ دی۔ جل کادی تیزی سے ایک طرف سرک گئی اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے ان سارے جل

نگہیں اور وہ اپنے آپ کو ایک ظالم اور انسان محسوس کرنے لگا۔ کچھ دیر قبل اس میں جو تھکات تھی اور بدن میں درد کی شدت اور تکلیف اس کا نام و نشان نہیں رہا۔ اس کا ذہن بھی تازہ دم ہو گیا تھا۔ کسی احساس کا اثر نہیں رہا۔ آکاش نے محسوس کیا کہ سنگیت بھی اس سے دوپلائی کی حد تک محبت کرنے لگی ہے۔

"میں تمہیں بتا نہیں سکتی کہ میرے سن کے نہیں خانوں میں تمہارے پریم کی آگ میں کتنی شدت اور..... تپش ہے..... مجھے اپنے پوتر شراب میں چھپا لو سنگیت کی آواز اس کے جذبات کی شدت سے کاٹنے لگی تھی۔ آکاش کو یک لخت اس بات کا احساس ہوا کہ اسے سنگیت کے قرب کی بھی اشد ضرورت ہے۔ وہ بڑی تھکس اور دم دہم بھی ہے۔

سنگیت نے کوئی سفر پڑھ کے زمین پر پھونکا تو اب دہاں نو کیسے پھروں کی بجائے پہنکی کلیوں اور پھولوں کی سج تھی۔ اس کے بدن بدن میں جو چھر جیسے تھے اب ان کی جگہ ان پھولوں کا لمس اسے فرحت پہنچانے لگا۔ سنگیت نے توقف کر کے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ اسے آکاش کی بات سن کے بڑی حیرت ہوئی تھی۔ پھر وہ بار بار میرے لیے جھکے ہیں کہنے لگی۔

"آکاش جی.....! سچ بتاؤ.....؟ کہا میں اور امرا رانی جل کماری سے کہیں زیادہ حسین نہیں ہیں کہا۔ ہم نے تمہیں اس سے زیادہ خوش نہیں کیا.....؟ وہ تو صرف جسم کی بھوک تھی اور ہے بھی..... لیکن ہم نے تمہیں کتنی محبت اور شدت سے چاہا۔ کیا تم نے اس میں مرد مہری محسوس کی؟"

"نہیں..... نہیں..... میری جان سنگیت....." اس نے سنگیت کے نازک، مٹھول اور خوب صورت ہاتھ تھام لئے۔ "بھئی میرے لئے کوئی لڑکی باعورت نیلم سے کہیں حسین اور محبت کرنے والی نہیں رہی..... لیکن میں کیا کروں کہ مجھے حالات اور حادثے کی زد میں آ کر غلامت کے دلدل میں گر گیا..... میرا جی جو پھلا تو پھلا چلا گیا۔ کبھی بھی میری ضرورت اور اس کا

خیال آبا کہ بہ جل کماری سے ہو سکتی ہے؟ لیکن جب اس کی نگاہوں نے سنگیت کے مسکراتے چہرے کو دیکھا تب اس کی جان میں جان آئی..... اس نے لمحے کے لئے سوچا کہ کہیں وہ پہنا تو نہیں دیکھ رہا ہے..... لیکن یہ پہنا نہیں حقیقت تھی۔

"کہا تم میری جان سنگیت.....! کیا ہاں تم بھی میرے ساتھ قید ہو.....؟" آکاش نے چٹکھوں کے بعد توقف کر کے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔

"نہیں....." سنگیت نے نفی میں سر ہلا دیا۔ "میں امرا رانی کی گلشا پر بہاں آئی ہوں۔" اس نے جواب دے کر آکاش کا ہاتھ تھام لیا۔

"اور امرا رانی کہاں ہے.....؟" وہ دکھائی نہیں دے رہی ہے.....؟" آکاش نے تشویش سے ادھر ادھر دیکھتے ہوئے پوچھا۔

"وہ جل منزل سے نکل کے دیوتاؤں کے سنسار مٹی ہے۔" سنگیت نے جواب دے کے اس کا ہاتھ چوم لیا۔ "شناختی رکھو۔ پریشان نہ ہو۔"

"لیکن اسے یہاں سے جانے کی ضرورت کیوں پیش آگئی؟" آکاش کی آواز گلے میں گولے کی طرح اٹک گئی۔

"میں جل بھوی تک اس کے ساتھ گئی تھی۔ کیوں کہ منکا کے ہمارا رانی اپنی مٹنی سے جل منزل میں کام نہیں لے سکتی تھی۔" وہ آکاش کو بتانے لگی۔ "اجل بھوی چننے کے بعد امرا رانی نے اپنا منکا مجھے دے کر تمہارے پاس جانے کے لئے کہہ دیا اور یہ بھی کہا کہ میں اس کا منکا نہیں پہنچا دوں۔ کیوں کہ اس کی تمہیں اشد ضرورت تھی۔ امرا رانی کو یہ زرخرف تھا کہ جل کماری کی فہم میں تمہیں کہیں جانا کے لئے نہ پڑ جائیں۔ اسے تمہاری کتنی فکر ہے؟ کتنی محبت ہے؟ اس کا اندازہ کر سکتے ہو؟"

سنگیت نے اپنی بات ختم کر کے اپنے گلے سے منکا کی زوری نکال کے اس کے گلے میں ڈال دی تو اس کے بدن کو منکا کے تھکنے ہی اسے ایسا لگا کہ ایک نئی زندگی ملی ہو۔ اس کے وجود میں نونانی کے بجائے بجلیاں کودنے



بدن نہیں رہا۔ میں دلدل میں کیا گرا؟ فنکلی ہی نہیں رہا ہوں۔”

”میری سمجھ میں یہ بات نہیں آتی ہے کہ آخر خرم کیوں اور کس لئے اس سے ملنا چاہتے ہو؟“

شگیت کی آواز میں اب بھی حیرت اور الجھن تھی۔ جب کہ اس نے صاف صاف واضح کر دیا تھا کہ اسے محلِ سکرامی کے قرب کی کوئی ضرورت نہیں۔ ”کیا تمہارے خیال میں وہ تمہاری آئنا کا بوجھ لگا کر دے گا؟“

”و دیکھا جانے کہ آتما کیا ہوتی ہے۔۔۔۔۔“ آکاش نے جواب دیا۔ ”وہ جسم اور جذبات کا بوجھ لٹکا کر سنبھالے ہوئے ہے۔ بس غم بچھے اس سے ملادو۔ میری ایسی کوئی تمنا اور خواہش نہیں ہے میں اس کی مہربانی اور فحاشی سے خاکہ اٹھاؤں۔ اسے ہر طرح سے خوش کروں۔ میں ایک جوار کی طرح زندگی کے لئے ایک آخری واؤ لکھتا جا رہا ہوں۔ اس کے سوا کوئی چارہ بھی تو نہیں۔“ وہ جذباتی ہو گیا۔ آواز بھر آگئی تھی۔ ”اس قدر پریشانی۔۔۔۔۔“

”اساں نہ ہو۔۔۔۔۔ آکاش جی۔۔۔۔۔!“ منکبت نے اس کے گلے میں اپنی بانہیں جامل کر اس کی پریم آنکھوں میں جھانکا۔ ”تم اپنی جان اس قدر بھگان کیوں کرنے لگے ہو۔ اردوچی وپوچی امرتا رانی کی ہر بات مان جانی ہے۔ وہ یہ بات بھی مان جائے گی۔ دیکھو میں تمہاری آٹا پوری کروں گی کہ محل کماری سے بھی ملادوں گی۔۔۔۔۔ شاید تم نہیں جانتے ہو کہ وہ نہادوچی جدائی اور فراق میں مایوسی ہے آپ کی طرح خراب رہی ہے۔ وہ خود ہی جہنم میں بھون بھون میں بلو لے گی۔ کیوں کہ تم سا مر اس کی زندگی میں نہیں آتا۔“

منگبٹ! میں گتنا بد نصیب، بد قسمت اور منحوس ہوں۔ جانے کیا بات ہے کہ میں جب بھی کوئی باری کھیلتا ہوں ہار جاتا ہوں..... میں غلیم کے بغیر نہ صرف اڑھوڑا ہوں، بلکہ تھک بھی گیا ہوں۔“ اس نے اپنا منہ منگبٹ کے سینے میں چھالیا اور اس کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو بہہ نکلے۔ ”جل کماری تمہیں پا کے خوش ہوگی مانہ ہوگی میں کچھ کہ نہیں سکتی۔“ منگبٹ نے اس کے

ہاں! کو بیلا بابا! تم آخراں خدو نامید او دیاویسی کیوں  
ہوئے ہو۔ تم جہیں کہ بہت ساری بازی باں باو چکے ہو اس  
لئے دل شکستہ و در ہے ہو، لیکن اب تم کوئی بازی نہ بارو  
مکے۔“

حکیمیت نے اس کے آفس کو جو گالوں پر گر رہے تھے۔ اسے اپنی انگلیوں میں جذب کر لیا۔ پھر اس کے گال چھینچھائے۔ حکیم نے جس والہانہ انداز سے اسے دلاسا دیا اور محبت بھری نگرانی سے اس کے دل کو بڑی نقویۃً بخشی ۱۵۰ روپے سکون دے دیا۔

پھر تنگب نے اس سے کہا: "میں کل ملاری کی مرضی اور اجازت کے بغیر اس عمار سے باہر نہیں ملے جاسکتی۔ کیوں کہ یہاں اس نے اپنا جادو مسلط کر رہا ہے۔ اب صرف ایک مذہب ہے جس سے تم اس تک پہنچ سکتے ہو..... اب تم اب آ کر کہہ سکتے ہو کہ ایک دیوانہ پر آہستہ آہستہ چوٹ لگاؤ۔ اس سے پوچھو کہ محل منزل کے بھونچے میں آوازیں اب بھر رہی ہیں اور وہ تنگبوں اپنے راج بھونچے بلوالے کی۔"

آکاش نے اسے گلے سے ملکا مار کے آہستہ آہستہ غار کی ایک پھرتی دیوار کو بجانا شروع کیا لیکن غوروزی ویکو کو دگنی اور اس کا کوئی رد عمل ظاہر نہ ہوا۔ اسے تذبذب میں پاکے سنگیت نے بتا دیا کہ وہ آواز ہی نہیں اس شخص میں ملتی تھی۔ لیکن ان کی زور و آواز کو بیچوں بیچوں میں کوئی نہی ہوگی۔ جمل کماری سمجھ جائے گی۔ بس اب وہ سبھی طلب کر لی ہی ہوگی۔

آکاش نے اس منکا کو نہ صرف دیکھ لوں بلکہ  
پتھروں پر بھی غور کی دیر تک، بیجا، پھر منکا اپنے گلے  
میں جکڑ لیا۔ چنوں لہجے بھی نہیں گزروے کہ اسے ایک عجیب  
وغریب اور ہیبت ناک شہر خندوں میں گونجا جس کی تاب  
نہ لاکر وہ خود نکھارے گرا اور بے ہوش ہو گیا۔

اس باوجود بھی آکاش کو کچھ انداز نہ ہو سکتا تھا کہ وہ کتنی  
 در تک بے ہوشی کی حالت میں رہا تھا۔ جب اس کی آنکھ  
 کھلی تو اس نے خود کو راج بھون میں جل کماوی کے منہ  
 کے نیچے پڑا پایا۔ جل کماری کے سپر بڑے غضب تاکہ

کماؤں..... تمہارے تن اودھن کی شیریں یادیں..... ہو رہے تھے۔ وہ اپنی سند پر مبنی ہوئی تھی۔

تبداری مہربانی اور فیاضی میرے دل غلش کے خنجر کی طرح پوست ہے..... البشور کے لئے میرا دل نہ توڑ..... میں تمہارے چہن چھوتا ہوں..... چوستا ہوں..... مجھے آگن کی بجائے نہ چڑھاؤ..... میں تبداری زندگی کو ایسی رنگینوں اودھن سے ہمردوں گا کہ تم خواب و خیال میں سوچ بھی نہیں سکتی ہو۔ تم ہمیشہ میری رفاقت والہاں پن اور داؤگی پر ناؤں رہو گی..... وہ یہ کہتے ہوئے والہانہ خود پردگی کے انداز میں بڑھا۔

میں بھر کے لئے جل کماؤں جیسے اس کی باتوں سے پکھل سی گئی۔ عودت کی یہ یاد کی گزردی ہوئی ہے کہ مرد ایک زرخیز غلام اور کٹھن بن جائے۔ اور پھر اس کی تعریف؟ پھر وہ تذبذب میں پڑ گئی کہ کیا کرے کیا نہ کرے؟ اسے یہ فیصلہ کرنا دشوار ہو رہا، ایک دائرہ خلوت آری کو دود با دہ قبول کر لے یا دھنکا دے؟ چند لمحوں تک گلکش میں مبتلا رہی۔ پھر ایک دم سے اس کے چہرے کے تاثرات بدلے۔ چہرے پر سفاکی ابھر آئی تو اس نے آکاش کے سینے پر لات مار کے چیخے دکھیل دیا۔

”مودھ خیراد جو میرے قریب آیا۔ کیا تو یہ بات نہیں جانتا کہ دیوتاؤں کی بھینٹ کبھی واپس نہیں لی جاتی۔ تیرے بھاگ میں جو نکھڑا ہوا ہے وہ اودھنی سے پورا ہوگا۔“ جل نکماری کے لہجے میں ایسی سفاکی گئی کہ آکاش بہم کے دھ گیا تھا۔

آکاش نے اندازہ کر لیا تھا کہ اس روز جل کماؤں کے ساتھ جو ذلالت ہوئی تھی وہ اس کا بدلہ لینے پر تھی ہوئی ہے۔ اب صرف ایک ہی تدبیر رہ جاتی تھی کہ دبا کاری اور منافقت سے کام لے، عورت جو اپنی انا کی توہین اور ذلالت کبھی نہیں بھولتی ہے۔

”میری جان..... میرے سن کی دانی.....! تمہاری معیت میں جو دن رات گزرتے ہیں وہ میری زندگی کا سرمایہ ہیں..... اگر میں تم سے جدا ہو گیا تو یاد رکھو..... احساس خردمیاں ہم دونوں کو ڈس لیں گی۔“ وہ جذباتی

آکاش کا خیال تھا کہ جل نکماری اسے دیکھتے ہی خوش ہو کے اسے سہارا دے کے اٹھالے گی اودھ سے اپنی مہربانی اور محبت سے جذباتی ہو کے نہال کر رہے گی۔ کیوں کہ وہ اس کی وجہ است پر دیوانگی کی حد تک سرمئی تھی۔ ایک عاشق زار محبوب کی طرح۔ لیکن اس کے برعکس وہ دانت پس کر نفرت اودھارت سے ہوئی اور اس کی خوبصورت آنکھیں چنگا دیاں برسانے لگیں۔

”کاش.....! کاش کہ مجھے اس سے کچھ ہونے کی شکی حاصل ہوتی تو میں تجھے بتاتی کہ جل نکماری سے ٹکر لیتا کتنا جان لیوا کام ہے؟“

”میری جان.....! میری بیادہی جل نکماری.....! تم مجھے اتنی نفرت اودھارت سے تو نہ دیکھو ورنہ میں جیتے جی سر جاؤں گا۔“ مجھے شام کر دو۔ میں تمہارا دے بغیر اس سنسار میں زندہ نہیں رہ سکتا۔ میں اپنی شکست ماننا ہوں..... مجھے صرف اور صرف زندگی اودھارتی محبت کی ایک نظر چاہیے۔ تم نہیں جانتی ہو کہ میں تبداری محبت کی آگ میں کیسے جل رہا ہوں۔“ آکاش یہ کہتے ہوئے اٹھ کھڑا ہوا۔

”نکار..... ذلیل.....“ وہ بری طرح پھنکا دی۔

”کیا تو یہ سمجھتا ہے کہ میں تیری باتوں کے قریب میں آ کر تیری بھولی میں کپے پھل کی طرح گر جاؤں گی..... کیا تو مجھے بے وقوف سمجھتا ہے..... تو مجھے بے وقوف بنانے کی کوشش کر رہا ہے وہ اس لئے کہ یہ پتا چل چکا ہے کہ اودھنی دیوی نے اسرا دانی کی بات ماننے سے صاف انکار کر دیا ہے۔ اس لئے تو میرے چہروں کو کٹنے کی طرح چاٹ کے بھیک لینے آیا ہے۔“

اودھنی دیوی کے باوے میں جل نکماری نے جو انکشاف کیا یہ سن کے اس کا دل اچھل کے حلق میں آ گیا۔ اب اس بات میں کوئی شک و شبہ نہیں دبا کہ آگن جو باکے موقوف پر اس کی زندگی کی بھینٹ ہونے سے بچانا کسی طاقت کے بس میں نہیں رہا ہے۔

”اسے بھیک ہی سمجھ لو..... میری جان جل

سکڑا ہوا اور ہر چیز کی۔ تو نہ صرف جمہور بلکہ مکار بھی ہے۔ آکاش خرا کے اس کی طرف لڑکا۔ اس کی رگوں میں لہو اٹھنے لگا۔ وہ آکاش کے رد عمل کو دیکھ کے ہراساں اور دسرا سمجھ گیا ہوئی۔ اس نے غل کھانپتے بچاؤ میں کوئی قدم اٹھائی وہ اس پر ٹوٹ پڑا اور اسے دبوچ لیا اور دست درازی کرنے لگا۔ وہ اس کے قابو سے کسی نہ کسی طرح نکلی تو اسے پھر چرایا۔ اس کی نازکی کی خردلی گردن کو اپنے مضبوط ہاتھوں میں دبوچ لیا۔ بالکل اسی طرح جس طرح کسی پرندے کو تاپو لادو بے بس کرنے کے لئے دبوچا جاتا ہے۔ دو بے بس ہی ہو کے وہ گئی تھی۔

”جل کما دی.....! تو اپنے آپ کو کیا سمجھتی ہے؟ میں تجھے موت کی بھیجتا ہوں۔ اے حسین زہریلی ناگن! تو کیا یہ سمجھتی ہے۔ میری موت اتنی آسان ہے کہ مجھے کسی کیڑے بگڑے کی طرح ختم کروے۔ جڑوں سے سفل اوڈھ لے۔“

آکاش گرفت لہجے میں چیخنے لگا۔ وہ اسے قہر آلود نگاہوں سے گھورتے ہوئے اس کی گردن پر اپنی گرفت مضبوط کرنے لگا تھا۔

جل کما دی جو اس وقت انسانی بہروپ میں تھی آکاش کا جنونی پن کی کیفیت دیکھ کر سراسیمہ اور ہراساں ہوئی۔ اس نے پوئی قوت صرف کر کے اپنی گردن کو آکاش کی مضبوط گرفت سے آزاد کرانا چاہا لیکن آکاش کی انگلیاں نیزوں کی طرح گلے میں پیوست ہو چکی تھیں۔

جب جل کما دی نے دیکھا کہ اسے رہائی نہیں مل رہی ہے تو اس کے حلق سے عجیب و غریب اور خوف ناک خراشیں نکلیں جس سے ایک گونج جو بڑی بول ناک تھیں فضا ان سے قہرانے لگی۔ دوسرے لمحے دیکھتے دیکھتے راج بھون کے دروازے سے پھولے ہوئے بدن اور لنگتی کھالوں والے وحشی جل ناگ اٹل پڑے۔ آکاش نے اپنی پنڈلیوں اور دھڑ پر ان کی سرسراہٹیں محسوس کیں۔ اسے ایسی کراہیت محسوس ہوئی کہ کسی سی ہونے لگی تو اس کی گرفت جل کما دی کی گردن پر کمزور

لہجے میں بولا۔ ”اور وہ حالت اور خراشیں بھی میں بھول سکتی ہوں۔ کیوں کہ تیرا ہی زندگی میں بھی ایسی بہار اور میرا جیسا راج کما نہیں آیا۔“

جل کما دی نے اس کی زبان سے نکلا ہوا ایک ایک لفظ غور سے سنا۔ پھر اسے محبت کے انداز سے دیکھتی رہی۔ پھر تھوڑے پر سکون لہجے میں بولی۔

”کہتا تو وہ سچ ہے۔ میرے دل کی بات کہہ رہا ہے۔ تجھے کھو دینے کا مجھ کو بھی ہے..... میں سنا یہ تجھے صدیوں تک نہ بھول سکوں گی۔ تو نے جو مجھ سے محبت کے جو بیٹھے بول بولے وہ میں نے بھی نہیں سنے اور نہ آشنا ہوئی تھی۔ تو نے صرف میرے بدن سے پیار نہیں کیا بلکہ مجھ سے کیا..... عورت محبت کی بھوک ہوئی ہے۔ تو نے اپنی محبت سے میرا تن سن خرید لیا تھا..... لیکن تو نے کیا کیا..... ذلیل..... بیوقوف..... میری اکلوتی اولاد کو میرے سیوکوں کے ہاتھ مروا دیا..... اس لئے میں تیری بھیبت دینے کی سونگہ اٹھا چکی ہوں..... بھیبت پر چڑھنے والے کو میں اپنے بستر کی زینت بنا کے انگوٹھا سے دشمنی اور بیرونی نہیں لے سکتی..... کنڈ میں چلتی ہوئی آگ کے شعلے اب انگوٹھا کا شیشہ روپ دھارنے لگے ہیں۔ سترہ پہر بیت چکے ہیں اور تیرہ پہر کے بعد تیری بھیبت چڑھا دی جائے گی..... جا اپنے جیون کے یہ سانس پراگھتا میں پوری کر لے یا اپنی امرتا رانی کی آغوش میں وقت گزاری کر لے۔ اس سے باہم پیوست وابستہ ہے۔ یہ سوچ لے کہ اگلے جنم تک تو نرک کی آگ میں جہارے گا۔ میں تجھ سے اپنی اولاد کا انتقام لے کر کتنی خوش ہوں گی تو اس کا اندازہ نہیں کر سکتا۔“

آکاش نے مظلومیت میں ڈولی آنکھوں سے اس کی آنکھوں میں جھانکا۔ اور تیرہ وندر لہجے میں بولا۔

”تو جھوٹ بول کے میرا حوصلہ پست کر رہی ہے۔ خوف زدہ کر رہی ہے، ارڈشی دیو کی، امرتا رانی کی بات ہرگز ٹال نہیں سکے گی۔“

”جھوٹ کیا ہے؟ سچ کیا ہے؟ میں بکواس نہیں کر رہی ہوں۔ تیرہ پہر بعد تو خود دیکھ لے گا؟“ اس کی



بول جانے ہو کہ مجھے بھی شکنی اور پوتاؤں کی سہاٹا ملی ہوئی ہے۔ وہ اداسی سے بولی۔ "جل کماری کا کوئی منتر اب کوئی کام نہیں کر رہا ہے اس لئے وہ اب جھپس سب دھے مارے چوٹ دے گی تاکہ تم سے بھر پورا انتقام لے"۔

"اے جو کرتا ہے کرنے دو۔۔۔ میں اس کی بات کی پروا نہیں کرتا۔" آکاش نے اس کی اس بات کو اہمیت نہ دینے ہوئے کہا۔ وہ اب سنگیت کی نظروں میں اپنی محبت اور کھویا ہوا وقار بحال کرنا چاہتا تھا۔ اسی طرح سنگیت کا دل جیت سکتا تھا۔

"میرے سن کے پوتا جی! سنگیت نے اس کے ہاتھوں کو تمام کے اپنے دس بھرے ہونٹ ان پر بٹھ کر کے بڑی اپنائیت سے آنکھوں سے لگا لیا۔ سنگیت کا "عشق آکاش کو بڑا انوکھا سا لگا۔ اس کے ہاتھ محبت اور گرم جوشی سے تھامنے کے بعد اس نے محسوس کیا کہ سنگیت پر ایک بے خودی اور خود پسر رگی کی بھاری ہے۔ بھر وہ دونوں جھول بھرے راستے پر سے گزرنے لگے۔

آکاش کے وجود میں سنگیت کے قرب اور محبت نے اس کی آتما کو سرشار کیا تھا۔ اس نے محسوس کیا تھا کہ انسان صرف جسمانی ملاپ سے وہ کچھ نہیں پاتا ہے جو وہ آتماؤں کے جذبے اور قربت سے چاہتا ہے۔ سنگیت کی محبت بھری ہاتھوں نے اسے ایک سرور و کیف کا عجیب سا نشہ دیا تھا۔ عورت صرف جسم ہی نہیں ہوتی ہے۔ وہ تو بڑی امول اور انوکھی سی ہے جس کی محبت لطیف جذبہ ہے۔

ان دونوں نے اس شور بد سہری میں جانے کئے پھر گزار دیے۔ آکاش کو باؤ نہیں رہا۔ سنگیت نے اس کے لئے طرح طرح کے شراب اور ایسے تازہ مڑے دار پھلوں اور جڑی بوٹیوں کا کشید کیا ہوا عرق جانے کہاں سے لالا کے پلا با جس نے اس کی جسمانی طاقت اور توانائی میں بے پناہ اضافہ کر دیا۔ اس کے علاوہ پرندوں کا بھنا ہوا گوشت۔۔۔ وہ اسے اپنی دنیا کے قصے اور حیرت انگیز واقعات بھی سنا تا رہا۔ پھر نلیم اور اس کی بے پناہ محبت اور حسن کے بارے میں بھی

آکاش چند لمحوں تک مست رہا اور رہا۔ اسے بڑی شائنی سی محسوس ہو رہی تھی۔ پھر وہ ایک دم سے اٹھ کے بیٹھ گیا۔ اس نے دیکھا کہ سنگیت اسے شکایت بھری نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ اس کی آنکھوں میں شکوے بھی تھے۔ حسرت بھی بھری ہوئی تھی۔

"میری جان سنگیت! مجھے ایسی شکایت بھری نظروں سے دیکھ رہی ہو۔۔۔ ایسا لگ رہا ہے کہ تم مجھے ملامت کر رہی ہو؟" آکاش کے بغیر نہ رہا۔

"نہیں۔۔۔ یہ بات نہیں آکاش!" سنگیت بولی۔ "مجھے حیرت اور افسوس اس بات کا ہے کہ کم ایک کڑیل مرد ہو کے اس کبھی کے چلوں میں گر پڑے؟"

"یہ میری دباکاری اور دباکاری تھی سنگیت۔۔۔ آکاش نے بات بتائی۔ "نو بے دلوں کا کتا ہے۔ تم یہ نہ سمجھو کہ میں موت سے ڈر رہا تھا۔"

"ابھی تو تمہارے واسے میں اور بھی کھٹانا ہاں آج بھی۔" وہ آکاش کے قریب سے دوڑ کر محبت بھرے لہجے میں بولی۔ "یہ تو ایک طرح ایسا تھا۔"

"جل کماری کہہ دی تھی کہ ارڈش وپو نے امرتا دانی کی ابھی التجا شکر ادا کی۔۔۔ میں پوری طرح اگن ہو جا کے مٹا جانے کے لئے جاؤ ہوں۔ بس اب ستر و پیر کی بات دہنی ہے۔۔۔ پھر میں بانو جل منزل سے دبا ہو جاؤں گا با پھر اگن وپوتا میری سمیٹ لے لے گا۔" اس نے اسے جل کماری کی بات بتلائی۔ "سنگیت جانی! کہا اس نے سچ کہا مجھے ڈرانے کے لئے۔۔۔ انم ہتاؤ۔"

"اس نے یہ بات غلط نہیں کہی تھی لیکن دو تو ستر و پیر کی بات ہے۔" سنگیت نے کہا۔ "اصل بات یہ ہے کہ جل کماری اگن وپوتا سے پہلے ہی جھپس شراب پینے کی سوچ رہی ہے۔ کیوں کہ تم نے اسے گی بارنٹ دی ہے۔ اس کا صدمہ اس کے لئے ناقابل برداشت ہوتا جا رہا ہے۔"

"تمہیں کیسے معلوم ہوا؟" آکاش نے حیرت سے پوچھا۔ "تم تو بہت ساری باتیں جانتی ہو؟" آکاش نے اس کے چہرے پر نگاہیں مرکوز کر دیں۔





آجانی۔ میں نے اس کی بات کو غصہ سے باری میں کچھ نہیں معلوم تھا۔ وہ ابھی تک پروے ہی میں تھی اور ظاہر نہیں ہوئی تھی۔ یہ سب کچھ پراسرار تھا۔ آکاش کو دیکھ کے اس کی تمام باتیں سچ معلوم دیتی تھیں۔

”میں اودھ سے عشق کروں؟ سیدھا کروں؟ سوال ہی پیدا نہیں ہوتا؟ مجھے تم سے کتنی نفرت ہے بتا نہیں سکتی؟“ وہ حمار سے بولی۔

”عورت جو نفرت کرتی ہے وہ اصل اس کی پشت پر عشق ہوتا ہے۔ پریم ہوتا ہے۔ چوں کہ تم میرے لئے باطل تھیں۔ اس بات کا اعتراف کرنے میں ہنگام محسوس کر رہی ہو۔ کوئی بات نہیں۔ غصہ چھوٹ دو۔ آؤ میرے گلے لگ جاؤ۔“ آکاش نے شوشی سے کہا۔

”اب میں تجھے بتاتی ہوں کہ میری نفرت کے پیچھے تیرے لئے کتنی محبت ہے؟“ جل کماری غرائی۔ ”تو نے بھی ایسی محبت نہیں دیکھی ہوگی؟“

اس نے چند قدم دو دو پتھر چلی زمین پر ایک قد آدم کا نبی کا جاو دکھا ہوا تھا جس کے اندازے کے مطابق کم از کم تیس فٹ قطر کا ہوگا۔ اس کے قریب ہی بھیا تک اوو مکر وہ صورتوں والے دو تخت آوی لوہے کے دڈنی ہتھوڑے سنبالے مستعد کھڑے ہوئے تھے۔

”یہ خصوصی اجتام کا مقصد کیا ہے؟“ اس نے جل کماری سے بے پرواہی انداز میں دریافت کیا۔ ”کیا تو اپنی چاہت کو نیا رنگ دے رہی ہے؟“

”اب مجھے یاد آیا؟ میں تو اس کمینی سنگیت کو بھول ہی گئی تھی۔ تو اس کے ساتھ رنگ دیاں مٹا رہا تھا۔ وہ تیری ہر طرح سے سیدھا کر رہی تھی۔ خیال دکھا۔ شراب، جزی بوٹیوں کا کشید کیا ہوا عرق، غذا اور طرح طرح کے مشروب پلا کے تو جوان بناو؟“ وہ حسد سے بولی۔

لیکن میں تو تیرا ہیروپ دیکھتا تھا۔ سنگیت تو بھی اپنی شکل میں نہیں آئی؟“ آکاش پہلے تو سنگیت کا نام سن کے چوکا۔ وہ حیران تھا کہ سنگیت کے باوے میں جل کماری کو کیسے علم ہوا۔ پھر اسے اچانک باو آیا کہ شیونگ نے جل کماری کے سامنے سنگیت کا وادہ ناش

”ہاں تو۔۔۔“ آکاش نے بڑی سنجیدگی سے کہا۔ ”تو رات کو آ جاتی تھی۔ صبح تک دیتی تھی۔ نہ صرف مہربان ہو جاتی تھی بلکہ میرے لئے پھل، شراب اور پربندوں کا بھنا ہوا گوشت لاتی تھی۔ تو میری محبت کی ماری ہر بات ماننی اور خوش کرتی۔ باندی کی طرح بن جاتی تھی۔ نہ خوشو تھی اور نہ مجھے سونے دیتی تھی۔ تو صبح جب چلی جاتی تو رات تک سوتا رہتا۔ پھر تو رات مجھے جگاتی تھی۔ صرف اس لئے کہ تو مجھ سے بے حد محبت کرتی ہے۔ جب کوئی عورت عشق کے جنون میں اندھی ہو جاتی ہے تو بدلی بن کے چھادر ہونے لگتی ہے۔ مجھے اعزاز نہ تھا کہ تیری محبت اس قدر مثال اور جنونی ہے۔ کیا اب تو مجھے اپنے ساتھ لے جانے آئی ہے۔ کیوں کہ اب تو چاہتی ہے کہ میں تیری خواب گاہ اوو تنہائی کا رکن اور تیری نظروں کے سامنے رہوں۔“

”تو بکواس کر رہا ہے۔؟؟؟؟ جھوٹ بول کے مجھے بے وقوف بنا دیا ہے۔ سچ کچھ بتا کیا اس رانی واپس آگئی تھی؟“ وہ تنگ کے بولی۔ ”اس رانی خواب سینے میں نہیں آ رہی ہے اس لئے کہ تو نے جو اس کی جگہ لے لی ہے۔ سچی بات تو یہ ہے کہ تو جس طرح خیال دکھا اور خوش کر سکتی ہے وہ اس رانی کہاں! تو جو چلی چلی کی خبر رکھتی ہے۔ تجھے پاب ہے کہ اس رانی کہاں ہے؟“

جل کماری کی کچھ میں نہیں آ رہا تھا۔ نہ صرف اس کا ذہن کچھ دیر کے لئے مفلوج ہو گیا تھا اوو چکراسی مگی تھی۔ اسے آکاش کے ایک ایک لفظ پر یقین نہیں آیا تھا۔ وہ کون ہو سکتی ہے جس نے عمار میں آ کے آکاش کی سیدھا کی۔ اس کا ہر طرح سے خیال رکھا اور مہربان بھی ہوئی رہی اور اس کی بدولت آکاش کو کچھ کے ایسا لگتا تھا کہ اسے ایک نئی بھرپور جوانی، طاقت، خوبصورتی اوو وجاہت مل گئی اوو وہ اپنی عمر سے دس برس کم دکھائی دیتا تھا۔ اس نے ایک لمحے میں بہت کچھ سوچا اوو ذہن دوڑایا۔ اس علاقے میں ایسی کوئی عورت نہیں تھی۔ یہ بات اس کے علم میں بھی تھی کہ اس رانی ابھی لوئی نہیں ہے۔ اگر وہ اتوں کو آتی دیتی تو یہ بات اس کے علم میں

نہی رہا تھا کہ کاشی کے اس جادو پر باہر سے ایک طاقت ور چوٹ پڑی۔ جیسے نقارہ کی دھڑکن ہوئی ہے۔ اس کے ادغاش سے نہ صرف اس کا ذہن بلکہ پورا جسم جھٹکا اٹھا تھا۔ ابھی وہ پوری طرح اپنے حواس یک جا نہ کر پایا تھا کہ دوسری جانب سے دیکھی ہی بھرپور چوٹ پڑی۔ اور پھر ان چوٹوں کا سلسلہ دروازہ ہوتا چلا گیا۔ دھڑکنے کا نام نہیں۔ نہ رہا تھا۔ کاشی کے اس منوں دھونی چار کے ادغاش میں ایسا بہت ناک شود گونج رہا تھا کہ کسی خزاں دسہدہ پتے کی طرح کا پینے لگا۔ اس کے کانوں کے پروے پھٹے جا رہے تھے اور وہ سن کے دھمکے۔ اس کے لئے یہ آواز بس ناقابل برداشت اور بڑی ہولناک تھی جو ہر لمحہ ناقابل برداشت ہونے لگی۔

کچھ دیر بعد اس کی سمجھ میں آ گیا کہ لوہے کے ان دھونی ہنوزوں کو کاشی کے اس جادو پر جو پوری قوت سے چوٹیں ماری جا رہی ہیں اس کا مقصد کیا ہے اور اسے اس کاشی کے جادو میں ہی کیوں بند کرنا گیا ہے۔ ان موذیوں کو غائب اس بات کا علم تھا کہ کاشی میں سب سے زیادہ شور ہوتا ہے جو نہ صرف سوہان روح بلکہ اذیت ناک بھی..... یہ اذیت آدنی کو موت کی طرف کشاں کشاں کھینچتی ہے۔

بھوپتی اور کرخت اور کان بجا دینے والی آواز سے اس کے اعصاب جواب دہ بننے لگے تھے۔ ان بد معاشوں نے کسی وجہ سے جادو پر اٹھا ہوا تھا۔ شاید وہ اسے کسی گہرے سے گڑھے میں لے جانا چاہتے تھے۔ جل کماری جو کھڑی تراسا دیکھ رہی تھی اور اس کی سڈول، مرمریں اور گداز پنڈلیاں چمک رہی تھیں۔ آکاش نے انہیں پکڑ کے کھینچا تو وہ زمین پر نوازاں قائم نہ ہونے کی وجہ سے گر گئی۔ پھر آکاش نے فوراً ہی اسے کھینچ لیا۔ یہ سب چشم زدن میں ہوا اس لئے وہ بد معاش جو جادو اٹھائے ہوئے تھے آکاش اور جل کماری کو قہر کر دیا۔

انہوں نے دیکھا نہیں تھا کہ جل کمادی، آکاش کی گرفت میں باہمی ہے اب کی طرح تڑپ رہی ہے اور آکاش کی سن بانوں سے بے حال ہوتی ہے۔ مزاحمت کر رہی ہے اور چیخ و پکار کر رہی ہے۔ آکاش

کر دیا تھا۔ پھر وہ سنبھل گئے بولا۔ میں تو سچے سچے ہوں اس سے خوش ہوتا رہا تھا۔ میں اب تجھے خوش کرتا ہوں گا۔ آ..... میرے سینے سے لگ جا؟“

جل کمادی نے اس کا چہرہ اور مضبوط سینہ اور بازوؤں کو قہر آلود نظروں سے گھورا۔ پھر وہ ان بھیاں چہروں والوں سے بولی۔

”اس دھونیں..... دغا باز اور مکا دو کو پکڑ کے اندر بند کر دو..... دیکھو یہ بھگتے نہ پائے۔ بہت ہی چالاک قسم کا ہے؟“

اس کے ساتھ جل کماری نے کسی نامانوس زبان میں کچھ الفاظ کہے۔ کہیں سے لود خونناک شکل کے لمبے چوڑے جسموں والے تین آدمی اور نمودار ہو گئے۔

وہ اپنا چو خراٹے ہوئے اسے قابو میں کرنے کے لئے بڑھے تو اس نے ان پر جھلانگ لگادی۔ ان میں سے بس ایک اس کی زد میں آسکا۔

آکاش نے اپنی طاقت سے اس کے چہرے پر مکا دے مارا تو نہ صرف اس کی تنہا باہر آگئی لود منہ سے خون کا فوارہ ابل پڑا۔ پھر وہ اپنا توراؤ قائم نہ رکھ سکا۔ پیچھے الٹ گیا۔ زمین پر گر کے دردور تکلیف سے کراہنے لگا۔

چاروں نے اپنے ساتھی کا جو شر دیکھا تو وہ ادھر ادھر سرک کے بھاگ گئے۔ پھر اس سے پہلے کہ وہ دوسرے کی خبر لیتا وہ چاروں اس کے جسم سے لپٹ گئے۔ اسے قابو میں کرتا انہیں دھواں ہو رہا تھا۔ لیکن کوشش اور جدوجہد کر کے آخر اسے قابو میں کر لیا۔

وہ چاروں اسے پوری قوت سے زمین پر دبوچے دے۔ پھر نین بد معاشوں نے کاشی کا وہ جادو اس کے اوپر دکھایا۔

بغیر ہینے کے وہ جادو اس کے اوپر آتے ہی اس کے گرد ہولناک اندھیرا چھا گیا۔ وہ تنہی سے زمین سے اٹھا اور اس جادو کو اپنے جسم پر سے ہٹا دیا چاہا تھا۔ لیکن وہ اس قدر دھونی تھا کہ اپنی پوری کوشش کے اسے ہلاک نہ سکا۔ اس کی طاقت جواب دے گئی۔

ابھی وہ اس انوکھی تید سے رہائی کی کوئی تدبیر سوچ

بول تاک آؤ مجھ کوئی اور اذیت تاک آوازیں کب تک اس کا سینہ اور دل چیر لیں گی۔

اس بار وہ قدرے زیادہ ویر تک ہوش میں رہا۔ اس نے نیچے سے جل کماری کے گورے گورے بھر دیکھے۔ لیکن وہ کس حالت میں کھڑی ہے..... ان چوٹوں سے کالشی کی دیو اور میں جو مورخ ہو گئے تھے اسے جل کماری سابقہ حالت میں موجود تھی۔ اور پھر اس کا غضب تاک بھج بلند آواز سے کہہ رہا تھا۔ ”یہ روٹیل اذیت سے تو پ کے سر جائے۔ با دو۔“

آکاش! اس وقت پھر بے ہوش ہو گیا۔ وہ متعدد بار بے ہوش ہوا اور ہوش میں آتا رہا۔ اسے ایک طرح سے وحشتانہ سزا دی جا رہی تھی۔ ایک طرح سے بہانہ بریریت تھی۔ جلتی پر نفل اس لئے بھی پڑ گیا تھا کہ اس نے اس حالت میں بھی موقع پاتے ہی جل کمادی کو دیو کے فائدہ اٹھایا۔ طوفان بن کے نہیں نہیں کر دیا تھا۔ جس کے بارے میں جل کمادی سوچ بھی نہیں سکتی تھی۔ اس لئے وہ خوف تاک انتقام لے رہی تھی۔

آکاش کو جب پھر ہوش آیا تو وہ جیسے آخری مرتبہ تھا۔ جب اس نے آنکھیں کھولیں تو اس کے سامنے جسم اور اعصاب میں اتنی سخت نہیں رہی تھی کہ اپنے قدموں پر اٹھ سکے۔ فضا سے اس کی حالت بڑی غیر ہو رہی تھی۔ جا کے سوراخوں میں سے وہ باہر جھانک نہیں سکا تھا۔ اس لئے کہ اسے سرائیٹا اور گھما بھی نہایت دشوار اور جانکسل لگ رہا تھا۔ جا میں ایسا گھپ اندھیرا تھا کہ اسے ہاتھ بھی بھانپ نہیں دیا۔ اس کا سر جا کی دیو اور سے ٹکا ہوا تھا۔ وہ جا پر باہر سے پڑنے والی ہر ضرب کی خوف تاک دھک اس کے سر پر یوں آ رہی تھی جیسے اس کا سر پھاڑ دے گی۔ اسے ایسا لگ رہا تھا کہ وہ چوٹیں براہ راست اس کے سر پر پڑ رہی ہیں۔

اس نے پھر ایک مرتبہ اٹھنا چاہا تو فضا ہت سے اٹھنے نہیں دیا۔ اس کا سارا جسم جیسے مطلوب ہو چکا تھا۔ اس کی اعصابی مزاحمت دم توڑنے لگی اور اسے

باقی پورست دانت ہو چکا تھا۔ جب ان بد معاشوں کے یہ نظارہ دیکھا تو پھر جا رٹھا کے جل کماری کو آکاش کے بازوؤں کی گرفت سے نکالا اور پھر آکاش کو اس جا میں بند کر دیا۔

نفرت، غم، اور صدمے سے برا حال جل کماری کا ہونے لگا کہ آکاش نے اپنی حرکتوں سے ان بد معاشوں کے سامنے خوب فائدہ اٹھایا تھا۔ اسے جیسے تاخت و تاراج کر دیا تھا۔ اس کے کپڑے پھٹ کے وہ چھپان بن گئی تھیں۔ اپنی زلمت کسی نے آج تک نہیں کی تھی۔ وہ کسی زخمی شیرنی کی طرح غرائی لگی اور ان بد معاشوں سے کہا کہ وہ اور زور زور سے چوٹیں لگا نہیں۔

پھر ان بد معاشوں نے اپنی اپنی پوری قوت سے چوٹیں لگنا شروع کیں تو آکاش کے لئے ناقابل برداشت ہو گیا۔ وہ بے ہوش ہو گیا۔ آکاش کو اس بات کا کوئی علم نہیں تھا جل کماری کے وہ غصیت کر گئے اس کی بے ہوشی کے بعد بھی اس جا کو بجاتے رہے یا رک گئے۔

لیکن اس کا اندازہ تھا کہ جل کماری کی اس نے جو تدبیریں کی ان بد معاشوں کے سامنے وہ اسے بھی معاف نہیں کرے گی اور شاید اس کی موت کا حکم صادر کر دیا ہوگا اور اس حالت میں ان کے سامنے سے ہٹ گئی ہوگی تاکہ اپنی اس حالت کو چھپانے کے جو خیال کی طرح لگ رہی تھی۔

جب اسے دوبارہ ہوش آیا تو دیکھا کہ وہ جا مسلسل بجایا جا رہا ہے۔ اس کا بدن اس بری طرح دکھ رہا تھا کہ جیسے سارے میں آبلے پڑ گئے ہوں۔ ان بد معاشوں نے اسے بے ہوشی کی حالت میں بخشا نہیں تھا اس کی درگت بنا دی تھی۔

وہ جلدی سے کسی نہ کسی طرح زمین سے اٹھا اور اپنے کانوں کو دونوں ہاتھوں سے بچھنے لیا لیکن اس کے باوجود وہ آوازیں اس کے کان کے پردے پھاڑے دے دیتی تھیں جس سے اس کے دل کی دھڑکنیں بگڑنی جا رہی تھیں۔ وہ نہیں جانتا تھا کہ یہ گونجیلا آہنگ اور

ایسا لگ رہا تھا فرشتہ اُڑا کر لیتا ہوا۔  
بڑھتا جا رہا ہے۔

اندازہ ہوا کہ باہر والے ابھی تک اپنی کوششوں کے بارے میں خود فریخی کا شکار ہو رہے ہوں گے۔ انہیں بالکل علم نہیں ہوا ہوگا جلد کے اندراب گونج اور بھڑکی اور خوف ناک آوازوں نے دم توڑ دیا ہے۔

وقت بہت سست رفتاری سے گزرتا رہا اور کالہی کے اس تیرہ دہار جار کے باہر جو دہائی ضربیں پڑ رہی تھیں۔ گویا اسے ضربوں کی گونج اور ارتعاش نجات مل چکی تھی..... لیکن دوسری طرف ایک عفریت نے اسے جیسے اپنی لپیٹ میں لے لیا تھا۔ لہجہ لہجہ بڑھتی ہوئی بھوک اور پیاس سے وہ پریشان سا ہو گیا تھا۔ بیرونی اسباب کی بنا پر ہونے والی جسمانی تکلیف اور اذیت کو تو وہ منکے سے شکست دے سکتا تھا۔ لیکن پیٹ کا اندھن کہاں سے اور کیسے بھر سکے بد منکے کے اثر میں نہیں تھا۔ اس نے کئی بار اس اسید پر منکا منہ میں دکھا اور چوسا لیکن اس کی بھوک پیاس مٹ نہ سکی۔ اس نے کئی باویہ عمل دہرایا تھا لیکن لا حاصل رہا تھا۔

کچھ دہر بعد اس کی زبان خشک ہو کے تالو سے چپکے لگی تو اس سے رہا نہ گیا۔ وہ اپنی انگلیاں چوسنے لگا۔ اس عمل سے پیاس بجھنے کی بجائے بڑھتی گئی۔ پھر آہستہ آہستہ بھوک کی شدت کے باعث پیٹ میں اینٹھن سی ہونے لگی۔ اس کی اینٹھوں کی بھی یہی حالت تھی اور اس کے شعور پر پیاس کی خونخوار اذیت چھائی جا رہی تھی۔ پھر جب یہ پیاس بڑھتے بڑھتے اس کی برداشت سے باہر ہونے کی خواہش سے اندھ بڑھ ہوا کہ شاید جلی کما دی نے اسے اتنی ناگ کی جینٹ چڑھانے کا ارادہ ترک کر دیا ہے۔ وہ اسے اس طرح اذیت دے کر اوردسکا سکا کے مہر دینا چاہتی ہے۔ بے بسی کی ہی اس موت کے تصور سے وہ لرز اٹھا تو اس نے بے اختیار اپنی کھائی وانوں میں دبا کے جیسے چاڑھائی۔ وہ اور تکلیف کی ایک ناقابل برداشت لہر نے اس کے وجود کو ڈال دالا۔ اس کے پاس پیاس بجھانے کے لئے اس کے کوئی چارہ نہیں دہا تھا۔ پھر وہ ادکھا کر کتا؟

اس نے اپنے آپ کو بے بس اور مجبوراد و دہر حال پا کے جیسے موت کا انتظار کرنے لگا۔ اس نے سوچا کہ اس جینے سے سر جانا ہی بہتر ہے۔ معاً اسے پہلے تو اس رہا والی کا اور پھر سنگیت کا خیال آیا..... پھر ایک دم سے منکا کا..... اسے حیرت ہوئی کہ وہ منکا کو کیوں بھول گیا تھا؟ اس کے خیال آنے ہی اس نے سوچا کہ اس کی جسمانی توانائی لوٹ آئے گی۔ پھر وہ غیر معمولی طاقت ور ہو جائے گا۔ پھر وہ اپنے سر کو اس عذاب ناک اذیت ناک دھمک سے نجات دلا دے گا جو اس کے دماغ کی دھجیاں اڑا رہی ہے۔ پھر اس پر کوئی اثر نہ ہوگا۔

منکا کا خیال آنے ہی اس میں ایک طاقت سی آگئی۔ اس نے بڑی سرعت سے ٹولی کے منکا کو اپنے منہ میں رکھ کے چوسا۔ پھر اس کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔ حیرت اور خوشی سے وہ بھونچکا سا ہو گیا۔ دوسرے لمحے اس پر ایک ایسی سرشاری طاری ہو گئی جو اس نے اس سے پہلے شاید ہی کبھی محسوس کی ہو۔ اسے موت سے ایسا خوف غموس نہیں ہوا جیسے اس جلد میں ہوا تھا۔ چشم زدن میں جو طاقت اور توانائی اس نے غموس کی تھی وہ غیر متوقع سی بھی اور اس نے اس اذیت اور عذاب سے چمٹکا داپالیا تھا۔ وہ چند لمحوں تک سکتے کی سی حالت میں رہا۔ جیسے مہبوت سا ہو گیا ہو۔ اسے بغین نہیں آتا تھا کہ منکا کیسا جادو اثر طاقت رکھتا ہے۔

اس شیطانی جادو کی جھن جھناہٹ اور گونج ایک لذت ختم ہو گئی تھی۔ وہ ایک صحت مند اور توانا شخص کی طرح کھڑا ہو گیا۔

باہر اب بھی جار پر چوٹیں مسلسل پڑ رہی تھیں لیکن اسے ایسا لگ رہا تھا کوئی سنا زور نہ پڑتا ہے دھت ٹھک ٹھک بھی کر رہا ہو اور پھر بہت دود سے چٹوٹی کی آوازیں سنائی دے رہی تھیں۔ اتنی مدھم سی تھیں کہ سماعت پر گراں نہیں ہو رہی تھیں۔



اس کی خشک جڑوں کو جان بے باقی سے کٹائی کی  
 لوهڑی ہوئی کھال پر کلبلائی لیکن وہ بان خشک تھی۔ پھر اس  
 نے دو بادو کٹائی کو دانتوں سے نوچا اور اس بار اوود شدید  
 تکلیف کا احساس دُخم سے بہہ نکلنے والے گرم گرم اور  
 نمکین خون کے ذائقہ میں جیسے ڈوب گیا۔ اس کی کٹائی  
 کی کوئی شریان دانتوں میں دب کے کٹ چکی تھی۔ اس  
 نے اپنا زخم ہونٹوں سے لگا یا اوود بدن کے تار خون سے  
 اپنی کرب ناک پیاس بجھانے لگا۔ اب وہ کرتا بھی کیا۔  
 اپنا لہب آپ پینے لگا۔

زبان..... تالو اوود ملتی میں پہنچی تو اس کی جان  
 میں جان آئی۔ وہ خاصی دیر تک کسی خون آسانی  
 درمے کی طرح اپنے ہی خون سے ہونٹ تر کرتا  
 رہا۔ پھر اس پر غشی کی طاری ہونے لگی۔ نہ جانے وہ  
 دُخم سے خون بہہ جانے کی فکارت تھی یا پھر اپنا ہی  
 خون پینے کا گہرا غشاد کہ وہ رفتہ رفتہ گہری خند کی  
 آغوش میں سو گیا۔

اس مرتبہ بھی پسیلوں میں پڑنے والی ضربوں  
 کی تکلیف ہوش میں لائی۔ وہ نیم برہنہ سار میں پر  
 پڑا تھا۔ جل کماری اس کے قریب ہی کھڑی ہوئی تھی  
 اور بڑی صداقت سے اس کی پسیلوں میں ٹھوکریں مار  
 رہی تھی۔ لیکن چونکہ اوود ہوشیار تھی کہ کہیں وہ اسے  
 دبوچ نہ لے۔

”خاموش کتیا! تو بہت بھونک رہی ہے۔ میں  
 تیری زبان کھینچ لوں گا۔“ آکاش کھڑے ہوئے پوری  
 قوت سے چنچا۔  
 ”وہ تیری سے سرعت سے پیچھے ہٹ گئی کہ وہ پہلے  
 کی طرح دبوچ کے طوفانِ ندب میں جائے۔ پھر حسد و  
 رقابت سے کہنے لگی۔

”اے کس قدر دُھیت ہے؟ سخت جان  
 ہے.....؟“ جل کماری اسے ہوش میں آتا دیکھ کے خیر  
 زدہ لہجے میں کہنے لگی۔ شاید اسے توقع نہیں تھی کہ وہ  
 کانسی کے جاو میں زندہ سلامت رہ گیا ہوگا۔ ”تو سرا  
 کیوں نہیں.....؟ لیکن اب تیری زندگی میں رہ گیا گیا  
 ہے..... اب موت تیرا جیون ختم کرنے والی ہے۔ تیرا  
 وقت ختم ہونے میں کسری کیا وہ گئی ہے.....؟ کیوں کہ  
 تیسواں پہر لگ چکا ہے..... اور اس کے ڈھلنے ہی جب  
 آگن دہوتا..... آگن تاب کے دوپ میں درشن دیں گے  
 تو تیری ہیبت ہوگی..... ایک اور بات اچھی طرح سے  
 کان کھول کے سن لے کہ تیری جتنی نلیم بھی اب اولیٰ عمر

”میں نے اپنا تین من تھ پر دادر دیا تھا..... پر تو  
 میرے من سے کھٹا رہا۔ میں نے تجھے کتنا خوش نہ کیا۔  
 تیری خوشی کے لئے تیری ہر بات مانی..... ایک عورت  
 محبت میں اور کیا کر سکتی ہے۔ تیرے عشق میں میرا جیون  
 اندھا ہو گیا اور میں نے اپنا من بادو یا تھا..... لیکن مجھے  
 اس کا کیا صلا ملا۔ امر تاوانی اور سنگیت نے تجھے مجھ سے

تھیں لیا۔ کیا میں ان دونوں سے حسین اور خیر تر نہیں ہوں۔؟ سو رکھا! تو نے مجھ سے ہر جہاں پن کر کے اپنے عیروں پر کھلاڑی ماری ہے۔ کیا تو یہ سمجھتا ہے کہ میرے انتقام کی آگ سے فوج جائے گا؟ میں ممکن کن کے ہر بات کا بدلہ لوں گا۔“

جل کماری نے توقف کر کے ایک زہریلا قہقہہ لگایا۔ اس کے سینے میں سانسوں کا سلاطم بچکوںے کھانے لگا اور اس کی آنکھیں شعلے برساتی نکلیں۔

”میں ایک اور بات کا انکشاف کروں کہ تیری جتنی کہ کوکھ میں تیری اولاد چل رہی ہے۔ تو حیران ہو رہا ہے کہ مجھے اس بات کا کیسے پتا چل گیا؟ میں نے اپنی غفلتی سے ہٹا لگایا ہے کہ وہ لڑکا ہی ہوگا۔ بس اگلے چاند تک کی دیر ہے۔ میں نے تیری لاش دینے کے بدلے شیوا ناک سے وجہ لے لیا ہے کہ جب تک تیری جتنی کی کوکھ میں چلنے والا تیرا لڑکا پیدا نہ ہوگا تاگ راجہ نیکم پر ہاتھ نہیں ڈالے گا۔ اور تیرا لڑکا مجھے دان کیا جائے گا۔ اسے میں اپنے ہاتھوں جل منزل میں پالوں گی اور وہ جوان ہو کر میرے چرن چائے گا۔ تیرے لڑکے کی جوانی میری ٹھوکروں میں ہوگی اور میں کٹھ پتلی بنالوں گی۔ وہ میرے غلام سے بھی بدتر ہوگا۔ میں اس سے اپنی ہر خواہش پوری کروں گی۔ اسے ہمیشہ ذلیل و خوار کرتی رہوں گی۔ اس طرح سے میرے من اور میری آقا کو شافی لے کی موہک تیری مجھ میں آیا؟ وہ ہر جہاں ہنس رہی۔

جل کماری کا یہ منصوبہ نہ صرف بہت ہی خطرناک اور بلکہ گھناؤنا بھی تھا۔ جسے من کر آکاش ونگ اور حیران رہ گیا کہ یہ عورت جتنی جتنی ہے اتنی ہی خطرناک اور سازشی ذہن کی۔ وہ اس پر قابو نہیں پاسکتی تھی لیکن وہ اس کے لڑکے کو اپنے حسین بہرہ وپ کا غلام بنا چاہتی تھی۔

اسے اس بات سے ضرور خوشی ہوئی کہ نیکم امید سے ہے۔ لیکن جل کماری نے اپنے ناپاک اور مذموم منصوبے کی جو تفصیلات بتائی تھیں اس کی خوشیوں کو یاد دلائی۔ اس نے اپنی دانتوں اور ناکامی کے گھمبیر اندھیرے کے سمندر میں غرق کر دیا تھا۔ وہ چند ساعتوں تک ششدر و مبہوت سا ہو کے اس کی بات سنتا رہا تھا۔ جب وہ خاموش ہوئی تو آکاش سے رہبانہ گیا۔ وہ اس پر کسی چیز کی طرح چھپنا تاکہ اسے ویوچ کے چار میں جو شہر نظر کیا تھا ویسا ہی کر کے اسے موت کی نیند گاہا دبا کے سلاوے۔

اس مکار نامکن نے آکاش کے چہرے اور آنکھوں سے بھانپ لیا تھا کہ وہ نہ صرف چار میں جو اس کے ساتھ کیا تھا وہ خواہش پوری کر کے اسے موت کی نیند سلاوے۔ چار میں آکاش نے اس کے ساتھ جو پرہیزگاریت اور حیا نسبت کی تھی وہ اسے کبھی نہیں بھول سکتی تھی۔ اس نے فوراً ہی، وہ دم تیزی سے پیچھے ہٹ کے خرائی اور اس نے اپنی زبان میں جھکمانہ لہجہ میں کچھ کہا۔ اس جل منزل کی بے وفا اور خدار و ہرتی سے بے شمار سونے موٹے جل ناگ اٹل پڑے اور اس کے عیروں سے لپٹ گئے۔

وہ جل ناگ اسے کوئی نقصان تو نہ پہنچا سکے بلکہ اسے بے بس کر کے ایک طرف ریٹکے لگے۔ وہ اپنے قدم اٹھانے لگا تھا۔

”جا بھوکے۔۔۔۔۔ بھکاری۔۔۔۔۔ اگن کنڈ پر بھانت بھانت کے بھوجن تیری راہ تک رہے ہیں۔ جا کے مرنے سے اپنے پیٹ کی آگ بجھالے اور تو جو پیاس سے جان بلب اور ہاے وہ بجھ جائے گی۔ بھوجن اس لئے ضروری ہے کہ مرتے وقت تجھ میں شکتی ہو۔“

اس وقت اسے ریاکاری سوچیں کہ کسی نہ کسی طرح جل کماری کو ویوچ کے اکلہار محبت کروے۔ محبت کے اکلہار سے شاید جل کماری نرم اور شہنشاہی پڑ جائے۔ اور اس کا غصہ اور نفرت و حمل کے رو جائے۔ یہ عورت کو زیر کرنے کا ذریعہ درست تھا یا رقا۔

جل کماری نے اس کا بڑا مستحکم اڑایا تھا۔ اس نے لڑکھڑاتے ہوئے زمین پر گرنے کی اداکاری کرتے ہوئے جل کماری کو ویوچ لیا۔ وہ اس کے بازوؤں کی

جھین لیا۔ کیا میں ان دونوں سے حسین اور خیر تر نہیں ہوں۔؟ سو رکھا! تو نے مجھ سے ہر جہاں پن کر کے اپنے عیروں پر کھلاڑی ماری ہے۔ کیا تو یہ سمجھتا ہے کہ میرے انتقام کی آگ سے فوج جائے گا؟ میں ممکن کن کے ہر بات کا بدلہ لوں گا۔“

جل کماری نے توقف کر کے ایک زہریلا قہقہہ لگایا۔ اس کے سینے میں سانسوں کا سلاطم بچکوںے کھانے لگا اور اس کی آنکھیں شعلے برساتی نکلیں۔

”میں ایک اور بات کا انکشاف کروں کہ تیری جتنی کہ کوکھ میں تیری اولاد چل رہی ہے۔ تو حیران ہو رہا ہے کہ مجھے اس بات کا کیسے پتا چل گیا؟ میں نے اپنی غفلتی سے ہٹا لگایا ہے کہ وہ لڑکا ہی ہوگا۔ بس اگلے چاند تک کی دیر ہے۔ میں نے تیری لاش دینے کے بدلے شیوا ناک سے وجہ لے لیا ہے کہ جب تک تیری جتنی کی کوکھ میں چلنے والا تیرا لڑکا پیدا نہ ہوگا تاگ راجہ نیکم پر ہاتھ نہیں ڈالے گا۔ اور تیرا لڑکا مجھے دان کیا جائے گا۔ اسے میں اپنے ہاتھوں جل منزل میں پالوں گی اور وہ جوان ہو کر میرے چرن چائے گا۔ تیرے لڑکے کی جوانی میری ٹھوکروں میں ہوگی اور میں کٹھ پتلی بنالوں گی۔ وہ میرے غلام سے بھی بدتر ہوگا۔ میں اس سے اپنی ہر خواہش پوری کروں گی۔ اسے ہمیشہ ذلیل و خوار کرتی رہوں گی۔ اس طرح سے میرے من اور میری آقا کو شافی لے کی موہک تیری مجھ میں آیا؟ وہ ہر جہاں ہنس رہی۔

جل کماری کا یہ منصوبہ نہ صرف بہت ہی خطرناک اور بلکہ گھناؤنا بھی تھا۔ جسے من کر آکاش ونگ اور حیران رہ گیا کہ یہ عورت جتنی جتنی ہے اتنی ہی خطرناک اور سازشی ذہن کی۔ وہ اس پر قابو نہیں پاسکتی تھی لیکن وہ اس کے لڑکے کو اپنے حسین بہرہ وپ کا غلام بنا چاہتی تھی۔

اسے اس بات سے ضرور خوشی ہوئی کہ نیکم امید سے ہے۔ لیکن جل کماری نے اپنے ناپاک اور مذموم منصوبے کی جو تفصیلات بتائی تھیں اس کی خوشیوں

اور اسے ہم دروازہ کھچے میں بولی۔ ”پاپ اور پین؟“ وہ  
 ہنسیانی انداز میں نفس بڑا اور تنگی سے کہنے سے لگا یا کہ وہ  
 اس کے لئے کسی قدر متفکر اور پریشان ہے۔

تھوڑی ہی دیر بعد اسے محلِ منزل کے اس پہنچ  
غار کے اوپر کی چٹانوں کی طرف اٹھتے چلے۔ شعلے نظر  
آنے لگے جو سرخ سے تھے۔ یہ منظر دیکھ کے اس کا  
رواں دروازہ لرز اٹھا اور درونکے کھڑے ہونے لگے۔ وہ  
شعلے واقعی کسی چمکتے اور دہکتے ہوئے سرخ ناک کے زندہ  
روپ میں بل کھا کھا کے اوپر بلند ہوتے ہی جا رہے تھے  
اور ان جنمی شعلوں میں سے دہی دہی سکریاں گونج  
رہی تھیں۔

”میں اس سے آگے نہیں جا سکتی میرے دیوتا!“ دو اس کے سینے سے الگ ہو کے بولی۔ ”میں محل منڈول میں ہی امرا رانی کا انتظار کروں گی جاؤ۔۔۔۔۔ میرے دیوتا! بلگوں تمہاری آتما کو سورگ میں سدا سنبھال رکھے گا۔“ ”میں تمہاری کسی مدد کے قابل ہوتی۔“

ہنگیت یہ کہتے ہوئے بڑی جذبائی ہو گئی تھی۔ اس کی خوب صبروت آ نکلیں ڈنڈا میں اور آ کاش کا دل کسی بے اختیار بھرا آ تھا۔ یہ دیکھ کے۔ اب آ کاش جل مٹل کی اس ظالم اور بے رحم سرزمین پر تہا اور بے یار و مددگار ہو چکا تھا۔ موت اس سے چند قدم کے فاصلے پر خطر نظر آتی۔ اس کا جرم صرف اتنا تھا کہ اس نے اپنی وفا پرست اور قابل پرستش بیٹی کی یار کو اپنے سن کے نہیں خانوں میں بسائے رکھا تھا۔ حالات اور واقعات نے اسے جذبات کی ر د میں بہہ کے امر تاریخی، ہنگیت اور دود ایک تائیں اور پھر اپنی غرض اور ظلم کو پانے کے لئے غلاہٹ کے دلدل میں گھر گیا بلکہ کرتا پڑا تھا۔ اگر اس کی راہ میں اس قدر مشکلات جنم نہ لیتیں تو وہ ان کی طرف دیکھتا بھی نہیں اور نہ اپنے آپ کو ہرگز ہرگز آلودہ کرتا۔ وہ اس کے لئے مجبور سا ہو گیا تھا۔

جل نامک پھر سے آگئے اور اسے اپنے کمر پہ اور مضبوط دھڑوں میں لٹے آگے بڑھنے لگے۔

(جاری ہے)

مہر رفت میں کسمپاسی اور حلقہ توڑنے کی کوشش کی اور کچھ کہنا چاہا اس کے ہونٹوں نے جل کمار کے ہونٹوں کو جوڑنے نہیں دیا۔ پھر اس نے چند لمحوں کے بعد اس کے چہرے کو بھرتے بھرے انداز سے سرخ کر دیا اور بلا۔

”میری جان! کماؤ دنیا کی سب سے حسین عورت سے۔“

جل کماری نے اس کے بازوؤں کا حلقہ توڑ دیا اور ایک طرف کھڑی ہو کے لباس اور بال درست کرتی ہوئی نفرت سے بولی۔

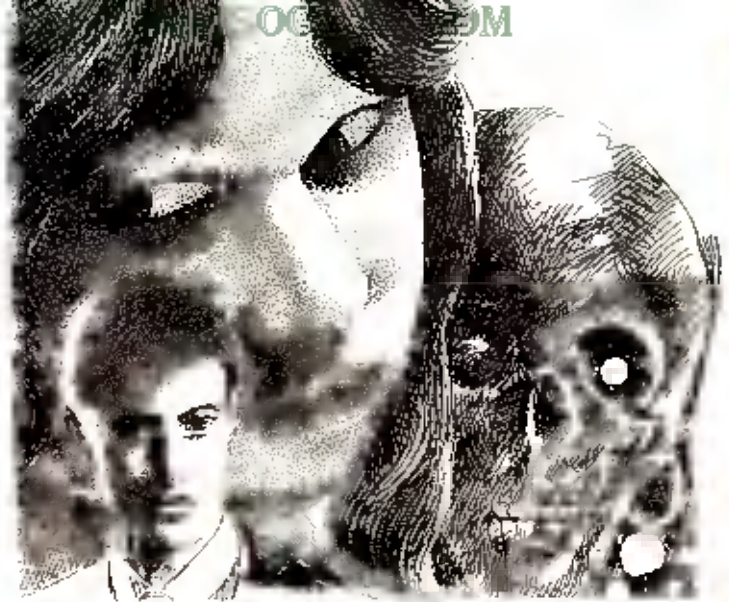
”تو مجھے بے وقوف بنا رہا ہے اچس۔۔۔؟“ کیا  
 میں نہیں جانتا کہ مرد ذات کتنی مکار، خود غرض اور مطلب  
 پرست ہوتی ہے۔۔۔ تو نے میرے ساتھ چار میں جو  
 ذالمت کی کیا میں بھول سکتی ہوں۔۔۔؟ وہ کبھی معاف  
 نہیں کی جاسکتی۔۔۔ میں تیرے بھکانے اور فریب میں  
 نہیں آنے کی۔۔۔ چل۔۔۔ دے دو۔۔۔“

جل کماری اتنا کہ کے ایک سمت چل دی۔ چند لمحوں کے بعد اسے تنگیت کا خیال آیا۔ جل ناگ اب اس کی نظروں سے غائب ہو چکے تھے، لیکن اب اس کی ذہنی طرف قدرے فاصلے پر موجود تھے۔ اس نے تنگیت کو جل ناگوں کے درمیان میں سوگوار انداز میں چلتے پایا۔ تنگیت اس کے پاس آئی تو آکا کش نے اس سے بڑے باہمیانہ لہجے میں پوچھا۔ ”تنگیت! اگر راتنی اس تک کیوں نہیں آئی؟“

”میں خود حیران اور پریشان ہوں کہ وہ کہاں رو  
گئی؟ سنگیت نے اُسردگی سے کہا: ”بھینٹ کا سے سر  
پر آن پہنچا ہے۔ اور اس کا اب چاہئیں..... مجھے بڑی فکر  
اور تشویشی ہو رہی ہے۔ تم نہیں جانتے میری کیا  
حالت ہو رہی ہے۔ غم سے سینہ پھٹا جا رہا ہے۔“

”مجھے ایسا لگ رہا ہے کہ جل منزل کی یہ اجلی  
سرمین میں میرے خون سے زمین ہو کر رہے گی۔“ آکاش  
کالچے لے جان سا ہو گیا۔

”کیا کریں میرے من کے دیوتا! کبھی کبھی پاپ بھی پن پر بھاری پڑ جاتا ہے۔“ وہ دھیمی آواز میں بولتا۔



عینی

سرپٹ حسینہ بیابان جنگل میں سرپٹ دوڑے جا رہی تھی کہ  
پھر اچانک ایک گھنے درخت کے نیچے رک گئی کہ اس جگہ  
دودھیاروشنی پھیل گئی پھر درخت پر سے ایک جھولا نیچے  
کو آتا نظر آیا اور پھر.....

شگفتہ ارم و رانی - پشاور

رات کے دیران اور گھناٹھوپ اندھیرے میں جنم لینے والی دگدگاز اور دلخیز کہانی

صائمہ سے میری شادی کو تین سال ہوئے کو آئے  
تھے۔ آج تک کبھی مجھے اپنی بیوی سے کوئی شکایت نہیں  
ہوئی تھی، ہم دونوں ایک دوسرے سے بہت محبت کرتے  
تھے، اور ایک دوسرے کی ہر بات پر اعتبار کرتے تھے۔  
میری ہر ضرورت اور پسند ناپسند کا وہ خیال رکھتی تھی، اور میں  
کبھی کبھی خود کو دنیا کا خوش قسمت ترین انسان تصور کرتا تھا  
کہ صائمہ جیسی بیوی مجھے ملی۔ شادی کے دوسرے سال  
جب مجھے کام کے سلسلے میں کچھ عرصے کے لئے ملک سے  
باہر جانا پڑا۔ تب وہیں مجھے یہ خوشخبری ملی کہ میں ایک بیٹی کا  
باپ بن گیا ہوں۔ میری خوشی کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا، جلد ہی اپنا

رات کے جانے کس پر میری آنکھ کھل گئی،  
مجھے شدت سے پیاس محسوس ہو رہی تھی۔ باہر سردرات کی  
ٹھنڈک نے ہر چیز کو اپنی لپیٹ میں میں لے رکھا تھا، گرم  
بستر سے نکلنے کو دل تو نہیں چاہ رہا تھا، لیکن پیاس سے  
میرا حلق خشک تھا، اس لئے چار دنا چار اٹھ کر بچن کی طرف  
چل پڑا۔ دو گلاس پانی پی کر میں داپس اپنے کمرے میں  
آ گیا۔ لیکن یہ کیا.....! صائمہ آج بھی اپنے بستر پر سو جو  
نہیں تھی۔ میں غم و غصے اور پریشانی کے طے جلع جذبات  
دل میں لئے بستر پر بیٹھ کر اس کے سونے کی خالی جگہ  
کو دیکھنے لگا۔

اتھا اور دھننی کے کرتے کا دوڑاؤ کھولامیں جانا چاہتا تھا کہ کیا وہ رات کو کوئی کو بھی ساتھ لے جاتی ہے یا نہیں۔ لیکن میرا یہ خیال غلط ثابت ہوا یعنی بہت سکون سے فینڈ کی واویلوں کی سرگرمی تھی، اور اس کے چہرے پر بہت ظہریب مسکراہٹ تھی۔ اسے دیکھ کر ایک لمحے کو میرا سادہ اندھ ہوا ہو گیا۔ میں پوچھ لگھول قدموں سے اپنے بستر پر آ گیا۔ فینڈ میری آنکھوں سے کوسوں دور تھی۔ رات کے 2:30 بج رہے تھے میرے ذہن میں پھر سے طرح طرح کے خیالات گردش کرنے لگے۔

”کیا صائمہ مجھ سے محبت نہیں کرتی؟ کیا اسے کوئی اور پسند آ گیا ہے؟ اور وہ مجھ سے چھپا رہی ہے کہ کہیں میں اسے..... لیکن ایسا کیوں؟ آخر میری محبت میں کیا کمی ہے؟ میں تو خود سے زیادہ چاہتا ہوں اسے..... آخر کیوں وہ مجھے دھوکہ دے رہی ہے؟ آخر کیوں..... خور اپنے ہاتھوں سے اپنا گھر بار کر رہی ہے؟ کیوں..... اگر واقعی وہ مجھ سے اتنا چاہتی ہے اور میرے ساتھ مزید نہیں چینا چاہتی تو میں خود اسے آزاد کر دوں گا۔ تاکہ وہ جس کے ساتھ چاہے خوشی سے زندگی گزارے۔ مجھے تو میں اس کی خوشی چاہئے چاہے وہ میرے ساتھ ہو یا کسی اور کے ساتھ۔ یہ سوچتے ہوئے میری آنکھوں سے آنسو نکل آئے میری محبت مسک رہی تھی۔

کچھ اکیلے پن سے گھبراتا ہے دل  
کچھ تیر کی یادوں میں کھو جاتا ہے دل  
جب کوئی آہٹ سی ہوتی ہے سلیم  
ٹوٹ جانے سے بھی ڈو جاتا ہے دل  
لیکن کسی فیصلے پر پہنچنے سے پہلے کل چھان بین  
ضروری تھی اس لئے میں نے اس معاملے کی گہرائی میں  
پہنچنے کے لئے صائمہ کی جاسوسی کرنے کا منصوبہ بنایا۔  
کیونکہ اب میں مزید اس آنکھ بچوں کو برداشت نہیں  
کر سکتا تھا۔ اور پھر سے جمرات کا دن آ گیا۔

آنسو سے میں جلد ہی گھر آ گیا تھا تاکہ کام کی  
تھکاوٹ کی وجہ سے فینڈ نہ جائے۔ آج سویم قدر سے بہتر  
تھا۔ ہلکی پوند باندی وقفہ وقفے سے جاری تھی۔ رات کا

کام ختم کر کے میں پاکستان آ رہا تھا۔ ”میرزا“  
کو دیکھ کر جیسے وہاں ہی مجھے جنت ملی گئی ہم اسے پیا  
سے جینی کہنے لگے۔

میں اور صائمہ دونوں اپنی بیٹی کا خور سے زیادہ خیال  
رکھنے لگے اور کیوں نہ کہتے وہ ہماری آنکھوں کا تارا بن گئی۔  
میرے دل میں صائمہ کے لئے محبت اور زیادہ بڑھ گئی۔ وہ  
بھی مجھے بے ٹوٹ چاہتی تھی۔ زندگی بہت سکون اور پیار  
محبت کے ساتھ گزری تھی کہ ایک رات.....

ایک ایک ٹکٹے سے میری آنکھ کل گئی کوئی ملی کچن  
میں گھس کر اہم چار ہی تھی۔ میں باٹھا اور کچن کی طرف جانے  
لگا، لیکن صائمہ کی طرف ناواٹشکی میں دیکھتے ہی رک گیا، وہ  
اجنی جگہ پر موجود نہیں تھی۔ غالباً وہ کچن میں کچھ لینے گئی  
ہوگی۔ بہ سوچ کر میں بے فکر ہو گیا اور فینڈ کا غلبہ اس قدر  
شدید تھا کہ کچھ اور سوچے بغیر ہی سو گیا۔

بات آگئی ہوئی، لیکن پھر درمیان میں کئی مرتبہ  
ایسا ہی ہوا تو میں سوچنے پر مجبور ہو گیا کہ یہ کیا چکر ہے  
اور صائمہ مجھے بتاتے رات کی تاریکی میں آخر کہاں جا لی  
ہے، مالک اور بات جو میں نے ٹوٹ کی تھی وہ یہ کہ صائمہ  
بیشہ جمرات کی رات کوئی کر رہے سے غائب ہوئی تھی،  
کئی مرتبہ پورا چھاننے پر بھی وہ نہیں ملتی تھی، اور میں اس  
سے پوچھتا ہوں اس پر ٹھنڈ نہیں کرنا چاہتا تھا کہ کہیں اس خیال  
سے وہ مجھ سے نالاں نہ ہو جائے کہ میں نے اس پر شک  
کیا۔ میں نے سوچا کہ شاید وہ خود مجھے کچھ عرصے میں  
بتا دے اور بات ایسی نہ ہو جیسا میں سوچ رہا تھا۔ لیکن  
آخر کو تو میں بھی مروی..... اور مردوں کی فطرت میں  
شک بہر کیف موجود رہتا ہے۔ اور پھر مجھے شک کیوں نہ  
ہوتا کہ رات کے نجانے کون سے پیر میری بیوی مجھے بتا  
تے اکثر گھر سے غائب رہنے لگی تھی۔

اور آج پھر اس کا خالی بستر میرے سامنے تھا  
اور میرا منہ چڑا رہا تھا۔ صائمہ میری نظروں میں اپنا اعتماد  
آہستہ آہستہ کھو رہی تھی، لیکن اب یہ میرا غلطوں..... ہر بار  
اسے بے گناہ اور معصوم ثابت کرنے پر ہی تلا ہوا تھا۔  
معاذی خیال کے آتے ہی میں برقی وفاداری سے



اور مجھے مسافرؤں کے خون سے اپنی پیاس بجھانی ہے۔ تو کیا صائغہ بھی چڑیل۔۔۔؟

دم دونوں جنگل کے بچوں جی آگے میں ایک درخت کی اوٹ میں تھا۔ اور میرا پورا جسم کانپ رہا تھا۔ صائغہ چلتے چلتے گئی اور ایک بڑے سے والے درخت کے نیچے دوڑا تو ہو کر بیٹھ گئی اور پھر جومنظر میں نے دیکھا۔ وہ میرے اوصاف خطا کرنے کے لئے کافی تھا ایک نہایت ناقابل یقین اور غیر متوقع منظر۔۔۔

اس درخت کی ٹہنیوں میں سرسراہٹ ہوئی اور ایک نہایت خوبصورت و شیرازہ مندوں کا جھولنا چھوٹی ہوئی نیچے اتر آئی اس نے گلابی لباس و زیب تن کیا ہوا تھا۔ اس کے چہرے پر بہت دلفریب مسکراہٹ تھی بہت وقار سے چلتی ہوئی وہ صائغہ کے قریب آ کر بیٹھ گئی بالکل ایسے جیسے دو سہیلیاں ساتھ بیٹھ جاتی ہیں مجھ پر جیسے جروتوں کے پیار ٹوٹ پڑے اندر ہی اندر خود کو ملامت کرنے لگا کہ میں نے اپنی بیوی پر رشک کیا۔

لیکن آخر رات کے اس پہر وہ اس لڑکی سے کیا باتیں کرنے آئی تھی؟ اور آخر وہ لڑکی کونسی تھی جو اس دیرانے خوف ناک جنگل میں رات کے اس پہر کہیں سے نمودار ہو گئی تھی۔

”کیسی ہو صائغہ۔۔۔؟“ جلتنگ بہانی اس کی آواز سے ہر طرف جیسے ساڑن لگ اٹھے۔

”میں ٹھیک ہوں مباحثہ اپنی سناؤ۔۔۔“ صائغہ نے پیاد سے پوچھا۔ ”اللہ کا شکر ہے تم کچھ پریشان لگ رہی ہو۔“ اس لڑکی نے جس کا نام مباحثہ صائغہ کے چہرے پر نظریں گاڑتے ہوئے پوچھا۔

”کچھ نہیں بس سوچ رہی تھی کہ اس دن اگر تم نہ ہوتی تو کیا ہوتا۔۔۔! اچھ ہر کتنے احسانات ہیں تمہارے۔۔۔! میرے گھر کی ساری خوشیاں تم نے ہی مجھے دی ہیں۔ آخر تمہارا یہ قرض میں کیسے اتار دوں گی۔۔۔؟“ گہری سوچ میں ڈوبے ہوئے صائغہ بولی۔

”تو ہو۔۔۔ میری بہن سو بار کہا ہے تم سے ایسی باتیں مت کیا کرو۔ کوئی احسان نہیں کیا میں نے تم پر۔۔۔ یہ

کھانا کھا کر صائغہ بھی کاس کے کمرے میں سلائے کے لئے چلی گئی اور میں بستر پر نیم دراز ہو کر اس کے آنے کا انتظار کرنے لگا۔ قریب آدھے گھنٹے کے بعد کمرے کا دروازہ کھلا اور صائغہ اندر داخل ہوئی میں نے جھوٹ موٹ آنکھیں سوند کر سونے کی اداکاری کی۔ صائغہ نے کوئی خاص توجہ نہ دی اور اپنی جگہ پر لیٹ کر نیکل یسپ کی لائنس آف کر دیں۔

میں آج پوری طرح سے چاق و چوبند تھا۔ آج بہر حال میں اس معاملے کی حقیقت کو جاننا چاہتا تھا۔

گھڑی نے رات کے ڈیڑھ بجائے اور صائغہ اپنے بستر سے اٹھ کر بیٹھ گئی۔ میری طرف دیکھا جیسے اطمینان کر رہی ہو کہ میں واقعی سو رہا ہوں میں نے پھر سے سونے کی اداکاری کی اور صائغہ مطمئن ہو گئی۔ بہت احتیاط سے بغیر کوئی آواز پیدا کئے وہ ابھی اور باہر نکل گئی اس کے تعلق ہی میں بھی خوراک تھا اور کمرے سے باہر آ گیا اس کا رخ گھر کے خارجی دروازے کی طرف تھا۔ وہ ادھر ادھر دیکھ کر بڑی احتیاط سے قدم اٹھا رہی تھی اور اس سے بھی زیادہ احتیاط میں رہتا تھا کہ کہیں اسے میری موجودگی کا احساس نہ ہو جائے۔ آدھنگی سے میں گیت کھول کر وہ باہر نکل گئی میں اس کے پیچھے قدرے فاصلے پر ٹیل رہتا تھا اسے میری موجودگی کا شائبہ تک نہ ہوا۔ میں دبے پاؤں بغیر کسی آہٹ کے چل رہا تھا۔ میرا ایک ایک قدم بھاری ہو رہا تھا نجانے کون سی حقیقت کھلنے والی تھی آج مجھ پر۔۔۔! اس اندر ہی اندر کسی بھی غیر متوقع صورت حال کو دیکھنے اور برداشت کرنے کی بہت پیدا کرنے لگا۔ جانتا چاہتا تھا کہ آخر کون ہے وہ جس نے میری بہت میری زندگی کو مجھ سے چھین لیا ہے۔

بہر حال چلتے چلتے صائغہ کا رخ ہادی آبادی کے قریبی جنگل کی طرف ہو گیا۔ یہ سوچ کر میں سم کر رہ گیا کہ آخر رات کے اس پہر اس تاریک جنگل میں صائغہ کا کیا کام ہے۔۔۔! بچپن میں پڑھی ہوئی وہ ڈراؤنی کہانیاں ذہن میں گھومتے لگیں جس میں راتوں کو اٹھ کر کوئی عورت تاریک جنگل میں جا کر چڑیل کا روپ دھارتی ہے

سوائے اس کے صائمہ کو درختوں و دریاؤں میں سہیلیاں نہیں اور رات کو ل کر ڈھیروں ہاتھ کر لی تھیں۔

ایک دن تک آ کر میں نے خود ہی صائمہ سے پوچھ لیا۔ ”صائمہ یہ صبا کون ہے؟“ میں نے اس کے چہرے پر نظر فرمایا گاڑتے ہوئے پوچھا اور اسے جیسے بجلی کا جھٹکا لگا حیران و ششدر وہ میرا منہ دیکھنے لگی اس کے چہرے پر ہوا سا اذری تھیں۔ ”کک کک کوکوں کوکوں صبا؟ میں کسی صبا کو نہیں جانتی۔“

”لیکن میں نے خود۔۔۔“ اور اس سے پہلے کہ میں اپنی بات پوری کرنا صائمہ یہ کہہ کر بچنے کی طرف بڑھ گئی کہ ”میں آپ کے لئے جانے جا کر لاتی ہوں۔“

اور پھر یہ معمول چل نکلا جب بھی میں صائمہ کو صبا کے بارے میں پوچھنے لگا وہ بات بدل دیتی یا اس خاموش ہو جاتی اور اس کی بجائے اب آہستہ آہستہ ہمہ جہتی برداشت سے باہر ہونے لگتی تھی۔ اس کے بعد درمیان کی ایک دو جھڑپیں صائمہ کہیں نہیں گئی اور میں یہ سوچ کر مطمئن ہو گیا کہ چلو جو بھی تھا اب صائمہ نے رات کو جانا بند کر دیا ہے اور مجھے سکون مل گیا ہے لیکن دوبارہ سے وہی ڈرامہ شروع ہو گیا اس بار میں نے بھی انکارا وہ کر لیا کہ رات کو اسی وقت سامنے آؤں گا جب دو دونوں کو ننگو ہوں۔

خبر ایک رات حسب معمول صائمہ کا بچپا کرتے کرتے میں جنگل میں داخل ہو گیا اور درخت کی اوٹ میں کھڑا ہو کر صبا کے آنے کا انتظار کرنے لگا ہوش کی طرح صبا اپنے مخصوص انداز میں نمودار ہوئی اور صائمہ کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔ ”صائمہ، میری بہن، میں جانی ہوں کہ تم کس پریشانی میں گرفتار ہو۔ آج یہ مسئلہ بھی حل کئے دیتے ہیں۔“

اور پھر مجھے میری اس خاموشی پر یقین نہ آیا جب صبا نے میری طرف ادھر جہرے میں اشارہ کرتے ہوئے کہا: ”آج ابے سلیم صاحب، یہاں آ جا بے آج ساری حقیقت سے ہم خود آپ کو گاہ کر دیتے ہیں۔“ اس کے چہرے پر اطمینان اور مسکراہٹ تھی۔ لیکن اسے کیسے پتہ چلا کہ میں یہاں چھپا ہوا ہوں، پہلے تو دل جابا کر لئے قدموں واپس بھاگ جاؤں لیکن بہ پردہ کی تھی اس لئے میں خجالت

سب اللہ کی طرف سے مقرر تھا میں تو اس درخت کی سی تھی۔  
”کب بچہ کرنے والا تو اللہ ہی ہے۔“ مبانے آسان کی طرف اٹھی اٹھانے ہوئے کہا۔ پھر کچھ یہاں وہاں کی باتوں کے بعد صائمہ واپسی کے لئے تیار ہونے لگی۔ اور میں اس سے پہلے ہی تیز قدموں سے چلا دو اور اس کی گھڑی مچا۔ دل میں مسلسل حیرتوں کا سمندر دھما دھما کر رہا تھا۔

”کون تھی صبا! صائمہ اسے کیسے جانتی تھی۔۔۔۔۔“  
اور پھر رات کو چوروں کی طرح سندان جنگل میں ملنے کا کیا مطلب تھا؟ اور آخر کون سے احسانات تھے اس کے ہمارے گھر۔۔۔۔۔“ کئی سوالات میرے ذہن میں گردش کر رہے تھے اور میرے پاس کسی ایک سوال کا جواب بھی نہیں تھا۔ انہی انجمنوں میں کھو بائیں ہمسز پر گرتے ہی دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو گیا۔

”انجمن سلیم۔۔۔۔۔ آفس نہیں جانتا کیا۔۔۔“ صبح صائمہ کی آواز پر میری آنکھ کھلی میں اٹھا اور فریش ہونے والی روم کی طرف بڑھ گیا تاشے کی نعل پر بیٹھی اور صائمہ میرا انتظار کر رہی تھیں۔ مجھے آتا دیکھ کر بھی دھڑکی ہوئی میرے پاس آئی اور میرے قدموں سے لپٹ گئی، میں نے اسے پیار سے اٹھالیا۔ اور پھر ہم سب نے مل کر تاشے کیا۔ آج میں اندر اندر ہی اپنی سوچ پر شرمندگی محسوس کر رہا تھا کہ انہی محبت کرنے والی بیوی کو میں نے شک کی نظر سے دیکھا۔ دو اونچی ٹھکیں تھی میرے سامنے۔۔۔۔۔ اور داڑھی جو کوئی بھی نہیں مجھے یقین تھا کہ صائمہ خود مجھے اس کی حقیقت سے آگاہ کر دے گی میں خود اسے مطمئن اور بے فکر سا ہو گیا تھا۔ بہر حال دن اسی طرح گزرنے لگے لیکن میں انتظار ہی کرتا رہ گیا کہ کب صائمہ مجھ سے وہ ساری بات اور اس کے پس پردہ حقائق شیر کرے گی۔ چارو چار میں نے دوبارہ اس کی جاسوسی شروع کر دی میرا گھر میرے اجازت نہیں دے رہا تھا کہ میں پھر سے اپنی پاکو من ہوئی پر شک کروں لیکن اصل سوال آخر بے کیا بے محسوس مجھے بے یقین کئے جا رہا تھا۔

میں اب ہر جمعرات کی رات صائمہ کے ساتھ اس جنگل جانے لگا لیکن وہاں سے کوئی نئی بات پہن نہ چلی

میں نے اس کا ہر وار اللہ کے حکم سے ناکام بنا دیا۔ "زرا  
نوف کے لئے وہ کی نو نوا میں بیچ میں بولا۔

”نہم نے..... تم میرا مطلب آپ نے..... کیسے؟  
وہ تو ایک بہت بڑا چارہ و اگر جہ تو آپ نے کبے!“ اس  
نے حیرت سے پوچھا۔

”کیونکہ میں بھی ایک انسان نہیں..... ایک جن  
زاوی ہوں۔“ اس نے بیخود کہتے ہوئے کہا۔

اور مجھے حیرت کا انکب چھٹا لگا۔ میں مارے ڈو کے سڑکار پر بیٹھ گیا۔ یہ سوچ سوچ کر میرا دل کانپ رہا تھا کہ میں اس گھٹنے جنگل میں ایک جن جنمادی سے بات کر رہا تھا۔ ”گھبراہے صحت.....!“ اس نے میری گھبراہٹ بھائیے ہوئے کہا۔

”میں جہنم میں سے ضرور ہوں لیکن آپ کی  
خیر خواہ ہوں مجھ سے آپ کو کوئی نقصان نہیں پہنچے گا۔“

اس کے چہرے پر ہلکا سا شہم تھا۔ میری سانسیں ذرا بھال ہوئیں صائمہ نے میرے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر تسلی دلائی۔

”اب آپ پوچھیں گے کہ جن توہمراہوں میں  
اور انہوں کے خیر خواہ بھی کئی ہیں بھر میں نے ہی آپ کی  
مدد کیوں کی؟ تو اس کا جواب بھی سن لیجئے، میں آپ ہی کے  
سکرمے میں رہتی تھی۔ آپ کو شادی باہر ہوگا کہ یہ مکان حرم  
دراز سے بند پڑا تھا۔ پھر آپ لوگوں نے اسے آجاوایا  
میں نے کبھی آپ کو شک نہیں کیا کیونکہ میں اللہ فہ مسلمان  
ہوں۔ اور مسلمانوں کا یہ اپنا چنانا ہمارے مذہب میں نہیں۔“  
اور پھر اچانک ہوتے ہوئے اس کا لہجہ ٹھیک ہو گیا۔

”اُس کے علاوہ میں خود کو کھولیں کی بارگاہی ہوں میرزا بھی ایک بیٹھی جو رام لال کے شہنائی منصوبوں کی جہت چاہتی تھی۔ اس ظالم نے مجھے اس گھر میں، بہت کے لئے زبرد کرد باغنا۔ لیکن جب عینی کی پیدائش پر رام لال کے ناپاک ارادے کی خبر مجھے ہوئی تو میں نے شہنائی جنت سے گزر کر حضرت سلیمان کا واسطہ دے کر فرمایا۔“

کے ملے جلے جذبات لئے ان کے سامنے آ گیا صائمہ کی  
میری طرف حیرت سے دیکھ رہی تھی۔

میں دھیرے دھیرے چلتا ہوا لان کے قریب جا کر بیٹھ گیا۔ اور صائبر سے فوڈیولا۔ "صائبر! بعض کروگر انم نیچے فوڈیولا بنی تو میں کبھی اس طرح تہیاری جاسوسی نہ کرتا۔ لیکن تم نے مجھے آج تک اس بارے میں جاننے کیوں بے خبر رکھا۔" اس سے پہلے کہ لان میں سے کوئی لنگوٹ کا آواز کرتا میں نے اپنی پوزیشن صائبر کی نظروں میں کلبہ کر دی۔ "میں نے منع کیا تھا اس کو۔" صائبر نے کہا، "میں نے صائبر سے بدلتے خود اس کا نام ہوئی۔"

"کل، لیکن۔ نگ کیوں؟..." مہری زبان اس سے بات کرتے ہوئے اٹکتی تھی۔

”وہ اس لئے تسلیم بھائی کر رہے تھے۔ حقیقت اگر کسی کو بھی یہ چل جاتی تو وہ اسے حقیقت تسلیم نہ کرتا آج چونکہ آپ یہاں موجود ہیں اس لئے میں خود آپ کو ساری بات بتائی ہوں۔ یقین کرنا مانہ نہ کرتا آپ رہے۔“

”کیسی حقیقت.....؟“ آخر مجھ سے آپ لوگ کہا  
چھپا رہی ہیں اور کیوں.....؟“ آپ کون ہیں اور یہ سب کیا  
اجڑا ہے؟“ میرا فیصلہ ٹوٹ گیا اور میں ایک ہی سانس میں  
سب بول گیا۔

”اہم بنان رکھیے اور غور سے سنیں گے۔“

آپ کے ملک سے باہر جانے کے اگلے ہفتے ہی آپ کی بچی اسپتال میں پیدا ہوئی آپ کے گھر کے صحن سامنے جو رنڈو گھراٹا باؤ چس کا سربراہ رام لال جاندکی چودھویں تاریخ میں ایک شیطانی عمل کر کے خود کو مار کرنے کے خواب دیکھ رہا تھا اس تا پاک مقصد کے لئے اسے پانچویں ماہ کی 15 تاریخ کو رات 11:00 بجے کو پیدا ہونے والی بچی کے خون کی بھیجٹ کالی مانتا کے چرنوں میں دینی تھی۔ اتفاق دیکھئے کہ اس مفرورہ وقت پر اسپتال میں صرف دو بچپوں نے جنم لیا۔ ایک وہ جو اپنی پیدائش کے اگلے ہی کئی منٹوں میں گئی اور دوسری آپ کی بچی تھی۔

وام لال نے اپنے شیطانی چیلوں سے یہ حقیقت معلوم کروائی تھی اور آپ کی بیٹی کو ہر صورت میں حاصل

جنگل میں اس کی گردن کی پڑی تو وہی۔ صائبر یہ منظر دیکھ کر پہلے ہی بے ہوش ہو چکی تھی۔ پھر دوسرے روز میں نے خود آکر اس کو پوری حقیقت بتائی۔  
”لیکن آپ اگر ہمارے گھر میں رہتی تھیں تو پھر یہاں اس جنگل میں صائبر سے ملنے کیوں آتی ہیں؟“  
”میں نے پوچھا۔“

”آپ کے گھر میں پہلے رہتی تھی پھر قید کر دی گئی اور پھر مجھے احساس ہوا کہ ہماری اصل جگہ یہ جنگل یہ ہرے بھرے دشت ہیں، یہاں میں اپنے پورے خاندان کے ساتھ رہتی ہوں اور بہت خوش ہوں، صائبر نے خود ہند کی تھی کہ مجھ سے غلطی رکھنا چاہتی ہے تو میں اس کو کبھی کبھی جمعرات کی رات اپنے پاس بلا لیتی ہوں، کیونکہ انسانی روپ میں جس صرف جمعرات کو ہی آسکتی ہوں، اور اپنی یعنی کی خیریت جان کر دل کو تسلی دے لیتی ہوں۔“ صبا کی آنکھوں میں آنسو تھے۔

”اب آپ وہاں جاے آرام کیجیے، صبح ہونے والی ہے۔ اور صائبر میری بہن اب مجھے اجازت دو۔“  
اب میری معذرت قبول کر دیا کہ اب میں مزید تم سے نہیں مل پاؤں گی۔ دیکھو دم جنات کی اپنی ایک دنیا ہے، ہمارے اور تم انسانوں کے بیچ اللہ نے ایک پردہ رکھا ہوا ہے، تم انسانوں سے ڈرانا سولے پر رہنے کے پابند ہیں۔ میں ہمیشہ بخیر اور تم دونوں کے لئے دعا کرتی رہوں گی، اللہ تمہیں خوش رکھے۔ میں اب اپنی دنیا میں جاتی ہوں تم بہت یاد آؤ گی لیکن تم میں لوگوں کے آس پاس ہی رہوں گی، حرمت کرنا ٹھیک ہے ہاں۔“ صبا ہلکا ہلکا لہجے میں بولی۔  
اور ہاں شکیم بھائی! آپ اپنی بیوی پر کبھی شک مت کرنا یہ آپ سے بہت بڑا کرتی ہے۔“

اور پھر مجھے انہوں نے کہاں سے روخت کی ٹہنیوں سے بنا ایک جھولا خود بنا ہوا۔ جس پر صبا بڑی شان سے بیٹھ گئی، اس کے چہرے پر ایک تبسم تھا اور پھر وہ ”الوداع“ کہتے ہوئے رات کے اندر گھر سے میں غائب ہو گئی۔



کی تو مجھے نہ صرف اس حصار سے جنات کی بلکہ ایک آدم زاد کی مدد کے لئے انسانی طاقتیں بھی عطا کر دی گئیں، جس پر میں اپنے رب کی بہت شکر گزار ہوں۔  
رام لال کے چیلے اچال میں جو بنی یعنی کے قریب آتے میرے بنائے ہوئے حصار کی وجہ سے جل کر پھس ہو جاتے مجبوراً رام لال کو خود ہی اپنا پڑا۔ ادب مجھے اس کا سامنا کرنا تھا۔ اب تک صائبر کو کچھ معلوم نہیں ہوا تھا لیکن جب رام لال اپنی تمام تر شیطانیت سمیت وہاں وارد ہوا تو صائبر خوف سے کانپ اٹھی، میں نے وہی طور پر صائبر کی زبان بندی کر دی تاکہ اس کی آواز سن کر کوئی اور اندر نہ آ سکے، پتی میری اور رام لال کی آواز وہاں صرف صائبر ہی سن سکتی تھی۔  
”تو..... تو یہاں کیسے آئی۔؟“ رام لال نے قہر برساتی نظروں سے پوچھا۔

”دیکھ لے رام لال اور خان جاتجہ سے کئی گنا بڑی طاقت اس اوپر والے کی ہے، جس کے حکم سے میں آج تیرے سامنے دیواؤں کی کھڑی ہوں۔“  
”لیکن تیرا اس سے کیا واسطہ ہے؟“ رام لال واپس پھرتے ہوئے بولا۔

”ہی ہے یہ میری اور بچانے آئی، وہاں میں اسے۔“  
جب تو نے میری پتی کو مجھ سے دور کیا تھا اس وقت میں بہت بے بس تھی لیکن آج نہیں..... تو اس پتی کا کچھ نہیں بگاڑ سکتا رام لال۔ میں اس ماں کی گواہ بننے نہیں دوں گی۔“  
میں نے صائبر کی طرف دیکھتے ہوئے اشارہ کیا۔

جو حیرت سے میری طرف دیکھ رہی تھی۔ رام لال مجھے ہیلے کی طرح کمر دے دیکھتے ہوئے اسے کسی چیلے کو حاضر کئے بغیر خود ہی پتھر لے کر میرے قریب آ گیا۔ اور یہی شاید اس کی سب سے بڑی بھول تھی۔

میرے جسم سے نکلنے ہی اس کا خنجر سوم کی طرح پھیل گیا۔ میرا دایاں ہاتھ لمبا ہوتا گیا اور لمبا ہوتے ہوتے اس کی گردن کے گرد سانپ کی طرح لپٹ گیا۔ میرے ہاتھ کے اگلے حصے نے اوڑھے کا دوپ دھار لیا اور اس شیطان کے وجود کو پوری طرح جکڑ کر ایک ہی



## پراسرار آئینہ

رضوان سومرو - کراچی

کمرے میں موجود قد آور آئینہ میں سے ہلکی ذیلی شعاعیں پھوٹنے لگیں پھر اچانک ایک ہاتھ نمودار ہوا اور اس نے بچے کی گردن دیوچ لی، بچے کی چیخیں کمرے میں گونجیں اور دیکھتے ہی دیکھتے بچہ آئینہ میں سما گیا۔

پراسرار دنیا کا ایک عجیب و غریب واقعات یقین اور اچھے میں ڈالنا خود تک شاعرانہ

بھی تھے، شہید کے لواحقین کی آنکھوں میں غم نہ تھا بلکہ فخر تھا۔

اس دوران ایک ڈبے کا دروازہ کھلا تو دیکھنے والے حیران رہ گئے۔ وہ انتہائی حسین تھی، اتنی خوبصورت عورت اس شہر کے باشندوں نے کبھی نہ دیکھی تھی۔ اسے ڈبے کے دروازے پر نمودار ہوتے ہی جیسے سنا سنا چھا گیا، ہر کوئی اسے دیکھ کر اپنے دل کی

**سارا** ملک فتح پر جشن منارہا تھا، افواج نے عظیم کارنامہ سرانجام دیا تھا کہ دشمن کے دانت کھٹے ہو گئے تھے۔ سارا شہر بہادر فوجیوں کو دیکھنے کے لئے پلیٹ فارم پر اتر آیا تھا پھر جیسے ہی انٹیکل ٹرین پلیٹ فارم کی حدود میں داخل ہوئی تو پوری فضا غروں سے گونج اٹھی۔ ٹرین کے رکنے ہی ہنسنے مسکراتے فوجی سپاہی نیچے اترنے لگے۔ عوام میں غازیوں کے لواحقین



ازدوانے کی پڑ گئی، محروم سامان اتار رہے تھے مگر اس نے میجر کو مجبور کیا کہ دوستوں سے بائیں بعد میں کرنا پہلے اپنی عمرانی میں ٹریک بحفاظت اتار کر ٹھہر جائے۔ لوگوں نے اسے اسٹیشن سے وضعت ہوتا دیکھ کر سکون کی سانس لی۔

گھر پر میجر کے آٹھ سالہ بیٹے کاشف اور چھوٹے بھائی زاہد نے گرم جوش سے لان کا استقبال کیا مگر اس کے انداز میں اب بھی وہی بچہ گی اور سر دھری تھی جو کہ اسٹیشن پر تھی۔ زاہد نے اس کے حسن و سراپے کو دیکھ کر اپنے اندر ایک عجیب احساس کو محسوس کیا وہ سب سے بڑے سٹے انداز میں ملی محروم و زاہد کو کب کر ایک لمحہ کے لئے مسکرائی پھر چہرہ جمایا۔

اس کا نام تاوا تھا کچھ سی لمبے مگڑے ہوں گے کہ اس کے اعزاز سے بے چینی اور انتظار بظاہر ہونے لگا پھر اس کا چہرہ فوراُود پر گہرا اوودوں ہاتھوں سے سبز کونہا لیا۔

”کیا ہوا.....؟“ میجر نے گھبرا کر پوچھا۔  
”کچھ نہیں..... شاید ٹھیک ہو رہی ہے کمرے میں جانا چاہتی ہوں، میرا ٹریک کمرے میں بھجوا دینا۔“  
وہ بولی۔

میجر نے اس کے ٹریک کو اس کے کمرے میں دھکوا دیا۔

☆.....☆.....☆

جب تک دو ٹریک کھلا نہیں تارا بے حد بے چینی اور پریشانی سے کمرے میں خلیق رہی جب ٹریک کھلا تو میجر کا منہ کھلے کا کھلا رو مہا فرین میں ایک بہت بڑا نڈا درآئے جو وہ تھا۔ اس کا فریم بلیکس کا بنا ہوا تھا فریم میں انتہائی نفاست اور کارگری سے انگوڑی بلیکس کھود کر بنائی گئی تھیں جس میں عجیب بات یہ تھی کہ انگوڑوں کی جگہ چھوٹے چھوٹے انسانی چہرے بنے ہوئے تھے کارگری مہارت کا یہ نمونہ تھا کہ جہاں پر مختلف تاثرات بھی دکھائے گئے تھے انکے پر حیرت کے تاثرات تھے کچھ پر خوف و ہشت کے

دھڑکنوں میں غیر معمولی سی تیزی محسوس کر رہا تھا اب اس صرف مروی محسوس کر رہے تھے مردوں کی نظریں اس سے ہٹ نہیں رہی تھیں۔ پھر جیسے سادہ بوجھ جوش و خروش قبرستان کے سناٹے میں تبدیل ہو گیا ماحول نہایت پوچھل اور ادنیٰ سا ہو گیا۔

اس نے اترتے ہی ہاتھ بڑھا کر ایک اوود شخص کو اترنے میں مدد دی اس شخص کے اترنے ہی اس شخص کے منہ سے بے اعتقاد ”الحمد للہ“ نکلا جسے سن کر اس عورت کے چہرے پر جیسے خوف بھگیا اس نے بے حد عصبی نظروں سے اس شخص کو دیکھا اوود نظریں پھیر لیں نوار ونگز ادا تھا۔

نوار ونگز کچھ کر لوگوں کے چہروں پر خوشی کی لہر دوڑ گئی دوسرے لمحے ہی سب اداس ہو گئے کیونکہ جنگ بجانے سے پہلے اس کا چہرہ بالکل ٹھیک تھا لیکن اب اس کا چہرہ بدلتی تھا۔ نوار ونگز کا نام میجر صداقت خداداد میجر صداقت کے ساتھ ہی تھی اس کا منہ میجر کے فخر پر اب رہا برسی تھا مگر جسم انتہائی بچان انگیز مستی سے بھرا پڑا تھا۔ بال بے حد سیاہ اور چمکدار تھے۔ آنکھیں انتہائی روشن اور چمکدار، ہونٹ انتہائی سرخ جن پر ایک حرا انگیز مسکراہٹ بکھری ہوئی تھی۔

بعد میں لوگ قسم کھا کر اس کے حسن اور شباب کی تعریف کرتے پائے گئے اوور آنکھوں کے بارے میں لوگوں کا یہی بیان تھا کہ آنکھوں میں بخنی اور سرد مہری کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔

میجر نے اس کا تعارف اپنی بیوی کی حثیت سے کر لیا تھا میجر کی بیوی آٹھ سال پہلے ایک معصوم بچے کو چھوڑ کر دنیا سے منہ موڑ گئی تھی میجر دوسری شادی کا خواہاں تھا۔ مگر کوئی نہیں جانتا تھا کہ وہ میدان جنگ سے بیوی لائے گا۔ وہ لڑکی میجر کو ہندوستان کے ایک سرحدی گاؤں سے ملی تھی مسلمان ہونے کی وجہ ہندوستانی انواع نے سارے گاؤں والوں کو بے دردی سے قتل کر دیا تھا۔

پلیٹ فارم پر قدم رکھنے ہی میجر کی بیوی کوڑے سے ایک لمبا چوڑا ند سے بھی بڑا ٹریک

اور پھر ہنس پر لپٹ گئی اور دیکھتے ہی دیکھتے نیند کی آغوش میں چلی گئی۔

☆.....☆.....☆

رفتہ رفتہ چٹکن کا اظہار کرنا اور کمرہ بند کر کے آرام کرنا تارا کا ایک طرح کا معمول بن گیا۔ وہ اکثر کمرہ بند کر لیتی اور پھر بیڈ ہد دیکھنے بعد کمرے سے باہر نکلتی تو اس کا حسن اور دلچسپی زیادہ گھرا گھرا نظر آتا۔

اگرچہ میجر کے دل میں اتنی حسین اور دلکش بیوی کے قربت کا جذبہ پختہ تھا تاہم اس کی وجہ یہ نہ تھی کہ وہ کوئی سرد مزاج عورت تھی یا میجر کے جذبات کو پر سکون نہ کرتی یا ایک بیوی کے حقوق ادا کرنے سے کترانی ایسی کوئی بات نہ تھی۔ بلکہ میجر اسے ہاتھ لگا تا تو کسی انجانے خوف و دہشت سے کانپ جاتا ایک عجیب سی نگہی اس کے جسم و جان میں دوڑ جاتی۔ وہ اس سے دور رہنے کی کوشش کرتا، اس کے جذباتی کھچاؤ کا یہ نتیجہ نکلا کہ اس نے زیادہ تر وقت گھر سے باہر گزارنا شروع کر دیا۔

میجر کے برعکس زائد اس سے یوں خوش آتا جیسے کہ وہ تارا کا غلام ہو، وہ تارا کی ہر چھوٹی اور بڑی خواہش پوری کرنے کی کوشش کرتا اسے دیکھنے اور باتیں کرنے کے بہانے ڈھونڈتا اسے چپ چاپ کر دیکھا کرتا۔

اس رات موسم انتہائی سرد تھا میجر فوج کی طرف سے دیئے گئے عشاویہ میں شرکت کرنے کے لئے جا چکا تھا۔

گھر میں زائد تارا اور پرانی وفادار خادمہ تھی جس کا نام رضیہ تھا، رضیہ کو تارا ایک آنکھ نہ بھاتی تھی۔

اس وقت زائد اپنے کمرے میں بیٹھا شراب سے شغل کر رہا تھا کہ اس کی آنکھوں کے سامنے تارا کا خوبصورت سراپا گھومتے لگا۔ بالآخر وہ نشے میں جھومتا ہوا اٹھا اور تارا کے کمرے کی جانب بڑھتا چلا گیا، وہ بیچوں بیچ گیا تھا کہ تارا اس کی بھانجی ہے، جیسے ہی وہ دروازے کے قریب پہنچا دروازہ بند تھا اس نے دروازہ کھٹکھٹانے کے لئے جیسے ہاتھ بڑھایا تو دروازہ خود بخود اندر کی جانب کھل گیا۔

اور کچھ مسکرا رہے تھے۔ جماعت میں چھوٹا ہونے کے باوجود وہ چہرے زندگی سے بھر پور تھے۔

میجر نے فریم کو دیکھا تو خوف کی ایک سرد لہر اسے اپنے جسم کے اندر ڈورتی ہوئی محسوس ہوئی لیکن اس کے برخلاف تارا بہت خوش نظر آ رہی تھی۔ "ڈراما لک..... پلیز لاسے دیوار سے نکلوا دو۔ میں بہت تھک گئی ہوں۔" تارا نے انتہائی محبت بھرے لہجے میں کہا۔

بدقت تمام اس آئینہ کو بیڈ روم کی دیوار پر آویزاں کر دیا گیا، آئینہ اتنا لمبا چھوڑا تھا کہ دیوار کا بیشتر حصہ چھپ گیا۔

تارا آئینے کے سامنے جا کھڑی ہوئی اور اپنے سراپے کا جائزہ لینے لگی، زائد اور میجر انتہائی حیرت سے اس کے قریب جسم کو دیکھ رہے تھے۔ زائد اپنے اندر انتہائی سنسنی محسوس کر رہا تھا اس کا دل چاہ رہا تھا کہ اس خوبصورت سراپے کو اپنی آغوش میں دیوے لے۔ تارا نے مکمل مطمئن ہونے کے بعد چٹکن کا تذکرہ کیا اور تنہا رہنے کی درخواست کی چنانچہ سب لوگ کمرے سے باہر نکل گئے۔

☆.....☆.....☆

تنہائی ملتے ہی تارا نے اپنے پودے جسم سے کپڑوں کو زار کر دیا اور آئینہ کے سامنے کھڑی ہوئی۔ آئینہ میں اپنے خوبصورت قیامت ڈھاندا جسم کو ایک نگاہ دیکھنے جا رہی تھی اور کچھ ہی لمحے گزرے ہوں گے کہ آئینہ کے اندر سے روشنی کی نیلی شعاعیں چھوٹنے لگیں ان نیلی شعاعوں نے تارا کے مابعد جسم کو اپنے حصار میں لے لیا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے پلک بچکتے ہی نیلی شعاعیں سکڑنے لگیں اور آہستہ آہستہ سکڑتے سکڑتے وہ تمام شعاعیں مکمل طور پر آئینہ میں سما گئیں۔

تارا کا جسم پہلے سے زیادہ جوان اور خوبصورت نظر آ رہا تھا پھر چند لمحے بعد اس کا جسم آہستہ آہستہ آئینہ سے باہر نکل پڑا تو اس نے ایک مرتبہ پھر اپنے سراپے پر نظر ڈالی اور ہونٹوں پر گہری معنی خیز دنگش مسکراہٹ سجائے خراماں خراماں چلتی ہوئی مسہری کے قریب آئی

زہرات، کرم پاؤڈر سخی بلکہ ہر چیز کا جائزہ لیتی پھرتی، اسے بھی سمجھ کر طرح ان سب چیزوں سے بوسیدگی کا احساس ہوتا، خاص طور پر آئینہ کا معائنہ کرتی، آئینہ اتنا بڑا اور عجیب تھا کہ کمرے کی ہر چیز پر چھا جھسوتا، کمرے کے کسی بھی گوشے سے نقل و حرکت کی جانی تو آئینہ میں اس کا عکس ضرور نظر آتا۔

رضیہ جب بھی تارا کے کمرے میں قدم رکھتی تو ایک ماعلوم خوف کا احساس در آتا لیکن اس کے باوجود وہ تلاشی سے باز نہ آتی۔

☆.....☆.....☆

رات کے 12 اور 1 کے درمیان کا عمل رہا ہوگا۔ مہجرون بھر زہاد کو صوفے کے بعد تھک ہار کر تارا کے پہلو میں بستر پر بے خبر بڑا تھا تارا اس کے سونے سے نقل کاٹی دیر تک اس کے سر اور بالوں کو سہلاتی دیتی تھی، سکون کا احساس اتنا شکستہ تھا کہ سمجھ کر آنکھیں اپنے آپ بند ہونے لگی تھیں اسے ایسا لگ رہا تھا کہ اس سے پہلے اتنا لہر و لرز اور روح پرور احساس اسے کبھی نہ ہوا تھا خود ہی خیال میں سمجھ نیند کی گبری وا دیوں میں گم ہو گیا۔

رینہ کا نے جب یہ دیکھا کہ مہجرو چکا ہے تو وہ اطمینان سے اٹھی اور آئینہ کے سامنے جا کھڑی ہوئی آہستہ سے اس نے اپنے آپ کو کپڑوں کی قید سے آزاد کر لیا پھر کچھ ہی لمحوں بعد آئینہ کے اندر سے ہلکی نیلی روشنی پھوٹ پڑی آئینہ کی سطح کی طرح سنہری ہو گئی عجیب و غریب دھند میں تبدیل ہو گئی، اب دیکھ کر تارے آہستہ سے آئینہ پر اپنا سیدھا ہاتھ رکھ دیا اور پھر دوسرے ہاتھ تارا دھند میں تبدیل ہو کر آئینہ کے اندر داخل ہو گئی۔ آئینہ کے اندر داخل ہوتے ہی آئینہ پھر سے دیباہی ہو گیا جیسے کہ عام آئینہ ہوتا ہے۔

حیرت انگیز بات یہ تھی کہ آئینہ کے فریم پر بنے ہوئے تمام چھوٹے چھوٹے چہروں پر خوف و ہشت کے تاثرات نظر آنے لگے تھے پھر اچانک ان چہروں کی آنکھوں سے آنسو نکلنے لگے لیکن یہ بھی عجیب بات تھی کہ آنسو پانی کے نہیں خون کے تھے آنسو گرنے سے پہلے

کمرے کے اندر تارا نیم برہنہ حالت میں بستر پر لیٹی تھی، اس کے سینے کے زبردوم سے ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ گہری غنودگی میں نہیں۔ تارا کا انتہائی خوبصورت جسم زہاد کے سامنے موجود اسے دعوت گناہ دے رہا تھا۔

زہاد اس کے پیروں کے پاس بیٹھ گیا اور اپنے ہاتھوں سے آہستہ آہستہ اس کے خوبصورت پیروں پر اپنا ہاتھ پھیرنے لگا۔ پھر چند لمبے یہ عمل کرتے ہوئے اس کی آنکھیں شدت جذبات سے سرخ ہو گئیں اسے ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے تارا کے جسم سے آگ کا لاوا نکل کر اس کے جسم میں سرایت کر رہا ہے۔ اسے یہ عمل کرتے ہوئے دو چار منٹ ہی گزرے ہوں گے کہ تارا کی چٹکلیں وا ہو گئیں تو زہاد خوف زدہ ہو کر اپنے پیچھے کو ہٹانے لگا کہ اتنے میں تارا کی آواز اس کی سماعت میں دس گھونٹ لگی۔

”زرد..... مت میں جانتی ہوں کہ تم میرے قریب کے تھائی ہو، آؤ..... آگے آؤ..... اور اپنی خواہش پوری کر لو۔“

جیسے ہی زہاد اس کے قریب آیا تو تارا نے لپک کر اس کی گردن پکڑ لی۔ گرفت اتنی سخت تھی کہ زہاد کی زبردست جیننگلی اور پھر خاموشی چھا گئی۔

☆.....☆.....☆

پولیس نہایت حیران تھی کہ زہاد اچانک مگیا تو کہاں گیا۔ اس طرح کوئی کیسے غائب ہو سکتا ہے۔ پولیس اور میجر نے چند دنوں تک تحقیقات کی باق خروہ بھی تھک ہار کر بیٹھ گئے

لیکن رضیہ کو نہ جانے کیوں ایسا لگ رہا تھا کہ تارا ضرور جانتی ہے کہ زہاد کہاں ہے اس واقعہ کے بعد رضیہ نے تارا کی نقل و حرکت پر گہری نظر رکھنا شروع کر دی، جب تارا کہیں باہر ہوتی رضیہ چپکے سے اس کے کمرے میں کھس جاتی اور اس کی ہر چیز کا جائزہ لیتا شروع کر دیتی کمرے میں ادھر ادھر جھانکتی، آرائشی چیزیں، ملیزمات

## دعویٰ

ایک آدمی مجمع کے درمیان کھڑا ہو کر یہ دعویٰ کر رہا تھا کہ میں سامنے والی دکان سے کوئی بھی چیز آسانی سے چرا کر لاسکتا ہوں لوگ اس کی بات پر یقین نہیں کر رہے تھے آخر مجمع میں سے ایک شخص بولا اگر تم کوئی چیز چرا کر لائے تو میں تمہیں سو روپے دوں گا۔ وہ دکان کے اندر گیا اور کچھ کا ایک ڈبا اٹھالایا تو شرط لگانے والا بولا بے شک تم نے ڈبا مفائی سے چرایا لیکن تم کو یہ سن کر انھوں ہو گا کہ میں پولیس افسر ہوں۔ یہ سن کر ڈبا چرانے والا بولا اور آپ کو یہ سن کر حیرت ہو گی کہ جس دکان سے میں ڈبا چرا کر لایا ہوں وہ میری اپنی دکان ہے۔ ہا ہا ہا۔

(رضوان حسین۔ فیصل آباد)

کسی کی بھی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ رضیہ اچانک بغیر بتائے ملازمت چھوڑ کر کیوں چلی گئی وہ ایک طویل عرصہ سے ملازمت پر سوچو چھی بھی کسی کو اس کے کام سے شکایت نہ تھی نہ اس سے کسی نے کوئی گلہ کیا تھا، اھر کچھ دنوں سے وہ پریشان ضرور نظر آ رہی تھی؟ اس کی پریشانی کیا تھی کوئی نہیں جانتا تھا؟ پولیس نے سر توڑ کوشش کی مگر رضیہ کی گمشدگی کی وجہ کوئی نہ جان سکا، لوگوں نے بڑے قیاس کئے مگر زائد کی طرح رضیہ بھی مبرا بن گئی۔

اب تو میجر کے گھر سے انتہائی خوف محسوس ہونے لگا تھا، نہ جانے کیوں میجر جس ان سب واقعات میں تاراکا ہاتھ محسوس کر رہا تھا، اس کے اندر کا چھپا ہوا فوجی باہر آ گیا۔ اس نے اس کی مکمل تفتیش کرنے کا فیصلہ کر لیا، اس نے تفتیش اس جگہ سے شروع کرنی تھی جہاں سے ریڈ کالٹی تھی مگر اس علاقے کا تعلق بھارت کے گاؤں سے تھا لیکن پھر بھی وہ وہاں جا کر معلومات کاٹنا چاہتا تھا۔ ایک

☆.....☆.....☆

رضیہ روزانہ آئینہ کے فریم پر رہنے ہوئے چہرہ دل کا پتھر مٹانے کرتی ایک دن سہ پہر کے وقت وہ کمرے میں گھسی تھی حسب عادت فریم کو غور سے دیکھ رہی تھی کہ ایک چہرہ کچھ ناخوش سا محسوس ہوا اور رضیہ نے چہرے کے پھولے ہوئے گالوں اور ابھری ہوئی پیشانی پر انگلی پھیر کر دیکھی تو چہرہ واقعی جانا پہچانا سا لگا تھا اسے فریب سے دیکھنے کے لئے جھکی اور جھکی یہاں تک کہ چہرہ اس سے چند آنچ کے فاصلے پر رہ گیا تو وہ اچھل پڑی، ادھر کی سانس اوپر اور نیچے کی نیچے رہ گئی۔ وہشت سے دل دھڑکنے لگا، اس نے اس چہرے کو پہچان لیا تھا کیوں نہ پہچانتی بلاشبہ وہ زہرا کا چہرہ تھا۔

☆.....☆.....☆

رضیہ وہشت زدہ ہو کر تیزی سے گھومی، وہ چاہتی تھی کہ ابھی اسی وقت میجر کو یہ بات بتا دے پھر جو مناسب ہو گا میجر خود ہی کرے گا میں اسی وقت اس کی ناک میں ایسی بوسائی پیسے سا لہا سال سے بندھ کر عمار کو کھول دیا گیا ہوا اس نے چونک کر آئینہ میں دیکھا تو اسے وہاں تارا نظر آئی مگر عجیب بات یہ تھی کہ وہ کمرے میں تنہا کھڑی تھی مگر جلد ہی اسے اندازہ ہو گیا کہ آئینہ کے اندر تارا خود تھی، اس کا عکس نہیں اس کی آنکھیں کسی لمبی کی آنکھوں کی طرح چمک رہی تھیں رضیہ نے بھاگنا چاہا لیکن ایک ہاتھ نمودار ہوا جس نے رضیہ کی کلائی پکڑی۔ اور پھر رضیہ کے منہ سے دل خراش چیخ نکلی اور پھر خاموشی چھا گئی۔

☆.....☆.....☆

اھر میجر کا آٹھ سالہ بیٹا انتہائی خوبصورت بچہ تھا اسے کرکٹ اور فٹ بال سے بے حد لگاؤ تھا اس وقت وہ تارا کے کمرے کے پیچھے والے باغ میں جھولا جھول رہا تھا کہ اس کے کانوں میں چیخ سنائی دی، اسے کچھ سمجھ ہی نہ آیا کہ یہ کس طرح کی چیخ ہے۔

☆.....☆.....☆

دن وہ چپ چاپ کسی کو نہ دیکھتا تھا۔ میرے کمرے سے نکل گیا۔

☆.....☆.....☆

کاشف کی گردن کجائی..... اور کاشف کے منہ سے خوف زدہ فلک شگاف چیخ نکلتی تھی۔

☆.....☆.....☆

وہ ایک انتہائی میلا جیلا مجذوب شخص تھا، اسے دیکھ کر ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے اس شخص کو نہانے ہوئے صدیاں گزر گئی ہوں، وہ شخص ریلوے پلیٹ فارم پر بیٹھا بڑے انتہاک سے پلیٹ فارم پر نگاہیں جماتے ہیں مصروف تھا۔ میجر صداقت نے اسے دیکھا تو اس کے دل میں رحم آ گیا۔ میجر رینو کا کی تعقیب کے سلسلے میں آگے جا رہا تھا۔

میجر نے جب سے ایک روپیہ کا نوٹ نکالا اور آہستہ آہستہ اس کی جانب قدم بڑھانے لگا اس زمانے میں ایک روپیہ کافی بڑی رقم ہوا کرتی تھی۔  
 ”بابا..... یہ روپیہ لے لو کچھ کھا لیتا۔“  
 میجر بولا۔

میجر کی بات سن کر مجذوب نے سر اوپر اٹھایا اور بخور میجر کی جانب دیکھنے لگا۔  
 میجر کو اس کی آنکھوں میں عجیب چمک نظر آئی، میجر کے سر کو چمک کر نہ سارا گیا۔

”اللہ کی عدالت میں کھوٹے سبب نہیں چلتے۔“  
 اتنا کہہ کر وہ دیوانوں کی طرح ہنسنے لگا۔  
 ”چیز یا زنگی تو کچھ انتہا نہ آئے گا۔“ وہ پھر بولا۔  
 ”کیا مطلب بابا؟“ میجر نے پوچھا۔

میجر تو دڑو بیٹے..... چننا یا خور مر جائے گی۔ یہ بول کر وہ پھر ہنسنے لگا۔ میجر کو یاد آیا کہ وہ اپنا سر دس ہتھول تو گھر بھول آیا ہے، وہ دیوانہ وار اول فوٹل کھتے ہوئے مجذوب کو چھوڑ کر گھر کی طرف بھاگا، یہ دیکھتے ہی میجر کہہ سکتا ہے مجذوب کے منہ سے کوئی کام کی بات نکل جائے۔

میجر جیسے ہی گھر پہنچا تو اس کے کانوں میں کسی کی چیخ سنائی دی وہ کسی اور کی نہیں بلکہ اس کے اپنے بیٹے کاشف کی تھی۔ جیسے ہی وہ کمرے میں داخل ہوا تو اس نے دیکھا کہ اس کا بچہ آئینہ کی سطح میں داخل ہو رہا ہے، یہاں

اسکے پچھلی پنجنائی اور گھر کی پر اسرار فضا نے کاشف کو متاثر کیا تھا چنانچہ وہ اپنی پنجنائی دور کرنے کے لئے رینو کی طرف مائل ہوتا گیا، دن بھر وہ تارا کے ساتھ ہی کھینا رہتا تھا؟ تارا نے اسے دو محبت وہ انیسٹ دی کہ وہ بھول گیا کہ اس کی ماں مر چکی ہے۔

ایک دن سہ پہر میں تارا جب اس کے پاس نہ آئی تو وہ خود ہی اس کے کمرے کی طرف چل پڑا۔ دروازہ کھلا ہوا تھا اس نے دیکھا کہ تارا آئینہ کے سامنے کھڑی اپنے بال کاٹ رہی ہے، اس کے پورے جسم پر کپڑے کی ایک دھجی تک نہیں تھی پھر چانک کاشف کو اپنی آنکھیں ملنا پڑیں کیونکہ رینو کا اب آئینہ کے اندر سا چمکی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے وہ آئینہ سے باہر آگئی لیکن اب کی بار وہ پورے کپڑوں میں تھی۔

کاشف اپنے غصے سے نکلنے والی چیخ کو روک نہ سکا، اس نے بھاگنے کی کوشش کی لیکن اس کے قدم یقیناً من من کے ہو گئے رینو کا نے مسکرائی ہوئی نظروں سے اسے دیکھا، اس کے قریب آگئی اور نہایت محبت سے اسے مخاطب کر کے کہا۔

”یہ جاؤ کا آئینہ ہے۔“

”جاؤ کا آئینہ؟“ کاشف نے حیرت سے پوچھا۔  
 ”ہاں اس آئینہ میں پرایں رہتی ہیں۔“ تارا نے قدر سے مکاری سے کہا۔

”پرایں..... وہ بھی کوہ کاف کی پرایں..... جو کہ روزانہ مجھے اس آئینہ میں ملاتی ہیں۔ اور مجھے روزانہ اس سے ملنے کے لئے جانا پڑتا ہے۔ ہمیں معلوم ہے کہ میری عمر اس وقت 500 سال سے زیادہ ہے۔“  
 ”تم..... مجھے جانے دو..... تم جہل ہیں۔“  
 کاشف گھبرائے ہوئے لہجہ میں بولا۔

”میں تمہیں کیسے چھوڑ سکتی ہوں..... تم میرے راز سے واقف ہو چکے ہو، 500 سال میں تم جیسے کئی بے وقوف بچے اس راز سے واقف ہوئے اور تمہارے



ٹوٹ گیا، ساتھ ہی خون کا نوار دسا چھوٹ پڑا۔

سمجھ کر ساوا چہرہ خون میں نہا چکا تھا، سمجھو واہم لینے کے لئے رکا کہ اسی لمحے شیشہ بڑی تیزی سے اپنی پرانی حالت میں واپس آ گیا۔

سمجھنے دو! وہ اپنی بیساکھی اٹھائی..... اوو پوری قوت سے آئینہ پر مارنے کے لئے آگے بڑھا لیکن اس کے ہاتھ جیسے جم سے گئے، عین اسی لمحے آئینہ میں تاراکا چہرہ نظر آیا اس کے چہرے سے غصہ اور نفرت کا اظہار ہونے لگا تھا، اوو پھر اسی لمبے آئینہ سے ایک نلے رنگ کا ہاتھ نمودار ہوا جس نے ایک کرسمس کی گرون چکری گرفت اتنی سخت بھی کرسمس کی آکھیں باہر کو ابل پڑیں۔

فریب تھا کہ سمجھ کر دم نکل جاتا، اسی لمحے کہیں سے اذان کی آواز سمجھ کے کانوں میں گونجی اذان کی آواز کا مجزہ تھا کہ اس ہاتھ نے فوراً سمجھ کی گرون چھوڑ دی سمجھ کے ہاتھ جیسے ہی آزاد ہوئے تو اس نے پوری قوت سے بیساکھی اٹھا کر آئینہ پر دے مادی، اسی لمحے سمجھ کے کانوں میں ایک دل خراش اور فلک شکنف جج کی آواز گونجی اوو ساتھ ہی آئینہ پر جگہ جگہ سے واڑیں پڑ گئیں اس میں سے ہلکا ہلکا خون رسنے لگا۔

سمجھ کے دوسرے دار سے آئینہ کئی حصوں میں بٹ گیا..... ساتھ ہی خون کا جیسے نوادہ پھوٹ پڑا۔ سمجھ اس دن تک آئینہ پر اپنی بیساکھی سے ضرب لگا تا دبا جب تک آئینہ کا شیشہ کئی حصوں میں بٹ نہ گیا، ساتھ ہی ساتھ کرناک تینوں اوو آوازوں کی آوازیں بھی گونجی رہیں، اذیت ناک سسکیاں سنائی دینے لگیں جیسے کوئی دم نوٹو دبا ہو، اوو پھر آہستہ آہستہ سکوت چھا گیا۔

سمجھ بڑے حال ہو کر فرش پر گر پڑا۔ تاراکا نام و نشان مٹ گیا۔ دوسرے دن سمجھ نے ٹوٹا ہوا آئینہ باہر پھلکا دیا اس کے بعد سمجھ نے اپنا ٹرانسفر سرحدی علاقے میں کر دیا۔ پراسر آؤ آئینہ کا قصہ ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ختم ہو گیا تھا۔



تک کہ تاراجی اس کے ساتھ ہے۔ سمجھ نے جج کرتا دیا کی جانب بڑھنے کی کوشش کی لیکن دوسرے ہی لمحے تاراجی کے ہاتھ کی بھرپور ضرب سے وہ اوڑٹا ہوا دو دروازے سے جا نکل گیا۔ اب وہ دونوں آئینہ کی سطح سے اندر دیکھ چکے تھے، کاشف نے جیسے کسی معمول کی طرح اس کے ساتھ ہی قدم بڑھا دیے تھے۔

آئینہ کی سطح ایک عجیب طرح کی وند میں تبدیل ہو گئی تھی سمجھ نے ایک بار پھر جج کر کاشف کو خبردار کرنے کی کوشش کی، لیکن سمجھ نے محسوس کیا کہ کاشف نے اس کی جج نہیں سنی تو سمجھ اٹھا اور لنگڑاتا ہوا آئینہ کی جانب بھاگا اور پوری قوت سے کاشف کے پیچھے لڑنے لگا، تاراجی نے یہ دیکھ کر سمجھ کو ایک بھر پور قسم کی لالت دیدی کہ تو سمجھ کر اٹھا ہوا آئینہ سے دور جا کر اس کی چٹ اتنی شدت بھی کہ سمجھ کر جا گیا۔

خواس بحال ہونے کے بعد سمجھ نے دیکھا کہ آئینہ بالکل عام سے آئینہ کی مانند نظر آ رہا ہے، وہ بات ناقابلِ بغین تھی کہ ایک عام سا آئینہ جس نے ابھی ابھی اس کے معصوم بچے کی زندگی کو لٹکا تھا، دیکھنے میں بے ضرر معلوم ہوتا تھا سمجھ کسی نہ کسی طرح سے خود کو ٹھیسٹ ٹھیسٹ کر آئینہ کے قریب پہنچا۔ "اچانک اس نے ایک عجیب اور حیرت انگیز بات دیکھی فریم کے کھدے سے ہوئے پھروں سے خون کے آنسو گرنے لگے تھے۔

خون کے آنسو دیکھ کر سمجھ کے حلق سے خوف و ہشت بھری جج نکلنے لگے، وہ گئی پھر اچانک اس کی نگاہ ایک چہرے کی جانب اٹھ گئی، آج سے پہلے خون بہانے ہوئے اس چہرے کو سمجھ نے خود سے نہیں دیکھا تھا وہ چہرہ کسی اودکا نہیں بلکہ زاہد کا تھا۔..... مضرب کا چہرہ اور کاشف کا چہرہ بھی کرب تھا۔

نفرت اور غصے سے سمجھ کا چہرہ سرخ ہو گیا، اپنی ساری تکلف بھول کر اس نے اپنی بیساکھی اٹھا کر آئینہ پر دے مادی۔ آئینہ کا شیشہ جج گیا اوو پھر خون کی چھوٹی چھوٹی بوندیں آئینہ سے باہر نکل آئیں پھر اسے کسی عورت کی کراہیں سنائی دیں۔

دوسری ضرب سے آئینہ کا شیشہ کئی جگہ سے

ٹوٹے دل نے بھی تیرے لئے دعا مانگی  
میری سانسوں نے ہر لمبی نیری دھنا مانگی  
جانے کیا دل مگی ہے تم سے  
میں نے آخری خواہش میں بھی تیری دعا مانگی  
(طاہر اکمل بلوچ..... سرگودھا)

سب نے چاہا کہ تجھے ہم نہ ملے  
ہم نے چاہا کہ تجھے غم نہ ملے  
اگر خوشی ملتی ہے تجھے ہم سے جدا ہو کے  
تو یہی دعا ہے کہ تجھے ہم نہ ملے  
(انجم شہزادی..... مہرات)

شابوں کی طرح تھے نہ امیروں کی طرح نئے  
ہم شہر محبت میں نصیروں کی طرح نئے  
دویاؤں میں ہوتے تھے جزیروں کی طرح ہم  
صحراؤں میں پانی کے ذخیروں کی طرح تھے  
انہوں کہ سمجھا نہیں ہمیں اہل نظر نے  
ہم دشت کی خمیل میں بہروں کی طرح تھے  
(انتخاب: دینا دہرہ بانی..... جھگ)

ہر دل میں دود چھپا ہوتا ہے  
بیاں کرنے کا انداز جدا ہوتا ہے  
کچھ لوگ آنکھوں سے دود بہا دیتے ہیں  
اود کسی کی ہنسی میں بھی دود چھپا ہوتا ہے  
(امطر)

ہم کھو گئے جو داہلوں میں فحوضا کرو گے ہم  
ہر اک کو روک روک کے پوچھا کرو گے ہم  
ہم کہتے نہ تھے راحت ہم سے نہ بڑھاؤ دوستی  
تجائی میں بیٹھ کر دویا کرو گے ہم  
(شرف الدین جیلانی..... شڈالہ باد)

اسے کبھی نہ کبھی تو پتھر ہی جاتا تھا  
یہ حادثہ بھی میری زندگی میں آتا تھا  
وہ اک شخص مجھے سادی عمر رز سے گا  
نصیب اس کے کہ اس نے مجھے گنوا تھا  
(لکک فیضان..... وحیم دھان)

گو گئے بنے دے تو سب ہی مانتے تھے بات  
بدلے تو ہم کسی کو بھی قائل نہ کر سکے  
(سجاد حسین نوی..... پشاور خان)

## قوس قرچ

قاریں کے بھیجے گئے پسندیدہ اشعار

جو سر زدا بھی اٹھ گیا، وہ دائرہ حرم ہوا  
جو سر سدا جھکا دیا، فقط اسے امان تھی  
میں زندگی کی سچ پ ہدف تھا اک کھلا ہوا  
بچے ہوئے تھے تیرے، چڑھی ہوئی کمان تھی  
(انتخاب: دینا عالم بخاری..... بصیر پور)

جب بھی آتا ہے تیرا نام میرے نام کے ساتھ حلیم  
جانے کیوں لوگ میرے نام سے جل جاتے ہیں  
(حسن عزیز حلیم..... کوشا کلاں)

ان بادشوں سے دوستی اونچی نہیں حلیم  
کچا تیرا مکان ہے کچھ تو خیال کیا ہوتا  
(عبد الحلیم حسن..... کوشا کلاں)

بہ اندھیری دات اود تر دوسم کیا لے ہم نہ بیت گئے  
ہم باد گئے وہ بیت گئے کیا کھیل تھا تو ہم کھیل گئے  
(طارق عزیز..... کوشا کلاں)

جدا کر کے اسے خود سے میں گھر آ کر بہت دویا  
جہاں جاتے تھے ہم دونوں، وہاں جا کر بہت دویا  
میں پہلے اس کا دوتا، سوچ کر ہنستا دبا ہنسیوں  
میں پھر اس کی ہنسی کو، ذہن میں لا کر بہت دویا  
(ملک عابد..... فیصل آباد)

زندگی چھوٹی ہے مگر اتنی چھوٹی بھی نہیں  
آنکھیں سوکھ گئی ہیں اود اب دوتی بھی نہیں  
ذوہ ذوہ سی بانوں پہ اگر ام نہ جھگڑتے  
تو شاید یہ زندگی تم سے جدا ہوتی بھی نہیں  
(فاطمہ سلیم..... کراچی)

نہ خدا دل بناتا، نہ کسی سے پیاد ہوتا  
نہ کسی کی یاد آتی، نہ کسی کا انتظار ہوتا  
دل دیا ہے اسے سنبھال کر دکھنا  
شیشے سے بنا ہے پتھر سے دود دکھنا  
(فرزاد عابد..... لاہور)



آپ وہ جو اپنے فریب سے وہ جہاں سہانے کہاں گئے  
(پردہ فسر ڈاکٹر داؤد گکینوی..... کراچی)

پاس چاہت کی بجھا دیتا ہے وہ  
سند لکھنوں میں لا دیتا ہے وہ  
دہاں ہے دنوں کی طرح رنگ  
نخلی وعدے کی نقا دیتا ہے وہ  
مجھ میں آتا ہے نظر بچپن اسے  
بے زبان گزرا بتا دیتا ہے وہ  
جو زمانے سے نہ ہو آگے کبھی  
ایسے انسانوں کو بھلا دیتا ہے وہ  
اسم احمد کی نہ قوت پہنچے  
رج و غم سارے مٹا دیتا ہے وہ  
دل بھی بازی مگر کی صدمت ہے صیاں  
کھل نیا اکثر کھلا دیتا ہے وہ  
سرخرو خانم کبھی ہوتا نہیں  
وہ جو سولا کو بھلا دیتا ہے وہ  
(فریدہ خانم..... لاہور)

پھول سے ہونٹوں پہ نرارے ہوں جیسے  
نیری چاہت میں یوں انکارے ہوں جیسے  
جن سے پہنچی تھی وفا کی امید ہم کو  
گزرے دنوں میں وہ ہمارے ہوں جیسے  
سنام ہونے ہی بجھ جھانے ہیں بادوں کے چراغ  
ان دیکھی راہوں پہ روشن ستارے ہوں جیسے  
جن کی محبت میں ہم سدا جلتے رہے  
ان کی آنکھوں میں وفا کے ستارے ہوں جیسے  
سوچا بھی نہ تھا وہ یوں پھجڑ جائے گا جاوید  
ایک منزل کے پھر دو کنارے ہوں جیسے  
(محمد اسلم جاوید..... فیصل آباد)

”کبھی نترے“ کبھی ”سولی“ پہ ملاقات ہوئی  
نیرے ملنے کے طریقے..... کبھی آسان نہ ہوئے  
اپنے قاتل کی ذہانت سے پریشان ہوں میں  
روز اک موت نئے طرز کی ایجاد کرے

بھی جگنو نو کبھی چاند کی صورت دیکھوں  
میں نو ہر چیز میں بس تیری محبت دیکھوں  
دل کے آگن میں ابھی تک ہے اجالا نیرا  
مہرے ہونے کی نشانی ہے دواں نیرا  
نرو تازہ ہیں چمن میں گل تاباں ابھی  
نیری بادوں سے منور ہیں مہرے خواب ابھی  
شہر احساس میں مرنے نہیں دلوں کا نگہ کو  
سانھ رکھوں گا پھرنے نہیں دلوں نگہ کو  
نیری تصویر نکالے ہوئے بجھا ہوں میں  
وہ انکار پہ روشن ہے چراغ حسرت  
آکھ لگتی ہے نو دستک کی ہوا دینی ہے  
حیرے قدموں کی مجھے چاب چکا دیتی ہے  
سوگے ہنوں کی طرح میں بھی ٹکڑ چاؤں کا  
تجھے بھلا تو مہرے بار میں مریاؤں کا  
اس لئے روز ملاقات کہا کرتا ہوں  
بند آنکھوں سے تجھے دیکھ لیا کرتا ہوں  
کسی نگر میں ہے مجھ اپنا کوئی راز نو دے  
زندگی ڈھونڈ رہی ہے تجھے آواز تو دے  
(عظیم خان حکیم..... ایک)

نہ وہ صبح نہ وہ شام وہ سے سہانے کہاں گئے  
وہ انگلیں زینت کی کہا ہوں؟ وہ حسین زمانے کہاں گئے  
جدد جد جی وہ سانس، وہ نیرے خیال کی رانیں  
جو کھلے تھے شاخ امید پر، وہ گلاب جانے کہاں گئے  
عجب انتظار کا دور ہے کہ چمن کا رنگ ہی اور ہے  
وہ طیور خوش نوا ہے جہاں وہ اب آسٹانے کہاں گئے  
جہاں دیکھو آگ ہی آگ ہے، جہاں افزائش کا راج ہے  
وہ محبتیں، وہ لطفیں، وہ لوت جانے کہاں گئے  
ہمیں علم غا کے کیا ملا، نری بزم ناز سے پھر بھی ہم  
ذرا خود فریبی نو دیکھئے کہ فریب کھائے کہاں گئے  
نہیں نقش پا کا وجود بھی کہیں، داؤد ستارہ حیات پر

بھی قدم نہیں چلتے تو بھی راستہ نہیں ملے  
میں تو ملے کو بے تاب ہوں بہت مگر  
کبھی وقت نہیں ملتا تو کبھی تم نہیں ملے  
(مباحثہ اسلم..... مگر برانوالہ)

اراس جاگنی آنکھوں کا خواب لائی ہوں  
میں پردوں میں چھا کر گلاب لائی ہوں  
جو ہو سکے تو تنہاؤں میں پڑھ لیتا  
نہارے واسطے دل کی کتاب لائی ہوں  
وہ اک سوال جو تم نے کبھی نہیں پوچھا  
سجا کر چلوں پ اس کا جواب لائی ہوں  
نکھ کو مجھ سے نہیں میری محبت سے مگر ہوگا  
لے رکھ خلاصہ احباب لائی ہوں  
دل پر لگے دھم تو سب ملائیگی ہوں ندیم  
یہ تو درج کے رخصوں کا حساب لائی ہوں  
(مباحثہ کریم میواتی..... چوکی)

جنوں دھار جتے جتے ایسے موڑ پآ گئی ہے  
انھہ ہیں دردوں خالی میرے، آنکھوں میں اشکوں کی ندی

مجھ کو کسی سے ان نہیں پ  
میرا کوئی بھگوان نہیں؟  
جلتے جلنے کا درد ہے میں نے دن اور راتوں کے  
دلتے نہ مجھ سے چھین لے پھرے کچھ انسانوں کے  
میری کوئی پہچان نہیں  
کیا یہ میرا ایمان نہیں  
دل پہ چوکے سب سے اب تو میں ذرا حال ہوئی  
مجھ میں پیارے ایک قیامت زندگی اب تو رہاں ہوئی  
کیا میرے ہمت میں جان نہیں  
یا لوگو میں انسان نہیں؟

(پباحر..... مدینہ سید اہل کجرات)

یہ سرطے سکھیں ہیں، جتنا یہاں حال ہے  
سحر آفریں ماحول میں اپنا تو برا حال ہے  
وہ حسین سا قصور یہ ارماں سمجھنے سمجھنے سے

قافل کو کوئی قفل کے آداب سکھائے  
”رستار“ کے ہوتے ہوئے سر کاٹ رہا ہے  
پاؤں میرے چھو رہے تھے، کتنے سر برداروں کے سر  
خمس قدر اونچا تھا میں ”سولی“ چڑھ جانے کے بعد  
خون ہی خون تھا مقل کے ہر گوشے میں  
زر کے قافل سے، میں اپنا ”سز“ کدھر رکھ دیتا؟  
یاد رہے اسی کے دم سے میں مقل کی رفیقیں.....!!  
قافل کو ”زندگی“ کی دعا دینا چاہیے.....  
آج خوابوں کے بدن خون میں تر ہونے لگے ہیں  
آج مقل کو بڑی دلچسپی سے سنوارا جائے.....  
عجب اپنا سفر ہے غافلے بھی ساتھ چلتے ہیں  
کہاں قافل بدلتے ہیں؟ فقط پھرے بدلتے ہیں  
کہاں تک رستوں کی بے دلی کا ہم کریں نام؟  
چلو اس بار بھی ہم ہی سر مقل ٹھٹھتے ہیں  
آ میرے دوست! ذرا دیکھ کہ میں پار تو نہیں؟  
میرا سر بھی تو پڑا ہے، میری رستار کے ساتھ  
میرے قبیلے سرکش کا تاجور ہے وہ شخص  
بڑھے جو دار کی جانب، پیہروں کی طرح  
(انتخاب: دوما عالم بخاری..... بصیر پور)

جر خیال تھے نہ قیاس تھے وہی لوگ ہم سے چمڑ گئے  
میری زندگی کی جو آس تھے وہی لوگ ہم سے چمڑ گئے  
جنہیں ماننے ہی نہیں یہ دل وہی لوگ ہیں میرے سفر  
مجھے ہر طرح سے جو راس تھے وہی لوگ ہم سے چمڑ گئے  
یہ خیال سارے ہیں عارضی یہ گلاب سارے ہیں کاغذی  
کلی آرزو کی جو باتیں تھے وہی لوگ ہم سے چمڑ گئے  
جنہیں کرنا نہ قول میں وہ شریک راہ سفر ہوئے  
جر میری طلب میری آس تھے وہی لوگ ہم سے چمڑ گئے  
(ساجد راجہ..... ہندواں سرگودھا)

تم سے بہت کچھ کہنا ہے مگر  
کبھی تم نہیں ملے تو کبھی الفاظ نہیں ملے  
ایک نئی دنیا بنانا چاہتے ہیں مگر  
کبھی نیند نہیں آتی تو خواب نہیں آتے  
یہ دوریاں تو ساراں میں ایک پل میں مگر

ان اذتے ہوئے آنسوؤں کے دوکان کو دوک نہیں پائے ہم  
نہانی مہری قسمت ہے مجھے کوئی گھا نہیں تجھ سے  
پر نیری اس نفرت کو اب تک بھول نہیں پائے ہم  
(سوانما دقربانی..... گنبر والا)

اسے کہنا بہ صدیوں سے حیرا میرا جو رشتہ ہے  
اسے توڑ مت جانا، تجھے تم چھوڑ مت جانا  
ہاں بس میں ہوتا تو نہیں ہم فیکر بنے کہیں جلتے نہیں رہنے  
جو چاہے راستہ تم تک اسے ہم سوڑ مت جانا، مجھے تم چھوڑ مت جانا  
سنو کہنا اسے کہ تیرے ساتھ رہتا ہے نہ تم بن میرا جینا ہے  
غلوں سے ناتا میرا جوڑ مت جانا، مجھے تم چھوڑ مت جانا  
اما کہ قسمت میں جدا ہونا ہی لکھا تھا نہ ملے تھے شکستہ دل  
مگر بہ ہاتھ میری مبرا دل نوٹ مت جانا مجھے تم چھوڑ مت جانا  
(شکستہ صمیں..... کراچی)

ٹھکرا کر محبت مہری کہاں جانے کا اداہ ہے  
مجھے زندگی کے کس موڑ پر لانے کا اداہ ہے  
بہ جو اب خفا خفا سے دہنے لگے ہو  
بہ پیار کا عروج ہے با چھوڑ جانے کا اداہ ہے  
جانے جانے سے بتا جاؤ اسے جان کہاں  
میرے پیاد میں تھی گی با کسی اود سے دگی کا اداہ ہے  
میرے بعد میری یاد آئے تو سڑ کر نہ دیکھنا اسے مسفر  
کیوں کہ میرے بعد میرا بھی دنیا کو چھوڑ جانے کا اداہ ہے  
(انتخاب، محمد ابوہریرہ بلوچ..... بہادنگر)

اپنی کوشش کا کر تم پر مہربان ہو جاؤں  
کاش کہ کچھ دن تیرے شہر میں مہمان ہو جاؤں  
نو اپنا تاباں دل مجھ کو دے دے اود پھر مانگے  
میں سکر جاؤں اود ہے اہمان ہو جاؤں  
دو مجھ پر ستم کرے ہر کسی کی طرح  
میں اس ادا پر بھی فریاں ہو جاؤں  
نو میرے پاؤں کے نیچے سے زمین کھینچ لے  
اود پھر میں نیرے لیے آسمان ہو جاؤں  
اب نو مجھے اپنی محبت ہوگئی ہے تم سے مصباح  
خدا کوئی مجھ پر کرے لود میں تیری جان ہو جاؤں

یہاں آف بھی کرے یہ کس کی مجال ہے  
ڈھالا ہے خود کو ہم نے اس فضا سے  
دگر نہ حیات اپنی اک مستغنی دیاں ہے  
کیا پوچھنے ہو دوست کیا تم کو بتائیں ہم  
یہاں ستم جو ملا ہے وہ ستم لازوال ہے  
وہ مختصر سی مدت وہ قربتوں کے لمحے!  
وہ پر خلوص چاہت جیسے بھولا مجال ہے  
کھو رہا ہے تجھ کو کچھ پانے کی جستجو میں  
دل سے مگر نہ جانے وہ نیرا خیال ہے  
دل آج بھی میرا سکون میں نہیں ہے اناؤ  
ان بے مروت لوگوں میں دل کا خستہ حال ہے  
(ابن اناؤ اداہ..... کراچی)

بس ایک معافی ہادی نو بہ بھیجو ہم اب ستائیں تم کو  
لو ہاتھ جوڑے لوکان پکڑے اب اود کہے متائیں تم کو  
نہا دے آئے ہی اس مگر سے ہمیں رقابت سی ہوگئی ہے  
میں یہ شراکت بھی کیسے سہ لوں کہ چھوڑی ہیں بیوا نہیں تنکو  
تم آئینہ ہوا دسنگ بریں یہاں کے لوگوں کا مشغلہ ہے  
ہر ایک پتھر سے ڈھال بن کر بھلا کہاں تک بچائیں تم کو  
نو کیا تم اب تک ہادی نظروں کے سب غماضوں سے بے خبر ہو  
ہمیں محبت ہے تم سے حسن اود اب کیسے بتائیں تنکو  
چھپنے لگے کیوں کی لڑش کا کیا سبب غما  
ستا خداقت نو لبٹ ہے سو دے دے تھے دعا نہیں تم کو  
بس ایک معافی ہادی نو بہ بھیجو ہم اب ستائیں تم کو  
لو ہاتھ جوڑے لوکان پکڑ اب اود کیسے متائیں تم کو  
(فلک فیضان..... وجیم بادخان)

بہت کوشش کی اسے بھولنے کی پر بھول نہیں پائے ہم  
یہ مہری محبت کا اثر ہے کہ جدائی قبول نہیں کر پائے ہم  
تم نے جن نظروں سے دیکھا تھا ہمیں اسے جان دفا  
ان نظروں کا منہوم آج تک سمجھ نہیں پائے ہم  
تم مہری دمنس سے درد بہت درد ہو جائم  
ان فاصلوں کا فضا نہ بھی درد نہیں کر پائے ہم  
کتنی بے دردی سے ٹھکرا رہا تھا میرے پیار کو تم نے



لوگ اپنا بنا بنا کر چھوڑ دیتے ہیں  
رشتہ خیردوں سے دو جوڑ لینے ہیں  
ہم سے تو اک پھول بھی نوزا نہیں جاتا  
لوگ نہ جانے کسے دل توڑ دیتے ہیں  
(محمد عظیم عباس سیوانی.....پنڈی)

اک برس نے کہا ہے کہ یہ سال اچھا ہے  
عظم کی رات بہت جلد لڑنے کی اب تو  
آگ چلوں میں ہر اک روز جلے گی اب تو  
بھوک کے مارے کوئی بچہ نہیں روئے گا  
چمن کی خند ہر شخص یہاں سوئے گا  
آدھی ندرت کی چلے گی نہ کہیں اب کے برس  
چار کی فصل اگائے گی زمین اب کے برس  
سے بھنبیں اب نہ کوئی شور شرابا ہوگا  
عظم ہوگا نہ کہیں خون خرابا ہوگا  
اوس اور دھوپ کے صدمے نہ ہے گا کوئی  
اب میرے رئیس میں ہے مگر نہ رہے گا کوئی  
تے وعدوں کا جو والا ہے "جال" اچھا ہے  
دہناؤں نے کہا ہے کہ یہ سال اچھا ہے  
دل کے خوش رکھنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے  
(ایم اے خان.....بہادرپور)

در فضا سے پرے جب جا گزرتی ہے  
کسے خبر کہ اسبروں پہ کہا گزرتی ہے  
نفاقات کبھی اس قدر نہ ٹوٹے بے  
کہ تیری بار بھی دل سے خفا گزرتی ہے  
دو اب لے بھی تو اس طرح ملتا ہے جیسے  
بجھے چراغوں کو چھو کر ہوا گزرتی ہے  
یہ اہل بھر کی مہنی ہے احتیاط سے چل  
مہینوں کی یہاں اجنا گزرتی ہے  
نہ پوچھ اپنی اٹا کی بغاوتیں حسن  
در فیول سے بچ کر زما گزرتی ہے  
(لاریب قیصر.....پکوال)

☆☆

اسی کڑی دھوپ میں چلنے ہوئے پاؤں کی طرح  
نو کسی اور کے آگہن میں ہے چھاؤں کی طرح  
نو نو واقف ہے میرے ہڈیوں کی سچائی سے  
پھر کیوں خاموش ہے پنجر کی طرح!!  
میں تو خوشبو کی طرح ساتھ رہا ہوں نیرے  
تو بھٹکا رہا ہے بے چین رفاؤں کی طرح  
وہ جو برباد ہوئے تھے دی بدنام ہوئے ہیں  
نہ تو معلوم رہے اپنی اداؤں کی طرح  
عمر تو یہ ہے کہ نہیں کوئی خوشی داس نہیں  
زندگی کاٹ رہے ہیں ہم سزاؤں کی طرح  
(آصف سراج.....لاہور)

کب غصہ تھا کہ دور اے دل، کب رات بسر ہوگی  
سننے سننے وہ اکس گئے، سننے سننے سحر ہوگی  
کب جان لبو ہوگی، کب اٹک کبر ہوگا  
کس دن نیری سناؤں، اے دید و دید ہوگی  
کب چپکے کی فصل گل، کب بیٹکے گا مے خانہ  
کب صبح سخن ہوگی، کب شام فکر ہوگی  
داعظ ہے نہ زائد ہے، تاج ہے نہ قاض ہے  
اب شہر میں بارش کی، کس طرح بسر ہوگی  
کب تک ابھی رہ دیکھیں، اے فیامت جانانہ  
کب حشر متعین ہے، خنجر کو تو خبر ہوگی  
(شرف الدین جیلانی.....نندالہ بار)

اگر ہر پھول کی خوشبو بھائی دل کو  
گلاب خاص نہ ہوتا بیادوں میں  
اگر ہر کوئی ساتھ دیتا زمانے میں  
نو دنیا جانہ نہ ہوتا ستاروں میں  
اگر دفا ہوئی خون کے رشمنوں میں

نہ سے ہے دہنی چلے آؤ  
م کو دیکھا نہیں ہے برسوں سے  
ہوئے مگر کبھی چلے آؤ  
(محمد شفیع اعوان..... ایک)

بھٹا ہے زے بجرنے انعام مسلسل  
ہوتا ہے نری بار کا الہام مسلسل  
جھ بے لکس دانا دو کو کلا سے دلا سے  
آتا ہے زے دوسے جو پیام مسلسل  
دنیا کے غم سے بچھے پیادے زرا غم  
آئی عی نہیں اس پہ بھی شام مسلسل  
بہ فریہ محبت ہے پلوں کو بھلاؤ  
لازم ہے ہر اک کام پر اکرام مسلسل  
سمٹانے میں کا فردوس کی نہیں پیمان  
سانی کی نگاہوں سے چلے جام مسلسل  
اس دل کی فصولوں پر نری بار کے طائر  
دن رات کاتے ہیں یہ کبریاں مسلسل  
باطل کی نگاہوں میں نکلتا ہوں میں فائق  
نکرتا ہوں نصیروں کا جو اکرام مسلسل  
(عمران فائق..... ایک)

یہ ممان عمار کہ خراب دکھا ہے  
جیسے کوئی سرے سے گلاب دکھا ہے  
دود چوں پہ سرخ بوڑوں کا  
ہم نے ہی اقتساب دکھا ہے  
ایک بھٹی پہ بادلوں کی نمی  
دوسری پہ سراب دکھا ہے  
انے دلی خزاں کے بانٹوں نے  
میز پر مہری ایک گلاب دکھا ہے  
میرے گھر کے برائے ایک کمرے میں  
ابن کی یادوں کا باب دکھا ہے  
بھٹی آنکھوں کے طاپوں پہ ابھی  
ایک سوکھا سا خواب دکھا ہے  
دود محشر کے واسطے راجد  
سب غم کا حساب دکھا ہے  
(پروفیسر اکرمزاد جگمونی..... کراچی)  
☆☆

حیات لکھوں میں کھو دی ہے  
فرات لہروں میں دد دی ہے  
جو داغ نم نے عطا کئے تھے  
جوانی اشکوں سے دھو دی ہے  
خزاں کے سر پہ نہیں جڑیں گی  
بہار کیوں خار بو دی ہے  
جہان کی غفلت کا سبب کیا؟  
جادوی یہ جینو دی ہے  
قر ہے سناٹا سا مگر میں  
افق پہ وہ شام ہو دی ہے  
(چوہدری فرج علی پوری..... ملتان)

کوئی ہمارا ڈکونی ہم دود  
ایسا ہوتا!  
میں اپنے دل کے  
سادے دود  
جس سے کبھی  
مسکرا نہیں ہیں دود پردہ  
کسی دود کی عکاسی  
میں بائیں جان جاتا  
میری خاموشی سے  
جان جاتا!  
کاش.....  
کوئی ہمارا  
کوئی ہم دود  
ایسا ہوتا.....!

(عظیم زاہرہ..... لاہور)

غم بھلا کر کبھی چلے آؤ  
آؤ ہے بیکل چلے آؤ  
دل بھلا نہیں کسی صودت  
بہرئی خاطر ابھی چلے آؤ  
کوئی انہوں سے دھکتا تو نہیں  
سوچ کر بس یہی چلے آؤ  
عمر بھر ساتھ ہم بھائی گے  
نہ سے زندگی چلے آؤ  
کوئی اپنا نہیں ڈانے میں

مجبور زندگی ہے  
ہوؤں اک ہی ہے  
کیوں زندگی کے ہاتھوں  
مجبور آدمی ہے  
میرا ہے میرے آگے  
آنکھوں میں کھینچ ہے  
دیکھا ہے جب سے تم کو  
کچھ دود میں کسی ہے  
چاہوں اسے ہی ہر دم  
تو کبھی بے خودی ہے  
لگنے ہیں غم ہمیشہ  
یہ کبھی زندگی ہے  
سب سو گئے اچالے  
گھر گھر میں نیگی ہے  
دکھا سنچال کر غم  
بہ جو خوشی ملی ہے  
دود سے دھماکے  
اچھل چکی ہوئی ہے  
دل جل دیا تھا دانا  
لیکن اسے خوشی ہے  
(نقد بردانا..... راولپنڈی)

یادوں کے گلاب کھلنے ہیں  
چھڑے ہوئے لوگ ملتے ہیں  
کھلے ہوئے دل کے ہزاروں  
غم آنسو میں ڈھلتے ہیں  
دوست بھی بدل گئے نظریں  
پھر آنسو میرے سگتے ہیں  
بچتے ہیں چراغ دہشتی کوئی نہیں  
دکھ اپنا کسی کو سناتے ہیں  
ہوگی سر کسی کے انفراد میں  
پاس رو کے بھی وہ سناتے ہیں  
دود ذکر ہوا ہے کسی کی دفا کا  
پہلو ہوں بھی لوگ بدلتے ہیں  
چھوڑ کر رہے دنوں کی یادوں کو جاوید  
جانے والے کب لوٹ کے آئے ہیں  
(محمد اسلم جاوید..... فعل آباد)

# کالی چڑیل

شہزادہ چاندزبیب عباسی - کراچی

نوجوان کے کسی انجانے زبان کے چند الفاظ کے نکلنے ہی ابلک عجیب الخلفت جن نمودار ہوا اور اس کی آواز سنائی دی، محترم میرا ہاتھ پکڑ لیں اور آنکھیں موند لیں اور پھر ہلک جھپکنے ہی دلوں کو دھلانا منظر رونما ہوا۔

ذمہ دار پر خیر و شر کا دلوں پر سکنہ طاری کرتا کرتا تو جسے پڑھ کر حقیقتاً دو گئے گھرے ہو جائیں گے۔

سرکایا۔ کھڑکی میں اندر کی طرف پردہ لٹک رہا تھا۔ میں نے انکی کی مدد سے پردے کو اس حد تک سرکایا کہ معمولی سی جھری بن گئی۔ اب میرے لئے اس کمرے میں جھانکنا آسان تھا۔

کمرے میں ایک بڑی سی کینڈل کی مدھم روشنی میں جو منظر دکھائی دیا۔ اس نے میرے دگ دپے میں خوف کی ایک لہری دوڑا دی۔ اس آواز سے کمرے کے بند پر ایک حسین و جمیل لڑکی کی لاش پڑی تھی۔ اس کی کئی ہوئی شہرگ سے خون بہہ رہا تھا۔ بندے سے کچھ فاصلے پر ایک اوجھڑ عمر شخص کھڑا تھا۔ جس کے دائیں ہاتھ میں تیز دھار خنجر موجود تھا۔ خون آلود خنجر صاف ظاہر کر رہا تھا کہ اس حسین و جمیل و شوخیز کا فاضل اسی سفاک شخص نے کیا ہے۔ سب سے حیرت انگیز بات یہ تھی کہ لڑکی کی شہرگ سے بہنے والا خون بہہ پڑ گرنے کے بجائے خود بخود دعا عب ہوتا جا رہا تھا۔

میں کھنکے کے سے عالم میں یہ خوفناک نمود ناقابل بغین منظر دیکھ رہا تھا۔ میرا نام ظالم سرور ہے اور میں کوئی چور نہیں محض فطری تجسس کے تحت اس کمرے میں داخل ہوا تھا۔ قصہ کچھ یوں ہے کہ دو سال پہلے ہمارے علاقے میں وہ اوجھڑ عمر شخص وارد ہوا تھا۔ اس نے اس علاقے میں پلاٹ خرید کر شاعرانہ قسم کا گھر بنوایا۔ بعد میں معلوم ہوا وہ ہندو تھا

**تصنف** شب کا وقت تھا۔ واپڈا کی مہربانی سے ٹل کلاس ایریا میں اندر جھرا چھایا ہوا تھا۔ کبیر کا مہینہ تھا۔ اس لئے موسم خاصا سرد تھا۔ اس سرد موسم میں جگجگ کے آوارہ کتے بھی کہیں کوئے کھدے میں دبکے ہوئے تھے، البتہ وقتاً فوقتاً بھونک کر اپنی موجودگی کا احساس دلارہے تھے۔ میں اس اندھیری رات میں اس بنگلہ نما گھر کی غنمی سمت میں موجود تھا۔ اوپر چوڑی چیمے اس گھر میں داخل ہوتا چاہتا تھا۔ لیکن دیوار کافی اونچی تھی۔ سٹلاشی نظروں سے اوجھڑا دیکھا تو میری نظر چنداٹنوں پر پڑی جو کچھ فاصلے پر رکھی تھیں۔ کچھ عرصہ میں ان اٹنوں سے چوڑا سا بنا کر احاطے کی دیوار پر چڑھ چکا تھا۔ جائیداد کا کافی روشنی میں۔ میں نے اندر جھانکا۔ احاطے میں کوئی وی نفس موجود نہ تھا۔ میں پنچوں کے بل کودا۔ کودنے سے جلی ہی آواز پیدا ہوئی مگر کوئی بھی روجل ظاہر نہ ہوا کچھ دیر میں دوپکار بننے کے بعد اپنی جگہ سے اٹھا اور دپے قدر میں چلا ہوا ایک طرف بڑھا۔ یہاں قطار میں کمرے بنے ہوئے تھے۔ جن میں سلاٹنگ وڈر آدیراں تھیں۔ میں نے جلی کھڑکی پر طبع آزمائی کی مگر مجھے ماہی کا سامنا کرنا پڑا۔ کھڑکی اندر سے متقل تھی۔ دوسری کھڑکی پر بیٹھے اپنے مقصد میں کامیابی ہوئی۔ میں نے کھڑکی کے ایک پٹ کا احاطہ سے معمولی سا





کے سوتے ہی چپکے سے گھر سے باہر نکلا۔ اور گھونٹا تھکے گھر میں داخل ہو گیا۔ لیکن اس کمرے کا منظر دیکھتے ہی میرے اوسان خطا ہو چکے تھے۔ میں نے مناسب یہی جانا کہ فوراً سے بیٹھن یہاں سے نکل جاؤں اور پولیس کو اس محل کی لارڈ و فیئر واردات سے آگاہ کروں۔ میں نے اپنے اس ارادے کو فوراً ہی عملی جامہ پہنایا۔ اور جس خاموشی سے اس گھر میں داخل ہوا تھا اسی خاموشی سے گھر سے باہر نکل گیا۔ اب میرا رخ اپنے خانے کے پولیس اسٹیشن کی طرف تھا۔ پولیس اسٹیشن میں بھی رات کے اس پہر سنانے کا رواج تھا۔ ایک سنزری مینا گیت کے قرب کر رہی پر بیٹھا گھبرائی خند سورا تھا۔ فضا اس کے خوفناک خزانوں سے گونج رہی تھی۔ وہ اپنے گرد و پیش سے بے نیاز اپنی خند پوری کر رہا تھا۔ میرے بار بار پکارنے پر بھی جب وہ نہ اٹھا تو مجبوراً میں نے اسے تنہا چھوڑ دالا۔ ”کہا بات ہے اوئے؟ رات کے اس پہر تمہیں کیا تکلیف لاحق ہو رہی ہے جو پولیس اسٹیشن آ کر مجھے جگا دالا؟“ سنزری نے گھبرائی خند سے جاگنے ہی

قد رے تگوار مجھے میں پوچھا۔  
 ”وہ..... وہ..... رگونا تھکے نے..... اپنے گھر میں ایک لڑکی کو قتل کر دیا ہے۔“ میں نے بھلاتے ہوئے جواب دیا۔  
 ”قتل کی واردات کی خبر سننے ہی سہی کی آنکھوں سے خند بھاگ گئی۔ وہ مجھے لے کر ایک کمرے میں داخل ہوا جہاں کرسی پر ایک موبی ٹونڈ والا ایک اے ٹیس آئی ٹی خوشاب تھا۔ جسے سنزری نے بمشکل جگایا۔ اس نے جاگتے ہی سنزری کے آباؤ اجداد کی شان میں چند ناقابل اسامحت الفاظ ادا کئے، پھر بولا۔ ”بڑا کا کون ہے؟“  
 ”میری اس لڑکے کا کہتا ہے کہ کسی رگونا تھکے نامی شخص نے اپنے گھر میں ایک لڑکی کو قتل کر دیا ہے۔“ سنزری نے جواب دیا۔

اے ایس آئی نے غور سے مجھے سر سے لے کر پاؤں تک دیکھا اور بولا۔ ”لڑکے کہیں غم نے کوئی خواب تو تمہیں دیکھا اگر نہ ہراری اطلاع جموں قتل تو سہری خیر نہیں۔“  
 ”نہیں سر بیج ہے۔“ میں نے اسے مختصر الفاظ میں بتایا کہ کس طرح رگونا تھکے کے گھر داخل ہوا اور وہاں میں نے

اور نام اس کا رکھنا تھا۔ بظاہر اس کا نہ ہی کوئی کاروبار تھا اور نہ ہی وہ کوئی کام کاج کرتا تھا۔ اس کے باوجود اس کا رہن سہن شاعرانہ تھا۔ اکثر اس کے پاس نئی نئی جدید ماڈل کی گاڑیاں ہوتیں۔ اور کوئی نہ کوئی خوب صورت لڑکی بھی اس کے ساتھ ہوتی تھی۔ جسے وہ اپنے ساتھ گھر لے جاتا۔ اس کے بارے میں محلے میں چہ میگوئیاں ہوتی راتیں تھیں۔ بہت سے لوگ کہتے تھے کہ وہ استغفر ہے۔ اور کچھ اسے عورتوں کا بیوپاری کہتے تھے۔

لیکن رگونا تھکے سے باز پرس کی کسی میں ہمت نہ تھی۔ میرا قتل ایک محلے کا گھر لے رہا تھا۔ والد کا رشتہ قریبی لڑکائی میں ملازم تھے جو جیسے سویرے گھر سے نکلے اور اکثر رات گئے در سے گھر آئے۔

والدہ زینون بی بی گھر پر ملائی کر کھائی کر کے گھر کے اخراجات چلانے کے لئے ابوبکی معاونت کرتی تھیں۔ مجھ سے ایک جھوٹی بین غزالہ بھی تھی جو میٹرک کی اسٹوڈنٹ تھی جبکہ میں فرسٹ لیٹر کا اسٹوڈنٹ تھا۔

مجھے جاسوسی ناول اور کہانیاں پڑھنے کا جنون کی حد تک شوق تھا۔ اپنے اس شوق کی تکمیل کے لئے میں اپنی جب خراج سے جاسوسی ناول اور ایک مشہور ہارڈ رائجسٹ پڑھتا تھا۔ اور اکثر کہانیاں پڑھنے پڑھنے خود کو بھی ان کہانیوں کا ایک کردار دیکھنے لگتا تھا۔

میرے والد بن میری ان حرکتوں سے نالاں رہتے تھے۔ رگونا تھکے نامی اس شخص کی پر اسرار شخصیت اور اس کے بارے میں لوگوں کی مختلف قسم کی افسانوں کے مبرے دل میں خیال جاگا۔ کیوں نہ گھونٹا تھکے کے گھر کی تلاش لی جائے۔ ہو سکتا ہے اس طرح اس کی شخصیت سے پردہ اٹھ جائے۔ میں نے اپنے ان خیالات کا اظہار اپنے دو دوستوں زاہر اور شکیل سے بھی کیا۔ لیکن وہ مجھ سے متفق نہ تھے بلکہ انہوں نے مجھے بھی اس ارادے سے باز رکھنے کی کوشش کی۔ مگر میرا ارادہ اٹل تھا اور میں کسی مناسب موقع کی تلاش میں تھا۔ آج شام ہی میں نے رگونا تھکے کے ساتھ ایک خوب صحبت لڑکی کو اس کے گھر میں داخل ہونے دیکھا۔ تو میری جاسوسی کی رگ پھڑک اٹھی۔ میں نصف شب کے بعد والد بن



”قتل! اور اس گھر میں صاحب ضرور کوئی غلطی ہوئی ہے آقا اپنے کمرے میں بے خبر سو رہے ہیں۔“ ملازم نے استعجاب انگیز حیرت سے جواب دیا۔

”کیا کیا ہے اور حیرت کیا ہے سب ابھی پہنچل جائے گا۔“ جمال شاہ اسے دیکھتے ہوئے سپاہیوں سمیت گھر میں داخل ہو گیا۔ میں بھی ان کے ساتھ حاشی سے اندر داخل ہو چکا تھا۔ میں پولیس اہلکاروں سمیت اس کمرے کے دروازے پر جا پہنچا۔ جہاں میں نے اس لڑکی کی گلائی لاش دیکھی تھی۔ جمال شاہ نے دروازے پر زور زور سے دستک دی۔ پھر دروازہ کھلا اور جمال شاہ سپاہیوں سمیت گرائڈ مل رکھوا تھ کو دھکیلتے ہوئے کمرے میں داخل ہو گیا۔ میں بھی ان کے پیچھے اندر داخل ہو چکا تھا۔ اس لڑکی کی گلائی لاش اب تک بند پر پڑی تھی۔ حیرت کی بات تھی کہ بیڈ کی چار لڑکی کی گلائی لاش کے باوجود وصال سفر فرم گئی۔ اس پر خون کا لپکا سا صہ تک موجود تھا۔

”ہمیں اس لڑکے نے بتایا ہے کہ تم نے کسی لڑکی کا خون کیا ہے، یہ کہاں ہے مفتور کی لاش؟“ جمال شاہ نے دھکوا تھ کو کھودے ہوئے تخت کے نیچے میں کہا اور میں حیرت سے اچھل پڑا لڑکی کی گلائی لاش بند پر سامنے ہی موجود تھی جبکہ جمال شاہ دھکوا تھ کے لاش کے بارے میں استفسار کر رہا تھا۔

”آپ فیسر تم اس لڑکے کے کہنے پر بغیر کسی وارنٹ کے مات کے اس پیر میرے گھر میں داخل ہوئے ہو۔ اس کے باوجود میں تم سے تعاون کرتے ہوئے اجازت دیتا ہوں کہ میرے گھر کی تلاشی لے لو تاکہ تمہیں ملتی ہو جائے۔“ رکھوا تھ اسے اس انداز میں بولا۔ وہ بند پر پڑی لڑکی کی گلائی لاش اور پولیس اہلکاروں کے کمرے میں موجودگی کے باوجود پرسکون تھا۔

”سر لڑکی کی لاش سامنے بند پر موجود ہے۔“ میں نے ان کی گفتگو میں دخل دیے ہوئے لاش کی طرف اشارہ کیا۔ اور جمال شاہ اور کمرے میں موجود سپاہی مجھے ایسی نظروں سے دیکھنے لگے جیسے انہیں میری ذہنی کیفیت پر شک ہو جبکہ رکھوا تھ کے چہرے پر پراسرار مسکراہٹ دھمال تھی۔

ایک خوب صورت لڑکی کی گلائی لاش دیکھی جس کی گردن سے پسینہ والا خون خود بخود جانب ہو رہا تھا۔

”بیٹا سب سے پہلے تو ہم بارود پر اسرار کہانیاں پڑھنا چھوڑ دو تم دن بھر جو کچھ ان کہانیوں میں پڑھتے ہو وہی راست کو خواب میں دیکھتے ہو۔ بہتر یہی ہے کہ گھر جا کر آرام سے سو جاؤ۔“ اے ایس آئی نے مجھے پچکارا، اسے اب تک میری بات پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

”نہیں سر میں کچھ کہہ دو یا ہوں وہ خدا کی قسم میں نے سب اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔“ میں نے کہا۔

اودا نے ایس آئی اپنی جگہ سے کھڑا ہو گیا۔ ”تمہارا نام کیا ہے؟“

”غلام سرور۔“

”دیکھو غلام سرور۔ میرا نام جمال شاہ ہے اگر نہ ہادی یہ اطلاع غلط نکلی تو تمہارے لئے اچھا نہیں ہوگا۔“ پولیس آفیسر میں اس وقت جمال شاہ کے علاوہ نصف درجن پولیس اہلکار پولیوٹی پر موجود تھے۔ وہ مجھے لے کر ایک کھنڈا موہاں میں سوار ہوئے اود میرے بتائے ہوئے واسطے پر چلے ہوئے رکھوا تھ کے گھر کے دروازے پر جا پہنچے اس ساری کارروائی میں فزیر یا ایک گھنٹہ صرف ہو چکا تھا۔ اس لئے مجھے ذوق تھا کہ کہیں رکھوا تھ نے اس لاش کو کھکانے نہ لگا دیا ہو۔

اسی وقت بجلی آگئی اور اود گرہ کی لائٹیں روشن ہو گئیں۔ ایک سپاہی نے جمال شاہ کے اشارے پر ڈور تیل پر بجلی رکھ دی اود اس وقت تک نہ ہٹائی جب تک دو باؤ نہ کھل گیا۔ آنے والا بڑی بڑی موچکوں والا پتہ تیس سالہ شخص شلوار قمیض میں ملبوس تھا ناٹا ہوا رکھوا تھ کا ملازم تھا۔ اس کی آنکھیں اب تک خنجر سے بوجھل تھیں، شاید وہ میری نیند سے جاگا تھا۔ ”نچ جی صاحب۔“ وہ پولیس کو دلت کے اس پیر وادے پر دیکھ کر شہنشاہ گیا۔

”ہمیں اس لڑکے کے اطلاع دی ہے کہ تمہارے مالک نے کسی لڑکی کا خون کر دیا ہے اود اس کی لاش اس کے کمرے میں موجود ہے۔“ جمال شاہ نے میری طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

کہ وہ بچے ہار اور جاسوسی کہانیاں نہ پڑھتے وہیں اور اگر بوسے کو کسی اچھے نصابی معالج کو دکھائیں، میں اس دوران نظر میں جھکائے ہوئے تھا، شرمندگی اور ندامت میرے چہرے پر صاف دکھائی دے رہی تھی، اس کے بعد فدا حسین واپسی کے لئے مڑا اور ابو نے مجھے اندھ بچ کر دروازہ مفتول کر دیا۔ امی جان بھی شور شرابے کی آواز سن کر جاگ بچی تھیں۔ ”کہا ہوا گوان تھا دروازے پر؟“ خبر بتو ہے۔“ امی جان نے ایک ہی سانس میں اس کی سوالات پوچھ ڈالے۔ ”اپنے جبر پانڈے کو سنبھال کر کھواؤ فیر واؤ آئندہ اسے ہار دار اور سارا معاملہ امی جان کو بتا جو حیرت اور پریشانی سے یہ ماجرا سن رہی تھیں۔ پھر ان دونوں نے مجھے خوب ڈانٹنے کے بعد میرے کمرے میں چھلک دیا۔

میں افسردہ ہونے کے ساتھ ساتھ حیران و پریشان بھی تھا کہ مفتول کی لاش بیڑ پر صاف دکھائی دے دیتی تھی لیکن پولیس اہلکاروں کو لاش کیوں نظر نہیں آئی تھی۔ میں رات بھر سوچتا رہا اور جاگتا رہا۔

صبح پانچ بجے کے قریب میری آنکھ کھلی، دہرے سونے کے باعث میں دن کو گھبراہٹ بجے جاگا اور ناشتہ کرنے کے بعد گھر سے نکل گیا۔ دہرے جاگنے کے باعث میں کانچ نہیں جاسکا، اتفاق سے ٹھیل اور ڈاکر بھی کانچ نہیں گئے تھے، ہم بیٹوں دوست کافی دیر تک سڑکوں پر مزاحمت کرنے وے، میں نے انہیں جب رات میں گزرے داسے کے باوے میں بتا یا تو وہ ہاتھ بچبن انداز میں سننے رہے۔

ٹھیل کا کہنا تھا کہ ”دھونجھ کوئی جادوگر ہے مجھے اس سے دور رہنا چاہیے۔ ایسے لوگ بہت خطرناک ہوتے ہیں۔“ ڈاکر نے بھی اس کی تائید کی، کچھ دور اسی طرح گزرے۔

اتوار کے دن ہم سارا دن کرکٹ کھیلنے رہے۔ شام کے قریب میں اور ڈاکر ٹھیل کے گھر پہنچ گئے۔ آج میں امی جان کو بتا آغا کا کہ میں رات دہرے گھر آؤں گا۔ ہم بیٹوں دوست مل کر اسٹیڈی کریں گے۔ میٹنگ میں بیٹہ کریم ہار

”تمہارا دماغ تو درست ہے۔ بیڑ تو خالی پڑا ہے۔“ جمال شاہ نے مجھے کڑے تیوروں سے گھورا۔

گھوڑا تھم نے تہقہہ لگایا۔ ”مجھے تو بڑا کا باطل نظر آتا ہے۔ اور تم لوگ اس کے کہنے پر میرے گھر پر چڑھ روڑے۔“

”میں سچ کہتا ہوں۔ وہ دیکھو سامنے بیڑ پڑی کی گھلا کئی لاش موجود ہے۔“ میں لاش کی طرف اشارہ کرنے ہوئے چلا ہوا۔

”کہو اس بندہ کو، اب اگر تم نے اس قسم کی کوئی ایسی سہمی کیوں کی تو پولیس اسٹیشن لے جا کر تمہاری خوب خاطر نویش کروں گا۔“ جمال شاہ غصے سے بولا اور میرا بازو پکڑ کر گھمراہت سے معذرت کرتا ہوا نغز پیا تھیں۔ ہوئے مجھے لے کر سپاہیوں سمیت گھونامھ کے گھر سے باہر نکل گیا۔

میں اس قدر دھڑل پر حیرت و پریشان تھا کہ لڑکی کی لاش ان پولیس اہلکاروں کو کیوں نہیں دکھائی دی جب کہ وہ لاش بیڑ پر پڑی تھی بخوبی دکھائی دے دیتی تھی۔ ”لڑکے آئندہ اس قسم کی کوئی اور فضول حرکت مت کرنا۔“ وہ نہ کسی بڑی مصیبت میں پھنس جاؤ گے۔“ اس نے مجھے تنبیہ کرتے ہوئے سر دھتے میں کہا۔

”لیکن سر لاش تو سامنے بیڑ پر پڑی تھی، پھر آپ کو کیوں نہیں نظر آئی۔“ میں نے انہیں زہ لچھ میں کہا۔ اور جمال شاہ بگڑ گیا۔ ”خبردار اب اگر تم نے کسی لاش کا نام لیا تو؟“ پھر اس نے ایک مدافعتی پولیس اہلکار کی طرف دیکھا اور بتد لچھ میں بولا۔ ”فدا حسین تم اسے اس کے گھر چھوڑ آؤ اور اس کے گھر والوں کو سمجھاؤ یا تو اسے باندھ کر گھس یا کسی باطل خانے میں داخل کر دو۔“ فدا حسین نے مجھے بازو سے مضبوطی سے پکڑا اور میرے بتائے دے راستے پر چلا ہوا میرے گھر کے دروازے پر جا پہنچا۔

رات کے اس پیر دروازے پر دستک کی آواز سن کر ابو نے دروازہ کھولا اور میرا ہاتھ ایک باوردی پولیس اہلکار کی گرفت میں وکڑ کر گھبرا گئے۔ ”لو سنبھالو اپنے بے کو۔“ فدا حسین نے سارا معاملہ ان کے گوش گزار کرنے کے بعد کہا

”نہیں نہیں مجھے ڈر لگ گیا ہے۔“ واکر ہم گیا۔

”کیوں بند کرو۔“ میں نے اسے ڈانٹا اور فریاد سے ٹھہرنے کے سے اعزاز میں لئے ہوئے اس قبر تک پہنچ گیا جس میں دھونڈا ہوا لاشہ نے کچھ دکھا تھا۔ دھونڈا ہوا لاشہ اب دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ وہ تیزی سے چلتا ہوا قبرستان سے باہر نکل گیا تھا۔ میں نے ٹاورچ روشن کی اور اس خستہ حال ٹوٹی ہوئی قبر کا جائزہ لینے لگا۔ قبر میں ایک کافی بڑا درخت تھا۔ میں نے ٹاورچ کی روشنی میں دیکھا، ایک بچی سے ڈوری سے ایک پتلا بندھا قبر میں لٹک رہا تھا۔ ڈوری کا دوسرا سراپے کی گردن کے گرد بندھا ہوا تھا۔ ”چلو باور نہ ہو کہ ہم کسی بڑی مصیبت میں پھنس جائیں۔“ واکر نے گھبرائے ہوئے لہجے میں کہا۔

”باؤم خوادخواہ ڈر دے ہو۔ آرام سے بیٹھے رہو، کچھ نہیں ہوتا۔“ میں نے کہا اور آیت انگری پڑھنے ہوئے ڈوری کی باہر نکلی۔ یہ کپڑے کا پتلا ہوا ایک پتلا تھا۔ جس میں جاہا سوئیاں نصب تھیں۔ میں نے آیت انگری پڑھنے ہوئے پتلے کے جسم سے ایک ایک کر کے وہ ساری سوئیاں باہر نکال کر ایک طرف پھینک دیں، ابنا کرتے ہوئے میرا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا لیکن خیریت گزری کہ کوئی غیر معمولی واقعہ رونما نہیں ہوا۔ اب چلو تم خواہ خواہ ڈر دے تھے۔“ میں نے پتلا ایک طرف پھینکا اور ڈاک کا ہاتھ تمام کر چھو قدم ہی آگے بڑھا تھا کہ ایک خوفناک چیخ سنائی دی اب تو میں بھی ڈر چکا تھا ام دونوں خوفزدہ ہو کر دوڑتے ہوئے آگے بڑھے ہی تھے کہ جہاں کے تہاں ٹھم گئے۔ ہمارے سامنے خود دھونڈا ہوا لاشہ کھڑا غضب ناک لگا ہوں سے ہماری طرف دیکھ رہا تھا۔ ”باک نم گئے دو بار میرا واسطہ کھو گیا ہے۔“

ایک بار جب میں نے اپنی غلام کالی چیل کی پاس بجانے کے لئے اس لڑکی کا گانا گایا تھا۔ ہم پوئیس کو لے کر میرے گھر میں داخل ہو گئے، اور دوسرا آج اس پتلے سے سوئیاں نکال کر میرے ہملک زین عمل کو کارہ بتا رہا جو میں نے اپنے ایک دشمن کو ہلاک کرنے کے لئے کہا تھا۔ اب میرا دشمن محفوظ ہو چکا ہے۔“ وہ غضب ناک انداز میں

فلمیں دیکھنے لگے، فلم دیکھتے دیکھتے اور ساتھ ہی ساتھ کپ شپ میں دت گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوا۔ دات گیارہ بجے کے قریب میں نے ظلیل سے جانے کی اجازت طلب کی تو ڈاکر بھی اٹھ کھڑا ہوا۔ ہم دونوں کے گھر ایک ہی کالی میں تھے، دات ہونے کے باعث اندھیرا پھیل چکا تھا، ظلیل نے ہمیں ٹاورچ بھی دی اور ہم اس سے رخصت ہو گئے، ہاؤفلم اتنی دلچسپ تھی کہ وقت گزرنے کا احساس ہی نہیں ہوا اور دات سے میں قبرستان بھی پڑتا ہے۔

ڈاکر خوف زدہ لہجے میں بولا۔ ”گفت ہے تم پر مرد ہو کر ڈرتے ہو۔ قبرستان میں مردے دفن ہوتے ہیں ان بچاؤں سے کیا ڈرتا۔“ میں نے استہزاء بنا دیا تھا۔

اور ڈاکر شرمندہ ہو گیا۔ کچھ دیر بعد ہم قبرستان کی حدود میں داخل ہو چکے تھے۔ چادوں طرف پھیلا ہوا مہرب سا نا اندھیرا رات کے باعث قبرستان کا ماحول پر اسرار سا لگ رہا تھا۔ ڈاکر خوف زدہ ہونے کے باعث خاموش اور سہا ہوا تھا۔

ایک ایک ہم دونوں ٹھنک کر روک گئے۔ کافی دور ایک قبر کے پاس کسی انسان کا سا بڑھکھائی دے رہا تھا۔ ”یہ لگ گون ہے کہیں بھوت یا بدمرد تو نہیں؟“ واکر نے سختی سے میرا بازو دبویچ لیا۔

”خاموش آہستہ بولو۔“ میں نے ٹاورچ آف کرتے ہوئے سرگوشی کی۔ ٹاورچ آف کرنے کا سبب یہ تھا کہ قبرستان میں موجود وہ شخص ہماری موجودگی سے باخبر نہ ہو جائے۔ ”آؤ دیکھتے ہیں یہ کیوں ہے؟ او دوات کے اس ہنر، قبرستان میں کہا کر رہا ہے؟“ اس کا ہاتھ تمام کر مختلف قبروں کی آؤ لیتا ہوا میں آگے بڑھا اور ایک قبر کے کتبے کی آؤ میں دیک گیا۔ یہاں سے وہ شخص صاف دکھائی دے رہا تھا۔ چاند کی ناکالی روشنی بھی ہوا کی سداوت تھی۔

ہم دونوں اسے پہچان چکے تھے وہ یہ دھونڈا ہوا جو ایک ٹوٹی ہوئی قبر میں کچھ دکھ رہا تھا۔ پھر ہم نے دیکھا وہ کچھ دہراں کھڑا لٹوک پڑھنے کے بعد قبرستان سے باہر جانے لگا۔ ”آؤ دیکھیں۔ اس نے قبر میں کیا رکھا ہے؟“ میں نے آہستگی سے کہا۔

تھے کبھی شاہیں کرے گا۔

میں جبرت سے آنکھیں پھاڑے دنگو ہاتھ کو کھیر ہاتھا کر آخرو کس سے مخاطب ہے۔ اتنا اندازہ تو میں کرتی چکا تھا کہ دنگو ہاتھ کے کس بل پر صلب ہو چکے ہیں۔

”میں جا رہا ہوں پر تو انخابہ رکھنا میں اس بالک کو نہیں چھوڑوں گا۔ تم کب تک اسے بچاؤ گے۔“ وہ اپنی بات جاری رکھتے ہوئے بولا اور پھر غضب ناک نگاہوں سے میری طرف دیکھا اور لمبے لمبے دگ بھرتا ہوا ایک طرف روانہ ہو گیا۔ میں نے اس کی آنکھوں میں اتنا ہی جذبے کی جھلکیاں دیکھی تھیں۔ مگر اب میں مطمئن ہو چکا تھا۔

دنگو ہاتھ کسی اندیشہ طاقت سے خوفزدہ ہو کر جا چکا تھا۔ ”اب تم بھی اپنے ساتھی کو ہوش میں لا کر یہاں سے چلے جاؤ اور اس شیطان سے ہوشیار رہنا۔ کبھی بھی پلٹ کر واپس نہ کر سکتا ہے۔“ ایک نفوس آواز میرے کانوں سے ٹکرائی۔

”آپ کون ہیں؟“ میں نے صمت کر کے پوچھا۔

”میں خداوند کریم کا ایک لڑائی سا بندہ ہوں تم نے قبر میں لگے پتے سے سوئیاں نکال کر ایک بے گناہ انسان کی جان بچائی، مہربانی اسی نیک کے باعث خدا کے حکم سے تمہیں بچانے آگیا اور اگر تم پتے سے سوئیاں نکالتے رشتہ آیت الکرسی نہ پڑھتے تو اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھے۔“

وہی آواز دوبارہ ابھری۔

”آپ میرے سامنے کیوں نہیں آتے؟“ میں نے پوچھا مگر اس بار جواب میں خاموشی چھائی رہی، میں نے بڑی مشکلوں سے تجھنڈو ڈسکر وارڈ کر کے دھاروں پر تھم کر ہوش میں لا لیا وہ اب تک خوفزدہ تھا اور ہتھیلی ہتھیلی نگاہوں سے مجھ دیکھ رہا تھا۔ ”دوست وہ ضیعت جا چکا ہے۔“ میں نے کہا اور اس کا ہاتھ غلام کر فیرستان سے باہر نکل گیا۔ کچھ دیر بعد اسم اپنی گلی میں داخل ہو چکے تھے۔ میں ڈر کر کوس کے گھر کے دروازے پر چھوڑ کر اپنے گھر جا چکا تھا۔ رہے مگر لوہے پر بیٹھی ابی سے ڈانٹ سننا پڑی۔

خوش قسمتی سے آج مجھ پر نیند کی ویوی جلد مہربان ہوئی اور میں سو گیا۔

صبح امی نے مجھے جلدی چنگا اور میں ناشہ کر کے نہار

بولا اور زربلب کچھ بڑبلا۔

اگلا ہی لمحہ نہایت ہی حیرت انگیز اور خوفناک تھا، ہماری آنکھیں خوف سے پھٹکی کی پھٹی رہ گئیں، ایک ہیولہ سا نمودار ہوا، جس نے دراز قد قوی ہیکل عورت کا روپ دھار لیا، اس عورت کا چہرہ انتہائی خوفناک اور ہیبا کیا تھا۔ تاریکی کے باوجود اس کی روشنی آنکھیں چمکنی ہوئی صاف دکھائی دے رہی تھیں۔ وہ دیکھتے ہوئے سرخ انگاروں کی مانند سامنے کے دانت لمبے ٹوکے ہوئے ہونٹوں سے باہر نکلے ہوئے تھے۔

واکر اس خوفناک بلا کو دیکھتے ہی ہلر کر گر اور بے ہوش ہو گیا۔ جبکہ میں ساکت و جاہل کھڑا اس خوفناک صورت عورت کو دیکھ رہا تھا۔

”شاکالی“ سے جسے کالی چڑیل بھی کہا جاتا ہے۔ یہ میری غلام ہے اور اس کی لٹنی لٹھو وہ ہے۔ بے میرے بہت سے مشکل کاموں میں کام آتی ہے اور اسے زندہ و شاہاب رکھنے کے لئے مجھے ہر پختہ کسی انسان کا خون اس کی جینٹ کرنا پڑتا ہے۔ اس روز میں نے اس لڑکی کا گھاسی لئے کا تھا اور آج میں اس جگہ تھرا مارا گا کاٹ کر شاکالی کی پاس بچھاؤں گا۔“ وہ سانپ کی طرح چمکھارہ جیکہ وہ خوفناک کالی چڑیل مجھے تھرا آؤدنگا ہوں۔ کچھ دیر ہی گئی اس کے پاؤں ہاتھی کی طرح بھاری بھر کم تھے جن میں لمبے لمبے ناخن تھے۔ دنگو ہاتھ نے اپنے لباس میں ہاتھ ڈالا اور ایک خطرناک تیز و ہلچل نکل کر خوفناک ار اوے سے میری طرف بڑھا، مجھے اپنا انعام صاف نظر آ رہا تھا، دنگو ہاتھ نے میرے قریب پہنچ کر فخر و بالا ہاتھ فضا میں بلند کیا، میری اوپر کی سانس اوپر اور نیچے نیچے رہ گئی۔ میرا دل گوبادھ دگنا بھول چکا تھا اور نگاہیں اس کے تجر دالے ہاتھ پر جمی ہوئی تھیں۔ اسی لمحے کالی چڑیل نے خوفناک چیخ ماری اور ہلک جھٹکنے میں غائب ہو گئی۔ دنگو ہاتھ ٹھیک کر رک گیا اور پھر نظرس مٹھا کر ایک طرف دیکھا۔ مگر کسی تاوید رتوت کو مخاطب کر کے بولا۔ ”تو نے اچھا نہیں کیا۔ میرے اور اس مہانے کے بیچ آ کر مجھے اپنی بے ناکامی بہت باور ہے گی، ویوی دیوتا کی لٹنی تو نہیں جانتا۔ ماں شبراں والی کا شراب

دروازے کی طرف بڑھا۔ آریا ہوں بھی۔“ مگر دروازے پر مسلسل زور وار دستک جاری تھی، ایسا لگ رہا تھا کہ باہر موجود شخص دروازہ توڑنے کے لیے ہے، میں نے دروازہ کھولا اور حیرت زدہ رہ گیا۔

دروازے پر اسے ایسا آئی جہاں شاہ چند سپاہیوں سمیت موجود تھا۔ ”غلام سرور ہم تمہیں چوری کے الزام میں گرفتار کرنے آئے ہیں۔“ جمال شاہ نے ہتھکڑی میری طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ ”چوری میں نے تو کوئی چوری نہیں کی۔“ میں حیرت زدہ رہ گیا۔ اس نے چشم زون میں مجھے ہتھکڑی پہنا کر اندر دھکیلتے ہوئے سپاہیوں سمیت گھر میں گھس گیا۔ ”یہ آپ احتجاج نہیں کر رہے ہیں۔“ میں نے احتجاج کیا اور جمال شاہ نے مجھے دروازہ پھینک کر دیا۔

”بچو ابھی تھوڑی دیر میں نہارے کے گزرتے سامنے آ جائیں گے۔ اس روز نوٹل کی جھوٹی اطلاع دینے پر میں نے تمہیں صحاف کر دیا تھا۔ مگر چوری ایک سنگین جرم ہے۔“ شیخ حامد نے خود کو میں اطلاع دی کہ بدھہ اپنی اہلیہ کے ہمراہ کسی تقریب میں گئے ہوئے تھے۔ جبکہ کرن بی بی ملازمہ کے ساتھ گھر میں اکیلی تھی۔ اس دوران تم کرن بی بی کو ٹیوشن پڑھانے گئے۔ رات آٹھ بجے گھر واپسی پر شیخ حامد صاحب اپنے بیڈ روم میں بیٹھے تو ان کی نیجروی مٹلی پڑی تھی۔ جس میں سے دو لاکھ روپے اور لاکھوں کے زہر رات غائب ہیں۔“

”یہ جھوٹ ہے ٹیوشن پڑھانے کے بعد میں اپنے دوستوں کے ساتھ گپ شپ کر رہا تھا جس کی گواہی وہ ضرور دیں گے۔“ میں نے کمال سہلاتے ہوئے جواب دیا۔

جمال شاہ کا پتھر میرے دائیں گال اور کان پر پڑا تھا۔ جس کی وجہ سے کان سامنے سامنے کر رہا تھا۔ اسی جان اور غزالہ مستشرد کھڑی یہ منظر دیکھ رہی تھیں۔ جمال شاہ کے اشارے پر سپاہی گھر کی تلاشی لینے لگے۔ کچھ ہی دیر بعد ایک موٹی نوٹند والا سپاہی سوٹ کہیں اٹھائے میرے کمرے سے باہر نکلا۔ ”کمرے میں سے بے سوٹ کیس ملا ہے۔“ وہ پر جوش لہجے میں بولا اور سوٹ کیس جمال شاہ کے سامنے رکھ دیا۔ ”جانی کہاں ہے اس کی؟“ جمال شاہ نے میری

ہو کر کان لٹرواں ہو گیا۔ وہاں پہنچتے ہی مجھے غل سے معلوم ہوا کہ آج ڈاکر کلاچ نہیں آ رہے اسے بہت نیر بخار ہے۔ چھٹی کے بعد ہم دونوں ڈاکر کے گھر گئے، جہاں ہمیں معلوم ہوا کہ اسے رات کو ہی نیر بخار چڑھا تھا اور وہ رات بھر بخیاں بٹکارا تھا میں نے ان کی ایکس راجا پت پورا کرنے کے لئے شام کو چند بچوں کو ٹیوشن بھی پڑھا تھا۔

☆.....☆.....☆

شیخ حامد ایک تاجر تھے۔ کرن ان کی انگریزی بیٹی تھی۔ جو سہولت کلاچ کی اسٹوڈنٹ تھی۔ میں کرن کو پڑھانے اس کے گھر جایا کرتا تھا۔ میں شام چھ بجے کے قریب شیخ صاحب کے گھر گیا۔ اس روز وہ اپنی اہلیہ کے ساتھ ایک پارٹی میں گئے ہوئے تھے، گھر پر صرف ایک ایجوکریٹ ملازمہ اور کرن تھی۔ میں معمول کے مطابق کرن کو پڑھانے کے بعد وہاں سے روانہ ہو گیا۔ راستے میں ٹریفک جکڑ چلا دوسرے دوستوں سے ملاقات ہوئی۔ گپ شپ میں کافی وقت گزر گیا۔

جب میں گھر پہنچا تو رات کے نو بج رہے تھے۔ ابو اب تک ٹیکسری سے نہیں لوٹے تھے۔ گھر پر صرف امی اور غزالہ تھیں۔ ”آج تم بھر لٹ آئے ہو، شکر کر نہ ہمارے ابو گھر نہیں ہیں۔“ امی جان نے دیکھ گھورنے ہوئے کہا۔ ”امی جان آپ کے ہونے ہوئے مجھے فکر کرنے کی کیا ضرورت ہے۔“ میں امی جان سے لپٹ گیا۔ ”ارے ہاں کچھ دیر پہلے ایک آدمی ایک سوٹ کس دے گیا تھا کہا تھا کہ یہ سرور نے بھجوا دیا ہے؟ پتہ نہیں کیا ہے اس میں نو اس لئے نہیں دیکھ پائی کہ سوٹ کس میں تالا لگا ہوا تھا۔“ امی نے کہا اور میں چونک گیا۔

”میں نے نو کئی قسم کا سوٹ کس نہیں بھجوا دیا۔ کہاں ہے وہ سوٹ کس؟“ میں نے قدرے پریشان لہجے میں پوچھا۔

”میں نے تمہارے کمرے میں رکھ دیا ہے۔“

میں اپنے کمرے میں جانے ہی لگا تھا کہ دروازے پر زور وار دستک ہوئی۔ ”یہ کون ہے جو اس قدر زور سے دروازہ بج رہا ہے۔“ امی جان بوڑھائی میں جبکہ میں کندھے پر چاکا تار ہوا



لے جا رہے ہو میرے بیٹے کو؟" زور تو اب کتا گئے ہو۔

"یہ چور ہے اس نے سچا حائد کے گھر سے لاکھوں کی رقم اور زلیخا کے چمچے چرائے ہیں۔ جو اس سوٹ کیس میں موجود ہیں اور یہ سوٹ کیس اس کے گھر سے برآمد ہوا ہے۔" جمال شاہ زہر خند لہجے میں بولا، پولیس اسٹیشن پہنچے تک پولیس ایگاہوں نے مجھے بری طرح زور کو بکھا۔ میرا پورا بدن پولیس ایگاہوں کی مار سے بری طرح رکھ رہا تھا۔ اس رفعت لاک اب میں ایک دہلا پٹا نو جوان بھی موجود تھا۔ جس نے آگے بڑھ کر مجھے سہارا دیا۔ "شکل سے تو تم سب سے سارے سارے اور کسی کانچ کے اسٹوڈنٹ دکھائی دیتے ہو۔ تم ٹھیک کہہ رہے ہو مجھ پر چوری کا جھوٹا الزام لگایا گیا ہے۔ لیکن کچھ نہیں آتا کہ سچ حائد کو مجھے چھوڑنے کی کیا ضرورت تھی۔ میری ڈان سے کوئی درخواست نہیں ہے بلکہ وہ تو مجھ پر بہت مہربان تھے۔" میں لاک اب کی رپورٹ سے ٹھیک لگا کر کہتا ہوں بولا۔ اور مختصر الفاظ میں اسے اپنی رورل سنارلی۔

جس قدر حیرت سے ممتاز ہارڈ پھر بولا۔ "یہ واقعی نہ سمجھ آنے والی بات ہے۔ اگر رگھوناتھ نامی وہ شخص کوئی ایسی حرکت کرتا تو حیرت نہ ہوتی کیوں کہ وہ باتم نے اس کا راستہ کھینچا کیا۔" اس نے کہا۔ ہم کچھ روبرو اور حیرت کی باتیں کرتے رہے۔

"اس کا نام راضف تھا وہ جب کٹر اٹھاندر حبیب تراثی کرتے ہوئے رگھوناتھوں پکڑا گیا تھا۔ مجھے حیرت اس بات پر بھی تھی کہ ابواب تک میرا پتہ کرنے پولیس اسٹیشن کیوں نہیں آئے۔

سام پانچ بجے کے قریب ظلیل نورڈاکر پولیس اسٹیشن آئے، ان کے چہرے افسردہ تھے۔ انہوں نے جو خبر سنائی اسے سننے ہی مجھے ایسا لگا کہ جیسے میرے پاس تلے سے زمین سرک گئی ہو، اسی جان کو میری گرفتاری کے صدمے سے دل کا درد ہوا تھا۔ اور وہ اچھا جاننے سے پہلے فوت ہو گئی تھیں۔

میں بچوں کی طرح ہلکے ہلکے کر رہا۔ ذرا ظلیل نور راضف نے مجھے صبر کرنے کی تاکید کی۔ سنگدل پولیس

طرف دیکھا۔

"اس کی چالی نہیں ہے میرے پاس اور نہ ہی یہ سوٹ کیس میرا ہے۔ کچھ دیر پہلے میری غیر موجودگی میں ایک شخص اسی جان کو یہ سوٹ کیس رے گیا تھا۔" میں نے جواب دیا۔

"بچ کہہ رہا ہے جیسا اس کے آنے سے پہلے ایک آرٹی نے مجھے یہ سوٹ کیس دیا اور کہا کہ یہ غلام سرور نے بھیجا ہے، یہ ضرور کسی نے میرے بیٹے کو چھیننے کی سازش کی ہے۔" اسی نے کہا۔

"اس کا تالا توڑ۔" سوٹ کیس کا معائنہ کرنے کے بعد جمال شاہ نے حکم دیا۔ کچھ ہی دیر میں ایک سیانی نے سوٹ کیس کا تالا توڑ ڈالا۔ جمال شاہ نے سوٹ کیس کھولا۔ "اندر نوٹوں کی گلفیاں اور زلیخا کے موجود تھے۔" تم کہتے ہو کہ میں نے چوری نہیں کی تو پھر یہ رقم لاکھوں کے زلیخا کہاں سے آئے۔" وہ میرے منہ پر تھپڑ مارنے ہوئے بولا۔

"ممنہ ماد میرے بیٹے کو میں نے کہا تھا کہ یہ سوٹ کیس ایک دوسرے آرٹی نے اس کی غیر موجودگی میں ریا تھا۔" اسی جان مجھے پتہ لگا کر زپ انجس۔

"خاموش رہو بڑی بی۔" اگر سچ کہہ رہی ہو پھر بھی نہ ہمارا بیٹا چور ہے۔ وہ شخص جس نے ہمیں سوٹ کیس دیا وہ ضرور اس کا ساتھی ہوگا۔ مجھے نو یقین ہے اس کا تعلق چوروں کے کسی گروہ سے ہے۔"

وہ مجھے مارنے پہنچے ہوئے گھر سے باہر لے جانے لگے۔ جبکہ اسی جان بنے پر ہاتھ رکھ کر گر پڑیں۔ "غزالہ رونی ہوئی رود کی شہوت سے سوچتی اسی جان سے لپٹ گئی۔" پھر وہ مجھے میری ماں کو کچھ ہو گیا ہے۔ "میں ماں کو گرتا ہوا رکھ کر چلا گیا مگر ان خالوں نے میری ایک ذہنی اور مجھے کھینچے ہوئے گھر سے باہر نکلے۔ اسی رفعت فیکٹری سے گھر پہنچنے والے ابو جان کا بکا بہ منظر کہہ رہے تھے کہ پولیس ایگاہوں کے بیٹے کو کھنڈی پہنائے۔ باروری سے پولیس سوسائٹ میں پھینک رہے تھے۔ محلے کے بہت سے افراد بھی شور مچا رہے تھے کہ گھروں سے باہر نکل چکے تھے۔" کہاں

استقبال انکیز حیرت سے بولا۔

”اچھا تو تم رخصت صاحب کے وہی ادب اش بیٹے ہو جس نے حامد صاحب کے گھر چوری کی تھی۔ مگر تہا باری وجہ سے تہا باری ماں کی جان چلی گئی تھی۔“

”اے منہ سنبھال کر بات کر مجھ پر چوری کا جھوٹا الزام لگایا گیا تھا۔ مگر سیدی طرح میرے سوال کا جواب دے میرے بار کہاں ہیں۔“ میں نے درشت لہجے میں کہا۔

”رخصت صاحب میرے ہاتھ بددکان فروخت کر گئے تھے۔ کہاں گئے؟ میں نہیں جانتا۔“ اس نے دکھائی سے کہا اور روزانہ ہند کر یا۔ میں تھکے تھکے دکھوں سے ایک طرف چل رہا۔ مجھے غلط کا جو بھی شخص ریکھتا نفرت سے منہ پھیر لیتا۔ گویا سب مجھے چور سمجھ رہے تھے۔

میرے شب روز فٹ ہاتھ پر گزرنے لگے۔ میں نے ہوٹل میں بیرا گیری بھی کی لیکن نہ جانے کسے ہوٹل کے مالک کو پتہ چل گیا کہ میں چوری کا سزا یافتہ مجرم ہوں، اس نے مجھے کام سے نکال دیا۔ دو تین روز بعد ایک کپڑے کی دکان پر ملازم ہو گیا۔ وہاں بھی مالک کو مجھے پتہ چلا کہ میں چیل میں در چکا ہوں۔ اس نے بھی مجھے کام سے نکال دیا۔ ان حالات نے مجھے زندگی سے دلبرداشتہ کر دیا تھا۔ ذرا میں تنہائی سے خورشیدی کے بارے میں سوچنے لگا تھا۔

ایک روز اپنے اس ہمارے کوٹلی جامہ پہنانے کے لئے لی سے کونے کے لئے رنگ پر چڑھنے ہی لگا تھا کہ کسی نے مجھے بازو سے پکڑ کر کھینچا۔ میں نے سڑ کر دیکھا ایک نحیف و زار شخص مجھے غصے سے دیکھ رہا تھا۔ اس نے پیٹے پرانے کپڑے پہن رکھے تھے۔ جسم پسل کی جیس جی ہوئی تھیں۔ اور سر درازمی کے بال جھاڑ جھکاڑ کی طرح بڑھے ہوئے تھے۔ گلے میں مختلف اقسام کی کالا میں اور ماتھے پر نقشہ بے باکر کر رہا تھا کہ وہ کئی ہندو دھرم ہے۔

”بابا مجھے مر جائے نہ۔“ میں مسک پڑا۔

”آتما بھیا باپ بے سو رکھ سنار میں جب تک منہ زعفران ہوتا ہے۔ کچھ دکھ آتے جاتے ہیں۔ تو دیر سے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولا۔

بابا میرے ساتھ بہت ظلم ہوئے ہیں۔ مجھے چوری

لگا کر میں نے مجھے اللہ کے جنازے میں شریک ہونے کی اجازت نہیں دی تھی۔ یہ بے حس کی انتہا جسے دوسرے روز مجھے کورٹ میں پیش کر کے میں روز کاریمانہ لیا گیا۔ بھرتو تعینش کے نام پر مجھ پر ہار چر کی انتہا کر دی گئی۔ مجھے کئی کئی گھنٹے جیسٹ پر لگے ایک سے دس کی حد سے انکار کیا جاتا رہا۔ انتہائی بے رحمی سے کسی سینڈ بیک کی طرح میرے جسم پر لائیں اور کھونٹے مارے جاتے۔ میرے پاؤں کے کلوں پر ٹوٹے برسائے جانے، میرے ریمانڈ کو نیرا روڑ تھا۔ جب مجھے ایک اور بری خبر سننے کوٹی۔ غزالہ کو اغوا کر لیا گیا تھا۔ رات گئے ایک مسلمان پارک سے غزالہ کی لگا لاش ملی، پوسٹ مارٹم رپورٹ سے معلوم ہوا کہ اس کے جسم میں موجد خون کا آخری قطرہ تک نیچر لیا گیا تھا۔ اور قتل سے پہلے اسے بے اثر کیا گیا تھا۔ میرے لئے سب سے صدمے والی بات یہ تھی کہ چوری کا مال گھر سے برآمد ہونے کی وجہ سے اب اور تمام ٹھکانے مجھے چھو نہ گئے تھے۔ اور مجھے ہی میری ماں کی موت کا ذمہ دار ٹھہراتے رہے تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ میری حرکتوں کی وجہ سے میری ماں کو ہڈی ایک ہوا۔ ریمانڈ کے ختم ہوتے ہی مجھے کورٹ میں پیش کیا گیا۔ جہاں مجھے جوڈیشل ریمانڈ پرنٹل بھیج دیا گیا۔ پھر میرے مقدمے کی سماعت ہوتی رہی۔

بلاخرے مجھے پانچ سال قید ہاشقت کی سزا سنائی گئی۔ رقت اچھا ہوا یا برا کبھی نہیں ٹھہرتا۔ یہ گزری جاتا ہے۔ یہ پانچ سال بھی گزری گئے اور میں جیل سے رہا ہو گیا۔ لیکن ان گزرنے پانچ سالوں نے میری مصمصیت کو گل لیا تھا۔ جیل میں جرائم پیشہ قیدیوں سے میں لڑائی جھگڑے مصیت بہت کچھ سیکھ چکا تھا۔ جیل سے رہائی پاتے ہی میں نے اپنے گھر کا رخ کیا۔ دروازے پر دستک دینے سے ایک بارش شخص باہر نکلا اور مجھے سوال لگا ہوں سے رکھنے لگا۔ ”تم کون رو؟ اور میرے گھر پر کہا کر رہے ہو؟“ میں نے نوب سے استفسار کیا۔

”میاں کہیں نشے میں تو نہیں یہ میرا گھر ہے۔ بارش شخص بولا۔ لیکن بہ میرا گھر ہے۔ یہاں میرا بچپن گزرا ہے۔ یہاں میرے والد گل رشتن رہتے تھے۔“ میں

اس سادھو کے ساتھ دولاہا۔ اس سادھو کا نام ہے پال تھا۔ ہم دونوں گھومتے پھرتے ایک دور دراز کے گاؤں میں جا پہنچے۔ اب میں بھی ایک ٹنگ دکھائی دے رہا تھا۔ کئی روز سے نہیں نباہا تھا۔ رازھی موٹھیں بڑھ چکی تھیں، لباس میلہ کچلا ہو چکا تھا۔ ”بابا ہم کہاں جا رہے ہیں؟“ میں نے دیہات میں پہنچنے ہی پوچھا۔

”جہاں بھگوان لے جائے پر تو سہرا تم سے وہاں ہے میں دگو ناخہ کو اس کے پاپوں کی سزا دوں گا۔“ بے پال بولا۔

دو واقعی ایک قلمس فحش تھا۔ جو ہر وقت میری دلجوئی کرتا رہتا۔ اس روز وہ شام کے وقت مجھے لئے ہوئے ایک دور دراز کے گاؤں میں داخل مندر میں جا پہنچا۔ وہاں ہماری ملاقات بر جوتامی پجاری سے ہوئی۔ جو بے پال کے آگے بٹھا جا رہا تھا۔ ہمیں مجھے پتہ چلا یہ اترین بارڈر سے متصل علاقہ لامٹادی ہے۔ جہاں کی اکثریت ہندو افراد پر مشتمل ہے۔ بر جوتامی نے ہماری خوب خاطر تواضع کی وہ گپ شب میں مشغول تھے کہ میں سونے چلا گیا۔ بے پال نے مجھے نلی آج چکاڑا۔ ہم ناشتہ کرنے کے بعد مندر سے باہر نکل گئے وہ مجھے لئے ہوئے ایک گھنے جنگل میں داخل ہو گیا۔ کئی گھنٹوں بعد دور سے ایک چمک پوسٹ دکھائی دی جس پر اترین زنگار ہار ہوا تھا۔

میرا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ مجھے یہی ڈر تھا کہ غیر قانونی طور پر اترین حدود میں داخل ہونے کے جرم میں مجھے دھریا جائے گا مگر میرے خدشے بے بنیاد نکلے۔ چمک پوسٹ پر موجود فوجیوں نے سادھو کے چہرہ جھوٹے اور آئینہ باؤ لینے کے بعد ہمیں جانے کی اجازت دے دی۔ رات سات آٹھ بجے کے قریب ہم ایک دیہات میں داخل ہو گئے۔ یہاں بھی بے پال نے ایک مندر کا رخ کیا۔ مندر میں موجود مکن ناخہ نامی پجاری نے اس کا پرناک استقبال کیا۔

طویل سفر نے ہم کافی تھک چکے تھے اس لئے پرت پوجا کے بعد مندر ہی سے ایک کمرے میں سو سنا سنا کر سو گئے۔

کے چھوٹے اٹھارہ سال پہلے میں رہتا تھا۔ میری بہن کو کسی نے قتل کر دیا۔ میری ماں صدمے سے مر گئی، یہ سب شیخ حامد کی وجہ سے ہوا۔ جس کی بیٹی کو میں پڑھا رہا تھا۔ میں نے تو اس کے ساتھ کچھ رہا نہیں کیا۔ جانے اس نے مجھ سے کس چیز کا بدلہ لیا ہے۔ ”میں بھرائی ہوئی آواز میں بولا۔

”اس میں اس کا کوئی ورثہ نہیں با بک بہ سب اس کالی چڑیل کے کارن ہوا۔ جو اس وقت دھو ناخہ کی غلام ہے۔ ہر دھرم میں اچھے برے لوگ ہوتے ہیں۔ دھو ناخہ بھی لانا میں سے ایک ہے۔“ غم نے دو بار اس کا راستہ کھوٹا کیا۔ تمہارے دھرم کی ایک فحش تمہیں بھاری تھی۔ دو نہاری جان تو نہ لے سکا پر نونو شیخ حامد کے گھر سے چوری دھو ناخہ نے کر دیا۔ اور وہ کالی چڑیل شیخ حامد کے ذہن پر قابض ہو گئی۔ اس طرح شیخ حامد نے نہارے خلاف پولیس میں رپورٹ درج کروائی، پھر کالی چڑیل ایک بدعاش کے ذہن پر قابض ہو گئی جس نے چوری کا مال نہارے گھر میں رکھ دیا۔ نہاری بہن کو بھی دھو ناخہ نے اغوا کر دیا، اس کا رپ کرنے کے بعد اس کی جھبھا بھی دھو ناخہ نے کی اور کالی چڑیل اس کے جسم کا سارا خون پی گئی۔“ سادھو بولتا چلا گیا۔

”میں دھو ناخہ کا خون پی جاؤں گا۔“ میرا خون خستہ سے کھول اٹھا۔

”نہم اس سے اس کا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتے۔ وہ نہارے دیش سے چاچکا ہے اور اس کے ساتھ کالی چڑیل کی شہنی ہے۔ وہ بہت فحش شالی چڑیل ہے۔ کسی بھی انسان کے دل و دماغ پر قابو کر کے اسے اپنے اشاروں پر بجا سکتی ہے۔ غرض کہ کوئی کام مہیا نہیں جو اس کے لئے مشکل ہو۔“ سادھو مہمیر لہجہ میں بولا۔

”نو پھر میں کیا کروں؟“ میرے لہجے میں بے چارگی تھی۔

”نہم میرے ساتھ چلو میں اپناے کی اس جگہ میں نہارا سناخہ دوں گا۔“ سادھو نے کہا۔

میرے سوچنے کھننے کی ملاحجہ ختم ہو چکی تھی۔ میں

لہجہ میں بولا۔

”پانی تیرے پاؤں کا گڑا بھر چکا ہے۔ تو نے اس معصوم پر ہتھیار چا کر کیا۔“ بے پال اسے دیکھتے ہی غصے میں آ گیا۔

”سبے پال تم بھی کالی کے سیوک ہو اور میں بھی کالی کا سیوک ہوں، فرق صرف اتنا ہے کہ میں تم سے مہمان ہوں۔ ایک سسلے کے لئے مجھ سے ٹکراتا اچھا نہیں تم کالی کے غائب کا شکار ہو جاؤ گے۔“ دھکوتا تھ پر سکون لہجہ میں بولا۔

”کوئی بھی دھرم کسی انسان پر ہتھیار چا کر آ گیا نہیں دیتا۔ دیوی ماں دیکھ رہی ہے۔ میں اپنا کام کر رہا ہوں۔“ بے پال نے کہا اور وزیر اب کچھ بڑبڑا کر اپنی ماں سے ایک دانہ توڑ کر دھکوتا تھ کی طرف پھینکا، اگلا ہی لمحہ نہایت ہی حیرت انگیز تھا۔ کئی ذرے خطرناک سانپ نمودار ہوئے اور پھسکارتے ہوئے دھکوتا تھ کی طرف بڑھے۔ دھکوتا تھ کے چہرے پر پریشانی کا ذرا سا بھی سائبہ نہ تھا۔ وہ پرسکون انداز میں اپنی جگہ پر ثابت قدمی سے کسی مضبوط چٹان کی طرح ایستادہ تھا۔ پھر اس نے ہچک کر زمین سے مٹی اٹھا کر سانپوں کے سامنے پھینکی، ایک بہت بڑا اثر دھا نمودار ہوا جو چمک چمکتے میں ان سانپوں کو نگل کر غائب ہو گیا۔

”بے پال تمہارے یہ بیرو تو مجھے کام سے اب کچھ دور آزماؤ۔ پتو اب بھی سے ہے اس مہمان کو۔ میرے حوالے کر دو اور یہاں سے چلے جاؤ، میں تمہیں ٹاکر دوں گا۔“ دھکوتا تھ نے اس کی آنکھوں میں جھانکتے ہوئے کہا اور بے پال کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ اس نے وزیر اب کچھ بڑبڑا کر غصا میں دھکوتا تھ لپٹا لپٹا کر اس کے ہاتھ میں مٹی کی ایک ہانڈی نظر آئی۔ ”تو چار کرو بے پال اب بھی سے ہے۔“ دھکوتا تھ نے تجبیہ کیا۔

”مگر بے پال نے اس کی بات پر کان دھرے بغیر ہاتھ سمٹا کر مٹی کی ہانڈی اس کی طرف پھینکی۔ ہانڈی گھومتی ہوئی دھکوتا تھ کے سر پر جا پڑی۔ اسی وقت ایک دلدوز چیخ بلند ہوئی اور دھکوتا تھ کے قریب ایک ہیولہ نمودار ہوا جس

بہری آنکھیں آٹھ بجے کے قریب کھلی تو بے پال بستر پر موجود نہیں تھا۔ کچھ ہی دیر بعد ایک خوب صورت داسی ٹرے میں ناشتہ لے ہوئے اندر داخل ہوئی۔ ”مہاراج پوجا کر رہے ہیں کچھ سے بعد آئیں گے۔“ داسی نے کہا اور ٹرے میرے سامنے رکھ کر بھل دی، ابھی میں ناشتے سے فارغ ہوا ہی تھا کہ بے پال کمرے میں داخل ہوا۔ ”کیسے ہوا بالک؟“ میں نے تنہیں اس لئے چکا تا سب نہیں سمجھا کہ تم سفر سے کافی تھک گئے ہو گے۔“

”بابا یہ کون سی جگہ ہے؟“ میں نے لب کسائی کی۔ ”ام اس وقت پیام پور میں موجود ہیں۔ دھکوتا تھ بھی اس ویش میں آ چکا ہے۔ وہ تجھ پر اتار کے لئے تمہارے ویسٹ لیا تھا۔ وہیں اس کا سن لگ گیا۔ پھر وہاں رہنے لگا۔ پھر اس کی تم سے مدد بھیڑ ہوئی پھر جب وہ آگیا تو وہاں اپنے ویسٹ آگیا۔ پرتو میں اس یہ میں تمہارے ساتھ ہوں۔ تمہارے سامنے اس کے پاؤں کی سزا دوں گا۔ بس سے آئے کی دیر سے اور سزا دوں گی۔“

چند روز مندر میں رہنے کے بعد دو مجھے لے کر ایک دور درواز کے پہاڑی علاقے میں جا پہنچا۔ جہاں ایک کنیا بنی ہوئی تھی، حیرت کی بات یہ تھی کہ اس کنیا میں کھانے پینے کی چیزیں بھی موجود تھیں۔ کچھ فاصلے پر آبشار بہہ رہی تھی۔ جس کا پانی شہر سے زیادہ میٹھا تھا۔ اور ارد گرد درودور تک کسی انسانی آبادی کا نام و نشان نہ تھا۔

بے پال یہاں آتے ہی ایک جاپ میں مشغول ہو گیا تھا۔ اس کا یہ جاپ کئی دنوں بعد اتمام پذیر ہوا۔ ”بالک سے آ گیا ہے۔ کل ہم دھکوتا تھ کی طرف جا میں گے تیار رہنا۔“ بے پال پر جوش لہجہ میں بولا۔

”ہم دوسرے روز اس پہاڑی علاقے سے نکلے چند گھنٹوں بعد ایک میدانی علاقے میں پہنچے جہاں سے کھٹک کر رک گئے تھے ہمارے سامنے دھکوتا تھ کھڑا تھا جو نہ جانے کہاں سے نمودار ہوا تھا۔

”مجھے اپنی محنتی سے جیسے ہی معلوم ہوا کہ تم دونوں بہری تلاش میں ہو۔ تو میں نے سوچا تمہیں کٹ کیوں دوں اس لئے خود ہی تمہارے سامنے آ گیا۔“ وہ زہر خند

بھٹکتے ہوئے خاموشی سے اس کے پیچھے چل رہا۔ کالی چڑیل غائب ہو چکی تھی۔ میں سمجھ گیا کہ میں کالی چڑیل کی شہ جانی فوت کے زہر اثر چل رہا ہوں۔ وہ میرے دماغ پر قابض ہو چکی تھی۔

ہم ایک شاندار حویلی میں داخل ہوئے۔ آج سے ہم سینہ ہر ہو گئے اور یہاں سے بھاگنے یا کسی قسم کی غلط حرکت کا سوچنا بھی مست و زعم جان ہی چکے ہو کہ میں کتنی مہمان خدائی کا مالک ہوں اور میرے ساتھ کالی کے آشیر بار کے ساتھ ساتھ شہ جانی کالی کی حفاظت بھی ہے۔ دو بجھے ابک کمرے میں دھکیلتے ہوئے رخوت سے بولا۔

وہ ایک عام سا سرفروش کارڈر ہسبا کر دھا جس میں ایک پرانا سا بنڈر ڈھانڈا رکھنا تھا۔ کمرے سے جا چکا تھا۔ اس نے کمرے کا دروازہ باہر سے منفل کرنے کی بھی ضرورت محسوس نہ کی تھی۔ اسے معلوم تھا کہ میرا یہاں سے نکلنا مشکل ہی نہیں ناممکن ہے۔ جے پال کے کہنے پر رکھونا تھا۔ سے انعام کے چکر میں اٹھا آ کر میں ایسے گرداب میں پھنس چکا تھا۔ جس سے نکلنا میرے بس سے باہر تھا۔ دن کا کھانا ایک اوجیز عمر ملازم نے کمرے کا دروازہ میرے سامنے رکھ کر خاموشی سے کمرے سے باہر نکل گیا۔ رات آٹھ بجے کے قریب وہی ملازم دوبارہ کمرے میں داخل ہوا۔ نہیں آتے بلو ایسے۔ دو بجھے لے کر ایک شاندار سے کمرے میں گیا۔ جہاں رکھونا تھا صوفی پر بیٹھا شراب نوشی میں مشغول تھا۔ آؤ مہاشے آج نہیں میرا ایک ضروری کام نمنانا ہے۔ دو شراب کا گھونٹ بھرتے ہوئے بولا۔

”کیا کام؟“ میں نے ہڑکتے دل سے پوچھا۔  
”تم میرے ڈرائیور کے ساتھ پارک میں جاؤ گے۔ وہاں گاڑی سے نکل کر باہر کھڑے ہو جانا۔ شہ جانی کسی نہ کسی ٹرکی کو سحر زدہ کر کے گاڑی تک آنے پر مجبور کر دے گی۔ تم اسے لے کر یہاں آ جانا نہ ہمارا کام صرف اتنا ہی ہے لیکن ایک بات اپنے وہیاں میں رکھنا راستے میں بھاگنے کی کوشش مت کرنا ورنہ تم شہ جانی کو جاننے ہی ہو وہ تمہیں ہاسٹل سے بھی کھینچ کر باہر لے آئے گی۔“ اس نے مجھے مخاطب کر کے کہا۔

نے فوری نکل کالی چڑیل کا روبرو دھا لیا۔ وہ غضب ناک انداز میں جے پال کی طرف بڑھی مگر رکھونا نے ہاتھ کے اشارے سے اسے روک دیا۔ اور حیرت انگیز طور پر اپنے سر پر بلند کول گول گھونٹی مٹی کی ہانڈی کو تھام لیا۔ اور چشم زدن میں جب پال کی طرف اچھال دیا۔

ہانڈی واپس لوٹی اور جے پال کی طرف بڑھی جے پال کے جہرے کا رنگ قہقہہ چکا تھا چاروں طرف بھی ایک شور و غل کی آہنی آواز سننے لگیں جیسے لافنداد بدروہیں چیخ رہی ہوں۔ جے پال تو خوف زدہ تھا وہی میرے ہوش و حواس بھی جانے رہے۔ میں نے پلٹ کر بھاگنا چاہا لیکن میرے پاؤں جیسے زمین نے جکڑ لئے تھے۔ ہر اوپر ہر جسم خوف کے باعث لرز رہا تھا۔ ہمایا تک آوازوں کا شور تھا۔ لہجہ بڑھتا جا رہا تھا بھر مٹی کی دو ہانڈی جے پال کے سر پر آ گئی۔

ہانڈی ٹوٹنے کی آواز کے ساتھ ہی جے پال ولدوز انداز میں چہا اور زمین پر گر کر رہنے لگا۔ اس کے جسم سے بے شمار جھوٹے جھوٹے ٹاگ لپٹے ہوئے تھے۔ کچھ دیر بعد اس کا جسم ساکت ہو گیا اور ناگ غائب ہو گئے۔ لہجہ بھر بعد میں نے جو خطرہ دیکھا وہ ہاں سے باہر ہے۔ اس کا جسم جگہ جگہ سے پھٹنے لگا پھر اس میں آگ لگ گئی۔ ”بھو گیا کام سے اب تمہیں کون بچائے گا؟“ رکھونا نے مجھے نفرت سے دیکھتے ہوئے کہا۔

”آؤ مجھے خون کی طلب ہو رہی ہے۔ اگر تمہاری آگیا ہو تو میں اس کے خون سے اپنی چاک بھالوں۔“ کالی چڑیل نے اپنے خوفناک نوکبہ دانت نکھانے ہوئے کہا اور میں خوف سے لرز اٹھا۔

”تمہیں میں اسے اتنی آسان موت نہیں دوں گا اب یہ جب تک زندہ رہے گا میرا غلام رہے گا۔ اسے اپنے ساتھ لے چلو۔“ اس نے کالی چڑیل کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ میں نے اُلٹے اُلٹے اپنے لب کھولنا چاہے۔ لیکن بول نہیں سکا۔ رکھونا نے اپنے کسی عمل کے زہرے میری فوت گوبائی سلب کر چکا تھا۔ میں رکھونا کے ساتھ نہیں جانا چاہتا تھا۔ لیکن میرے قدم بے اختیار اٹھنے لگے۔ میں سر



پھینک دیا۔ میرے غلطی سے بے اختیار چیخ نکلی۔ میں کراہتا ہوا اٹھا اسی لمحے ایک ہیولہ سا نمودار ہوا۔ جس نے کالی چڑیل کا روپ بدلایا۔ اس کا بیاں تک چہرہ اس وقت بہت ہی خوفناک دکھائی دے رہا تھا۔ وہ فراہٹ آمیز آواز میں بولی: ”تمہاری ہمت کسے ہوئی میرے آکا پر حملہ کرنے کی، میں تمہارا خون پی جاؤں گی۔“ وہ بہت اشتعال میں تھی۔

”زہیر جی شا کالی راجہ میرے اتنی جلدی نہیں مانتا میں اس کی ہرہ حالت کر رہی ہوں گا کہ یہ موت کی بھینک مانگے گا۔ میرا سے موت بھی نہ ملے گی۔“ دنگھوتا تھ سا بک طرح بھونکا اور قدرے توقف سے بولا۔ ”غلام سرور اب اس لڑکی کو کسی سنسان مقام تک چھوڑ آؤ زرا تیرا تھمارے ساتھ جائے گا۔“

کچھ دیر بعد ہم سیاہ پیشوں والی کار میں اس لڑکی سمیت جا رہے تھے۔ ذرا تیرے ایک سنسان مقام پر کار روکی اور کہا: ”تمہاروں کی بچہ تیرے“ میں دائرہ لڑکی جیسے ہی کار سے باہر نکلے۔ کالی چڑیل کی ٹھونس آواز ابھری۔ ”تمہارے لباس میں وہ چھری اب تک موجود ہے۔ جس سے تم میرے آکا کو مارنا چاہتے تھے۔ اب اسی چھری سے اس لڑکی کا گلا کاٹو۔ مجھے خون کی بہت طلب ہو رہی ہے۔“

”نہیں مجھ سے یہ نہیں ہوگا۔ میں کسی انسان کا خون نہیں کر سکتا۔“ میرے چہرے کا رنگ فق ہو گیا۔

”تو پھر تم مرے کو تیار ہو جاؤ۔“ کالی چڑیل کی آواز دربارہ ابھری، اس کے ساتھ ہی مجھے لپٹا لگا جیسے کوئی دروڑوں ہاتھوں سے میرا گلا بار بار ہو۔ میرا سانس رکنے لگا۔ میں نے اپنے دروڑوں ہاتھوں سے ان تادیبہ ہاتھوں کو گرفت میں لینے کی کوشش کی مگر ناکام رہا۔ ”میں تمہاری..... ہر بات..... ماننے..... کو تیار ہوں۔“ خود کو موت کے منہ میں جاتا رہ گیا کہ میں بمشکل پھنسی پھنسی آواز میں نکلتے ہوئے بولا۔ اس کے ساتھ ہی میرا گلا تیرہ ہاتھوں کی گرفت سے آزاد ہو گیا۔

میں نے اپنے لباس میں سے تیرہ ہاتھ چھری نکالی اور مرے مرے قدموں سے اس حذر زدہ لڑکی کی طرف بڑھا، میں نے لڑکی کے قریب آ کر چھری بڑھا ہاتھ بلند کیا

کچھ دیر بعد میں ایک سیاہ پیشوں والی گاڑی میں بیٹھ کر وہاں سے روانہ ہو گیا۔ سیاہ پیشوں والی گاڑی سے باہر سے اندر دیکھنا ناممکن تھا جبکہ اندر سے باہر دیکھنا آسان تھا۔ زرا تیر نے گاڑی ایک پارک کے قریب روکی۔ میں زرا تیر کے اشارے پر گاڑی سے اتر اور باہر کھڑا ہو گیا۔ پارک میں خوب چھل چھل تھی۔ کچھ دیر بعد ایک خوب لڑاؤن لڑکی ایک طرف سے چلتی ہوئی آئی اور میرے قریب آ کر کھڑی ہو گئی۔ میں نے گاڑی کا پیچھا اور زرا تیر کو بلا لڑکی گاڑی میں بیٹھ گئی، کچھ دیر بعد ہم دنگھوتا تھ کی کوئی میں تھے۔ لڑکی اب تک ہوش و حواس میں نہیں تھی میں کچھ گیا کالی چڑیل کے زرا تیر ہے اس کا تجربہ میں خود بھی کر چکا تھا۔ جب میں حذر زدہ ہو کر نہ چاہنے کے باوجود چل ہوا دنگھوتا تھ کے ساتھ اس کوئی تک چلا آیا تھا۔ اب دنگھوتا تھ مجھے اپنے مذہم مقاصد میں استعمال کر رہا تھا۔ کچھ دیر بعد دنگھوتا تھ لڑکی کو لے کر اپنے کمرے میں چلا گیا۔ اور مجھے کمرے سے باہر کھڑے رہنے کی تاکید کی۔

کمرے کا دروازہ بند ہو چکا تھا۔ میں جانتا تھا کہ کمرے میں وہ غیبت شبیطانی کھیل میں مصروف ہے۔ میرا جی چاہتا تھا کہ دنگھوتا تھ کا خون پی جاؤں۔ لیکن میں یہ بھی جانتا تھا کہ دنگھوتا تھ کالے جاہر کا ماہر ہے اس کے علاوہ وہ کالی چڑیل بھی اس کی غلام تھی۔ جو اپنے آقا کی حفاظت سے ہرگز غافل نہیں تھ۔ یہ سب جاننے کے باوجود میرے سینے میں آتش فشاں دھک رہا تھا۔ زرا تیر نے سوچ لیا تھا کہ جیسے ہی کمرے کا دروازہ کھلے گا۔ لڑکا دنگھوتا تھ باہر نکلے گا۔ میں اس پر حملہ کر دوں گا۔ اپنے اندر کے پتہ ہوتے ہی میں کچن سے تیرہ ہاتھ چھری اٹھا لیا۔ خوش قسمتی سے اس وقت وہاں کوئی بھی ملازم موجود نہ تھا۔ تقریباً ایک گھنٹے بعد کمرے کا دروازہ کھلا سب سے پہلے وہ لڑکی لڑکھرائی ہوئی کمرے سے باہر نکلی، جس کا مسلا ہوا لباس اور کچھ بے بال اس پر بچی کہانی بیان کر رہے تھے اس کے بعد دنگھوتا تھ جیسے ہی باہر نکلا۔ میں نے برقی سرعت سے اس پر چھری کار لڑکیا۔ مگر میرا ہاتھ فضا میں اٹھا ہی رہ گیا۔ کسی تادیبہ طاقت نے مجھے اٹھا کر ایک طرف

ڈرائیور اس افتاد سے گھبرا گیا۔ اور گاڑی اس کے کنٹرول سے باہر ہو کر بری طرح لہرائی، ہولی سڑک کے کنارے نصب پول سے جا ٹکرائی۔ اور اس کے ساتھ ہی میرا ذہن تار کیوں میں ڈوبنے لگا۔

مجھے ہوش آ باؤ غور کو ایک آرام دہ ہمسز پر پڑے بابا۔ فریب ہی ایک پچیس سالہ شخص موجود تھا۔ وہ خاصا خوب اور اسٹارٹ نو جوان تھا۔ ”کیسے ہو درست؟“ وہ مجھے ہوش میں آ کر کچھ کر سکرابا۔

”میں کہاں ہوں؟“ میں نے پوچھا اور بستر پر اٹھ کر بیٹھ گیا۔ میرے سر پر پتی بندھی ہوئی تھی۔

”گھبراؤ مت تمہیں کوئی خاص چوٹ نہیں لگی۔ صرف سر پر چوٹ لگی تھی۔ اسی کے باعث تم بے ہوش ہو گئے تھے۔ میں نے تمہیں سڑک کے کنارے بے ہوش پڑے رکھا تو نہماری حالت سے اعزازہ لگایا تھا کہ یہ کوئی شدید چوٹ نہیں۔ میں خود بھی ڈاکٹر ہوں اسی لئے تمہیں اپنے ایمارٹ میں لے آیا۔ اور تمہیں ٹرینٹ ڈی، اسے اپنا ہی گھر سمجھو، جہیں یہاں کسی قسم کی تکلیف نہ ہوگی۔ رہے بھی میں اکبلا ہی رہتا ہوں۔ میرے علاوہ یہاں صرف ایک ملازم ہے۔ جو گھر کی صفائی کے بعد میرے لئے کھانا پکا کر چلا جاتا ہے۔“ وہ یوں چلا گیا۔

”لیکن میں نو گاڑی میں فاجب رو پول سے ٹکرائی پھر میں سڑک کے کنارے کیسے پہنچ گیا؟“ میں نے حیرت سے پوچھا۔ اور ڈاکٹر کے استفسار پر آپ بیتی اسے سنا ڈالی۔ جسے دو حیرت اور دلچسپی سے سنتا رہا۔ پھر بولا۔ ”میرا نام منصور مرزا ہے۔ اور تعلق انڈیا کے ایک دور دراز کے دیہات سے ہے۔ والد میرے بچپن ہی میں فوت ہو گئے تھے، والدہ کی وفات کے بعد شہر آ گیا۔ دن رات محنت کر کے تعلیم حاصل کی اور ہمیں کابو کر دیا گیا۔ اپنا پس منظر جانے کا مقصد یہ ہے کہ تمہارے ذہن میں کوئی الجھن باقی نہ رہے۔ تمہارا مقابلہ بددائی طاقتوں سے ہے۔ جن سے الجھنا تمہارے لئے ناممکن ہے۔ میرا گھر ایک پہاڑی علاقہ ہے اس گاڑی میں ایک پیاز پر ایک بزرگ بابا جمال موجود ہیں۔ جن سے متعلق بہت سی کہانیاں مشہور ہیں۔

لیکن بہت نہ ہو سکی کہ اس بے گناہ لڑکی کے خون سے ہاتھ دگوں اپنی جان بچانے کے لئے کسی بے گناہ کی جان لینا گناہ عقلم ہے۔ میرے ضمیر نے مجھے ملازمت کیا۔ اس سے پہلے کہ میں اپنا ارادہ بدلنا۔ نہ جانے کیسے میرا چمڑی والا ہاتھ نیزی سے گھومنا لڑکی کے گلے سے خون کا فوارہ بہہ اٹھا۔ اس میں میرے ارادے کا دخل نہیں تھا یہ خود بخود ہو گیا تھا۔ میں سمجھ گیا ہاں کالی چڑیل کی کارستانی ہے۔ اس نے میرے ذہن پر قابض ہو کر لڑکی کا گلا گھونٹا تھا۔

لڑکی زمین پر گر کر رہ گئی تھی اور اس کا خون زمین پر بہنے کے بجائے خود بخود غائب ہو رہا تھا۔ میں اپنے ہاتھ میں موجود خون آلود چمڑی کو رکھ رہا تھا۔

اچانک مجھ پر روشنی سی پڑی مجھے ابالو جیسے کسی کبوترے کی فٹس لاسٹ چمکی ہو۔ میں نے گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا اور دھک سے رہ گیا۔

ڈرائیور گاڑی سے باہر کھڑا تھا اور اس کے ہاتھ میں کبوترہ موجود تھا۔ گویا ڈرائیور نے میری انصو پر پہنچ لی تھی۔ ”آزاد گاڑی میں بیٹھ جاؤ۔“ ڈرائیور نے خواہش سے جنتے ہوئے آزاد لگا لی۔

میں خاموشی سے گاڑی کی پیچیدہ نشست پر بیٹھ گیا۔ کچھ دیر بعد میں کوئی میں دیکھنا نہ کے سامنے موجود تھا۔ ”اب تمہارے جرم کا ناقابل رد بدشوت بھی میرے پاس موجود ہے۔ میں نہماری حالت مردوں سے بھی بدتر بنا دوں گا۔“ دیکھنا نہ نے سرو لہجے میں کہا۔ اس کے بعد میں دیکھنا نہ کے ہاتھوں میں کچھ پتلی بن گیا۔ میں نے کالی چڑیل کے جسم میں جھکا ہو کر تین چار مزے لڑکیوں کا خون کیا۔ اگرچہ یہ عمل میں نے اپنے ہوش رجحان میں نہیں کئے تھے اس کے باوجود بھی مجھے اپنے آپ سے نفرت ہونے لگی۔ میرا ضمیر مجھے ملازمت کر رہا تھا۔ مجھے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ اس حال سے کیسے نکلوں۔

اس روز بھی میں دیکھنا نہ کے کہنے پر کسی نے شکار کی تلاش میں جا رہا تھا کہ میں نے سوچا اس ذلت بھری زندگی سے موت بہتر ہے۔ یہ سوچے ہی میں تیز رفتاری سے گاڑی چلانے ڈرائیور پر بھپٹ پڑا اور اسے روک چکا۔

ہم روٹوں بابا کے سامنے در زانو ہو کر بیٹھ گئے۔ بابا نے مجھ پر نظریں جمائیں اور گویا ہوئے۔ "جناں کا نبات میں ہزاروں عہد ہیں۔ باضرورت انہیں گردنا انسان کو کسی بڑی مصیبت میں ڈال دیتا ہے۔ تمہارے ساتھ بھی یہی ہوا۔ غم فطری تجس کے تحت شیطانی طاقتوں کے مقابل آگئے۔ انہماک صاف ظاہر ہے۔ تجس میں کی کتاب کی شفقت سے ہاتھ دھو پڑے، تمہاری بہن بھی طاقتوں قوتوں کے انتقام کا شکار ہو گئی۔ اور انتقامی جذبے سے مغلوب ہو کر تم اپنے ملک سے بھی دور ہد ہو گئے۔ حالانکہ تمہیں چاہئے یہ تھا کہ اس سادھو پر بھروسہ کرنے کے بجائے اس ذات پاک سے رجوع کرتے جو بڑا مہربان اور رحم والا ہے اور بدلہ لینے سے معاف کر دیتا بہتر ہے۔ سب اللہ پر چھوڑ دو۔ جو ہوا سے بھول کر اللہ کی عبادت میں کم ہو جاؤ۔ تمہارے سارے دکھ پریشانی ختم ہو جائیں گی۔ یہ دنیا فانی ہے اور انسان کی زندگی بہت کم ہے، اللہ نے انسان کو ایک خاص مقصد کے تحت پیدا کیا۔ وہ مقصد یہ ہے کہ کئی انسانوں اور ضرورت مندوں کے کام آ جا جائے۔ اگر اسے ہم سے صرف اپنی عبارت معذور ہوتی تو اس کے لئے فرشتے کم نہیں تھے جو کھائے پئے بغیر بنا کسی حاجت کے اس کے عبادت میں مشغول رہتے ہیں۔" بابا شہر میں سب میں بولنے چلے گئے اور ہم سختے رہے۔

میں نے نظریں اٹھا کر ان کی طرف دیکھا۔ میری آنکھوں سے آنسو بہنے لگے تھے۔ "تو پھر ٹھیک ہے بابا میرا اس دنیا میں کوئی نہیں ہے۔ مجھے اپنے قدموں میں پڑا رہنے دیں، میرا وعدہ ہے میں پلٹ کر دنیا کی طرف نہ بھولوں گا بھی نہیں۔" میں نے نظریں جھکا کر اٹھائی۔

بابا چند گھنٹوں کے لئے سوچ میں ڈوب گئے۔ آنکھیں موند لیں پھر آنکھیں کھول کر مجھ دیکھا اور کہا۔ "اگر اہم ہے تو ایسے ہی کسی بزرگ کو تم اپنے زلی انتقام کو بھول جاؤ اور سب کچھ اللہ پر چھوڑ کر اس کی بد میں گم ہو۔"

"اس دنیا میں اب میرا ہے ہی کون بابا۔ ماں، بہن سب مجھ سے چھڑ گئے، میں وعدہ کرتا ہوں کہ آپ کے احکام کو زرا برابر بھی نہیں نہیں پچھاؤں گا۔" میں نے کہا۔

منا ہے ان کے فیض میں بہت سے جنات اور روٹیں بھی ہیں، میں تمہیں انہی کے پاس لے چلا ہوں۔ مجھے پورا یقین ہے کہ وہ تمہیں رکھنا تھا اور اس کالی چر بل سے نجات دلادیں گے۔"

میں بے تو جی سے اس کی گفتگو سن رہا تھا۔ میرے ذہن میں بس ایک ہی سوال گردش کر رہا تھا۔ میں جب رکھنا تھا کہ ڈرائیور پر چھپا تھا تو گاڑی میں موجود تھا اور تیز رفتار گاڑی پول سے ٹکرائی تھی۔ پھر میں سڑک کے کنارے کیسے پہنچ گیا۔ جبکہ مقصود کہنا تھا کہ اس سڑک پر کسی گاڑی کو حادثہ چڑھتا تھا۔ اور نہ ہی وہاں کوئی دوسرا شخص موجود تھا اور رکھنا تھا اور کالی چر بل اب تک مجھ تک کیوں نہیں پہنچے۔ حالانکہ وہ روٹوں میں حیرت انگیز پراسرار صلاحیتوں کے مالک تھے۔

دوسرے روز مقصود مجھے لے کر اپنے گاؤں روانہ ہو گیا۔ ہم رات آٹھ بجے اس پہاڑی علاقے میں پہنچے۔ مقصود نے کہا تھا کہ بابا سے ملاقات کریں گے۔ ڈاکٹر مقصود نے اپنے گھر کا ٹالا کھولا، ہم روٹوں نے ٹی کر گھر کی صفائی کی اور سوئے کے لئے کمرے میں چلے گئے۔ "مقصود بھائی بابا کا آستانہ کہاں ہے؟"

میں نے بس پر دروازہ ہوتے ہوئے پوچھا۔ "اس گاؤں کے شمال میں پہاڑ پر بنے ایک عمارت میں رہتے ہیں۔ اب سو جاؤ انشاء اللہ صبح وہاں چلیں گے۔" مقصود نے کمرے بدلتے ہوئے کہا اور آنکھیں موند لیں۔

دوسرے روز دن گیا وہ بجے ہم اس پہاڑی علاقے میں موجود تھے جہاں بابا جلال کا آستانہ تھا۔ مجھے وہاں پہنچ کر حیرت ہوئی، حاجت مندوں کا ایک جھوم تھا۔ جو وہاں موجود تھا۔ عمارت کے رہائے پر ایک دروازہ بارش فضا کھڑا تھا۔ جو باری باری ہر ایک کو اندر بھیج رہا تھا۔ ہماری باری کافی دیر بعد آئی۔ ایک پرانی سی چٹائی پر بابا جلال بیٹھے تھے وہ خفہ و زار کردار جسم کے مالک تھے۔ چہرے پر مسد رنگ کی نورانی راہی در آنکھوں میں جلال اور ہاتھ میں تسبیح موجود تھی۔ انہوں نے اپنی جلالی آنکھوں سے ہمیں دیکھا۔ مسکرائے اور جیسے کو کہا۔

پوڑھی خود آئی جی صاحب کے پاس گئی اور مجھ پر اپنی جہی کے قتل کا جھوٹا الزام لگا دیا۔ آئی جی صاحب بہت سخت ہیں انہوں نے میرے خلاف انگریزی کا حکم دے دیا۔ مجھے ڈر ہے کہ کہیں میں بے گناہ نہ لنگ جاؤں۔

نہ جانے کیوں بابا کا چہرہ غصے کی شدت سے سرخ ہو گیا۔ میں نے انہیں کبھی غصے میں نہیں دیکھا تھا۔ وہ سائینس سے بہت پناہجت سے پیش آتے تھے۔ ”نوکبا کہتا ہے تو بے گناہ سے ناخوار دیکھے گا اسے کروت۔“ انہوں نے غصے سے پولیس اہلکار کی طرف دیکھا اور انہی سے غار کی دیوار کی طرف اشارہ کیا۔ اگلا ہی لمحہ نہایت حیرت انگیز تھا۔

غار کی دیوار کسی سینما سکرین کی طرح روشن ہو چکی تھی۔ اور اس پر جیسے جگے مناظر دکھائی دے رہے تھے۔ ڈھلنے سورج کا منظر تھا۔ ایک پرانے سے یوسیو گھر کا دروازہ کھل رہا تھا۔ ایک سولہ سترہ سالہ خوب صورت لڑکی نے گھر کے دروازے سے قدم باہر رکھے۔ اس نے اپنے جسم کے گرد ایک پرلنی سی چادر اوڑھ رکھی تھی۔ وہ جیسے ہی گھر سے نکل کر سڑک پر آئی۔

ایک پولیس موبائل کے بریک چڑھائے وہی پولیس آفیسر اور دو سائینس بازر نگار اور چشم زدن میں اس لڑکی کو دیکھ کر بوجھ لیا۔ اب پولیس موبائل کا سفر دوبارہ شروع ہو چکا تھا۔ پولیس موبائل ایک گھر کے سامنے جا کر رکی وہ دونوں پولیس اہلکار اس لڑکی کو دیکھ کر ایک کمرے میں لے گئے وہاں پہنچنے ہی انہوں نے لڑکی کے منہ سے ہاتھ ہٹا دیا اور ہڈ پر پھینک دیا۔ دونوں سائینس بازر نگار بے چارے سے باز چلے گئے۔ اب وہاں وہی پولیس آفیسر موجود تھا جو اس وقت بابا کے سامنے فریادی کے گھجھس میں موجود تھا۔

”میں خدانہ ہر دھول کا واسطہ مجھے جانے دو۔“ لڑکی نے گئی۔

”ایسے کبے جانے دوں ملے پہلے تو تارات کے اس سے نو کہاں جاوے گی؟“ وہ آفیسر بھی ہوئی آواز میں ڈلا۔

”میری ماں بیمار ہے۔ ان کے لئے دوا لینے جا رہی

میرے شب و روز وہیں گزارنے لگے۔ ہر وقت باو الٹی میں مشغول رہتا۔ بابا پڑھنے کے لئے جو تلفذ دیتے، میں دیکھتی سے اسے پورا کرتا۔ مجھے وہاں رہتے ہوئے دو سال کا طویل عرصہ گزر چکا تھا۔ بابا مجھ پر بہت مہربان تھے۔ ان کے مہذبہ مجھ پر رشک کرنے تھے میں نے ان کے حکم پر کئی طویل چلے کاٹے۔ ایک وقت ایسا بھی آ گیا کہ بابا نے مجھے درجوں اور جہات کو بھی تسخیر کرنے کا علم بھی سکھا دیا اس پہلاڑی علاقے میں رہنے ہوئے میں نے بابا جی کی بہت سی کرامات دیکھیں۔

ایک روز میں بابا کے ساتھ غار میں موجود خدا لوگ باری باری اندر آ رہے تھے۔ ایک شخص سات آٹھ سالہ بچے کا ہاتھ غارے بابا کے سامنے آتا اور دقت آئیز لہجے میں بولا۔ ”بابا جی میرا بیٹا اچانک اپنی قوت کو بائی کھو بیٹھا ہے۔ اور بولنے سے قاصر ہے۔ آپ اس کے لئے دعا کیجئے۔“ یہ کہتے ہی اس بوڑھے کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ بابا چٹائی سے اٹھے اور لڑکے کے سامنے کھڑے ہو گئے۔ ”کیا تم بول نہیں سکتے؟“ وہ اس کو گتے لڑکے سے مخاطب تھے۔

”بابا میں جھوٹ نہیں بول رہا یہ گونگا ہے۔“ وہ شخص بولا۔

بابا نے گویا اس کی بات سنی ہی نہیں اور دوبارہ لڑکے سے کہا۔ ”اللہ کے حکم سے کلمہ پڑھو۔“ دوسرا ہی لمحہ نہایت حیرت انگیز تھا۔ لڑکے نے با آواز بلند کلمہ طیبہ پڑھا۔ ”نہاد ارام کہا ہے؟“ بابا نے پوچھا۔ ”سلم“ لڑکے نے جواب دیا۔

بابا حیران کھڑے باپ کی طرف مڑے۔ ”اب اپنے بیٹے کو لے جاؤ اب بے انشاء اللہ بولنا ہی رہے گا۔“ وہ شخص ان کا شکریہ ادا کرتا ہوا وہاں سے روانہ ہو گیا۔

غار میں داخل ہونے والا دوسرا شخص باروری پولیس اہلکار تھا۔ اس کے چہرے پر غصہ تھا۔ ”بول نو کیوں آ رہے؟“ بابا نے اسے تا گوار کی سے دیکھا۔

”بابا میں ایک پولیس آفیسر ہوں دیکھ روز پہلے ایک

تھی۔ ”روٹی ہوئی لڑکی نے جواب دیا۔

”میری دو ابھی دیتی جا میں دل کا سریش ہوں، مجھے خوش کرو۔“ تو بھی خوش رہے گی اور تیری غربت بھی دور ہو جائے گی۔ میں تجھے ٹاپ نکالاسی کی ہیراؤں بنا دوں گا۔“ وہ بدستور بکیتے ہوئے لکچ میں بولا، صاف ظاہر دور پاٹھا کہ وہ ام آٹھیاہٹ کے نقشے میں دھت ہے۔

”دیکھو میں حافض قرآن ہوں، تمہیں اللہ کا واسطہ مجھے جانے دو۔“ لڑکی اس کے آگے گڑ گڑائی۔

اس دووان میں ان جنوں سے بھی ملا جو بابا کے آسمانے پر وجے سنے دو عام انسانوں کو نظر نہیں آتے تھے، قاسم نامی جن ہر دوست بن چکا۔ ایک دو بار میں نے دو حوں کو حاضر کرنے کا عمل بھی کیا۔ اور مجھے اس میں کامیابی بھی ہوئی۔

”میں پولیس کا سب انسپکٹر اور جن پاٹے ہوں۔ مجھ پر میرے اپنے حرم کی دیوی دیوتاؤں کے واسطے بے اثر ہیں، تم تو اپنے حرم کے واسطے دے دینی ہو۔“ وہ خباثت آمیز ہنسی سے ہنسا اور اسے دیوچ لیا۔ اس نے اس معصوم لڑکی کو بے لباس کر دیا تھا۔ اب کمرے میں شیطانی کھیل شروع ہو چکا تھا۔ لڑکی کی تجھیں فضا کا کلجہ بلا دینی تھیں۔ یہ منظر دیکھتے ہی میرا دل چاہ رہا تھا کہ اپنے سامنے موجود خبیث پولیس آفیسر کا گلا دباؤں، لیکن بابائی کا احترام آئیے آ رہا تھا۔ مجرورہ شیطان کمرے سے باہر چلا گیا اور دوسرے دو شیطان کمرے میں داخل ہو گئے، شیطانی کھیل دوبارہ شروع ہو گیا۔ پھر ایک اور منظر ابھرا۔ وہ شیطان شیطانی نقشے میں دھت بیڑ پر پڑے تھے۔ لڑکی نے اپنا ٹکڑا ہوا جسم سمیٹا لباس پہن کر کرائی ہوئی بیڈ سے اتری، کپڑے پہنے اور ایک پولیس بلٹاکری طرف بڑھی، جس کے قریب ہی پھسل پڑا تھا۔ وہ تینوں کثرت شراب نوشی سے اس قدر دھت تھے کہ انہیں اپنا ہوش ہی نہ تھا۔ لڑکی نے پھسل اٹھا ہا تال اپنی کٹھنی سے لگا لی اور گرجر بادیا۔ اس کے ساتھ ہی وہ مناظر نگاہوں سے اوجھل ہو گئے۔

پھر ایک دوز مجھے بابا نے اپنے حجرے میں طلب کیا۔

”شیطان تیرا انجام بہت برا ہو گا مگر ابھی اس کا وقت نہیں آ یا مگر اتنا یاد رکھنا اس کے یہاں دیر ہے اندھیر نہیں۔ اب جا یہاں سے میری نظروں سے دور ہو جا۔“ بابا کا اشتعال بڑھتا چلا گیا۔

بابائی کے عنایت مند ان کی غیر حاضری کی وجہ سے بہت پریشان تھے۔ عبدالحفیظ جن جو یہاں کا گھرانہ خالو قاسم جن کا باپ تھا۔ اس نے عنایت مندوں سے کہا کہ آج سے غلام سرور بابائی کا قاسم مقام ہے۔ اور جب تک بابائی نہیں آ جاتے یہ انہی کی طرح ضرورت مندوں کے کام آتا رہے گا۔

”ابا کباب بہن نہ تھا کہ آپ اس شیطان کو اس کے بھبا تک جرم کی مراد ہے۔“ میں اب تک غصے میں تھا۔

میں بابائی کی طرح لوگوں کے کام آنے لگا ان کو گئے ہوئے پانچواں روز تھا۔ اس روز میں شام کے وقت حجرے میں تنہا بیٹھا تھا کہ میرے دل میں خیال آ گیا کہ نہ اپنی ماں اور بہن کی روح کو حاضر کروں اس طرح ایک باواں کا دیدار بھی ہو جائے گا۔ میں نے دغیفہ پڑھنا شروع کیا۔ میرا وظیفہ مکمل ہوتے ہی حجرے میں دو ہیو لے نمودار ہوئے جنہوں نے انسانی شکل اختیار کر لی یہاں جان اور غرا تھی۔

”بابا کباب بہن نہ تھا کہ آپ اس شیطان کو اس کے بھبا تک جرم کی مراد ہے۔“ میں اب تک غصے میں تھا۔

غزالہ کا لباس جگہ جگہ سے پٹا ہوا تھا، میں اڑن دوڑوں کو کچھ کر آبدیہ ہو گیا اور بے اختیار ای جان کی طرف بڑھا



ہو گیا۔ عبدالغفار مظلوم جانے ہی ہو رہا تھا نے مجھ پر کہے کہ جسے ظلم نہ چاہئے ہیں۔ وہ میری بہن کا قاتل ہونے کے ساتھ ساتھ میرے پردے گھرانے کی تباہی کا زوردار ہے۔ میں اسے انجام تک پہنچانا چاہتا ہوں۔ اس سلسلے میں ہم میری مدد کرو گے۔ میں نے بنا کسی تہجد کے اپنا دعا بیان کر ڈالا۔

”میں آپ پر گزرا ہوا حرکت نہیں کریں گے۔ بابا جی نے بھی آپ کو دگر کر کے کاظم دیا تھا۔ آپ انسانیت کے کام آئیں اور اپنا معاملہ اللہ کے سپرد کر دیں۔“ عبدالغفار مظلوم نے مجھے سمجھانا چاہا۔

”میں اب نہیں ہوسکتا، چاہے ہم میری مدد نہ کرے۔“ میں نے غصے سے کہا اور اسے جانے کا حکم دیا اور آکھیں بند کر کے دوڑا تو جو کر بیٹھ گیا۔ اور ایک جلالی وطنے کا ورد کرنے لگا۔ وظیفہ مکمل کر کے میں نے ایک طرف پھونک ماری اور اپنی بصارت کا واڑہ وسیع کرنے لگا۔ میں اب کوئی عام انسان نہیں بلکہ بابا جی کا جانشین تھا جس کے لئے ہزاروں سال کے فاصلے بھی کوئی اہمیت نہ رکھتے تھے۔ اب مجھے وہ کوئی صاف نظر آ رہی تھی جس میں دھوئیں سکونت پذیر تھا۔ میں نے اپنی بصارت کے واڑے کو مزید وسیع کیا۔ دھوئیں تھکے کر کے کا اندرونی منظر میری آنکھوں کے سامنے تھا۔ وہ حیثیت ایک لڑکی سے واضح تھی جس مصروف تھا۔ یہ دیکھ کر میرا خون کھول اٹھا۔ اور میرے لب ہلنے لگے اب میں ایک بہت ہی جلالی وطنے کا ورکر رہا تھا۔ وظیفہ مکمل ہوتے ہی میں نے شہادت کی انگلی کا اشارہ کیا اور کوئی کی سمت پھونکا، دھوئیں تھکے کی کوئی آگ کے شعلوں سے بھڑک اٹھی۔ اور آٹا فانا کوئی کے چاروں طرف آگ لگ گئی یہ آگ بڑی خوفناک تھی۔ اب یہ منظر دیکھنا ضروری نہیں تھا مجھے یقین تھا کہ دھوئیں تھکے اس خوفناک آگ میں جلی کر رہ جائے گا۔

میں اٹھا اور اطمینان سے اپنے بسز پر آکر سو گیا۔ صبح حسب معمول فجر کی نماز پڑھ کر اپنے حجرے میں عبادت میں مشغول ہو گیا۔ آٹھ بجے حاجت مندوں کی آمد شروع ہو گئی۔ جس سے میں ظہر کی نماز تک فارغ ہوا اور

میں ان سے پشیمان چاہتا تھا مگر پھر محک کر رہ گیا۔ مجھے یاد آ گیا تھا کہ رخصت کا کوئی ٹھکانہ وجود نہیں ہوتا۔ یہ خبر مرئی ہوتی ہیں۔ ”میں جی میں ہم دونوں کے بغیر بہت اہم ہوں۔“ میں آبدیدہ دلچسپی میں بولا۔

”بیٹا میں بہت خوش ہوں تمہیں اللہ نے اونچا مقام دیا ہے اس کی قدر کرنا اور اس کی مخلوق کے کام آتے رہنا۔“ امی جان کی روح نے کہا میں اب غزالہ کی روح کی طرف متوجہ ہو گیا۔ ”غزالہ بہارے ساتھ کیا کرتی؟“

”مت پر چھو بھائی ایک روز نشے میں دھند اور ہمارے گھر داخل ہوئے اور مجھے اسٹے کے بل بولنے پر غوا کر کے دھوئیں تھکے کے گھر لے گئے وہاں دھوئیں تھکے نے مجھے بے عزت کرنے کے بعد میرا گالا کا تار کالی چڑیل میرے جسم کا سارا خون پٹی گئی۔“ اس کی بات سننے ہی میرا خون کھول اٹھا۔ میں اپنے جس ہاضی کو یہاں آکر فراموش کر چکا تھا وہ اپنی تمام رخصتوں کے ساتھ میرے سامنے آچکا تھا۔

دھوئیں تھکے کے ظلم اپنے گھرانے کی تباہی مجھے سب کچھ یاد آ گیا۔ میں یہ بھول گیا کہ میں نے بابا جی سے کہا وعدہ کیا تھا۔ یاد تھا تو صرف اتنا کہ مجھے دھوئیں تھکے سے اپنے گھرانے کی تباہی کا انتقام لیتا ہے۔ اب میں پہلے والا عام سانو جوان غلام سرور نہیں بلکہ بابا جی کا قائم مقام تھا۔ جس کے بہت سے جن غلام تھے۔ ”بہن تم لگ کر مت کرو میں اس شیطانی کو تڑپا تڑپا کر ماراں گا۔“ میں غصے سے کھولتے ہوئے بولا۔

”میں میرے بھائی ہم اب کچھ نہیں کر دے اب ہم بھارا ایک مقام ہے۔“ غزالہ نے مجھے سمجھانا چاہا۔

میں سوچنے سمجھنے کے مقام سے نکل چکا تھا۔ ”میں بہت اب اس شیطانی کو دھمیل دینا چاہتا ہوں نہ جانے وہ کتنی زعمیوں کو برباد کرے گا۔“ میں نے طیش کے عالم میں کہا اور ان کی رخصتوں کو جانے کی اجازت دے دی کیونکہ میں چاہتا تھا رخصتوں کو عالم الارواح سے باہر بہت تکلیف سہتا پڑتی ہے۔ میں کچھ برجرے میں تھکا رہا پھر عبدالغفار مظلوم کو طلب کیا۔ وہ انسانی روپ میں میرے سامنے حاضر

تھی جب میں نے کالی چڑیل کے ذرا اثر آ کر ایک لڑکی کے گلے پر چھری بھری تھی۔ تصویر میں میرے ہاتھ میں خون آلود چھری صاف دکھائی دے رہی تھی جبکہ مغزول لڑکی کی نگاہ کی لاش میرے قدموں میں پڑی تھی۔

”تم بھینسا دے ہوگی لڑکیوں کے قاتل ہو جن کی نگاہ کی لاشیں شہر کے مختلف مقامات سے ملی تھیں اس کے علاوہ گزشتہ روز ذمہ نہ رکھنا نہ بہادان کے گھر آگ لگوا دی۔ جس سے نین افراد اپنی جان سے گئے۔ اور کوٹھی جل کر خاکستر ہو گئی۔“ ارجن پانڈے نے تصویر میرے سامنے لہراتے ہوئے کہا۔

”ارجن پانڈے بہ سب جھوٹے الزام ہیں۔ ان لڑکیوں کا قاتل دھوکا نہ ہے جو اپنی عیاشی اور کالی چڑیل کو خون پلانے کے لئے لڑکیوں کا خون کر رہا ہے۔“ میں نے غصے سے بولے لیجے میں جواب دیا۔

”سچ کیا ہے جھوٹ کیا ہے اس کا پتہ خود چلے گا میں تمہیں گھینسا ہوا پولیس اسٹیشن تک لے جاؤں گا۔“ پانڈے نے تندہ لہجہ میں کہا اور وہاں موجود بابا کے عقیدت مند اشتعال میں آ گئے۔ انہوں نے پولیس اہلکاروں سے دھمکیاں دیں اور انہیں بھینسنے لگے۔

”غلام سرور بہ سب تمہیں مزہگ پڑے گا، آج تو ہم چلے جائیں گے۔ لیکن بعد میں ہماری نفرتی کے ساتھ یہاں آئیں گے تب دیکھیں گے کہ لوگ تمہیں کیسے بھانپیں گے۔“ ارجن پانڈے غرلا۔

”پانڈے اس وقت چلے جاؤ میں کل خود مرنے سے ٹھوٹا گا۔“ میں نے فیصلہ کن لہجہ میں کہا اور عقیدت مندوں کو حکم دیا کہ پولیس اہلکاروں کی دھمکیاں ٹھکڑی کر لیں۔

ارجن پانڈے پولیس اہلکاروں سمیت وہاں سے چلا گیا۔ کیونکہ وہ جانتا تھا کہ صرف چھ سپاہیوں کے مل بوتے پر ہتھیاروں لوگوں سے نہیں لڑ سکتا۔ میں اپنے حجرے میں واپس چلا گیا۔ اسی لئے عبداللطیف نے صوبہ دار کو

”میں نے کہا تھا میں کہ آپ کی لگائی ہوئی آگ کا انجام اچھا نہیں ہوگا۔ اب پولیس اہلکار ہماری نفرتی کے ساتھ یہاں آئیں گے بابا جی کے عقیدت مند ان کی راہ

نہیں کرنا پڑے کہ عبداللطیف جن کو غلبہ کیا۔“ تم نے دیکھا میں نے دھوکا نہ کو اس کے انجام تک پہنچا دیا۔“ میں سرشار لہجے میں بولا۔

”آپ نے بے شک دھوکا نہ کی کوٹھی کو آگ لگائی تھی لیکن وہ کالی چڑیل اسے بھینسا نکال کر لے گئی۔“ افسوس کا مقام تو یہ ہے کہ اس خوفناک آگ میں وہ لڑکی جسے وہ نہیں بھینسا تھا جل کر ہلاک ہو گئی اور وہ ملازم جن کا دھوکا نہ کے کندے کاموں میں کوئی ہاتھ نہ تھا وہ بھی مارے گئے۔“ عبداللطیف جن نے گہرے دکھ سے کہا اور میں سناتے میں آگیا۔ میں نے تو سوچا بھی نہ تھا کہ ایسا ہو سکتا ہے۔

”میں نے پہلے ہی کہا تھا کہ سب کچھ اللہ پر چھوڑ دو اور اللہ کی مخلوق کے کام آؤ۔“ اس نے کہا اور پھر کندے سے توقف سے بولا۔ ”آپ نے جو کارروائی کی ہے ہو سکتا ہے اس کا انجام اچھا نہ ہو۔“ عبداللطیف جن کے خدشات حقیقت کا روپ دھار گئے۔

دوسرے روز جب دونوں افراد اپنے اپنے مسائل کے حل کے لئے موجود تھے۔ نصف درجن پولیس اہلکار وہاں آ پہنچے ان کی قیادت ارجن پانڈے کر رہا تھا۔ وہی ارجن پانڈے جسے بابا نے اپنے حجرے سے باہر نکال دیا تھا۔

”باد اس دھوکے کو جو کئی معصوم لڑکیوں کا بھتیجا رہا ہے۔ میرے پاس اس کی گرفتاری کا وارنٹ ہے۔“ وہ درشت لہجے میں بولا۔

”اپنی زبان منہ بول کر بات کرو۔ تم اس وقت بابا جی کے آستانے پر موجود ہو۔ ایک عقیدت مند اشتعال میں آگیا۔ دیکھنے ہی دیکھتے عقیدت مند پولیس اہلکاروں کو چاروں طرف سے گھیر چکے تھے۔ شور شراباں کر میں بھی حجرے سے باہر آ گیا۔

”کیا اور رہا ہے یہاں؟“ اچھا تو تم ہو غلام سرور میں تمہاری تصویر دیکھ چکا ہوں۔“ وہ بولا اور ایک تصویر دہرے سامنے کر دی میں تصویر دیکھتے ہی جہاں کا تھاں کھرا رہ گیا۔ بددلی تصویر تھی جو دھوکا نہ کے ڈیوڈ نے اس وقت کھینچی

میں مزاحم ہوں گے اور اس تصادم میں کتنے ہی بے گناہ لپیٹ میں آئیں گے۔ بابا جی کا مقدس آستانہ بدنام ہو جائے گا۔“ عبدالحفیظ وفات آسمان لہجے میں بولا۔

”آپ فکر مت کریں۔ میں آج ہی یہاں سے چلا جاؤں گا۔ اور تب ہی واپس لوٹوں گا جب اس غصبت کا خاتمہ ہو جائے گا۔“ میں نے جواب دیا۔

”آپ ایسی کوئی حرکت نہیں کریں گے جس سے بابا جی ناراض ہو جائیں۔“ عبدالحفیظ نے مجھے سمجھانا چاہا۔

”نہیں اب مجھے دنیا کی کوئی طمانت نہیں روک سکتی۔“ میں اٹل لہجے میں بولا۔ میں عبدالحفیظ کے منع کرنے کے باوجود بہاڑ سے اتر گیا۔ میرے دل و دماغ میں انتقام کی ان دیکھی آگ جل رہی تھی وہ آگ جو عقل و شعور کی وکٹن ہے۔ اپنے علم سے میں معلوم کر چکا تھا کہ دھوکا تو اس وقت کالی کے ایک مندر میں موجود ہے۔ میں غصے میں کھولتا ہوا مندر کے دروازے پر جا پہنچا۔ جہاں ایک بیماریا کھڑا تھا جو مجھے دیکھ کر مذہب میں جتلا ہو گیا۔ کیوں کہ میں شکل و صورت سے مسلمان دکھائی دے رہا تھا۔ پہلا ایک مسلمان کا مندر میں کیا کام؟ ”مہمانے کہاں ٹھہرے جارہے ہو۔“ اس نے میرا مندر دکھانا چاہا۔

”دھوکا تو انھوں نے مندر سے باہر نکالا۔ وہ قاتل ہے۔“ شہنشاہ نے وردہ میں غم سب کو برابر کروں گا۔“ میں نے غصے سے کھولتے ہوئے کہا۔

”مہاراج اس سے چاہ کر رہے ہیں مہماری بہنری اسی میں ہے کہ واپس لوٹ جائے۔“ بیماریا نے میرے سینے پر ہاتھ رکھ کر مجھے پیچھے دھکیلا۔

غصے کی منہدت سے میرے جسم کا سارا خون سمت کر آنکھوں میں اتر آیا۔ وہ دھوکا تو مجھ کے قریب ہی نہیں تھا میں نے دو دو دھوکے بیماریا کے پیچھے پر رسید کیا وہ چیخا ہوا وہیں گر گیا اور میں کسی وحشی جانور کی طرح اس پر چل پڑا۔

کچھ ہی دیر میں وہ مندر کے دروازے پر بے ہوش پڑا تھا۔ اسی لمحے میرے قریب ایک بیولا سا مردوار ہوا جس نے عبدالحفیظ جن کا دوپ و حارایا اس وقت وہ اپنی اصل شکل و صورت میں تھا۔ کئی فٹ لمبا اور قوی بیگل چہرہ انتہائی

خونگاہ اور بھیا تک اگر کوئی عام انسان ہوتا تو اسے دیکھنے ہی بے ہوش ہو جاتا۔ اس کی انگاروں کی طرح کئی آنکھیں مجھ پر مرکوز تھیں۔ ”کسی دوسرے مذہب کی عبادت گاؤں و برہمنی کھانا ہے۔“ فضلان پتھانا گناہ ہے۔ بابا جی آستانے پر لوٹ آئے ہیں۔ انہوں نے آپ کو طلب کیا ہے۔ اس لئے آپ میرے ساتھ چلیں۔“ عبدالحفیظ نے سجدہ لہجے میں کہا۔

”عبدالحفیظ اس وقت میرے سر پر خون سوار ہے میرے سامنے سے ہٹ جاؤ۔ اس مندر میں میرا زلی دشمن دھوکا تو موجود ہے۔ میں غصے میں بولا۔ عبدالحفیظ نے مجھے روکنے اور سمجھانے کی بہت کوشش کی مگر میرا اشتغال بڑھتا جا رہا تھا۔

بلاخر ایک موقع پر میں نے ایک جلالی وظیفہ پڑھتے ہوئے مندر کی طرف انکی سے اشارہ کیا اور مندر میں آگ لگ گئی۔

عبدالحفیظ نے کہا۔ ”اللہ آپ پر رحم کرے۔“ اور میری نگاہوں کے سامنے سے غائب ہو گیا۔ مندر سے چیخ و پکاری آوازیں آنے لگی تھیں۔ بہت سے بیماریا اور واسیاں جان بچانے کے لئے مندر سے باہر نکلنے لگی۔ مندر سے چیخ و پکاری آوازیں آ رہی تھیں اور مندر میں لگی آگ بڑھتی جا رہی تھی۔ میں مندر سے باہر کھڑا اپنے ازلی دشمن دھوکا کو کھینچ رہا تھا۔ مندر اب مکمل اس خونگاہ آگ میں گھر چکا تھا۔ مندر کے بہت سے بیماریا اور واسیاں مندر سے باہر کھڑے فخر وہ نگاہوں سے مندر کو پھٹتے ہوئے دیکھ رہے تھے، دھوکا تو اب تک مندر سے باہر نہیں نکلا تھا۔ اسے لمحے فضا پوئیس موہنا کے ہونڈے سے گولی لگی۔ بدو پولیس موہنا میں تھیں جن سے درجن بھر پولیس اہلکار اترے اور مجھے گھرے میں لے لیا۔ فائر بریگیڈ کی گاڑیاں بھی آچکی تھیں اور آگ پر قابو پاؤ کی کوشش کر رہی تھیں۔ ارجن پانڈے کی نگاہیں مجھ پر جمی ہوئی تھیں۔ ”اوہ تو اس مندر میں آگ لگنے کا پاپ تم نے کیا ہے۔“ اس نے کہا اور جواب کا انتظار کئے بغیر سپاہیوں کو اشارہ کیا۔ جنہوں نے مجھے اٹھا کر چشم زون میں وہاں کے پتھلے حصے میں ڈال دیا۔

بابا کے آستانے پر میری کتنی قدر منزلت تھی جس اور انسان میرے آگے پیچھے جاتے تھے اور یہاں میں کسی ذوق کئے ہوئے جانور کی طرح الٹا لٹکا ہوا تھا۔ میں اپنی بے بسی پر بری طرح کڑھ رہا تھا کہ ایک ہولناک سانحہ ہوا جس نے قاسم جن کی شکل اختیار کر لی۔ یہ عبدالحفیظ جن کا بیٹا اور میرا دوست تھا۔ ”دیکھو دوست ظالموں نے میرا کیا حال کر دیا ہے۔“ میں بے بسی سے بولا۔

قاسم نے ہاتھ بڑھا کر مجھے آزاد کیا اور کمرے میں کھڑا کر دیا اس وقت وہ اپنی اصل شکل و صورت میں تھا اور میری حالت دیکھ کر غصے میں تھا۔ ”آپ کو بابا جان نے تنبیہ کیا تھا مگر آپ نے ان کی نہ سنی یہ سب اسی کا نتیجہ ہے۔ بابا جی آستانے پر آچکے ہیں۔ خاص طور پر مندر میں آگ لگنے والا واسطے سے وہ بہت سخت ناراض ہیں۔ ہم مسلمان ہر مذہب کی عبارت گاہ کا احترام کرتے ہیں، آپ کی اس حرکت سے انہی میں فسادات بھڑک اٹھے ہیں۔ انتہا پسند ہندوؤں نے احتجاج کے ساتھ ساتھ مسلمانوں کو جالی والی نقصان پہنچانا شروع کر دیا ہے۔“ قاسم نے کہا اور میں نے شرمندگی سے گردن جھکا لی۔

”قاسم نہ جانے کیوں میں بابا جی کے بتائے ہوئے سارے دھڑلے بھول چکا ہوں۔“

”بابا جی نے آپ کی تمام روحانی قوتیں سلب کر لی ہیں۔“ وہ بولا اور میں سنائے میں آ گیا۔ گویا بابا جی نے مجھے اپنی حکم برداری کی سزا دے دی تھی اور اب میں ایک عام انسان تھا۔ ”قاسم مجھے اس جہنم سے باہر نکالو۔“ میں نے بھراہلی ہوئی آواز میں کہا۔

اسی وقت کمرے کا دروازہ کھلا اور تین سپاہی اور ایک حوالدار کمرے میں داخل ہوئے، مجھے آزاد چھوڑ کر وہ دنگ رہ گئے اور اپنی رائفلیں میری طرف سیوٹی کر لیں، میں جانتا تھا کہ وہ اس جن زارے کو نہیں دیکھ سکتے۔ ”تمہیں تو الٹا لٹکا گیا تھا پھر تم کیسے آزاد ہوئے۔“ حوالدار بولا اور میرے قریب پہنچ کر مجھے تھپڑ مارنا چاہا۔ قاسم نے اپنا ہاتھ لگا لیا اور اسے آہستہ سے پھینچ کر سید کیا۔ یہ پھینچا اگرچہ بہت آہستہ مارا گیا تھا لیکن وہ بھاری بھر کم

درو کی ایک کھینٹی لہر میرے بدن میں مہارت کر گئی، میں نے غصے میں بائک جلائی اور درکار چاہا مگر یہ دیکھ کر میرے اوسان خطا ہو گئے کہ میں وظیفہ بھول چکا تھا۔ میں نے پولیس اسٹیشن پہنچنے تک کئی وظیفے یاد کرنے کی کوشش کی مگر ناکام رہا، مجھے کچھ یاد نہیں آ رہا تھا۔

مجھے ارجن پاٹل سے کے کمرے میں لے جایا گیا تھا۔ ”اب بول اس روز پہاڑی پر تو بڑا کڑھ رہا تھا۔ اب دکھا اسے چٹکار۔“ اس نے زوردار پھینچ میرے چہرے پر رسید کیا پھر اس قدر زور سے مارا گیا تھا کہ میرا سر چمکا اٹھا اور ہونٹوں سے خون بہنے لگا۔

”یہ تھپڑ تمہیں بھنگا پڑے گا۔“ میں نے اسے غصہ ناک نگاہوں سے گھورتے ہوئے کہا۔ اور ارجن پاٹل نے مجھ پر لاتوں، گھونٹوں کی بارش کر دی۔ ”لے جاؤ اسے کمرہ تفتیش میں الٹا لٹکا دو۔“ سپاہیوں نے مجھے ایک کمرے میں لے جا کر الٹا لٹکا دیا۔ ”میں تم جیسے دھوکہ باز کی اصلیت اچھی طرح جانتا ہوں۔“ کچ کچ تاؤ کون ہے اور ان ان کیوں کے گلے کیوں کاٹے۔“ ارجن پاٹل نے نے کہا اور پولیس الٹا کر کسی سینڈ بیک کی طرح میرے جسم پر گھونٹے اور لاتیں برسانے لگے۔

پولیس چاہے انڈیا کی جو یا پاکستان کی دونوں کی کارکردگی ایک جیسی ہے۔ انسان پر اتنا تشدد کیا جاتا ہے کہ وہ اپنا ناکرہ گناہ بھی قبول کر لیتا ہے، میں بھی مار پڑتے ہی فرخ روپے لگا اور اپنی روداد بیان کر ڈالی۔ ”اودھ تو ایسا کبوتاں تم پاکستانی جاسوس ہو۔ جو غیر قانونی طور پر سرحد پار کر کے ہمارے دیس میں داخل ہوئے ہو۔“ انہوں نے مجھ پر تشدد کی انتہا کر دی، کچھ ہی دیر میں، میں تکلیف کی شدت سے بے ہوش ہو چکا تھا۔

مجھے ہوش آیا تو بدستور جھپٹ سے الٹا لٹکا ہوا تھا۔ پولیس الٹا لٹکوں کے تار چادر کوئی گھنٹوں سے الٹا لٹکنے کے باعث میرا بدن بری طرح دکھ رہا تھا۔ میں نے دوبارہ کئی وظیفے یاد کرنے کی کوشش کی مگر ناکام رہا، ایسا لگ رہا تھا جیسے سب کچھ وہ من سے مٹ چکا ہو مجھے اپنی حالت پر رونا آ رہا تھا۔

دکھا تھا۔ میں نے کچھ دیر میں کوششوں کے بعد اس کمرے کو صاف کیا۔ اور بسز پر لبٹ گیا۔ میں اس قدر خفا ہوا تھا کہ بیڈ پر لیٹنے ہی سو گیا۔

صبح دیر سے آکھ کھلی تو مجھے بہت افسوس ہے۔ میری جگر کی فزاق تھا ہوا پکی تھی۔ بھوک اور پیاس مگی لگ رہی تھی۔ میں اس ویران گھر سے باہر نکلا اور سرسبز وادی کا بی خوب صورت تھی۔ مختلف اقسام کے پھلوں کے درخت موجود تھے۔ میں نے سیب کے درخت سے چند سیب توڑے اور شکم سیر ہونے کے بعد پانی کی تلاش میں روانہ ہو گیا۔ قاسم نے بتایا تھا کہ اس وادی میں پانی کا ایک چشمہ بھی موجود ہے۔ میں جستجو کی تلاش میں ایک پگڈنڈی پر چل پڑا۔

کانی فاصلے پر جا کر مجھے بہتے پانی کی آواز سنائی دی۔ میں نے اپنے چلنے کی رفتار بڑھا دی۔ پھر مجھے پانی کا چشمہ نظر آئی گیا۔ گھر میں وہاں جانے کے بجائے ایک درخت کی آڑ میں چھپ گیا۔ اس کا سبب وہاں موجود ایک حسین و جمیل درختہ تھی۔ جو اس قدر خوب صورت تھی کہ میں پیاس بھول کر اسے محبوبہ ہو کر دیکھتا چلا گیا۔ بہت صاف و شفاف گلابی چہرہ جس پر نازک سے نقوش تھے اور سنہری زلفوں نے اس حسین چہرے کا احاطہ کیا ہوا تھا۔ جسم جیسے سانچے میں ڈھلا ہوا۔ دو درختہ ایک گھر میں پانی بھر رہی تھی۔ پھر میں نے اسے چومنے ہوئے دیکھا اس نے چونک کر اس درخت کی طرف دیکھا جس کی آڑ میں میں چھپا ہوا تھا، میں اسے چونک کر درخت کی آڑ سے باہر نکلا آیا اور اس کے سامنے جا بیٹھا۔ ”خوب صورت لڑکی تم کون ہو؟ اور اس درختہ میں کیا کر رہی ہو؟“ میں نے لڑکی کی خوب صورت آنکھوں میں جھانکنے ہوئے پوچھا۔

لڑکی نے اپنے حسن کی تحریف سن کر شرما کر چلی گئی جھپکائی اور بولی۔ ”میں مہاراج بھنگوان واس کی واسی ہوں۔“ اور گاگرا تھا کہ پگڈنڈی پر چل پڑی۔ میں حش و محبت سے دور رہنے والا انسان تھا۔ ایک سے بڑھ کر ایک خوب صورت لڑکی دیکھی تھی۔ مگر کسی سے اس قدر متاثر نہ ہوا تھا۔ جتنا اس لڑکی سے متاثر ہو چکا تھا۔ یہی نہیں بلکہ بھرزدو ماں ملوئی حسن کی مالک لڑکی کے چہچہ چل پڑا۔

حوالدار اڑتا ہوا سا دیوار سے جا کرا ہوا اور گر کر سانس ہو گیا۔ دیوار سے نکلنے کے باعث اس کے سر پر چوٹ لگی تھی۔ جس سے خون بہہ رہا تھا۔

سیاہی حوالدار کا حشر دیکھ کر خوفزدہ ہو گئے۔ انہوں نے فریاد کیا چاہا مگر اب یہ نامکن تھا۔ پھر جن زوے نے ان کی پٹائی شروع کر دی۔ نود خوف سے جھپٹنے لگے۔ انہیں مار توڑ رہی تھی۔ لیکن مارنے والا نظر نہیں آ رہا تھا۔ ان میں دو تو خوف و ہشت سے بے ہوش ہو گئے جبکہ تیسرا چیخا ہوا کمرے سے بھاگ گیا۔

قاسم نے میرا ہاتھ تھا اور مجھے آنکھیں بند کرنے کو کہا میں نے اس کی ہدایت پر عمل کیا۔ مہرے جسم کو ایک جھکھکھا لگا اور پھر میں نے خود کو ہوا میں اڑتا ہوا محسوس کیا۔ بہ میری زندگی کا پہلا انوکھا تجربہ تھا۔ جو ایک جن زوے کی بدولت حاصل ہو رہا تھا۔ میں کسی پرندے کی طرح ہوا میں اڑ رہا تھا۔ پھر مہرے پاؤں زمین سے نکلے اور میں نے آنکھیں کھول دیں۔ اور اور گرد کا جائزہ لیا یہ کوئی بہت پرانا مکان تھا۔ جس میں جگہ جگہ جالے لگے ہوئے تھے اور ہر طرف گرد و خراب تھا۔ ”دوست یہ اس دیہات کا دیران مکان ہے۔ انسانی آبادی یہاں سے بہت دور ہے۔ یہاں پہلے جنوں کے ایک قبیلے کا بسیرا تھا جو اب یہاں سے جا چکے ہیں، پھر بھی ان کی دہشت سے آنے والے بھولے بھٹکے مسافر زوے مارے یہاں کا رخ نہیں کرتے، ہم کچھ عرصہ یہیں رو پڑ رہے۔ کھانے کے لئے اس پر نفعی مقام میں ہر قسم کا پھل اور پینے کے لئے چشمے کا پانی ہے۔ جب مناسب وقت آئے تو میں تمہیں لینے آؤں گا اور تم بابائی سے معافی مانگ لینا۔ مجھے امید ہے وہ تمہیں معاف کر دیں گے۔ اور اب کچھ عرصہ ہماری ملاقات نہیں ہو سکتی کیونکہ ہو سکتا ہے اس سے بابائی ناراض ہو جائیں اور میں بھی ان کے عتاب کا شکار ہو جاؤں۔“ قاسم نے کہا اور پلک جھپکتے میں غائب ہو گیا۔

یہ چار کمروں پر مشتمل خستہ حال مکان تھا۔ اس کی حالت سے ہی اندازہ ہوتا تھا کہ برسوں سے یہاں کسی انسان نے قدم نہیں رکھا۔ ایک کمرے میں گرد و لود پڑھی



بھگوان داس نے کہا اور خاموش ہو گیا۔

میرے سب روز روز ہیں بیٹے، غم نہ رہا تو ایک گھنٹی  
پجاری تھا۔ وہ اکثر مختلف قسم کے جاپ کرتا رہتا۔ اس  
روزان میں مانی کے ساتھ اکلا جھونپڑی میں ہوتا۔ لیکن  
ہمارے درمیان ایک پابگیر رہتا تھا۔ میں کبھی کہتا تھا  
آنکھ اٹھا کر دیکھ لیتا تھا وہ بھی میری شرافت کی قائل ہو چکی  
تھی اور رفتہ رفتہ مجھ سے بے تکلف ہوئی جا رہی تھی۔

مجھے اس سب سے روز روزی میں رہتے ہوئے غم کا  
عرصہ بہت چکا تھا۔ ان دنوں بھگوان داس کی طبیعت بھی  
خراب رہنے لگی تھی۔ اس روز اسے بہت تیز بخار تھا اور  
سانس بھی اکڑی اکڑی کر رہی تھی۔ جب اس نے مجھ سے  
قریب بلایا۔ ”میرا انت ہوئے والا ہے۔ مانی میری در لار  
سے بڑھ کر ہے اور اس نے میری بڑی سدا کی ہے۔  
میرے اور بھگوان کے علاوہ اس کی رکھتا کرنے والا کوئی  
نہیں۔ ہم مسلمان ہو لیکن میرا گمان یہ بتا رہا ہے کہ تم ایک  
مخلص اور اچھے انسان ہو۔ اور جو جن روز گئے اسے بھار  
گئے بھی۔ میں مانی کو تمہارے سپرد کر رہا ہوں۔“ اس نے  
قریب بھیجی مانی کا ہاتھ میرے ہاتھ میں تھا۔ ”مجھے رجن  
روز کہ تم اس کی رکھتا کر گئے۔“

مجھ میں انکار کی بہت نہ تھی اور جی بات یہ بھی کہ  
میں خود بھی مانی کو چاہنے لگا تھا اور اس کی آنکھوں میں  
بھی اپنے لئے پجاری جھک رہی تھی۔ میں نے بھگوان  
داس سے وعدہ کیا بھگوان داس تو شاید اسی وعدے کا  
منتظر تھا۔ اس کا ساریک طرف ڈھلکا اور وہ ساکت  
ہو گیا۔ میں نے مانی کے ساتھ لے کر اس کے درہم کے  
مطابق اس کا کر یا کر کم کر دیا۔

دوسرے روز میں نے مانی سے کہا۔ ”مانی میرے  
لے تو ممکن نہیں کہ تمہارے درہم کے مطابق تم سے سدا  
کروں، میں تمہیں اپنے مذہبی طریقے سے اپنانے کے  
لے تیار ہوں۔ لیکن اس کے لئے قاضی درگاہوں کا ہونا  
لازمی ہے۔ جو یہاں میسر نہیں لیکن اس دیرانے میں جہاں  
روز روز تک کوئی انسان نہیں۔ لیکن خدا ہر جگہ موجود ہے۔ ہم  
اس خدا کو گواہ بنا کر ایک دوسرے کے ہو جانے ہیں۔“

لا کی شاید اپنے عقاب سے باخبر تھی۔ اس کی ضد بتی  
اس کے ایک بار پلٹ کر رکھنے سے ہوئی وہ مجھے رکھ کر  
سکرانی اور پھر اپنے راستے پر چل پڑی۔ میں کشاں کشاں  
سحر زدہ سا اس کے پیچھے چل رہا تھا۔ میں اس وقت اپنے  
مقام اور درجے کو بھول بیٹھا تھا۔ کافی دیر بعد اس سفر کا  
انعام ایک کنبا کے سامنے ہوا، کنبا کے دروازے پر ایک  
180 سالہ بوڑھا سر موسم میں جسم پر فقط ایک ٹشوٹ  
باندھے کھڑا تھا۔ کثرت عمر کے بار جوور کا کلی صحت مند  
تھا۔ راس ایک لمبے کے لئے پجاری کے قریب رکھی۔ پھر کنبا  
میں داخل ہوئی۔ اس کی نگاہوں سے درجہ ہوتے ہی میں  
اس کے حسن کے سحر سے آزاد ہو گیا۔ اور دایں سر بنا چا۔

اسی لمبے فضا میں پجاری کی آواز گونجی۔ ”بالک  
یہاں تک آئی گیا ہے تو اندر بھی آ جا۔“ میں جھجکا ہوا  
اس کے ساتھ کنبا میں داخل ہوا، دایں ایک طرف سر  
جھکانے لگی تھی۔ اس نے سر اٹھا کر میری طرف دیکھا  
اور پھر شرما کر سر جھکا لیا۔

”بالک تم کس کارن مانی کا پیچھا کر رہے تھے؟“ اس  
نے میری آنکھوں میں جھانکنے ہوئے پوچھا۔  
”میرا نام غلام سرور ہے۔ میں کبھی کسی لڑکی کو رکھ کر  
اننا بے گل نہیں ہوا۔ پھر نہ جانے اسے دیکھ کر مجھے کیا ہوا کہ  
میں بے اختیار اس کے پیچھے چل پڑا۔ شاید یہ مجھے بہت  
اچھی لگی ہے۔“ میں صاف گوی سے بولا۔

”بالک مجھے تمہارا راج بولنا اچھا لگا۔ میں پارٹی ہوئی کا  
سینک بھگوان داس ہوں، یہ میری راس مانی ہے اور میری  
بٹی سماں ہے۔ تم بڑی گھڑی اس سے بچ کر لے لو۔ پر تو اس  
سے بڑی مہبتیں تمہارے لئے اپنے پہاڑ سے منکھو لے  
کھڑی ہیں۔ تم ایک اچھے منش ہو لیکن اس کے ساتھ ساتھ  
ضدی بھی ہو۔ اور یہی ضد ہے جس کے کارن تم نقصان اٹھا  
رہے ہو۔ اور اسی ضد کے کارن تم نے اپنے دھرم کو  
تاراج کیا۔ اور اب رقت کی ٹھوکروں میں ہو۔ تمہارا منی کیا  
ہے۔ مستقبل میں کیا ہو گا یہ بھی میں جان چکا ہوں۔ پر تو  
اسے بتانے کی مجھے آگیا نہیں، میرا چار ہے کہ کچھ سے  
میرے ساتھ دو۔ تمہارے بھائی میں یہی لکھا ہے۔“

نے پکارا، میں نے مڑ کر دیکھا اور حیرت زدہ رہ گیا۔  
رکھو تھکھی کسی خون خوار درندے کی طرح مجھے غصہ ہانک  
لگا ہوں سے دیکھ دو ہاتھ۔

”میں کب سے نہاری تلاش میں تھا۔ لیکن تمہارے  
چاروں طرف دھند چھائی ہوئی تھی۔ آج جب دھند چھٹی ہو  
میں تم سے ملنے آ گیا، آخر تم میرے پرانے مڑ ہو۔ اور  
تمہارے ساتھ یہ خوب صورت ماوی بھی ہے جو میرے کام  
بھی آئے گی اور کالی چڑیل کی بیاس بھی بچھائے گی۔“ وہ  
دانت میٹھے ہوئے بولا۔

”رکھو تھکھی تمہیں نہاری موت میرے سامنے لے  
آئی ہے۔ میں نہیں کئے کی موت ماروں گا، اب میں پہلے  
والا غلام سرور نہیں کیا تم بھول گئے، میں نے نہاری حوٹلی  
جلا کر خاکستر کر دی تھی۔“ اپنے ازلی دشمن کو سامنے دیکھ کر  
میرا خون کھولنے لگا۔

”میں نہیں رکھ میں جو بھوک دوں گا۔“ وہ غصہ کھنی  
آنکھوں سے مجھ سے دیکھتے ہوئے بولا اور اس کے ہونٹ ہلنے  
لگے۔ وہ کوئی متر پڑھ رہا تھا۔ میری کچھ میں نہیں آ رہا تھا کہ  
میرا اگلا قدم کیا ہونا چاہئے میرے ساتھ ماوی بھی تھی جو  
خوفزدہ نظروں سے رکھو تھکھ کو دیکھ رہی تھی۔ میں اسی اور صبر  
بن میں تھا کہ رکھو تھکھ نے اپنا متر ختم کر کے اپنا دایاں ہاتھ  
فضا میں بلند کیا۔ مگر اس کا ہاتھ اٹھنے کا اشارہ کیا۔ دایاں ہاتھ  
میری طرف جھٹکنے میں کامیاب نہیں ہو سکا تھا۔ ایسے لگے کہ ہا  
ٹھا کہ جیسے کسی نا بد جو نے اس کا ہاتھ جکڑ لیا ہو۔

اسی لمحہ فضا میں ایک فخرہ بلند ہوا۔ ”حق اللہ ہو۔“ اور  
زمین لرز نے لگی، میں نے رکھو تھکھ کے چہرے پر  
بوکھا ہٹ کے آ جا دیکھے۔ اس کے ساتھ ہی وہ اپنی جگہ  
سے غائب ہو گیا۔

”ہا ہا کب تک بھٹکتا رہے گا۔“ میری سماعت سے  
ایک شہوں آواز نکل کر اندر میں جہاں کا تباہ کھڑا رہ گیا اس  
آواز کو میں زندگی بھر فراموش نہیں کر سکتا تھا۔

جب پہلی بار پاکستان میں رکھو تھکھ مجھے کالی چڑیل  
سمیت جان سے مارنے پہنچا تھا تب اسی آواز نے مجھے  
اس ظالم جادوگر سے بچایا تھا۔ میں نے آواز کی سمت دیکھا

مالٹی اور میں نے خدا کو گما، بنا کر ایک دوسرے کو جیون  
ساخنی جن لیا۔ کسی نے جج کہا ہے کہ پاگھوں اور عاشقوں  
میں کوئی فرق نہیں، ان کی اپنی منطق ہوتی ہے اور وہ کسی  
دوسرے کی نہیں سمجھتے۔ چاہے اس کا نتیجہ کچھ بھی نکلے۔

وہ رات میری کی زندگی کی حسین ترین رات تھی، مالٹی  
جیسی خوب صورت لڑکی میرے دل کی دھڑکنوں سے زیادہ  
فریب تھی، ہم دونوں رات بھر ایک دوسرے کے دل کی  
جھڑکنیں سننے دے، رات کے آخری پہر سوئے اور دن  
چڑھے بیدار ہوئے۔

مالٹی کو میں نے اپنی داستان حیات بھی سنا دی تھی۔  
جسے مالٹی حیرت اور دلچسپی سے سنتی رہی۔ اور پھر یوں۔ ”تیر  
مہداراج بھگوان واس کا پوترا اسٹان ہے یہاں کوئی بھی غلطی  
بد اخلاقت نہیں کر سکتی اور نہ ہی کوئی غلطی یہاں کے حالات  
جان سکتی ہے۔“ میں نے کچھ لمحہ غماں ہوا۔

میرے شب دروز مالٹی کے ساتھ وہیں گزارنے لگے  
اس دیرانے میں، میں کبھی کبھی سوچنا کا ش میری زندگی بھی  
ان لاکھوں افراد کی طرح ہوتی جو اس کائنات میں آنے  
پس اور بغیر کچھ کئے داپس چلے جاتے ہیں محد دو افراد نہیں  
جانتے ہیں جو اٹھنے بارے الفاظ میں کچھ عرصہ یاد کرتے  
پس پھر بھول جاتے ہیں۔ لیکن انیسویں میری ضد اور فطری  
جسم سے میں حالات کے کنٹرول میں بھٹکتا گیا۔

ہم چھ ماہ مزید اس دیرانے میں رہے۔ لیکن پھر میں  
اکڑ گیا۔ میں کسی انسانی آبادی تک جانا چاہتا تھا۔ مجھے  
رکھو تھکھ کے مظالم یاد آ گئے تھے۔ میں اس سے دو دو ہاتھ  
کرنا چاہتا تھا۔ اگر چاہ میں پہلے والا غلام سرور نہیں تھا۔  
جس کے جن مظالم اور دھم تالی میں جیون کی ایک جمنش  
سے طوفان کھڑا کر دیا تھا۔ لیکن میں ایک ضدی پسند تھا اور  
یہ ضد ہی تو ہے جو انسان کو ناقابلِ عقلی نقصان پہنچاتی  
ہے۔ اور کبھی کبھار یہ ضدی ہی اسے اس کی منزل تک پہنچاتا  
دیتی ہے۔ میں مالٹی کے روکنے کے باوجود اس سے اصرار  
کر کے اسی سمیت سو رہا تھی بھگوان واس کے استھان سے  
نکلا اور چلا ہوا اس آبادی سے کافی دور نکل گیا۔

ابھی ہم آبادی سے کافی دور تھے کہ پشت سے کسی

تھے۔ میں ایک سڑک کے کنارے بیٹھ گیا۔ کافی دیر بعد دور سے ایک مسافر بس آئی دکھائی دی۔ جسے میں نے اتار دیا۔ اس نے میرے ہاتھ پر ہاتھ رکھا اور دس کے کئے ہی سوا ہو گیا۔

میں سیٹ کی پشت سے ٹپک لگائے آنکھیں بند کئے بیٹھا ہوا تھا کہ بس ایک جھٹکے سے رک گئی۔ میں نے آنکھیں کھول دیں۔ یہ چمک پوسٹ تھی۔ جہاں پولیس ایگڈار پر گزرنے والی گاڑی کی چلائی لے رہے تھے۔ پھر اس بس میں دو پولیس ایگڈار چڑھے۔ ان میں سے ایک کو دیکھنے میں میرے چہرے کا رنگ فق ہو گیا۔ بار جن پاٹھے تھا۔ اور جن پاٹھے سے بھی مجھے دیکھ چکا تھا۔ دوسرے نے میرے پیچھے اور ہوٹل سے پہلے نکال کر مجھ پر اتار لیا۔ یہ دیکھ کر مسافروں میں خوف و ہراس پھیل گیا۔ کچھ خوف و ہراس اس کے الفاظ سے بھی پھیل گیا جو اس طرح تھے۔ ”لوہ تو اس بس میں آجنگ واڈی بھی موجود ہے۔“ اس نے مجھے گریبان سے بکڑا اور بس سے نیچے اتار دیا۔ ”پاٹھے جی میری تم سے کوئی ذلتی دشمن نہیں اور تم بھی جانتے ہو کہ میں بے گناہ ہوں دیکھتے چھوڑ دو۔“

”چپ تیری۔۔۔“ اس نے مجھے پے در پے کی تھپڑ رسید کئے۔ کچھ دیر بعد میں پولیس اسٹیشن میں موجود تھا جہاں پولیس والے میری خاطر خواہ مرمت کر رہے تھے۔ اور میں تکلیف کی شدت سے چیخ و پکار کر رہا تھا۔ اور جن پاٹھے کا ایک ہی مطالبہ تھا کہ میں شہر میں ہونے والے لڑکیوں کے قتل کی پراسرار دار واقعات کی ذمہ داری قبول کر لوں اور ساتھ ہی اپنے پانسانانی جاسوس ہونے کا اقرار کر لوں۔

پہلے دو عام طریقے سے لافوں سے ڈنڈا لے کر پٹائی کی گئی۔ میں نے دھوکا خد کی کوئی اور سند کو آگ لگانے کا جرم قبول کر لیا تھا۔ مگر آکر وہ جرم قبول کرنے سے انکاری تھا۔ میں قسمیں کھا کھا کر کہتا رہا کہ میں قاتل یا جاسوس نہیں۔ میرے ہر انکار کے بعد سند میں اضافہ ہوتا چلا گیا۔ میں چیخا رہا چلا تا رہا لیکن میری آدھکا سننے والا اور مجھے اس علم و رسم سے بچانے والا کسی نہیں تھا۔ میری آنکھوں کو دیکھنے میں پلاس کی مدد سے ناخن کھینچنے لگے، میں تکلیف کی شدت

دسم سے کچھ فاصلے پر ایک دیلا چلا مجھ کو بکڑا تھا۔ اس کے سر اور داڑھی کے بال بے تحاشہ بڑھے ہوئے تھے۔ بدن پر پوجنہ زدہ ہونے پرانے کپڑے اور پاؤں میں چنپل عمار تھی۔ اس کی آنکھیں روٹن اور انگڑوں کی طرح دکتی ہوئی اور آواز گونج دار تھی۔ میں مجھ کو پہنچانے ہی پٹائی کا ہاتھ چھوڑ کر اس مجھ کو قدموں سے لپٹ گیا۔ ”بابا مجھے راہ راست پر لے آؤ میں وہاں تک پہنچ گیا ہوں۔“ بابا جی نے بھی میرا ساتھ چھوڑ دیا ہے۔ ”میں اس کے قدموں سے لپٹا رو رہا تھا۔ مجھ کو اپنے پاؤں چھڑاتے ہوئے اور پٹائی کے قریب جا پہنچا۔“ تو خود تو وہ بد ہے اس بچی کو کہاں لئے شوکر کس کھا تا رہے گا۔ اسے مجھے دے دے۔“ مجھ کو بکڑا مانی کے سر پر شفقت سے ہاتھ رکھتے ہوئے بولا۔

میرا یہ حال تھا کہ نہ انکار کر سکتا تھا اور نہ ہی اقرار کرنے کا حوصلہ تھا۔ مانی میری محبت تھی میری چاہت تھی میں نے کرب سے آنکھیں بند کر لیں۔ ”اپنا من اجلا کر اور ایک کھونٹے سے بندھا رہ جگہ جگہ منہ مارنا چھوڑ دے۔“ مجھ کو کیٹھوں آواز ابھری۔ اس کی ہاتھ میری کچھ سے بالاتر تھیں میں نے چند لمحوں بعد آنکھیں کھولیں تو حیرت سے اچھل پڑا مجھ کو اور مانی دونوں اپنی جگہ سے غائب تھے۔

”بابا، مانی۔“ میں چند لمحوں تک ان دونوں کو پکارتا رہا اور دونوں کی طرح اس دہانے میں بے قرار رہے۔ ڈھونڈتا رہا اور پھر تھک ہار کر ایک طرف چل دیا۔ مجھ کو جانے جاتے میری زندگی مانی کو بھی لے گیا تھا۔ اب میں پھر تنہا تھا۔ پھر میں نے سوچا شاید اسی میں میری بہتری ہے۔ میری قسمت میں گردش تھی۔ اگر مانی میرے ساتھ ہوتی تو نہ جانے دھوکا خد اس کا کبا حشر کرتا۔ ”چلو اچھا ہی ہوا وہ محفوظ ہاتھوں میں پہنچ گئی۔“ میں نے سوچا۔

میں بیمار کے چمار رہا۔ پھر رات کی تاریکی میں جہاں تھا وہیں لپٹ کر سو گیا۔ اور پھر صبح سورج کی پہلی کرن نمودار ہوئے ہی چل پڑا۔ سہ پہر کے قریب میں ایک آبادی میں داخل ہو چکا تھا۔ اب مزید چلنا میرے لئے مشکل تھا۔ کسی گھٹنوں سے چپل چل چل کر میرے پاؤں زخمی ہو چکے

سے کوچ اٹھا۔ آؤ دوڑا دوڑا۔" سب نے ہتھوڑا بجا کر سب کو خاموش رہنے کا حکم دیا۔

"یہ کالی چڑیل کون ہے؟" وکیل نے سوالات کے سلسلے کو آگے بڑھایا۔ "یہ چنڈت رکھو تاجھ کی غلام ہے جو انسان کے دل و دماغ پر قابض ہو جاتی ہے اور انسانی خون اس کی خوراک ہے شہر میں ہونے والا لڑکیوں کا قتل عام بھی رکھو تاجھ نے اس لئے کیا کرکالی چڑیل کے لئے خون مہیا ہو سکے۔ کالی چڑیل کو رکھو تاجھ اپنے مذموم مقاصد میں استعمال کروا ہے۔" میں نے جواب دیا۔ اور سرکاری وکیل کے استفسار پر اپنی دودھنا ڈالی۔

"مسٹر غلام سرور ہم نے الف لیلیٰ ہزار داستان کی طرز کی کہانی سنا کر کیا ثابت کرتا چاہتے ہو۔ اس جدید دور میں آتما نفس، چڑیل، جن، بھوت، نان سس یہ کیا بکواس ہے۔" سرکاری وکیل جادو جادو لکھنے سے بولا اور اپنا چہرہ ہنسی کی طرف کر کے بولا۔ "جناب خلی اس تصویر اور آکٹل پر طرم کی انگلیوں کے نشانات یہ ظاہر کر رہے ہیں کہ یہ ایک سفاک قاتل ہے۔ اس کے علاوہ رکھو تاجھ مہاراج کی کونگی کو آگ بھی اسی نے لگائی۔ کالی کے مندر میں آگ لگانے کا گھناؤنا پاپ بھی اسی نے کیا۔ جہاں اسے ارجن پانڈے نے گرفتار کیا وہاں سے بھی یہ ایک حوالدار لوہا سپاہیوں کو زخمی کر کے پولیس اسٹیشن سے بھاگ نکلا۔ پورا درازے سخت مزادی جائے۔"

وہ مجھے پہلی ہی ساعت میں مزائے موت دلوانا چاہتا تھا۔ عدالت نے فیصلہ سنانے کے لئے دس دن بعد کی تاریخ دے دی۔ مجھے نیل بھوانے کے لئے چیل کی وین میں دھکیل دیا۔ اور وین نیل کی طرف روانہ ہو گئی۔ میں قیدیوں کے بیچ پھنسا، گہری سوچ میں مبتلا تھا کہ وین ایک سنسان سڑک پر چٹکے سے رکی، میں نے چونک کر دیکھا میرے ارد گرد موجود تمام قیدی کسی بت کی طرح ساکت و جاہل تھے۔ پھر وین کا دروازہ خود بخود کھلا تو مجھے حیرت کا ایک اور جھٹکا لگا۔ وین کے پچھلے کیمین میں موجود رافیل برادر حافظ بھی کسی مجسمے کی طرح ساکت تھے۔ میں حیرت زدہ رہا، وہ منظر دیکھ رہا تھا۔ وہ سب میری سمجھ سے

سے چیختے چیختے بے دم ہو جاتا تھا۔ مجھ سے کہا جا رہا تھا کہ لڑکیوں کا قاتل ہونے اور پاکستانی جاسوس ہونے کا اقرار کر لوں۔ ہندوستان کو کویش اس بات کا قتل کرنا ہے کہ ہندوستان کے کٹوے کر کے پاکستان بنا ہے۔ جب ان کے ہتھیے کوئی مسلمان چڑھتا ہے تو اسے اس حد تک مار چڑکیا جاتا ہے کہ یا تو وہ زندگی باہر جاتا ہے یا پھل یا معذور ہو جاتا ہے۔ سیکڑوں بے گناہ پاکستانی ان زمین جیلوں میں برسوں سے اپنے غار کردہ گناہوں کی سزا بھگت رہے ہیں لیکن اپنی تمام تر کوشش کے باوجود وہ مجھے جاسوس نہ ثابت کر سکے۔ اور مجھ پر درجنوں لڑکیوں کے قتل عام، مندر میں آگ لگانے کا جرم غیر قانونی طرز پر ہندوستان میں داخل ہونے کا جرم عائد کر کے عدالت میں چالان پیش کر دیا گیا۔ عدالت میں مجھ پر وکیل نے سوالات کی بوچھاڑ کر دی۔ جس کا میں اپنی سمجھ بوجھ کے مطابق جواب دیتے لگا۔ "مسٹر غلام سرور کیا تم اپنے اس جرم کو قبول کرتے ہو کہ تم نے درجنوں معصوم لڑکیوں کے گلے انتہائی بے رحمی سے کاٹے۔ مہاراج رکھو تاجھ کی کونگی کو آگ لگائی۔"

"میں نے کسی لڑکی کو قتل نہیں کیا یہ مجھ پر جھوٹا الزام ہے۔" میں نے جواب دیا تو پھر اس تصویر کے بارے میں تم کیا کہتے ہو؟ "سرکاری وکیل نے وہی تصویر میرے سامنے لہرائی جو رکھو تاجھ کے ڈائری نے نیچے تھی تصویر میں مقتول لڑکی کی تصویر میرے قدموں میں پڑی تھی اور میرے ہاتھ میں خون آلود چھری موجود تھی۔ سرکاری وکیل نے تصویر سب کے سامنے رکھ دی اور مجھ سے پوچھا۔ "کیا یہ تصویر تمہاری ہے؟"

"ہاں یہ میری ہی تصویر ہے۔" میں نے جواب دیا۔ "جب تم خود کہہ رہے ہو کہ یہ تصویر تمہاری ہے تو پھر اس حقیقت سے کیوں انکار کرو کہ یہ وہی تصویر تم نے نہیں کئے۔" سرکاری وکیل نے سوال کیا۔

"اس لئے کہ میرا دل وہ دماغ اس وقت کالی چڑیل کے قبضے میں تھا جب میں نے چھری سے اس لڑکی پر حملہ کیا۔" میں نے جواب دیا۔ اور کمرہ عدالت میں موجود تمام افراد حیرت زدہ رہ گئے، کمرہ عدالت مختلف قسم کی آوازوں

استعمال میں آ گیا۔ اور اس کے لب بٹنے لگے منتر پڑھتے ہوئے اس نے زمین سے مٹی اٹھائی اور میرے چہرے پر پھینک دی۔ مجھے ایسا لگا کہ جیسے میرے چہرے پر کسی نے تیزاب پھینک دیا ہو۔ کچھ لمبی میری آنکھوں میں بھی مٹی اور آنکھوں میں سخت قسم کی جلن شروع ہو گئی۔ میرے حلق سے بے ساختہ چیخ نکلی اور میں آجی آنکھوں کو مسنے لگا۔ اس کے ساتھ ہی مجھے ایسا لگا جیسے ٹانگوں سمیت میرے پورے بدن میں سے جان نکل گئی ہو۔ میں کہنے ہوئے تھیر کی طرح گرنا۔ آنکھوں میں جلن ختم ہو چکی تھی مگر آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے کے باوجود کچھ نظر نہیں آ رہا تھا۔ گویا میں اندھا ہو چکا تھا۔ میں نے آنکھوں کی کوشش کی مگر ناکام رہا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے ٹانگوں سے جان نکل گئی ہو۔

اسی لمحے رگھوناتھ کی آواز سنائی دی جو کہہ رہا تھا: "میں چاہتا تو تمہیں جان سے مار ڈالتا۔ مگر اس نے تمہیں کئی مل جانی۔ میں نے تمہیں اندھا کر دیا ہے۔ اب تم زندگی بھر دیکھ نہیں سکو گے۔ تمہارا دنیا بھر مفلوج ہو چکا ہے۔"

اب تم زندگی بھر چل بھی نہیں سکتے۔ اب تمہارے لئے ایک ہی راستہ ہے۔ زندگی بھر بھیک مانگو۔ اس سے بھی شافی ملے گی۔ ہاں تم پر ایک مہربانی ضرور کر دوں گا۔ تمہیں پہلی کی کسی مصروف ترین سڑک کے فٹ پاتھ پر ڈال دوں گا تاکہ تمہیں با آسانی بھیک مل سکے۔"

اور پھر میرا ذہن تارکیوں میں ڈوبنے لگا۔ مجھے نہ جانے کتنی دیر بعد ہوش آیا، آنکھوں کے سامنے بدستور اندھیرا تھا۔ دنیا بھر مفلوج ہونے کے باعث چلنے پھرنے سے قاصر تھا۔ رگھوناتھ نے مجھ سے بھی ایک انتظام کیا تھا۔ میں سوچنے لگا اس سے اچھا تھا کہ رگھوناتھ مجھے جان سے مار ڈالتا۔ میری سماعت سے گاڑیوں کے چلنے کی آواز نہ گرا رہی تھی۔ گویا میں واقعی کسی فٹ پاتھ پر پڑا تھا۔ بے بسی کے احساس کے ساتھ ہی میری آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ اور میں ہاتھ اٹھا کر موت کی دعا کرنے لگا۔ مگر اندس موت بھی بے رحم ہے۔ یہ دینے وقت سے پہلے نہیں آتی۔ اسی لمحے سکڑنے کی مخصوص ٹھنک سنائی دی۔ کسی نے بھکاری مجھ کر میرے قریب سک بھینکا تھا۔ میں بھکاری نہیں ہوں،

باہر تھا کہ چیل کی دین اس دیران سڑک پر کیوں رکی اور اس میں موجود تمام قیدی اور گاڑی کسی جگہ کی طرح کیوں ساکت ہیں۔

اسی وقت ایک کرخت آواز سنائی دی۔ "گاڑی سے باہر آ جاؤ۔" میں یہ آواز سننے ہی سنائے میں آ گیا، میں اس آواز کو بخوبی پہچانتا تھا۔ یہ آواز کالی چیل سٹاکالی کی تھی۔ گویا اس گاڑی کو روکے اور قیدیوں اور محافظوں کو کسی جگہ کی طرح ساکت کرنے میں کالی چیل کا ہاتھ تھا۔ مگر وہ مجھے اس دین سے باہر کیوں نکالنا چاہتی تھی۔ یہی سوچ مجھے الجھا رہی تھی۔ اور میں نے پختہ ارادہ کر لیا تھا کہ چاہے کچھ بھی ہو جائے میں چیل کی اس دین سے باہر نہیں نکلوں گا۔ "جلدی سے باہر آ جاؤ۔" کالی چیل کی آواز دوبارہ ابھری۔

"نہیں میں باہر نہیں آؤں گا۔" میں نے دہریں بیٹھے بیٹھے جواب دیا۔ مگر کچھ ہی دیر بعد اٹھا اور چیل کی دین سے باہر نکل گیا۔ اس میں میرے ارادے کا کوئی عمل دخل نہیں تھا۔ کالی چیل مجھ پر قابض ہو چکی تھی۔ سامنے ہی رگھوناتھ کھڑا تھا اس سے کچھ فاصلے پر ایک شاندار کار موجود تھی۔ میں گویا نیند میں چلا ہوا کار کی ٹھنکی نشست پر بیٹھ گیا۔ میرے گاڑی میں بیٹھے ہی رگھوناتھ بھی کار میں بیٹھ گیا۔ ابہر کار چل پڑی، تقریباً آدھے گھنٹے بعد ہم ایک سنسان مقام پر موجود تھے۔

میں جیسے ہی کار سے باہر نکلا، کالی چیل نے میرے ذہن کو آؤ کر دیا اور میں حیران و پریشان ادھر ادھر دیکھنے لگا۔ رگھوناتھ میرے سامنے کھڑا تھا۔ اسی لمحے وہ کالی چیل بھی ظاہر ہو گئی۔ "میں نے سنا تھا کہ تم بڑے مہاراشٹری بن گئے ہو، مگر شا کالی نے تمہیں بے بس کر ڈالا۔ تم حیران ہو گئے کہ میں نے تمہیں چیل کیوں نہیں جانے دیا۔ تو سنو اس کا کارن یہ ہے کہ وہ تمہارے لئے آسان مرزا ہوتی۔ تم کچھ عرصہ چیل میں قید رہتے پھر تمہیں بھائی ہو جاتی اور کئی مل جاتی۔ جبکہ میں اتنی آسانی سے تمہیں کئی نہیں دیتا چاہتا۔ میں تمہیں کسی خاص زدہ کتے کے روپ میں تبدیل کر دوں گا۔ تم کئی مل بھیک مانگتے پھر دو گے۔" رگھوناتھ



اتھاڑا ہوا منہ میں چلایا۔ "بچارے کا شاید مارا بھی چل گیا ہے۔" ایک نسوانی آواز سنائی دی۔ میرے سامنے کھڑے رہے۔ مگر میں نے انہیں ہاتھ بھی نہیں لگایا۔

میں بھوکا پیاسا اس فٹ پاتھ پر گھنٹوں پڑا ہوا۔ پھر ایک مردانہ آواز سنائی دی۔ "بابا یہ کھانا کھا لو۔" کھانے کو جی تو نہیں چاہ رہا تھا مگر بھوک بہت لگ رہی تھی۔ میں نے نول کر کھانا شروع کیا۔ اس مہربان شخص نے مجھے پانی بھی پلایا۔ نہ جانے کتنے دن بیت گئے، میں اسی فٹ پاتھ پر جتنی بچھو کے کی طرح پڑا ہوا۔ کوئی نہ کوئی مجھے کھانا دے جاتا تھا۔

جس سے میری سانسوں کا سلسلہ برقرار تھا۔ مگر ایک ہی جگہ کئی روز سے پڑے رہنے سے میرا بدن دھنکے لگا تھا۔

میں سارا بدن لوگوں کی ٹھوکروں میں پڑا ہوا کرتے کے بے جان پتھر کی طرح ادھر ادھر لڑھکتا رہتا۔ پھر تھک ہار کر ایک جگہ پڑا ہوتا۔ کئی روز سے بغیر نہانے ایک ہی لباس میں پڑے رہنے سے میرے بدن سے بدبو آنے لگی تھی۔

بدن میں دھم پڑ چکے تھے نہ جانے کتنے دن، کتنے ہفتے، کتنے مہینے گزرے تھے کتنی احساس نہیں تھا۔ چہرے کے بڑے بڑے بالوں اور بے ترتیب داڑھی، مونچھوں سے ڈھک چکا تھا۔ ایک روز میں ہاتھ اٹھائے حسب معمول موت کی دعا مانگا رہا تھا۔ مجھے احساس ہی نہ ہوا کہ دل میں ہی دل میں دعا مانگتے ہوئے با آواز بلند بولنے لگا تھا۔

اسی وقت مجھے بھاری لب دلچے میں آواز سنائی دی۔ "کسی بھی حالت میں موت کی دعا مت مانگو، ایسی کفر ہے۔"

"میں زلت بھری زندگی سے نکل آ چکا ہوں۔" میں سسک پڑا۔

"پھر مجھے ایسا لگا جیسے نوادہ مجھے نزل دہا ہو۔ پھر اس کی حیرت زدہ آواز سنائی دی۔ "اود میرے خدا؟"

پھر اس شخص کے قدموں کی آواز سنائی دی جو مجھ سے دور جاری تھی۔ تقریباً نصف گھنٹے بعد مجھے دردناک قدموں کی چاب اپنے قریب آئی سنائی دی۔ پھر اس شخص کی آواز گونگی۔ "اے میرے ساتھ مل کر احتیاط

اب تم جا سکتے ہو۔"

کچھ دیر بعد وہ شخص مجھ سے مخاطب ہوا، میرا نام طارق ہے۔ اتنا تو میں جان ہی چکا ہوں کہ تم پر کالے جادو کا خطرناک ترین دوا کیا گیا ہے۔ آگے تم بتاؤ تم پر کیا ہوا؟"

میں اس دردناک دوا سے بے پروا ہو کر بڑبڑاتا رہتا ہوں۔ آوازوں میں اسی جڑی بوٹی سے سنا آتی۔

"تم اسی طرح لیٹے رہو، میں کچھ دیر میں آتا ہوں۔" طارق نے کہا اور کمرے سے باہر چلا گیا۔ اس کی داہنی کچھ دیر بعد ہوئی اور تانائوس زبان میں کچھ پڑھنے لگا۔ پھر میرے چہرے پر پانی زالا گیا۔ آنکھوں پر پانی پڑتے ہی درد ختم ہو جاتا۔ میری آنکھوں کی چٹائی ہو گیا۔ اب میں دیکھ سکتا تھا۔ میری آنکھوں کی چٹائی لوٹ آئی تھی۔ میرے سامنے ایک اساتذہ اور جڑی بوٹی کے کھڑا تھا۔ وہ خود درادر درختی جسم کا مالک تھا۔ اس کے ہاتھ میں پانی کا جگ تھا۔ جس سے اس نے میرے چہرے پر پانی ڈالا تھا۔ اب میں نے ارد گرد کا جائزہ لیا یہ بارہ بانی بارہ کا کمرہ تھا۔ جس کے دائیں طرف دلی دروازے کے ساتھ بیڑ پر بیٹھا تھا۔ جبکہ خود میری یہ حالت تھی کہ کپڑے جگ جگ سے جھٹے ہوئے تھے اور پورے بدن پر پھوڑے نما دانے تھے۔ جن میں سے بعض پھٹ چکے تھے اور ان سے مواد بہہ رہا تھا، طارق نے کچھ دیر بعد ایک نوجوان جس کا نام بعد میں تو میرے معلوم ہوا اس

عزم تھا۔

”مجھے تمہارا حوصلہ پسند آیا سنو تم کچھ عرصہ یہیں رہو۔“  
 ”تمہارے ساتھ رہنے سے کیا ہوگا۔“ میں نے پوچھا۔  
 ”انسانی جسم میں بہت سی طاقتیں پوشیدہ ہیں۔ عام انسان ان صلاحیتوں اور اپنی طاقت سے آگاہ نہیں۔ بس انہیں ابھارنے کی ضرورت ہے۔ تم نے میرے نام سے اندازہ لگالیا ہوگا کہ میں اللہ کے مسلمان ہوں۔ مجھے یقین ہی ہے کہ اللہ کی طرف سے جنوں کی حد تک دلچسپی ملے گی۔ اور میرا تعلق ایک دولت مند گھرانے سے تھا۔ والدین کی طرف سے بھی آزادی تھی۔ میں ہندو پنڈتوں، سادھوؤں کے ساتھ بھی رہا ان سے بھی بہت کچھ سیکھا، پھر مجھے بدھ مت کا ایک پیروکار ملا جو بہت بڑا گمانی تھا۔ شاید کسی کا یہ پیروکار بہت مت سادہ کے بعد مجھے اپنا شاگرد بنانے پر راضی ہوا۔ میں نے مختلف ریاضتوں پر اشک سخت سے اس سے بہت کچھ سیکھا ہے۔ طارق نے کہا۔

”آپ نے آج تک جنہیں بتایا آپ کون ہیں؟ اور کیا کرنے میں شاید آپ کو مجھ پر اعتبار نہیں۔“ میں نے گلہ کیا۔

”اسکی کوئی بات نہیں مجھے تم پر بھروسہ ہے۔ اسی لئے تمہیں اپنا شاگرد بنانا چاہتا ہوں۔ لیکن میں تمہیں اپنے بارے میں بتائیں سکتا۔ پلیز اناراض مت، ہونا اسے میری مجبوری سمجھو اور مجھے آپ کے تکلف سے مخاطب مت کرو بے شک میں تم سے عمر میں بڑا ہوں۔ لیکن تم مجھے اپنا دوست سمجھ سکتے ہو۔ بلکہ سمجھو۔“ اس نے مجھے سینے سے لگاتے ہوئے کہا اور میں ہنس پڑا۔

دوسرے روز سے میری مشقیں شروع ہو گئیں۔ طارق نے مجھے پہلے روز کھلی نفا میں آگنی پانی مار کر خاص انداز میں بیٹھا اور درخت کے تنے پر خنجر سے ایک چھوٹا سا گولہ دائرہ بنا اور ٹپکیں جھپکا کے بغیر آگ میں اس پر مرکوز کرنے کی ہدایت کی اور اپنے جلتے اور کسی بھی قسم کی حرکت سے مجھے منع کر دیا۔

دوسرے روز اس ٹرین میں وہی منٹ کا وقت بڑھا دیا گیا۔ پانچویں دن میری آنکھوں میں درد ہونے لگا۔ اور

ساتھ ہی کر میرے کپڑے تبدیل کئے۔ دوسرے روز اس نے خوبر کے ساتھ مل کر مجھے بے لباس کیا اور ایک فشر سے میرے چھوڑے چھوڑنے کے دوران زیر لب کچھ پوچھا رہا۔ اور ساتھ ہی ساتھ میرے جسم پر ٹمک ملا ہوا شیم گرم پانی زلاتا رہا۔ اس دوران مجھے تکلیف کا احساس بھی ہوا لیکن میں نے ضبط سے کام لیا۔ اس کے بعد میرے زخموں پر زرد رنگ کا مرہم لگا دیا گیا۔ مہر اب علاج یافتہ بھر جادی رہا۔ اب میرے جسم پر موجود زخم مندرجہ ہو چکے تھے۔ اور میری جلد پہلے کی طرح صاف و شفاف ہو چکی تھی۔

پھر خوبر و روانہ ہوا تاکہ میرے چل چل پر پائش کرنے لگا۔ اس دوران بھی طارق کچھ پڑھ کر چھوٹتا رہا۔ کچھ ہی روز میں میرا نیکھا چل حرکت کرنے لگا۔ اس کے چند دنوں بعد میں بھلا چنگا ہو کر اس عمارت سے باہر آیا اور حیران رہ گیا۔ بیگسٹ ہاؤس قسم کی قدیم عمارت تھی۔ اس سرسبز علاقے میں دور دور تک کوئی دوسری عمارت یا مکان نہیں تھا۔ وہاں رہنے کے دوران میں نے طارق اور خوبر کے بارے میں جاننے کی کوشش کی مگر وہ مجھے اپنے بارے میں بتانے سے گریزاں تھے۔

کچھ روز بعد میں نے طارق سے جاننے کی اجازت طلب کی۔ ”یہیں سے جا کر کیا کرو گے۔“ طارق نے پوچھا۔ ”میری زندگی کا اب بھی ایک ہی مقصد ہے مگر ساتھ اور کالی جیل کا خاتمہ کر دینا ہے۔ اس اور لاچار لوگوں کی زندگی کا شکار ہونے سے بچ جائیں۔“ میں نے پر عزم لہجے میں جواب دیا۔

”تم کہا سمجھتے ہو اتنی آسانی سے مگر ساتھ اور اس کالی جیل کا خاتمہ کر سکو گے۔ تمہاری ستائی ہوئی روداد سے میں نے اندازہ لگایا ہے کہ مگر ساتھ کوئی عام انسان نہیں مہیا یعنی کمال ہے اور سو نے پر سہاگا کالی جیل بھی اس کے ساتھ ہے۔ تم اس کا کچھ نہیں بگاڑ سکتے۔“ طارق استہزا سے انداز میں بولا۔

”چلو کچھ تو ہوگا اگر میں اسے مار نہ سکا تو اس کے ہاتھوں مران کا تو سہی۔“ میرے چہرے پر چٹانوں کا سا

لگا اور پچھتہ پھٹانے کے بعد بولا۔ "اب تم ایک مضبوط شخص ہو۔ اگر جاہو نو جاسکے ہو مگر لوٹ کر یہاں مت آنا کیونکہ اب تم نہیں ٹھیک ٹھیک گئے، ہم جس مقصد کے تحت یہاں آئے تھے وہ پورا ہونے والا ہے۔"

دوسرے روز زمیں رہاں سے روانہ ہو گیا۔ مگر اب میں پہلے والا غلام سرور نہیں تھا۔ مراہوں اور انٹیک ریاضتوں نے مجھے آئرن مین بنا دیا تھا۔ میلوں پیدل چلنے کے بعد میں شہری حذر میں داخل ہونے کی راہ لگا تھا کہ ٹھیک کر رک گیا، مجھ سے چند لمحوں کے فاصلے پر رازد کا پل چل اپنے بھیا تک چرے کے ساتھ نمودار ہو چکی تھی اور جادو خانہ تیزوں کے ساتھ مجھے گھور رہی تھی۔ مجھے سچ سلامت اپنے قدموں پر کھڑا کر کے اس کی آنکھوں میں حیرت تھی۔ تم اچانک جب اس چوہا سے سے غائب ہوئے تو میں نے لرزے کاٹے نہمارے بارے میں جانا چاہا مگر حیرت کی بات یہ کہ تم نہیں بھی رکھائی نہ دئے۔

آج ہمارے سامنے سے ان دیکھی رو اور جیسے ہی ہٹی میں یہاں آ پہنچا۔ "سب سے پہلے تو یہ بتاؤ کہ ی شہنی تمہاری سہاگہ کر رہی تھی۔" کالی چڑیل مجھے خوفناک نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بولی اور میں سمجھ گیا یہ طارن کا کرشمہ تھا۔ اس نے میرے چاروں طرف اسیاتخت حصار کر رکھا تھا کہ جب تک میں رہتی میں رہا کوٹا نہ لڑ کالی چڑیل میرے بارے میں نہ جان سکے اور جیسے ہی رہتی سے باہر نکلاں کی نظروں میں آ گیا۔

"کیوں تمہارا آقا تو شہنی شالی ہے اور تم بھی اس سے کم نہیں۔ اب کہاں گئی تمہاری شہنی؟" کہتے ہیں کہ گیدڑ کی شامت آتی ہے تو وہ شہر کا رخ کرتا ہے۔ نہمار کی شامت نے ہی انہیں یہاں بھیجا ہے۔" میں نے اسنہرا سبہ اعزاز میں کہا۔

"لگتا ہے تم پہلے رانی زلت بھری زندگی بھول گئے ہو، جب پانچ ہو کر شہر کے چوہا پر بھیک مانگ رہے تھے۔" وہ مشتعل انداز میں بولی۔ چند لمحوں تک ہم دونوں میں تلخ جھلن کا تبادلہ ہوتا رہا۔ اس دوران اس کے اشتعال میں اضافہ بھی ہوتا رہا۔

پانی بہنے لگا۔ میری آنکھیں ایک ہی سمت دیکھنے رہنے سے پھرانے لگی تھیں۔ اور جسم اٹھنے لگا تھا۔ بعض اوقات آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا جاتا۔ مگر میں مضبوط کئے بیٹھا رہتا۔ تصور لرزخ کو یکسو کرنا آسان کام نہیں، طارن کا انداز سائنسی تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ انسان کو جتنی اور جسمانی ورزش کرتے رہنا چاہئے اس سے اس کا جسم طاقتور ہوتا ہے۔ اس کا کہنا تھا کہ "مراہیزہ کن کی خفیہ صلاحیتیں ابھارنے کی ورزش ہے۔"

میں تصور لرزخ کو یکسو کرنے میں حوصلہ لگا رہا۔ اس دوران طارن اور نوید اکثر کئی کئی گھنٹے غائب رہتے۔ وہ جاتے کہاں جاتے تھے کیا کرتے تھے، میں نہیں جانتا اور نہ ہی جاننے کی کوشش کی چند ماہ کی محنت سے میں نے ارکھار زدن کی مشق پوری کر لی تھی۔ میں نے خیال کے گھوڑے کو لگام رہے ڈالی تھی۔ اور اپنے منتشر خیالات پر حدی ہو چکا تھا۔ اب میں گھنٹوں یکسو ہو کر ساکت رہ جاہ بیٹھا رہتا۔ سانس روکنے کی مشقوں کا روزانہ بھی بڑھتا جا رہا تھا۔ روزہ روزہ میرے بکھرے دماغ بھی بڑھتا جا رہا تھا۔ دوران مراہیزہ مجھے کچھ بھی کھانے پینے کی اجازت نہ تھی۔

روزہ روزہ میں پورا پورا دن مراہیزہ میں گزار دیتا۔ کئی بار میں دوران مراہیزہ کر گیا۔ روزہ روزہ مراہیزہ کی مدت ایک ہفتہ تک جا پہنچی۔ چھوٹی موٹی مشقیں کرنے کرتے اصل مرحلہ آ گیا۔ اب مجھے طارن کے حکم پر مسلسل ایک ماہ تک بشیر کھ کھائے پئے مراہیزہ مکمل کرنا تھا۔ جراتناہ کی مشکل کام تھا۔ مجھے ایک ماہ تک کمرے میں بیٹھا رہ گیا۔ دوران مراہیزہ میں آنے والے خیالات کو میں نے خوب پر حدی نہیں ہونے رہا۔ اور یکسو ہو کر آسن جمائے بیٹھا رہا۔ اس دوران مجھے پھر کاتھے رہے جسم پر جوتنی اور اس قسم کے دوسرے حشرات الارض گھومنے رہے، مگر میں یکسو ہو کر مراہیزہ میں گہرا۔ کئی مختلف قسم کی خوفناک جلائیں دکھائی گئیں۔ مگر میں انہیں طارن کے حکم پر نظر انداز کر گیا۔

رسال کی مسلسل محنت، ایشاک، مراہیزہ اور ارکھار کے بعد میرے اندر ایسی توانی پیدا ہو چکی تھی کہ جن کا میں تصور بھی نہیں سکتا تھا۔ اس روز مجھے طارن نے گلے سے

میری جیب میں منسلک ہو گیا۔ ایسا کرتے وقت مجھے شرمندگی ہوتی۔ ضمیر نے ملامت بھی کیا۔ لیکن یہ میری مجبوری تھی۔ وہ رات میں نے ایک اوسط دوپے کے ہوٹل میں بسر کی۔ ناشتہ کرتے ہی میں ہوٹل سے باہر نکل گیا۔ مجھے دھوکا تھا کہ تلاش تھی۔ اب میں فیصلہ کن چنگ کرنا چاہتا تھا۔ عتق مندوں میں جا کر پچھاڑوں سے اس کے باوے میں پوچھا مگر ہر ایک اس کے ٹھکانے سے لاعلم تھا، آخر ایک مندر میں میری امید برآئی، ایک اویس عمر پجاری نے مجھے بتایا کہ وہ کالی کے ایک مندر میں موجود ہے۔ میں اس کے بتائے ہوئے پتہ پر اس دیہات میں پہنچا جہاں کالی کا پرانا مندر موجود تھا تو رات کے دس بج رہے تھے۔

منزل پر جلد پہنچنے کے لئے میں نے دیہات میں داخل ہوتے ہی تیز رفتاری سے بھانسنے شروع کر دیا۔ نصف شب کے قریب میں اپنی منزل پر پہنچ چکا تھا۔ مجھ سے کچھ فاصلے پر کالی کا وہ پر اسرار مندر موجود تھا۔ اس میں مقام کو دیکھ کر چونک پڑا، مجھے یاد آ گیا، اسی مندر سے کچھ کلومیٹر کی مسافت پر پہاڑوں کے نیچوں سچ بابا جی کا آستانہ تھا۔ جہاں کبھی میں ان کا چیتا ہوتا تھا۔ پھر بابا جی نے اپنی تافرمانی پر میرے سر پر سے اپنا شفقت بھرا ہاتھ اٹھا لیا۔ میں نے اپنے گرد حصار باندھا اور باؤ باز بلند رکھنا تھا کہ لو لگاؤ۔ "غیبتِ ہندت بہت ہے تو باہر نکل آج تیرے پاؤں کا گھرا نوٹنے والا ہے۔" کچھ دیر بعد میں نے دیکھا رکھنا تھا مندر سے باہر نکل رہا تھا۔ لیکن وہ تنہا نہیں تھا۔ اس کے ساتھ ایک قوی شکل سا دھو بھی تھا۔ جس نے بدن پر صرف ایک لٹکوت باندھ رکھی تھی، اس کا بالائی دھڑیریاں تھا اور چہرے سمیت پورا بدن کالا سیاہ تھا۔ آنکھیں انگاروں کی طرح دکتی ہوئی اور چہرے پر سکون تھا۔ وہ دونوں میرے سامنے آ کر رک گئے۔

"زرگاتھ میں نے آخر تجھے دھو دھو کھلا، آج اس دھرتی پر یا تو زندہ رہے گا یا نہیں۔" اسے دیکھتے ہی میں آپے سے باہر ہو گیا۔

"دھیرج دکھو بالک دھیرج شاید تم مجھے نہیں جانتے، میں کالی چرن ہوں، کالی کا مہمان سیوک اور یہ میرا چپلا

بلا خراس نے زمین سے منی اٹھا کر میری طرف پھینکی۔ یہ وہی جادو کا خطرناک ترین وار ہے جس کی زد میں آ کر میں پہلے بھی مفلوج ہو چکا تھا۔ مگر اب میں پہلے والا عام انسان نہیں۔ طاری کا لائف ترین شاگرد تھا۔ جس نے کڑی رباختوں اور مراقبوں سے بہت کچھ حاصل کیا تھا۔ میں نے اپنے دائیں ہاتھ کی پتھلی سامنے کی، میری طرف بڑھنے والا ریت کا بگولا فروغ و غائب ہو گیا۔ اپنے مہلک ترین وار کا کارہ ہوتے دیکھ کر کالی چرن کی آنکھیں حیرت سے پھیل گئیں۔ اس نے اس بار آگ کے گولے میری طرف پھینکے مگر میری آنکھی کے اشارے سے وہ راستے میں ہی اس طرف بچھ گئے جیسے ان پر بڑی مقدار میں پانی ڈال دیا گیا ہو۔ اس کے بعد اس نے بہت سے مہلک ترین وار مجھ پر کئے لیکن سب بے اثر رہے۔ اب اس کے چہرے پر ہجرت کے ساتھ خوف کے بھی آثار تھے۔

"کالی چرن اب میری باری ہے منسلک کر رہنا، اگر جاہودہ دے لئے اپنے آثار رکھنا تھا کوئی پکا دکتی ہو۔ پھر مذکورہ میں نے تمہیں کوئی موقع نہ دیا۔" میں نے اپنے دائیں ہاتھ کی پتھلی بھیج کر کسی بازو کی طرح بازو دھما اور منی کھول دی، کالی چرن کے طعن سے ہمایاںک جھج نکلی اور وہ اڑتی ہوئی ایک طرف جا گری۔ اسے ایسا لگا تھا کہ جیسے اس کے سینے سے کوئی بھاری بھر کم پھڑک رہا ہو۔ زمین پر گرتے ہی وہ اٹھی، میں نے اس پر ایک اور مہلک ترین وار کرنا چاہا لیکن اس سے پہلے ہی وہاں گرد و غبار کا ایسا طوفان اٹھا کہ وہاں پر اندھیرا چھا گیا۔ جب یہ گرد و غبار کا طوفان تھا تو کالی چرن نے اپنی جگہ سے غائب تھی۔ میں کالی چرن جیسی اور اسی قوت کو زد پھینچا کر خوش تھا۔ یہ رکھنا تھا کہ مقابلہ میری پہلی فتح تھی۔

میں چلتے ہوئے شہر کی حدود میں داخل ہو چکا تھا واپس ہو چکی تھی۔ اور مجھے وہ بنے کے لئے ٹھکانے کی ضرورت تھی۔ جبکہ جیب میں چھوڑی کوڑی تک نہیں تھی۔ یہاں جیل میں قید کے دوران دوسرے قیدیوں سے سیکھا ہوا جب نراشی کا فن کام آیا۔ میں نفٹ پاتھ پر چلتے ہوئے ایک شخص سے ٹکرایا اور اس کے ہپ پاکٹ میں موجود نوہ

مہا شے تم نے کالی چرن کو لگا دیا ہے۔ اب اس کا انجام بھی دیکھ لو گے۔" وہ غصے سے کھولتے ہوئے بولا اور اس کے ہونٹ لئے گئے۔ میں سمجھ گیا وہ کوئی منتر پڑھ رہا تھا۔ پھر اس نے انگلی سے میری سمت اشارہ کیا۔ درجنوں کی تعداد میں چھوٹے چھوٹے خونخوار اور اہیت ناک جانور میری طرف لپکے لیکن میں حصار میں محفوظ کھڑا تھا۔ مارے کالی چرن کے ہر تھکے۔ جو بھی حصار کے قریب پہنچتا اس کے جسم میں آگ بھڑک اٹھتی۔ کچھ ہی دیر میں یہ کھیل ختم ہو گیا۔ اس کے لاتعداد ہیر بچے کوئی بھی نقصان پہنچانے میں ناکام رہے تھے۔

اسی لمحے میرے عقب میں ایک لرزہ خیز چیخ سنائی دی۔ میں نے سزا کر دیکھا۔ وہاں دو پتیل کالی چرن چل کھڑی غضب ناک نگاہوں سے میری طرف دیکھ رہی تھی۔ میں اس کی طرف متوجہ ہوا ہی تھا کہ کالی چرن نے اپنے سر کا ایک بال تہ ذر میری طرف پھینکا جو کسی سانپ کی طرح تل کھاتا ہوا میرے حصار سے جا کھرا۔ ایک جھماکا سا ہوا اور میرا حصار ٹوٹ گیا۔ اس سے پہلے کہ میں اسے تحفظ کے لئے دوبارہ حصار باعد تھا کالی چرن کوئی منتر پڑھ کر زمین کی راکھ مجھ پر پھینک چکا تھا۔ اور میرا بدن اندھیری زنجیروں سے بندھ گیا۔ میرے لئے معمولی سی جیش کرنا بھی محال ہو چکا تھا۔ ساندھیکی زنجیروں کی بندش بازوؤں سے لے کر دونوں ٹانگوں تک میں بندھ چکی تھی۔ میرے لئے معمولی سی حرکت کرنا بھی محال ہو چکا تھا۔ میں سنبھلنے کی کوشش کے باوجود بھی زمین پر گر پڑا۔

"کیوں مہا شے! میں نے کہا تھا ناں کہ اپنی جان بچا کر بھاگ جاؤ مگر تم نے میری ایک سندی اور میرا ایمان کیا۔" کالی چرن نے مجھے تحقارت آمیز نگاہوں سے دیکھتے ہوئے بولا جبکہ گھونٹا مجھے بے بس دیکھ کر آگے بڑھا اور میرے جسم پر ٹھوکریں برساتے لگا۔

"گھونٹا مجھ تو بزدل ہے کہ ایک بندھے ہوئے شخص پر ہاتھ اٹھا رہا ہے، اگر صحت ہے تو کالی چرن سے کہہ کر مجھے آزاد کرو۔" اور ہم دونوں کو آٹے سانے آٹے دے۔ پھر دیکھ میں تیرا کیا حشر کرتا ہوں۔" میں بجائے کراہنے کے

ہے۔ میں جانتا ہوں کہ تم نے گھوڑا بہت کچھ سکھایا ہے۔ جس کے تل پڑتے پر اچھل رہے ہو۔ میں تمہیں سزا کرتے ہوئے ایک سوخ دے رہا ہوں۔ گھونٹا مجھ سے معافی مانگ کر اس کے ستر بن جاؤ اور اس کی طرح میرے چیلے بن جاؤ میں تمہیں بہت کچھ سکھاؤں گا۔" کالی چرن نے پرسکون لہجے میں کہا۔

"کالی چرن میرا تم سے کچھ لینا دینا نہیں۔ لیکن یہ میری ماں اور بہن کا قاتل ہے۔ اسی کی وجہ سے مجھے اپنا وطن چھوڑنا پڑا۔ یہ کئی مہینوں کی عسکتوں اور غمگینوں کا قاتل ہے۔ تمہارے جیسے بہانہ پجاری کو زیب نہیں دیتا کہ اس جیسے شیطان کی حسابت کرو۔" میں نے کہا اور اپنی روداد بیان کرنے لگا میرا مقصد یہی تھا کہ وہ گھونٹا مجھ کے کڑو توں سے آگاہ ہو جائے۔

"مجھے سب پتہ ہے بالک میں سب جانتا ہوں۔ میں اس سے اس معاملے میں کچھ سننے کو تیار نہیں۔" وہ مجھ پر نگاہیں جماتے ہوئے چہانچا کر بولا۔

"تو پھر ٹھیک ہے تمہیں بھی بہت کچھ سہنا پڑے گا۔" میں نے کہا کہ تم کیا کہتے ہو۔ تم نے مجھے معذور ہے۔ اس مندر کے پجاری نے میرے ہی کہنے پر تمہیں شک نہ بتایا تھا تا کہ تم دوڑتے ہوئے میری طرف آؤ اور مارے جاؤ اور یہی ہوا اس کے علاوہ میرے پاس تمہارے لئے ابھی خبر بھی ہے۔ تمہیں اپنے پتا تو یاد ہوں گے جو بیٹی کی روداد ناک موت کے بعد وہ بد رکھی ٹھوکریں کھا رہا تھا۔ میں نے تمہارے پڑے ہوئے باپ کو اسی مندر میں قید کر رکھا ہے۔" میرے دل و دماغ میں آندھیوں کے جھکو چلنے لگے، بدن کا سارا خون سمٹ کر آنکھوں میں اترا آیا۔ ماں اور بہن کے بعد میرا صرف باپ زندہ تھا۔ جسے نہ جانے اس خبیث نے کیسے اپنے قبضے میں کر لیا تھا۔ میں نے انجام سے بے پرواہ ہو کر شہادت کی انگلی سے گھونٹا مجھ کی طرف اشارہ کیا۔

گھونٹا مجھ چیخا ہوا کرا اور نہنے لگا۔ ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے ددخت آہیت میں ہو، کالی چرن کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ اس نے گھونٹا مجھ کی طرف کچھ پڑھ کر پھونکا۔ اس نے تڑپنا بند کر دیا اور اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔



چیتے ہوئے بولا۔

آبا اسے لے کر یہاں سے چلا جا۔

”تیرا بھر بھرتا بھی مجھ سے ڈر گیا۔“ کالی چرن ہنسا۔  
 ”کالی چرن اپنا منہ بند رکھو۔“ میں غضب ناک  
 ہو گیا۔

بابا جی نے ایک نگاہ غلط بھی میری طرف ڈالنا  
 مناسب نہیں سمجھی اور اطمینان سے بولے۔ ”کالی چرن کسی  
 کمزور پر علم نہیں ڈالنا۔“ جا چلا جا اور اسے معاف  
 کر دے مینا داں ہے۔

”کیوں اپنے جیلے کو تکلیف میں دیکھ کر دکھ ہو رہا ہے  
 ماں۔“ کالی چرن بکواس کرنے سے باز نہیں آیا اور مسلسل  
 اپنی بکواس جاری رکھی۔ ”آج تو بھی اپنی طاقت آزمائے  
 تاکہ نیراہ چلا اپنے گرد کی شکنی دیکھ لے۔“ وہ استہزائے  
 اعادہ میں بولا اور ترپتے ہوئے دھکوتا جھ کی طرف انگلی سے  
 اشارہ کیا وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

اسی وقت ایک خوب صورت نسوانی آواز گونجی۔ ”کالی  
 چرن تجھے اپنی شکنی پر بہت گھمنڈ ہے پہلے تو ایک عورت  
 سے ٹکرا کر دکھ لے پھر بابا جی سے مقابلے کا سوچنا۔“  
 ”میں نے کالی چرن اور دھکوتا جھ نے آواز کی سمت  
 دیکھا وہاں ایک نقاب پوش لڑکی کھڑی تھی۔ مجھ سے نہ جانے  
 کیوں اس کی آواز جالی پچھانی لگ رہی تھی۔ کالی چرن نے  
 غضب ناک ہو کر دوڑوں ہاتھ اس لڑکی کی طرف جھپٹے جن  
 سے آگ کے شعلے نکلے اور کسی گبولے کی طرح اس نقاب  
 پوش لڑکی کی طرف بڑھ کر لڑکی نے دائیں ہاتھ کی پھٹی  
 سامنے کی گبولے کا غائب ہو گئے۔ کالی چرن نے کئی برس اس  
 لڑکی کی طرف جیسے مگر اس کی فنگی کی معمولی سی جنبش سے وہ  
 بے چارے کی طرح ہلکا ہوا۔

ان دونوں کو دست پکار دیکھ کر میں نے موقع  
 غنیمت جانا اور دوڑ کر زوردار چلاٹنگ لگا لی اور زوردار  
 فلائنگ لگ دھکوتا جھ کے سینے پر پڑی وہ الٹ کر گر اس  
 سے پہلے کہ وہ منہ بول کر مجھ پر کوئی جا دو کا وار کرتا۔ میں  
 نے پچھوے کی گھونٹنے اس کے چہرے پر سیدھے۔  
 میں اس وقت طارقی کے کھانے ہوئے سارے جنم  
 منتر بھول کر خالی ہاتھوں سے دھکوتا جھ کو سبق سکھا رہا تھا۔

”پاپی تجھے آج مجھ سے کوئی نہیں بچا سکتا۔ جی بھر کر  
 بھونک لے اسی لئے میں نے تیری قوت گوبائی سلب نہیں  
 کی۔ بلا اسے دھرم داتا کو جو تجھے مجھ سے بچائے تو چاہے نو  
 اس بڑھے کو بھی بلا سکتا ہے جس کی چھائی سے تو دھننا اور  
 وہیں سے تو نے دھکوتا جھ کی کوشی کو آگ لگا لی تھی بلکہ اگر  
 کہ تو میں تجھے وہیں گھسیٹا ہوا لے چلا ہوں جہاں وہ بڑھا  
 موجود ہے اس کے سامنے ماؤ نے میں مجھے مڑا آئے گا۔“

”کالی چرن اپنی زبان کو لگا دو۔“ خبردار جوتو نے بابا  
 جی کے بارے میں کوئی گستاخی کی۔ ”بے بس ہونے کے  
 باوجود میں غضب و غضب سے چلا جا۔“

”بڑا درد ہو رہا ہے اپنے گرد کے بارے میں میرے  
 دچا رس کر، چل تجھے وہیں گھسیٹا ہوا لے چلا ہوں۔“ کالی  
 چرن نے دھکوتا جھ کو اشارہ کیا۔ اس نے میرے سر کے لیے  
 بالوں کو کھینچ کر دھکوتا جھ کو سر دیا۔ ”وہیں پر گھسیٹنے  
 سے میرے بدن میں درد کی کشتی لہر س دوڑنے لگیں۔ لیکن  
 میں خود پر ضبط کرنے رہا۔ میں نہیں جانتا کہ مجھے چھڑنا اور کراہنا  
 دیکھ کر ان دونوں شیطانوں کو کوئی تسکین پہنچے۔ مبلوں گھسیٹنے  
 کے بعد جب وہ پہاڑی علاقہ آ گیا جہاں بابا جی کا آستانہ  
 تھا۔ نو میرا جسم زمین پر گھسیٹنے سے لپو لپاں ہو چکا تھا۔ یہ  
 مسلسل ریاضتوں اور مرائیوں کا کمال تھا کہ اس کے باوجود  
 میں اپنے ہوش و حواس میں تھا۔

”بابا اپنے ہرم اتھا کو اگر اس میں شکتی ہے تو مجھے  
 بچالے۔“ کالی چرن نے کہا اور دھکوتا جھ اس کے اشارے  
 پر مجھ پر طنز کر رہی برساتے لگا۔

اسی لمحے دھکوتا جھ کے حلق سے چیخ نکلی اور وہ زچا ہوا  
 ایک طرف جا گرا۔ میں نے محسوس کیا میرے بدن کے گرد  
 ہندھی و خیرس بوٹ چکی ہیں۔ میں اٹھ کر کھڑا ہو گیا۔

کالی چرن میرے غضب میں حیرت سے دیکھ رہا تھا۔  
 میں نے سڑ کر دیکھا مجھ سے کچھ فاصلے پر بابا جی کھڑے  
 تھے۔ ان کی شکل غلطی نگاہیں کالی چرن پر جمی ہوئی تھیں۔

”کالی چرن یہ تیرا دواں کا جھگڑا تھا۔ جسے تجھے مندر  
 کے سامنے ہی منادیا جاتا ہے۔ لیکن تو اسے یہاں لے

انسان بوڑوں ہی یہ ہولناک لڑائی دیکھنے میں جوتھے۔ ایک موقع پر کالی چرن نے فلک شکاف نعرہ بلند کیا اور کسی عداری کی طرح اچھلتے ہوئے فضا میں عجیب و غریب اشارے کرتے ہوئے اپنا دایاں چتر زمین پر بارش توڑ زمین کا پٹنے لگی۔ ایسا لگ رہا تھا کہ زلزلہ اچکا ہو۔ طوفانی قسم کی تیز ہوائیں شروع ہو چکی تھیں۔ زمین اس خوفناک طریقے سے جلی گئی کہ میں زمین پر گر رہا تھا۔ اس طوفان میں صرف وہ برسرِ ارادگی بابائی اور کالی چرن اپنے تئیں دھوکے پر کھڑے تھے۔

اس زلزلے اور خوفناک طوفان نے جنوں تک کو ہلا کر رکھ دیا تھا۔ رنرہ رفتہ بہت ہو گئیں بڑھتی جا رہی تھیں۔ پھر ان طوفانی ہواؤں سے لڑکی کے چہرے کا خطاب مٹ گیا۔ اور میں اپنی جگہ سے جیسے اچھل کر کھڑا ہو گیا۔ وہ برسرِ ارادگی کوئی اور نہیں بلکہ مائنی تھی، وہی مائنی جو مجھے شیطان و اس کے استحقاق پر لڑتی تھی اور شیطان و اس نے اسے مجھے سوز و با تھا۔ وہ میری محبت میرا خواب تھی۔ لیکن اس وقت کالی چرن جیسے خوفناک جادوگر سے برسرِ پیکار تھی۔ میں کالی چرن کو اس کے مقابلے کیجہ کہ ہر اسان ہو چکا تھا اور اس کی مدد کے لئے آگے بڑھا یا تھا کہ بابائی کے اشارے نے مجھے روک دیا جو کہہ رہے تھے۔ ”تم اس شیطان کا مقابلہ نہیں کر سکتے اور وہم و گدہ بھی کر چکے ہیں کہ کوئی اس مقابلے میں مان کے بچ نہیں آئے گا۔“

اگر کالی چرن نے گول وارے میں گھومتے ہوئے کسی ماہر باولر کی طرح ہاتھ آگے کر کے ٹٹھی کھولی اور جنوں سوئیاں مائنی کے پاؤں کے ٹکڑوں میں پیوست ہو گئیں اور پاؤں کو لہان ہو گئے مگر مائنی کے چہرے پر تکلیف اور اذیت کا شائبہ تک نہیں تھا، اس نے اپنے دونوں پاؤں زور سے زمین پر مارے تو اس تکلیف سے نجات پا گئی۔ اس کے بعد بھی کالی چرن نے اس پر کئی خطرناک وارے کیے۔ ایک ساتھ ہی سیکڑوں پیر مائنی کی طرف پیسے لیکن مائنی نے ان کا کام قیام کر دیا، اس نے مائنی کے چاروں سمت آگ لگادی۔ جو مائنی کی انگلی کے ایک اشارے پر بجھ گئی۔

یہ ایک مائنی کی مہترغ آواز فضا میں گونجی۔ ”کالی چرن اب میری باری ہے لیکن میں حملہ کرنے سے پہلے ایک بار

لاٹیں، گھونسنے مارنے میں نے دھوکا تھکوا تھا کہ سر سے بلند کیا اور زمین پر پڑ گیا۔ وہ تکلیف کی شدت سے کرناک انداز میں چپٹا۔

اسی وقت ایک خوفناک گچ بلند ہوئی، میں نے جچ کی سمت دیکھا۔ کالی چرن کچھ فاصلے پر کھڑی غضبناک نگاہوں سے میری طرف دیکھ رہی تھی۔ اس سے پہلے کہ کالی چرن اپنے آقا کو پچانے کے لئے کوئی قدم اٹھائی۔ بابائی نے اللہ اکبر کا نعرہ بلند کیا۔ اور شہادت کی انگلی سے کالی چرن کی طرف اشارہ کیا تو اس کے جسم میں آگ لگ گئی، فضا کالی چرن کی خوفناک چیخوں سے گونج اٹھی تھی، کالی چرن اور نقاب پوش لڑکی بھی اپنی لڑائی بھول کر اس خوفناک بلا کو دیکھ رہے تھے جو بابائی کے غضب کا شکار ہو چکی تھی۔ آگ کالی چرن کے جسم کو اپنی لپٹ میں لے چکی تھی۔ اس خوفناک آگ نے اس کے جسم کو ناکھ میں بدل دیا، پھر یہ راکھ بھی تیز ہوا سے اڑ گئی۔

اسی وقت علاقہ نعرہ بھیر کی آوازوں سے گونج اٹھا، سب نے آواز کی سمت دیکھا۔ وہاں جنوں کی تعداد میں بابائے مائنی جن کھڑے تھے۔ ان میں قاسم بھی تھا۔ اس کا باپ عبدالغنی بھی تھا۔ کالی چرن کی آنکھیں بھی حیرت سے پھیل گئیں۔ اس کشیدہ صورتحال میں ماحول پر سکوت سا چھا گیا تھا۔ اس سکوت کو بابائی کی آواز نے توڑا جو کہہ رہے تھے۔ ”گھبراؤ مت کالی چرن، ہم میں سے کوئی بھی تمہاری لڑائی کے بچ نہیں آئے گا۔“

یہ سنتے ہی کالی چرن کی آنکھیں چمکنے لگیں، وہ دوبارہ اس لڑکی کی طرف متوجہ ہو گیا۔ جبکہ دھوکا تھک شہید زخمی پڑا اب تک گرا رہا تھا۔ میں نیچے پڑے کراچے ہوئے دھوکا تھک کے سینے پر چڑھ کر بیٹھ گیا اور اس پر گھونسلوں کی بارش کر دی۔ دھوکا تھک جو پہلے ہی زخمی تھا اس کی ناک اور منہ سے خون بہنے لگا اور اس پر جان کنی کی کیفیت طاری ہو گئی۔ اور بدن جھٹکنے لپٹنے لگا اور نقاب پوش لڑکی اور کالی چرن ایک دوسرے پر بڑھ چڑھ کر حملے کر رہے تھے۔

یہ وہ مائنی تو تھیں کہ لڑائی تھی۔ جو اس وقت زردوں پر تھی۔ وہ دونوں ہی ایک سے بڑھ کر ایک تھے۔ جن اور

میرے ساتھی جن میری زندگیوں سے آدھل ہو گئے۔

میرا ازل و کھن دھونڈا ہوا بھانجہ چکا تھا۔ ہاجرہ بابا جی کے ساتھ چلی گئی اور میرے والد صاحب خور دھونڈا ہوا بھانجہ کے قبضے میں تھے، وہ بھی نہ ملے۔ میں نے آواز میں لگا کر کہا بابا جی کو پکارا، ہاجرہ کو دھونڈا، اگلے دوست جنوں کا آواز بھی نہ ملتا تھا۔

میں دیوانوں کی طرح بے قراری سے ان پہاڑوں میں گھوم رہا تھا، ابھی کہا جاتا تھا کہ بابا جی کا آستانہ ہوا کرتا تھا۔ مگر اب وہاں کوئی نہ تھا۔ باپ کی تلاش میں اس مندو تک گیا جہاں رکھنا تھا نے انہیں نذر دیکھا تھا۔ مگر نہ ہی وہ ملے اور نہ رکھنا تھا کا کوئی سراغ ملا۔ کئی روز اصرار و بھٹکنے کے بعد میں نے فیصلہ کیا کہ کسی طرح اس ملک سے نکل جاؤں۔ جہاں میرا کوئی نہ تھا مگر اب بھی کوئی آسان کام نہ تھا۔ نہ ہی میرے پاس پاسپورٹ تھا اور نہ کوئی دوسرے کاغذات تھے وہ سامعہ غیر قانونی طور پر اس ملک میں لایا تھا۔

آخر مجھے طائر کا خیال آیا مگر وہ بھی اس گہشت ہاؤس میں موجود نہ تھا۔ گزراوات کے لئے دو تین بار میرے کو سلا کر لوگوں کی جبین میں بھی کائیں۔ میں چھپے چھپاتے طائر کو ڈھونڈ رہا تھا کہ اس کی مدد سے اس ملک سے نکل جاؤں، پولیس کا ڈھونڈنا تھا، میں غیر قانونی طور پر انڈیا میں داخل ہوا تھا۔ اور اس ملک کی پولیس کو مطلوب بھی تھا۔ جیل سے بھاگنے اور ڈر کیوں کے نکل کے کئی الزامات مجھ پر تھے۔ مجھے معلوم تھا اگر میں پولیس یا بی ایس ایف سمیت کسی بھی ایجنسی کے تھے چھڑا ہوا پھانسی پر لٹا دیا جاؤں گا۔ اس لئے میں ہول سے نکلنے ہوئے خاص محتاط تھا۔ میں نے اپنا حلیہ بھی بکسر تبدیل کر لیا تھا۔ پہلے میری بازوئی موٹھی تھی جبکہ اب میں نکلن شیوا تھا۔

ان دنوں سردیوں کا موسم تھا۔ ویسے بھی میں اپر پہنے رکھتا تھا جس کی وجہ سے میرا پہرہ فخر جاپا جاتا تھا۔ اس روز میں معمول کے مطابق سڑک پر منظر کشی کر رہا تھا کہ سڑک کے کنارے کھڑی لڑکی کو دیکھ کر حیرت سے اچھل پڑا۔ وہ لڑکی ہو ہو میری، لیکن غراہ کی طرح تھی۔ ہو ہو ہوا

پھر تجھے جان بچانے کا موقع دے رہی ہوں اگر تو چاہے تو جان بچا کر جاسکتا ہے۔

کالی چرن نے توجہ لگا کر دیکھا۔ "سندھواری تم کالی کے مہان سوک کو بھانجے کو کہہ رہی ہو۔ جس نے برسوں دیوی کی پتیا کی۔"

مانی نے اس کی بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ اور با آواز بلند کلک ٹیبل پر ہنسنے ہوئے اپنے دونوں ہاتھ اس کی طرف جھٹکے۔ وہ جنوں نیر کالی چرن کی طرف لپکے میں نے پہلی بار کالی چرن کے چہرے پر خوف و ہراس کے آثار دیکھے۔ اس نے ان تیروں کو اپنی طرف آنے سے روکنے کے لئے کئی جہز منتر پڑھے مگر کامیاب رہا، بلکہ خراجان بچانے کے لئے میدان سے بھاگا۔ مگر وہ جنوں تیروں کے جسم کے مختلف حصوں میں پوسٹ ہو گئے۔ اس کے حلق سے ولد و جنیں نکلیں اور وہ نیر کالی چرن پر گرا۔ اور چند لمحے ترپنے کے بعد ساکت ہو گیا۔ کچھ دیر بعد اس کے سر وہ جسم میں آگ بھڑک اٹھی۔ اب وہاں کالی چرن کی لاش کے بجائے راکھ کا ڈھیر تھا۔ جسے ہوا اڑا کر لے گئی۔ کالی چرن کا کام تمام ہونے ہی میں دھونڈا تھا کی طرف مڑا اور حیرت سے اچھل پڑا وہ اپنی جگہ سے غائب ہو چکا تھا۔

اپنے گرو کی متوقع شکست، کالی چرن کے انجام اور مجھے مانی کی طرف متوجہ دیکھ کر اس نے سوچ سے فائدہ اٹھا لیا تھا اور چشم زدن میں غائب ہو چکا تھا۔

اب میں نے مانی کی طرف قدم بڑھائے اور پکارا۔ "مانی تم؟" میرے لہجے میں حیرت کے ساتھ مسرت بھی تھی۔

"یہ مانی نہیں ہاجرہ لی بی بی ہے جس نے اپنی زندگی اللہ کی راہ میں وقف کر دی ہے۔"

"بابا جی مجھے بھی اپنے قدموں میں پڑا رہنے دیجئے۔"

میں رو نہ لگا۔ "یہ تیرے بس کا رنگ نہیں ندی و روشنی تیرا نصیب ہے۔ تم لوٹ جاؤ وہیں جہاں سے آئے تھے۔ مگر اب بھگتا مت دو دن منزل نہیں ملے گی۔" بابا جی نے کہا۔ اس کے ساتھ ہی بابا جی، میری مانی کی مانی اور ان کی ہاجرہ اور

کے ساتھ ایک کڑی بھی ہے وہ بھی وہ شادی شدہ ہے پھر بھی ایسی حرکتیں کرتا ہے آج میں اسے رنگے ہاتھوں پکڑنا چاہتا ہوں۔ وہ میرا سلاہ ہے اور وہ اس کا سلاہ ہوں۔

دو دنوں میں وہ رہا تھا۔ بہن کا معاملہ ہے۔ ہلیر سر داوی چھٹی کروہ نہ ہو کہ وہ ہاتھ سے نکل جائے، میں آپ کو کرائے سے دو چار سو زبادہ دوں گا۔ میں نے ٹوٹی پھوٹی چٹائی میں جھوٹی کہانی سنا کر سرداری کو متاثر کرنے کی کوشش کی، میری جھوٹی کہانی کا اوٹوٹی پھوٹی چٹائی زبان کا سردار براہر ہوا نہیں جا سوس کے لالچ سے اس کی آنکھیں چمکنے لگیں۔ اس نے مجھے کو گیسر میں ڈالا اور ایکسپلٹر پر پاؤں کا دباؤ عداہا۔

کچھ ہی دنوں میں اس نے اس کی کسی کو جالیا جس میں غزالہ کی ہمشکل موجود تھی۔ ”سردار جی انہیں پتہ نہیں چلنا چاہئے کہ ہم ان کا چھپا کر رہے ہیں۔“ ”نئی حکومت کرو جی میں نے بہت سی جاسوسی فلمیں دیکھ رکھی ہیں، ایسا چھپا کر دیکھ کر ان کو خبر بھی نہ ہوگی۔“ پھر باقی اس نے مناسب فاصلہ رکھ کر آگے جانے والی ٹیکسی کا غائب کیا، آگے والی ٹیکسی ایک وسیع و عریض عمارت کے سامنے جا کر۔ میں نے عمارت سے کافی فاصلے پر گاڑی ڈال دی اور دیکھ ڈال دیا کہ کوئی زائد کر دے کر رخصت کیا۔ وہ بدعاش بھی ٹیکسی کو رخصت کر کے اندر داخل ہو چکے تھے۔ مجھے یہ سارا معاملہ پر اسرار لگ رہا تھا۔ عمارت کے گیت پر ایک سلاہ چہرے دار کرسی پر بیٹھا تھا۔ میں گھوم کر عمارت کی عین سمت آگیا اور ادا طرے کی دیوار پھلانگ کر با آسانی عمارت میں داخل ہو گیا۔

حیرت کی بات یہ تھی کہ اتنی بڑی عمارت میں کوئی وی نفس دکھائی نہ دے رہا تھا۔ میں کوریڈر سے ہوتا ہوا مختلف کمروں میں جھانک رہا تھا آگے بڑھتا ہوا اور ایک ٹھنک کر رک گیا، ایک کمرے سے ہانوں کی آواز آ رہی تھی، کمرے کا دروازہ مقل تھا۔ میں نے کی ہول سے آگے لگا دی اور اندر کا منظر دیکھنے لگا۔ یہ کسی فلمی سیٹ کا منظر تھا۔ کمرے میں بہت تیز روشنی تھی۔ ایک شخص کمرے کے ساتھ موجود تھا جبکہ وہ دونوں بدعاش اس لڑکی کو روک رہے تھے۔ ان

چہرہ وہی فدا و قاسم میں چلا ہوا اس سے کچھ فاصلے پر پہنچ گیا۔ اس کے دامن بائیں دو گرائیڈرل افراد اکڑے تھے جو شکل و صورت سے ہی جرائم پیشہ لگ رہے تھے، ایک کا ہاتھ کوٹ کی جیب میں تھا جو معمول سے زیادہ ابھری ہوئی تھی اس سے اندازہ ہوتا تھا کہ اس کے کوٹ کی جیب میں اسلحہ بارہا اور قسٹم کی چیز تھیں۔

اسی وقت لڑکی نے آنکھیں اٹھا کر میری طرف دیکھا ان آنکھوں میں خوف و ہراس واضح نظر آ رہا تھا۔ غزالہ اور اس لڑکی میں صرف معمولی فرق تھا، غزالہ کی آنکھیں براؤن جبکہ اس لڑکی کی آنکھیں بلیک تھیں۔

میں لڑکی کو خطرے میں دیکھ کر مضطرب ہو چکا تھا۔ میں جانتا تھا کہ وہ میری بہن نہیں ہے لیکن میری بہن کی ہمشکل تو مجھے جب غزالہ دیکھتا تھا کہ وہ لڑکی کا شمار ہوتی اس وقت میں پولیس کی حراست میں تھا۔ لیکن آج میں آ زانوہا، مجھے کسی بھی قیمت پر اس مظلوم لڑکی کو بچانا تھا۔ یہ بھی دیکھتا تھا کہ فیلے کے لوگ معلوم ہو رہے تھے۔ جو ایک محصور لڑکی کو سرعام افوا کر کے لے جا رہے تھے۔ میری اپنی پوزیشن تاؤک تھی اس لئے سرعام ان سے اچھے کے بنانے میں نے ان کا غائب کرنے اور مناسب مقام پر ان سے خشنے کا فیصلہ کر لیا۔

اسی وقت ان میں سے ایک نے ٹیکسی کو اشارے سے روکا اور ٹیکسی کے رتے ہی وہ دونوں لڑکی سمیت ٹیکسی کی عقبی نشست پر سوار ہو گئے۔ ان کے چہرے ہی ٹیکسی آگے بڑھ گئی اور میں نے چہن ہو گیا۔ ان کا غائب کرنے کے لئے کوئی نیکوئی کاڑی لازمی تھی۔ خوش قسمتی سے ایک گاڑی آتی دکھائی دی۔ یہ ٹیکسی تھی۔ جسے میں نے ہاتھ کے اشارے سے روکا اور ٹیکسی کے وکٹے ہی فرنٹ سیٹ پر بیٹھ گیا۔

ڈرائیونگ سیٹ پر ابھر کر سیکھ پگڑی باندھے بیٹھا تھا۔ ”سردار جی جو آگے ٹیکسی جا رہی ہے اس کا چھپا کر رہے۔“

”کیوں؟“ سردار جی نے مجھے مشکوک نگاہوں سے گھورا۔

”وہ جی اس میں میرے ماے کا پتر بیٹھا ہے اور اس

کے ساتھ ورسلمان سے عادی کرو تھا۔ مجھے مضبوطی کے ذریعے جس کرسی پر باندھا گیا تھا وہ کمرے کے عین وسط میں تھی اور فرش میں اس مضبوطی سے فکس تھی کہ اسے ہلاتا یا ہلکا نہیں تھا۔ چھت پر لگے ایک سے ایک پتھر زنجیر تک رہی تھی۔ سب سے خوفناک بات اس پتھر زنجیر سے لگنی لاش تھی جس کا دایاں پاؤں اس زنجیر سے بندھا ہوا تھا۔ زنجیر سے الٹا لٹکے شخص کی بیہوشی میں سوراخ تھا۔ جو بقرباں گولی کا تھا۔ کچھ ہی فاصلے پر فرش پر ایک دبلا پتلا شخص بے سدھ پڑا تھا۔ دیوار پر چابھیا اڑے اسرائیلی کے آلات آؤ ہڑاں تھے۔ گوبائی مار چھیل تھا۔ اگر میرے ہاتھ پاؤں بندھے ہوئے نہ ہوتے تو اس عمارت کی اینٹ سے اینٹ بجا کر باہر جانا بہت آسان تھا۔

کچھ دیر بعد کمرے کا دروازہ کھلا اندر داخل ہونے والا ارجن پاٹھر تھا۔ اس کے ساتھ پینتیس سالہ دراز قد شخص تھا جو تقریباً بیس سوٹ میں بیٹھ تھا۔ اس نے ہانف آسنین کی شرٹ پہن رکھی تھی۔ بازوؤں کے مسٹر، ابھرا ہوا چٹان سپر صاف ظاہر کر رہا تھا کہ وہ پاؤں ملدے ہے۔ اس کی آنکھوں میں تجسس تھا وہ بندہ اس طرح صریح طرف دیکھ رہا تھا جیسے قصائی بکرے کو دیکھتا ہے۔ پاٹھر نے تم کو کبہر ہے۔ ختب بہت خطرناک شخص ہے۔

”مجھے تو اس میں ایسی کوئی بات نظر نہیں آتی۔“ وہ میرے چہرے پر بدن کور کھتے ہوئے بولا۔ ”ہام گو پال یہ جتنا محسوس ہے انا ہے نہیں، سیر عام پولیس ایگنڈوں کو بے ہوش کر کے لاک اپ سے فرار ہو گیا تھا۔“ پھر اس نے تفصیل سے میرے بارے میں اسے بتاتے ہوئے کہا۔

”بہ کسی پلیس مردے کی روح ہے۔“

”سہارا ج کالی چرن کو بھی اس نے مارا اسی لئے میں نے اس کے ہاتھ پاؤں باندھ رکھے ہیں تاکہ یہ یہاں کوئی چٹکار نہ کھاسکے۔“

”اور غلام سہروردے رام گو پال ہے۔ اثر رورلڈ کا ڈاؤن اور جرائم کی دنیا کا ہے تاج بادشاہ اس کے بعض دھندوں میں میں بھی اس کا پادشہ ہوں، جیسے بلو پرنٹ فلوں کا وہ کاروبار جس عمارت میں تم داخل ہوئے تھے وہاں بلو پرنٹ فلوں

سے کچھ فاصلے پر ایک دوسرا شخص بھی موجود تھا۔ جس کے ہاتھوں میں مسلسل موجود تھا۔ یہ اسکلر ارجن پاٹھر تھا۔ جو ایک حافظ قرآن لڑکی کی عصمت وری اور دل کی وارادت میں ملوث تھا۔ جسے باپائی نے اپنے آستانے سے دھتکار دیا تھا اور مجھے پولیس اسٹیشن لے جا کر ہونا تشدد کیا تھا۔ وہ اس وقت اسی لڑکی سے مخاطب تھا۔ ”دیکھو علیحدہ تم ویسے بھی بولی دو کی فلوں میں کام کرنے کے پہنچو دیکھ رہی تھی۔ یہ فلم نو جنہیں دنیا بھر میں مشہور کر دے گی اور پھر بھی تو نے سے زیادہ لے گا۔“

”مگر میں اس قسم کی فلوں میں کام نہیں کر سکتی۔“ وہ رو دینے والے انداز میں بولی۔

”دیکھو سہمی طرح مان جاؤ۔ درنہ زبند اور اسے تم سے زبردستی کریں گے۔ پھر بھی ہو گا وہی جو میں چاہتا ہوں۔“

”اب معاملہ میری سمجھ میں آ گیا تھا۔ یہاں پلیس فلوں میں رہتی جا رہی تھی لیکن ارجن پاٹھر سے اس کا تھناؤ نے کاروبار سے کیا تعلق ہے کہا وہ بھی اس نیت و رک سے خشک تھا، ادھر ارجن پاٹھر نے لڑکی کو گولی مارنے کی دھمکی دی، علیحدہ نے لڑکے کا پیچہ ہاتھوں سے اپنی شرٹ کا اوپر لیٹن کھولا۔

اب معاملہ میری برداشت سے باہر ہو چکا تھا اس سے پہلے کہ میں کوئی کارروائی کرتا۔ کسی نے عقب سے میرے سر پر کسی ٹھوس چیز کا وار کیا، میری آنکھوں کے سامنے سارے سے کھوم گئے اور میں خوش و خرم سے محروم ہو گیا۔

مجھے ہوش آنا خود کو ایک تاریک کمرے میں کرسی پر اس مضبوطی سے بندھا ہوا تھا کہ ہٹنے چلنے کے بھی قابل نہیں تھا۔ کمرے میں تاریکی اس قدر تھی کہ کچھ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ میں کالی وریک اس تاریک کمرے میں پڑا رہا۔

پھر اچانک کمرہ روشن ہو گیا۔ یہ داکٹر دیوار پر نصب ازبئی سپر تھا۔ جس نے اس کمرے کو روشن کیا تھا۔ اب میں نے اپنے ارد گرد کا جائزہ لیا اور کانپ گیا۔ یہ کسی بھی قسم



زندگی کی حقانیت کی درد نہ میں لاش کی شدید بدلو سے ہے  
ہوش ہو چکا ہوتا۔ بارنیا سے گزر جاتا پھر بہ فائرنگ دک  
مٹی دروازہ کھلا اور مجھے لاش سمیت زنجیر سے اتار لیا گیا  
میں نے آنکھیں کھول دیں۔ اپنے سامنے موجود افراد کو  
دیکھ کر میں چونک پڑا۔

یہ طارق اور غریب تھے ان کے ساتھ ایک شخص اور بھی  
تھا۔ ان بنیوں کے ہاتھوں میں آٹو جنگ رائفلیں موجود  
تھیں مجھے چشم زدن میں دسیوں کی بندش سے آزاد  
کر دیا گیا۔ فرش پر پڑے بے مدد شخص کو نوٹ کرنے  
اپنے کاندھے پر اٹھالیا، میرے لئے اٹھنا بہت مشکل  
تھا۔ کئی شخصوں سے اٹا کھینچنے کے باعث ٹانگیں اور جسم جیسے  
مفلوج ہو چکا تھا۔ طارق نے مجھے سہارا دیا۔ یہ رقت  
سوال ر جواب کا نہیں تھا، میں ان کے ساتھ کمرے سے  
باہر آ گیا۔ کورڈور میں تین چادرگو لہوں سے چھٹی افراد کی  
لاشیں پڑی تھیں یہ بغیر نام کو پال اور درجن پائلے کے  
ساخسی تھے۔ اچانک چند فائر ہوئے گولیاں ہمارے  
فریب سے گزریں۔ طارق اور اس کے ساتھی مجھے لئے  
ہوئے ایک ہال نما کمرے میں کھس گئے۔

اسی رقت ایک آواز گونجی۔ ”نم لوگ یہاں سے زندہ  
باہر نہیں نکل سکتے۔“ یہ پائلے کی آواز تھی۔ جو ٹانگ سے  
آ رہی تھی۔

”پائلے جس طرح ہم اس عمارت میں داخل ہوئے  
جس اور نہ ہمارے کسی کئے جنم دسود کر دے ہیں اس طرح  
اس عمارت سے باہر بھی جاسکیں گے۔ میں جانتا ہوں کہ اس  
عمارت میں صرف ہم زندہ رہے ہو۔“ طارق نے جواب دیا۔  
”یہ ہمیں باتوں میں الجھا رہا ہے تاکہ قانون نافذ  
کرنے والے ادارے پہنچ جائیں اور ہم کسی چوہے کی طرح  
اس چوہے دیں میں پھنس جائیں پسینہ پکڑے کہ جس خفیہ  
راستے سے ہم اس عمارت میں داخل ہوئے تھے اسی سے  
باہر نکل جائیں۔“ غریب نے سرگوشی کی اور طارق نے اثبات  
میں سر ہلاتے ہوئے چند فائر کئے اس کا نشانہ ہال نما  
کمرے کے درشن بلب تھے۔ کمرے میں تاریکی چھا گئی۔  
اسی ہال نما کمرے میں خفیہ راستہ تھا۔ ہم اس خفیہ راستے

تیار کی جالی ہیں، اب ہم رہاں ہیں، ایک ایسے گارجے میں  
میں موجود ہو جہاں خطرناک مجرموں کو رکھا جاتا ہے۔ یہ  
لاش جو چھت سے لٹک رہی ہے یہ رہ گارڈ ہے جو اس  
عمارت کے گیٹ پر موجود تھا، جس میں ہم اس کی نظروں  
میں آئے بغیر داخل ہوئے تھے۔ اسی لئے اسے نہ کہ میں  
پتہ چلا رہا گیا ہے۔“

ادرجن پائلے بولا اور آگے بڑھ کر مجھ پر گھونٹوں کی  
بارش کر دی، میرے ہونٹوں سے خون بہنے لگا، ادرجن  
پائلے سے ہاتھ سے ہونے کو مارا مردانگی نہیں اگر ہمت ہے تو  
مجھے کھول کر دیکھو۔ میں نے کراہتے ہوئے کہا۔ لیکن اس  
نے کوئی جواب دے بغیر اپنی کارروائی جاری رکھی۔

کچھ ہی دیر بعد میں بے ہوش ہو چکا تھا مجھے جب  
درد بارہ ہوش آتا تو خود کو کسی کمرے کی چھت سے لٹکی زنجیر  
سے بندھا ہوا پایا۔ سب سے خوفناک بات گارڈ کی وہ لاش  
تھی جو میرے ساتھ ہی بندھی ہوئی تھی۔ اس سفاک شخص  
نے ٹائیلوں کی رسی سے لاش کو میرے جسم کے ساتھ باندھ  
ڈالا تھا۔ لاش کا جسم پھول چکا تھا۔ اور بدبو آ رہی تھی۔ اس  
بدبو سے میرا محتلائے لگا۔ میرے ہاتھ پٹتے رکھی  
مضبوط رسی سے باندھے ہوئے تھے۔ وہ بے ہوش شخص  
اب تک فرش پر اس طرح بے حس و حرکت پڑا تھا۔ میں  
سوچنے لگا کہ میں وہ بھی مردہ نہ ہو اور نہ اب تک ہوش میں  
آچکا ہوتا۔ مجھے اس طرح لاش کے ساتھ بندھے کی گھنٹے  
گزر گئیں۔ پورے بدن میں تکلف اور درد کی کھینچلی لہریں  
روڑ رہی تھیں۔ میں نے ایک گہرا سانس لیا اور سینے میں  
سانس روک کر ذہن کو خیالات کی بلخاؤ سے پاک کر کے  
مرا تپے میں گم ہو گیا۔

تکلیف کا احساس ختم ہو گیا نہ جانے کتنے گھنٹے  
گزر گئے۔ مجھے کچھ پتہ نہیں چلا۔ لاش کی بدبو بھی میری  
یکسوئی کو متاثر نہ کر سکی تھی۔

احانک گولیوں کی خوشواہٹ گونجنے لگی یہ درد مند  
فائرنگ تھی، ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے کسی افراد فائرنگ  
کر رہے ہوں لیکن میں اس سب سے بے نیاز مرانا ہے  
میں گم تھا اور میری سانسیں بند تھیں، یہی میری کامیابی اور

دعوت سے ہماری جان بچائی۔ اور تم نے مجھے دوست بھی کہا ہے۔ لیکن اتنے مسکین افراد کی موجودگی یہ ظاہر کر رہی ہے کہ تم کوئی جرائم پیشہ شخص ہو اس لئے مجھے یہاں سے جانے کی اجازت دو۔" میں نے ان کی گفتگو میں دخل اندازی کی وہ دونوں چونک پڑے، تنویر کے چہرے پر ناگواری کے تاثرات تھے جبکہ طارق مسکرا رہا تھا۔

پروفیسر واڈو فرش پر بے خبر سو رہا تھا۔ اس کی خندوش حالت کے باعث سلطان نے جن ٹکرائشن میں خواب آور دالاکر لگا دیا تھا۔ یہ جو فرش پر پڑے ہیں ان کا نام ہے پروفیسر واڈو یہ ہمارے ملک کے ایسے تازہ مستندان ہیں۔ فرحین ان کی اگلی بیٹی تھی۔ جسے کرکٹ سے جنون کی حد تک لگاؤ تھا۔ ان ہی دنوں وانکھڑے اسٹیڈیم میں پاکستانی اور انڈین کرکٹ ٹیم کا میچ تھا۔ فرحین نے ضد کی وہ اٹھ آیا جا کر میچ دیکھنا چاہتی ہے۔ پروفیسر واڈو اس کی ضد سے مجبور ہو گئے اور اسے لے کر اٹھ آیا آئیے وہ کسی معصوم بچی کی طرح خوش تھی اور اپنی فحوت ٹیم کو اپنی آنکھوں سے اٹھانے کے خلاف ایکشن میں دیکھ رہی تھی۔

خوش قسمتی سے پاکستان یہ میچ جیت گیا۔ دوسرے روز کسی فاصل تھا۔ وہ قاتلو اشار ہول کی لابی میں موجود تھے کہ انہوں نے محسوس کیا وہاں موجود ایک شخص کی نظر میں فرحین پر تھی ہوئی ہیں، پھر وہ ان کے قریب آ گیا۔ "میرا نام رام گوپال ہے اور تعلق فلم انڈسٹری سے ہے۔ میں اس لڑکی کو اپنی ٹیم میں بطور ہیروئن مرکزی کردار کی آفر کرتا ہوں۔" اس نے اپنا تعارف کرتے ہوئے آخر کی اور پروفیسر واڈو نے شائستہ لہجہ میں انکار کر دیا۔

دوسرے روز وہ میچ شروع ہونے سے پہلے اسٹیڈیم میں جانے کے لئے گاڑی میں سوار ہوئے، ابھی راستے میں ہی تھے کہ ایک لینڈ کرورز نے سامنے آ کر اس کا راستہ مسدود کر دیا۔ اور چار مسلح افراد نیچے اترے، ان میں رام گوپال بھی تھا۔ چنگی چلائی فرحین کو اغوا کر لیا گیا جبکہ پروفیسر واڈو کے سر پر پھسل کا دستہ مار کر بے ہوش کر دیا گیا۔ پروفیسر نے ہوش میں آنے کے بعد پولیس سے رابطہ کیا۔ رام گوپال ایک بااثر شخص تھا۔ ان کی کوئی سٹوڈیو نہیں ہوئی۔

سے عمارت سے باہر آ گئے۔ جہاں عمارت کے قہقہے مسکرائے ایک ہائی روف موجود تھی۔ بے ہوش شخص کو ہائی روف میں ڈال کر ہم کافی عجلت میں وہاں سے نکلے۔

"کیون ہے؟ اور تم یہاں کیسے پہنچے؟" میں نے بے ہوش شخص کی طرف اشارہ کرتے ہوئے طارق سے پوچھا۔ "یہ پروفیسر واڈو ہیں۔" بانی فضیلات کسی محفوظ ٹھکانے پر پہنچ کر بتاؤں گا۔ اس نے جواب دیا اور میں خاموش ہو گیا۔ ہم بغیر رکے آگے بڑھتے رہے، ایک ہائی وِل پمپ سے فلول ڈلوایا اور آگے بڑھ گئے۔ ہم رات کے آخری پہر اس مختوب خانے سے نکلے تھے اور دوسرے روز مسلسل سفر کرتے ہوئے شام کے وقت ایک ویسی علاقے میں داخل ہوئے، گاڑی ایک کنڈرنا عمارت کے سامنے رکی اور ہم بے ہوش پروفیسر واڈو کے ہمراہ اس عمارت میں داخل ہو گئے۔ یہ عمارت ٹوٹتی پھوٹی اور خستہ حال تھی، کمرے گرد وغبار اور ٹکڑی کے جالوں سے اُٹے ہوئے تھے، کافی کوششوں سے ایک کمرے کو صاف کر کے استعمال کے قابل بنایا۔

طارق کے تیسرے ساتھی کا نام سلطان تھا۔ اس نے اپنے پاس موجود بیگ میں سے سرخ نکالی اور پروفیسر واڈو کو آنکھیں لگا دیا کچھ دیر میں وہ ہوش میں آ چکا تھا اور پگھل چھپکاتے ہوئے بے تاثر نکالوں سے ہم سب کو دیکھ رہا تھا۔ "پروفیسر گھبراؤ مت اب تم اپنوں میں ہو۔" طارق نے کہا۔

کچھ دیر بعد ایک جیب آ کر اس عمارت کے سامنے رکی، اس میں چھ سات مسکین افراد تھے۔ یہ بھی طارق کے ساتھی تھے۔ انہوں نے عمارت کے مختلف حصوں میں پوزیشن سنبھال لی تھی۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ طارق کا تعلق بھی کسی جرائم پیشہ گروہ سے ہے میں نے سوچا۔ "تنویر یہ علاقہ بارڈر کے قریب ہے، ہم نصب شب کے قریب خاموشی سے یہاں سے نکل جائیں گے۔" طارق کہہ رہا تھا۔

"طارق تمہارے مجھ پر بہت سے احسانات ہیں، دو

کاڑباں روک لی جائیں گی اور ہم پیدل ہی خاموشی سے بارز پارک کے اپنے وطن کی زمین اپنی جنت میں داخل ہو جائیں گے۔ ہم پروفسر واڈو سمیت چودہ افراد تھے۔ جو دو گھنٹوں میں سوار تھے۔ پروفسر واڈو ہوش میں آ چکے تھے اور ان کی ذہنی حالت اب پہلے سے بہتر تھی۔ طارق نے اپنا اور اپنے ساتھیوں کا تعارف پروفسر واڈو سے کروا کر انہیں مطمئن کر دیا تھا۔ ہم مطمئن تھے اور اپنے حساب سے خوش ہو رہے تھے کہ بارز قریب ہے۔ لیکن مفرد کی بات کوئی نہیں جانتا تھا۔ ہم اپنے حساب سے سوچ رہے تھے اور مفرد کا حساب کچھ اور تھا۔

اچانک ہماری دونوں گاڑیاں جھٹکا کھا کر رک گئیں۔ اگر ایک گاڑی خراب ہوتی تو ہم اسے اتھان سمجھتے لیکن دونوں گاڑیوں کا خراب ہونا کسی گڑباز اور بڑی مصیبت کی طرف اشارہ کر رہا تھا۔ اور پھر یہ مصیبت سامنے آئی تھی۔ وائس طرف تاحو اور مبدائی علاقہ تھا جو بڑے بڑے سیلوں سے اٹا ہوا تھا۔ ایک سیلے کی آڑ سے دو افراد نکل رہے تھے ان میں سے ایک رکھو تاحو اور دوسرا پتہ قاسم ایک ساڑھو تھا۔ جس کے گلے میں مختلف قسم کی بالائیں تھیں۔ دونوں ہم سے کچھ فاصلے پر رک گئے۔

”غلام سرور تم میرے پرانے مزر ہو۔ اس طرح خاموشی سے مجھ سے ملے بغیر اس ویش سے چلا اچھا نہیں تمہاری طرف بہت سے حساب کتاب ہیں انہیں نو ادا کرتے جاؤ۔“ رکھو تاحو اس سزاوارتہ انداز میں بولا۔

”رکھو تاحو گیدڑ کی جب شامت آئی ہے تو دور شہر کا رخ کرتا ہے۔ جس میں تمہاری شامت نے یہاں بیجا ہے۔ اس وقت تو ہم سوئے سے فائدہ اٹھا کر بھاگ گئے تھے پر اب میں تمہیں نہیں بھاگنے دوں گا۔“ میں نے اطمینان سے جواب دیا۔

میرے جواب سے وہ جڑبڑ ہو گیا اور گھمبیر لہجے میں کہا۔ ”اب تو یہ گھمے پھنے پرانے عمارے پھلتا چھوڑ دو۔ تمہارا انت ہونے والا ہے۔“

”شاید ہم اپنے گروہ کی جان کی شرمناک شکست بھول گئے جسے ایک عورت نے غیر حاکم انجام تک پہنچایا تھا۔“

چند روز بعد فرحت کی بلیو پرنٹ قلم منظر عام پر آئی۔ پروفسر واڈو نے احتجاج کیا۔ ایسے موقع پر ہم گوپال کارستہ راستہ اور جن پاٹھ سے حرکت میں آنا شروع ہوئے جس کمرے میں پروفسر کی رہائش تھی وہاں ایسی جھلی دستاویزات رکھ دی گئیں جن سے یہ ظاہر ہوتا تھا کہ پروفسر واڈو پاکستانی جاسوس ہے۔ اس کا سپیڈ ریکارڈ غائب کر دیا گیا اور گرفتار کر کے نامعلوم مقام پر بند کر دیا گیا۔ دورانِ گفتگو ان پر طرح طرح کے مظالم ڈھائے گئے۔ انسانیت سوز تشدد کے علاوہ انہیں نشہ آور انکشن لگائے جاتے، اس دوران فرحت نے ایک روز سوئے یا کر خودکشی کر لی۔

میرا اور میرے ساتھیوں کا تعلق ایک حساس ادارے سے ہے ہم انہیں آزاد کروانے غیر قانونی طور پر اس ملک میں داخل ہوئے لیکن ہمیں نہیں معلوم تھا کہ پروفسر واڈو کو کہاں بند رکھا گیا ہے، اس دوران ہم سے ملاقات ہوئی، ہم ظالموں کے قلم کا شکار اور میرے ہم وطن تھے اس لئے میں نے تمہارا ساتھ دیا۔ کل رات ہمیں اس جگہ کا معلوم ہوا جہاں بلیو پرنٹ فلمیں بھائی جانی تھیں۔ ہم اس عمارت میں داخل ہوئے، رام گوپال کے کئی کارندوں کو چشم رسید کیا۔ ان میں سے ایک پر تشدد کر کے معلوم کیا کہ پروفسر واڈو کس کس عمارت میں رکھا گیا ہے۔ اس کے بعد وہاں موجود کئی لڑکیوں کو ہم نے آزاد کیا اور عمارت کو قائم ہم سے تباہ کر کے وہاں پھینک دیے جہاں تم بند تھے۔

غضب رائے کا ہم کارندے پر تشدد کے ذریعے راستہ معلوم کر چکے تھے۔ اندر جا کر اور جن پاٹھ کے کئی ساتھیوں کو چشم واصل کر کے ہم دونوں کو آزاد کر دیا۔ لیکن انہیں اور جن پاٹھ کے ہمارے انہوں سے نکل گیا۔ اب ہم آج رات اس ملک سے نکل جائیں گے۔“ طارق نے اپنی رد و آدمی کی۔

”مجھے یہاں سے جاتے ہوئے ایک ہی افسوس رہے گا کہ رکھو تاحو میرے ہاتھوں سے بچ نکلا۔“ میں نے کہا اور طارق کو بتایا کہ اس سے بچنے کے بعد مجھ پر کیا گزری۔ ہم رات دس بجے اس عمارت سے نکلے۔ ہمارا رخ بارز کی طرف تھا اور وہاں کی تھا کہ بارز سے کچھ فاصلے پر

میں نے طنز کیا۔

میں نے کمر بڑھا اور آنکھیں اس کے کتوہ والے ہاتھ پر جم گئیں اور دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ کسی بھی چل اس کا کتوہ والا ہاتھ نیچے اتار دیا اور اسے ہاتھ سے الگ ہو جاتا، اب کوئی مجھ پر ہی تھوکتا تھا، میں نے دل کی گہرائیوں سے اللہ کو پکارا، اسی چل تھوکتا تھا کہ مجھے میرے بدن کے گرد لپٹی دی فوٹ چکی ہے میں میں سوپ کرکڑا ہو گیا۔

گر وہاری لال کی آنکھوں میں خوف تھا وہ خوفزدہ نظروں سے میرے عقب میں دیکھ رہا تھا۔ میں نے مڑ کر دیکھا اور خوشی سے اچھل پڑا۔ وہاں باجوہ کھڑی تھی۔ اس کے چہرے پر اس وقت بھی غائب تھا۔ ”اچھا ہوا تم بھی آگئیں۔ مجھے تم سے کالی چرن کی ہتھکڑیاں لبتا ہے۔“ وہ ہندو مجھ میں بولا۔

”گر وہاری لال کالی چرن کو بھی میں نے سمجھایا تھا اور جس میں بھی سمجھا وہی ہوں۔ کسی ظالم کا سانچہ بنا گیا ہے، تمہارے لئے یہی بہتر ہے کہ خاموشی سے یہاں سے چلے جاؤ۔“ وہ سر دھکے میں بولی۔

”چپ کر چھٹکی اس وقت ہم اس لئے کامیاب ہو گئی تھی کہ تم سب نے نئی کرکالی چرن کو گھیر لیا۔“ گر وہاری لال نے کہا کہ پھر کالی کا ٹلک شگاف نروٹکا کرکسی مداری کی طرح اچھلنے کو نے لگا۔ اس نے اپنے سر کا بال تو ڈکڑا کر باجوہ کو میری طرح ہی میں جکڑنا چاہا مگر اس میں بھی اسے کامیابی نہ ہوئی۔ پھر اس نے زمین سے مٹی اٹھا کر باجوہ کی طرف پھینکی اس بار اس کا داؤد کامیاب و با اس کا جسم فعلوں کی زو میں آگیا مگر بدلتی کامیابی ثابت ہوئی۔ جہنم زون میں اس کے سر پر بال لبرلا اور پاؤں پر سٹے کی یہ پاؤں صرف باجوہ پر برس رہی تھی۔ آگ بجھ گئی۔ اس کا چہرہ اور گردن جو اس آگ سے جل چکا تھا وہ خود بخود صاف شفاف ہو گیا۔ پھر ان دونوں کے دسمان صرک شدت اختیار کر گیا۔ یہ باورانی تو قوت کی لڑائی تھی۔ وہ دونوں مجھ سے اور دھوکا تھا سے بے نیاز ایک دوسرے پر بڑھ چڑھ کر حملے کر رہے تھے۔

میں نے موقع سے فائدہ اٹھایا اور ناش و بکھنے والے دھوکا خور پر چلا جاکر لگاؤ والے سے دیکھتا ہوا زمین پر گر اس

”بالک اسی لئے تو میں آباہوں۔ میں کالی چرن کا مڑ ہوں۔“ جس میں نہ کہ میں پہچاننے کے بعد اس ناری سے بھی کالی چرن کی ہتھکڑیاں لبتا ہے۔ یہ پڑتا تھا اور حکومت یہاں سے زندہ اپنے دلش نہیں جاؤ گے یہ گر وہاری لال کا دھوکا ہے۔“ وہ اپنی انگلیوں کی طرح دیکتی آنکھیں مجھ پر مرکوز کرتے ہوئے بولا۔

”بند کرو اپنا یہ مدار چوں کا کھیل تماشا۔“ غور سے زاری سے بولا اور اپنی رائے نقل والا دونوں پر تان لی وہ غصیلی طبیعت کا مالک تھا۔

”بالک اپنی یہ حسرت بھی پوری کرلو۔“ وہ ہراس مار انداز میں مسکرایا اور غور سے ٹرنگر و باوہا۔ اگلا ہی لمحہ نہایت ہی حیرت انگیز تھا۔ ٹرنگر و باوہا کے باوجود وائل سے گولیاں نہیں نکلی تھیں۔ غور بولکھا گیا۔ گر وہاری لال نے زمین پر سے مٹی بھر مٹی اٹھائی اور غور اس کے ساتھیوں کی طرف اچھا دی۔ اس کے بعد جو کچھ ہوا اس نے مجھے حیرت اور خوف میں مبتلا کر دیا۔

طافہ غور اس کے ساتھی کسی جیسے کی طرح ساکت ہو چکے تھے۔ ”اب یہ کسی بھی قسم کی حرکت نہیں کر سکتے۔ صرف دیکھ اور سن سکتے ہیں کہ یہاں کیا ہو رہا ہے۔“ گر وہاری لال نے زبان کھولی۔

طاوہ میرا استوا تھا اور ہراس مار علوم میں مہارت دکھاتا تھا۔ اس کا بے بس ہونا اس بات کا ثبوت ہے کہ گر وہاری لال کوئی معمولی شخص نہیں تھا۔ اس سے پہلے کہ میں اپنے بچاؤ کے لئے کچھ کرتا گر وہاری لال نے اپنے سر کا ایک بول توڑ اور میری طرف پھینکا، سر کا یہ بال ساپ کی طرح ٹل کھاتا ہوا آ اور میری شکل اختیار کر لی، اس ہی نے مجھے پاؤں سے لئے کر باؤوں تک جکڑ لیا۔ میں نے سنبھلنے کی کوشش کی مگر لڑکھڑا کر گر گیا۔ گر وہاری لال نے اپنا ہتھکڑیا میں لبرلا۔ اور ایک بڑی سی نیزہ اٹھا کر اس کے ہاتھوں میں نہ جانے کہاں سے آگئی وہ میرے قریب آ باو اپنا کتوہ والا ہتھکڑیاں لبرلا۔ ”بالک میں کالی کا مہمان ہیوگ ہوں۔ اور تمہاری جلی چڑھ رہا ہوں۔“

گر وہاری لال شمشاد وہ گیا، باجوہ نے ہاتھ جھٹکا اور ہانڈی کھینچی ہوئی گر وہاری لال کی طرف بٹتی، نفیاً عجیب قسم کی پراسرار ہنسیوں سے گونجی تھی، گر وہاری لال خوف سے لرزے لگا۔ ہانڈی کے پلٹنے کے انعام سے وہ بخوبی واقف تھا۔ اس نے پلٹ کر بھاگنے کی کوشش کی کہ اس وقت ہانڈی اس کے سر پر گر پڑی۔ سینکڑوں چھوٹے چھوٹے ڈیرے پر ہانڈی گر وہاری لال کے جسم سے لپٹ گئی۔ اس کی آخری چٹھیں بہت ہی اذیت ناک تھیں۔

”غلام سر وہاب میں جاری ہوں۔ میں نے تمہارے راہ کی سب سے بڑی رکاوٹ ہٹا دی ہے۔ پر غلط دینا خطرات ابھی ملتے نہیں۔“ اس نے کہا اور میرے کچھ کہنے سے بیشتر ہلک جھپٹنے میں غائب ہو گئی۔

گر وہاری لال کی سرخ شدہ لاش نیچے پڑی تھی۔ اس کے مرتے ہی طارق اور اس کے ساتھی اس کے سحر سے آزاد ہو چکے تھے۔ میں جاں بلب گھونٹا تھ کی طرف بڑھا اور اس کے جسم پر پے در پے کئی ٹھوکریں و سیدیں، اب اس میں جیتنے تک کی سکت نہ تھی۔ وہ بے حس و حرکت پڑا تھا اور میں اس پر ٹھوکریں برسا رہا تھا۔ ”رک جاؤ یہ سر چکا ہے۔“ طارق کی آواز سنائی دی اور میں رک گیا۔

واقعی اس کی سانسیوں کی ڈروٹوں تکلی تھی۔ ”چلو اب نکلیں یہاں سے۔“ میں نے کہا اور ہم سب گاڑیوں کے قریب پہنچے۔ ”اب شاید یہاں سے زائد کتنا مشکل ہے۔“ سلطان نے عجیب سے انداز میں کہا اور میں چونک پڑا وہ اس سمت دیکھ رہا تھا جس سمت سے ہم آئے تھے۔

دور بہت دور سے اس کے رستے پر گرد کے غبار اٹھ رہے تھے۔ ”لگتا ہے دشمن پہنچ چکا ہے بھاگو ٹیلوں کے پیچھے پوزیشن سنبھال لو۔“ طارق چلایا اور وہ سب گاڑیوں سے رانٹیں اور بیک اٹھا کر ٹیلوں کی طرف بھاگے۔

کچھ ہی دیر میں وہ ان بڑے بڑے ٹیلوں کے پیچھے پوزیشن سنبھال چکے تھے، میں بھی طارق کے ساتھ ایک بڑے سے ٹیلے کی آؤ میں دبا ہوا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ڈاکٹر کی اور وہ کسی جیتنے کی طرح چرکنا تھا۔ پھر وہ گاڑیاں تباہی خراب گاڑیوں سے کچھ فاصلے پر رک گئیں وہ تعداد

سے پہلے کہ وہ کوئی جتن منتر پڑھ کر اپنا بچاؤ کرتا میں نے پسند و پسے کھونے اس کے چہرے پر رسید کئے اس کا چہرہ لہو لہاں ہو گیا اور وہ کرتاک انداز میں چیخا۔

گر وہاری لال اس کی چیخ پر اس کی طرف متوجہ ہوا اور انگلی سے اشارہ کر کے مجھ پر وار کرنا چاہا، باجوہ نے اپنے دونوں ہاتھ اکی طرف جھٹکے، لا تعداد سونیاں اس کے پاؤں کے گھوڑوں میں پیوست ہو گئیں، اس نے اپنے پاؤں زور سے زمین پر مارے سونیاں پاؤں میں سرایت کر گئیں وہ گھونٹا تھ کو بھول کر دو بارہ باجوہ کی طرف متوجہ ہو گیا۔

میرے ہاتھ پاؤں حرکت میں آ گئے۔ پے در پے کئی گھونسوں نے اس کے کئی وائٹ تو ڈالے تھے، ناک چپک چکی تھی۔ ناک اندر منہ سے خون جاری تھا اس کی اذیت ناک چیخیں مجھے عجیب سا سرور دے رہی تھیں، میں نے اسے دو تین بار دوسرے بلند کر کے پتھر کی زمین پر پھینکا، اب اس کا جسم جھٹکے کھار ہا تھا اور اس پر جاگتی کی سی کیفیت طاری تھی۔ میں نے اس پر ترس کھائے بغیر زوردار ٹھوکر اس کے چہرے پر رسید کی اور لٹھا میں اچھا لادو ٹھٹھٹے موڈ کر گھونٹا تھ کے سینے پر گرا دیا پھر اذیت سے چیخا اس کی رعبی سخی طاقت بھی جواب دے گئی۔ اب میں اسے سر کے بالوں سے پکڑنے زمین پر پھینٹ دیا تھا۔

ادھر گر وہاری لال نے لا تعداد خونخوار بیر باجوہ کی طرف پیچھے۔ جو کہ یہ انداز میں چیخے ہوئے حملہ آور ہوئے۔ باجوہ نے اپنے دونوں ہاتھ جھٹکے بیروں کے جیسوں میں آگ بھڑک اٹھی۔ گر وہاری لال نے اپنا ہاتھ فضا میں لیا اب اس کے ہاتھ میں مٹی کی کوری ہانڈی نظر آ رہی تھی، میں کانپ اٹھا۔

میں موت کی اس ہانڈی سے آگاہ تھا، اس کے وار سے بچنا ناممکن ہوتا ہے۔ اس نے ہانڈی باجوہ کی طرف پھینکی جو گھول گھول کی آواز کے ساتھ رتی سرعت سے اس کی طرف لپکی اور اس کے سر پہنچ کر پکڑا لگی۔

میرے چہرے کا رنگ سفید ہو چکا تھا اور مجھے باجوہ کی فکر لاحق ہو گئی۔ باجوہ نے ہاتھ بڑھایا اور ہانڈی کو اپنے دائیں ہاتھ میں تمام لایا۔



مزاہمت نے پولیس اہلکار کی ایسی ایف کی پٹری تندی درک رکھی تھی۔ ان کی کوشش یہی تھی کہ پولیس کی مزید ملک آنے سے پہلے یہاں سے نکل جائیں۔ پھر نی ایس ایف کی طرف سے دسی ہم جیسے گئے، نفاہمت شمن دھاکوں سے کوئی بھی اور گرد و غبار کے بارل چھا گئے۔ سب سے آگے والے ٹیلی کی آڑ میں طاہر کے دو مشورٹس تیلے میں مارے گئے۔

طاہر کا چہرہ غصے سے سرخ ہو گیا۔ اس نے ٹیلی کی آڑ سے ایل ایم جی کی تال نکالی اور فائر کئے بلا مشورہ غضب کا نشانہ باز تھا۔ اس کی چلائی ہوئی گولیاں ایک جیب کے پیڑول ٹینک میں لگیں۔ اور جیب میں آگ بھڑک اٹھی۔ میں نے اس آگ میں نین چار پولیس اہلکاروں کو جلتے ہوئے دیکھا جو جیب کی آڑ میں چھپے تھے۔ پھر خونہ نے درودی کی ہم اچھالے یہ بھی نشانے پر گئے تھے۔ سہمت شمن دھاکے ہوئے اور درودی جپٹی ہوئی نفا میں اچھلیں۔ ساتھ ہی انسانی چیخیں گونجیں بڑے کلشن مراحل تھے۔

میری رگوں میں بھی خون پارے کی طرح کھولنے لگے۔ میں نے جوش میں آکر ٹیلی کی آڑ سے داخل کی تال نکالی اور فائر کرنے لگا۔ میں اتاری غنا اس لئے گولیاں ضائع ہوتی جا رہی تھیں پھر ایک اہلکار میری گولیوں کا نشانہ بن گیا اس میں میرا کوئی کمال نہیں تھا۔ وہ خود ہی گولیاں کے سامنے آگیا تھا۔ باہو میں جوش سے اچھلا، اسی وقت شول کی آواز کے ساتھ ایک گولی میرے سر سے گزری۔ اور طاہر نے میرا ہاتھ پکڑ کر مجھے دربارہ دھنار دیا۔ "اگر اس طرح دربارہ اچھلے تو بغیر کسی ٹکٹ کے لہر پہنچ جائے گا۔" پھر فائرنگ میں مدفعا گیا۔

جبکہ گولیاں کے خول بکھرے پڑے تھے۔ بارود کی ناگوار بو ہر طرف پھیلی ہوئی تھی۔ انڈین سپاہیوں کو نا تاہل تملانی نقصان پہنچا تھا۔ کئی شہد زخمی تھے اور بہت سے مارے جا چکے تھے۔ ہمیں محصور ہوئے در گھنے گزر چکے تھے اور دھاک کہ نہیں پولیس اہلکار ایس ایف کے لئے کہیں سے ٹکٹ نہ آ جائے۔ ہم فائرنگ کرتے ہوئے آگے بڑھے

میں بارہ تیرہ گاڑیاں تھیں۔ جن میں درجنوں اہلکار سوار تھے۔ جو سب کے سب مسلح تھے۔ ان میں جپٹوں بھی تھیں لینڈ کروزر بھی تھیں ان سب نے گاڑیوں کی آڑ میں پوزیشن سنبھالی تھی۔ پھر ایک بڑے گاڑیوں والی جیب دور سے آئی رکھائی دی۔ در بھی اس قافلے کے قریب رکی، ہم نے دیکھا اس جیب میں رام گوپال، اور جن باٹلے اور انڈین آرمی کی درودی میں ملیوں ایک فوجی بھی تھا جس کی درودی پر بہت سے اسٹار لگے ہوئے تھے۔ پھر اسی بارودی شخص نے میگا فون اٹھا یا اور فضا اس کی بھاری بھر کم آواز سے گونجنے لگی۔ "میں پھر پیش قدمی کر لوں گا گاہ کرتا ہوں کہ پولیس اور نی ایس ایف نے تمہیں چاروں طرف سے گھیر رکھا ہے اور کچھ ہی دیر میں یہاں مزید فزری بھی آجائے گی، ہمداری بہتری اسی میں ہے کہ ہمتیار پیچنگ کر خود کو ہمارے حوالے کر دو۔"

اس اعلان کے جواب میں طاہر اور اس کے ساتھیوں نے فائر کھول دیا۔ اور پھر دونوں اطراف سے ایک دوسرے پر گولیاں برسائی جانے لگیں۔ میرے ہاتھ میں بھی طاہر کی دلی ہوئی رائفل موجود تھی اس نے رائفل چلانے کا طریقہ بھی مجھے بتا دیا تھا لیکن میں اتاری تھا، میری چلائی ہوئی گولیاں ضائع ہوئیں، اس لئے خاموشی سے ایک ٹیلی کی آڑ میں دیکھا رہا۔

اچھلے چند دھمت تک فائرنگ چلتی رہی، اس دوران بھی نی ایس ایف کے دو نین اہلکار مارے گئے، لیکن اس سے کوئی خاص فرق نہیں پڑا، کیوں کہ وہ نندہ میں بہت زیادہ تھے، ان کا گھیرا فز رفتہ ہمارے گرد تنگ ہوتا جا رہا تھا۔ ہم حاضرے میں سنے اور جانے تھے کہ یہاں سے مذمہ نکلنا ایک مجرہ ہی ہوگا۔ ہمارے پاس ایکوشن بھی محدود تھا اور یہ خطرہ بھی تھا کہ قانون نافذ کرنے والے دیگر ادارے بھی نہ پہنچ جائیں۔ ایسی صورت میں یہاں سے نکلنا ناممکن ہو جاتا۔ سب سے بڑا خطرہ سرحدی محافظوں کا تھا کیوں کہ یہاں سے بازو درخرب تھا۔ وہ فائرنگ کی آواز سن کر یہاں آسکتے تھے۔

بہر حال طاہر اور اس کے ساتھیوں کی زبردست

انہیں فائزنگ میں الجھائے رکھو، میں عقبی سمت سے جا کر کوئی کارروائی کرتا ہوں۔“ طارق نے کہا۔

اسی وقت میکانیون پر ایک بھاری بھر کم آواز گونجی۔ تم لوگ یہاں سے بچ کر نہیں جا سکتے۔ نہ ہاری بہتری اسی میں ہے کہ خود کو ہمارے حوالے کر دو۔ میں میجر رمیش جہیں وہ ہیں دیتا ہوں کہ ہتھیار بھیجنے پر تم پر گولی نہیں چلائی جائے گی اور قانون کے مطابق تم سے سلوک کیا جائے گا۔“

میجر رمیش شاید تم مسلمانوں کی تاریخ سے واقف نہیں۔ نیچو سلطان جب چاروں طرف سے گھر گیا تھا۔ اس وقت انگریز فوج نے بھی اسے ہکی پیش کش کی تھی۔ اور نیچو سلطان نے جو تاریخی جواب دیا تھا میں تمہیں وہی جواب دے رہا ہوں۔ شیر کی ایک دن کی زندگی گلیڈ کی سوسالہ زندگی سے بہتر ہے۔“ طارق نے با آواز بلند جواب دیا۔

اور دوسری طرف سے فائزنگ شروع ہو گئی۔ اور ہم نے بھی اپنی فائزنگ میں شدت پیدا کر دی تھی اور طارق کرائنگ کرتا ہوا مختلف ٹیلوں کی آڑ لیتا ہوا لپٹا چکر کاٹ کر عقبی سمت جانے لگا۔ میری نظریں طارق پر تھیں اور دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ ایک جیب کی آڑ سے بی ایس ایف کا کارندہ نکلا۔ وہ میجر طارق کو دیکھ چکا تھا۔ اس کا ہاتھ فضا میں بلند ہوا۔ میں نے دیکھا اس کے ہاتھ میں دھکی تھا۔ اس نے اپنا ہاتھ فضا میں بلند کیا۔ اور طارق کی طرف ہم بھینک دیا۔ نیچو طارق کی موت کا یقین ہو چلا تھا۔

پھر میں نے ناقابل یقین منہر دیکھا۔ ایسا منظر صرف فلموں میں ہی ممکن ہے۔ طارق بھی منہر آ کر کو دیکھ چکا تھا وہ چشم زوں میں اچھلا اپنی سمت پھینکا جانے والا دھکی بھیج گیا اور سیکٹر کے ہزاروں جیسے میں وہاں اچھال دیا۔ ایک سماعت ممکن دھاک ہوا اور ہم نے جیب کے پرچے اڑتے دیکھے۔ گرد و غبار کا بادل سا چھا گیا۔ دونوں اطراف سے ایک دوسرے پر فائزنگ جا دی تھی۔ خود اور ابراہیم نے دشمن سرچ لائٹس کو نشانہ بنایا۔ اور تاریکی چھا گئی یہ سرچ لائٹس ہمارے مقابلے میں آئینہ کو بہت سپورٹ کر رہی تھیں اس دو بدوشہ فائزنگ میں طارق کے چاؤ سا جی

ہماری یہ کوشش بھی بے سود رہی۔ اور ہم دوسرے ساتھیوں سے خرم ہو گئے جو مخالف سمت سے چلائی جانے والی گولیوں سے مارے گئے اور ہم پر ہوا ہو کر واپس لوٹ گئے۔ “اب بچنے کی کوئی صورت نہیں ایسی پیش بھی ختم ہونے والا ہے۔ اور ہماری تعداد بھی رفتہ رفتہ کم ہو رہی ہے۔“ سلطان ہائوس لہجے میں بولا۔ پھر انہی نے خیال سے اس کی آنکھیں چٹکتے لگیں۔ اس نے جو کچھ کیا وہ کسی کے دم و گمان میں بھی نہ تھا۔ وہ اتنا اندازہ تھا کہ مختلف ٹیلوں کی آڑ لیتا ہوا آگے بڑھا اور کرائنگ کرتا ہوا ایک جیب سے کچھ فاصلے پر پہنچ کر اس نے لینے لینے اپنا ہاتھ فضا میں بلند کیا اس کے ہاتھ میں دھکی ہم تھا جو سیدھا جیب میں گر آ اور سماعت ممکن دھاک کے ساتھ جیب کے پرچے اڑ گئے۔ لیکن جوابی فائزنگ سے اس کا جسم چٹکتی ہو گیا۔ اس کی موت نے ہمیں سنبھل دیا۔ وہ گریا تھا۔ پھر جو کچھ طارق نے کیا وہ بھی غیر متوقع تھا۔ وہ پیٹ کے بل ریختا ہوا ہم سے کافی فاصلے پر آگے ایک ٹیلے کی آڑ میں چلا گیا۔ پھر ہم نے دیکھا وہ چٹکتا اڑتے ہوئے اٹھا اور خطرے کو بلا لے طاق رکھ رکھ کر اٹھ کھڑا ہوا اس کی آواز دل دہلا دینے والی تھی۔ وہ کسی دشمنی کی طرح دباؤ دہاتا تھا۔ اس نے ایل ایم کی اٹھارہ تھی اور دونوں طرف میں جارحانہ انداز میں فائزنگ کر رہا تھا۔

دشمن کی صفوں میں کھلتی بج رہی تھی۔ وہ دہشت زدہ ہو چکے تھے۔ اس کی اندھا دھند جارحانہ فائزنگ سے کئی انٹرین سپاہی مارے گئے۔ ہم نے رام گپال کو بھی گرتے دیکھا۔ طارق کی چلائی ہوئی گولیوں نے اسے چٹکتی کر ڈالا تھا۔ پھر وہ فائزنگ کرتے ہوئے اسے قدموں پیچھے جتا ہوا دوبارہ ہم تک آ پہنچا۔ تب ہم نے دیکھا اس کے سینے سے خون بہہ رہا تھا۔ گولی ٹکٹے کے باوجود اس کے چہرے پر بلا کا طمناں تھا۔

“کیا حرکت تھی۔“ میں نے ناراضگی سے کہا۔ “کچھ نہیں ہوتا یہ زخم ہمارے لئے تحفے کی حیثیت رکھتے ہیں۔“ وہ داخل انداز میں بولا۔ دو طرف فائزنگ ایک بار پھر شروع ہو چکی تھی مگر اب اس میں پہلے جیسی جارحیت نہیں تھی۔ دشمن کو ناقابل طاقی نقصان پہنچا تھا۔ “تم لوگ

مڑ کر دو بجھا اور ششدر رہ گیا۔ مجھ سے کچھ فاصلے پر ایک مجذوبہ موجود تھا۔ یہ وہی مجذوبہ تھا۔ جو کافی عرصہ پہلے میرے پاس سے باجرہ کو لے کر غائب ہو ا تھا اور بابا جی کے آسانے پر پہنچا ہوا تھا۔

مجذوبہ کے ساتھ میرے والد صاحب اور ایک برقع پوش لڑکی بھی موجود تھی۔

”تو واقعی حقدی نکلا۔ داتا کے دربار میں بھی اللہ سے باجرہ کو مانگا رہا۔ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ کوئی صدق دل سے اللہ سے مانگے اور اللہ اس کی مانگ پوری نہ کرے۔ یہ نیرا انعام تیرا نصیب ہے اب اللہ کی یاد سے غافل منہ ہوتا، جو اللہ کو یاد رکھتا ہے اسے نین مانگے سب کچھ مل جاتا ہے۔“ مجذوبہ نے دو بار غور متانہ لگا با اور چشم زدن میں اپنی جگہ سے غائب ہو گیا۔

”میں اپنے ابو سے لپٹ گیا، لڑکی نے اپنے چہرے سے نقاب ہٹا کر تو اس سمجھوتہ رہ گیا۔ وہ باجرہ بھی۔“

”نہم“ میرے منہ سے بے اختیار نکلا۔

”ہاں میں بابا جی نے کہا تھا کہ نہم غلام سرور کے نصیب میں لکھی جا چکی ہو۔“ وہ شہر با کر بولی۔

”مجھے باجرہ مل گئی ہو، مل گئے۔۔۔۔۔ ہماری شادی بڑی دھوم دھام سے ہوئی۔ اس شادی میں بھر طارف اور اس کے ساتھی بھی شریک تھے۔ لیکن کوئی بھی یہ بات نہیں جانتا تھا کہ اس بات میں بہت سے جن بھی انسانی روپ میں موجود تھے۔

ہم دونوں اللہ کی یاد میں ہر وقت مشغول رہتے ہیں، ہماری شادی کو پانچ سال کا عرصہ گزر چکا ہے اور ہمارے دو بیٹے بھی ہیں۔ جن سے کہنے کے لئے اکثر قاسم اور عبدالغنیض نامی جن بھی آتے ہیں۔

اگر آپ کا بھی ہمارے گھر آنا ہو تو کھانے اور چائے کی لڑے کو خود بخود دھنسا میں تیر کر میز پر آتے دیکھ کر ڈر رہے گا نہیں کیونکہ یہ قاسم جن کی شرارت ہوتی ہے اور یہ ہمارے بہن سے کام کرتا ہے۔“

اطراف کھانیاں اور سببے تھے۔ راستہ صاف تھے، اخیر ان کا آگے بڑھنا ناممکن تھا۔

طارف دو ڈکر چپ میں سوار ہو گیا اور غور آنکھی اور طوفان کی طرح جب دوڑا رہا تھا۔

ہم پاکستانی حدود میں داخل ہو گئے۔ پہلی ہی چیک پوسٹ پر جب کو روک لیا گیا۔ اور طارف کو وہاں کھڑی ایمر ایس میں قفل کر دیا گیا۔ وہیں مجھ پر انکشاف ہوا کہ اصل میں طارف اور اس کے ساتھیوں کا تعلق آری کی ایک شعل فورسز ایس ایس جی سے تھا۔ اسے اسپتال پہنچا دیا گیا۔ خون بہت زیادہ بہہ چکا تھا۔ ہم سب آپریشن ٹیم کے باہر موجود بنے۔ اور طارف کی زندگی کے لئے دعا گو تھے۔ کافی دیر بعد آپریشن ٹیمیز کا دروازہ کھلا اور ایک سنسز ڈاکٹر باہر نکلا اس کے چہرے پر موجود غمیدگی دیکھ کر ہمارے چہرے زرد پڑ گئے اور دل ڈوبنے لگا۔ ”سارک ہو آپریشن کا سیاب رہا۔“ ڈاکٹر کے الفاظ اس کر ہم خوشی سے کھل اٹھے، کامیاب مشن پر لوہے سے طارف اور اس کے ساتھیوں کو آری کے ہتلی ترین اعزازات سے نوازا گیا۔ ہفتوں ان کے کارناموں کے چرچے ہونے رہے۔

میں نے کچھ عرصہ طارف کی مہمان نوازی میں گزارا پھر ایک روز اس کی غیر موجودگی میں اس کے گھر سے نکل کھڑا ہوا۔

باجرہ کی یاد مجھے جینوں سے نہ رہنے دے رہی تھی۔ میں سڑکوں پر گھوموں میں رہنے پانچ اولوں کی طرح سرگرداں رہنا اور ہر چہرے میں باجرہ کو کھونچنے کی کوشش کرتا۔ شریہ پنوں کی لولیاں اکثر مجھے پاگل سمجھ کر پتھر ماری رہیں۔

اسی طرح اپنے آپ سے بے پرواہ پاگلوں کی طرح ادھر ادھر پھرتے لگے۔ جہاں رات پڑتی وہیں سو جاتا۔ میری ذاتی اور سر کے بال ہمارے کٹاؤ کی طرح بڑھ چکے تھے۔ میں پاگل یا فقیر دکھائی دیتا تھا۔

بالآخر ایک روز داتا کے دربار جا پہنچا اور وہیں اپنا ٹھکانہ بنالیا اور دن رات خدا سے باجرہ کو طلب کرتا رہتا۔ میری زندگی کی اسی طرح گزر رہی تھی کہ ایک روز جب میں اپنا بدن کھار تھا کہ کسی ملنگ کا غور متانہ سنا دیا۔ میں نے



میر نے طاقوں کے کم پر جیپ آگے بڑھا دی اور اندر بن سپاہی ہمیں شکست خوردہ نگاہوں سے گھونٹنے لگے۔ بارڈر سے کچھ فاصلے پر میجر رمیش کو حسب وعدہ جیپ سے اتار دیا گیا۔ ”کیا ہمارا اچھا نہیں کہا جائے گا۔“ میں نے پوچھا۔  
 ”کہا جاوے گا۔“

”ہم نے کافی فاصلے پر کچھ گاڑیاں بیڑ لائیں آف کر کے غیر محفوظ انداز میں ہمارا اچھا کر رہی ہیں۔“ طاق نے جواب دیا۔ ”اس کے بننے سے اب تک خون بہہ رہا تھا۔ کچھ عرصے بعد اس کے اندیشوں کی تصدیق ہوئی ہمارے تعاقب میں نصف درجن گاڑیاں ہمیں۔ میجر رمیش کے آواز ہوتے ہی وہ سامنے آچکے تھے۔ اگلی جیپ ہم سے قریب ہوئی جا رہی تھی۔ جس پر چند ہی ایس ایف کے اہلکاروں سمیت ارجن پانڈے بھی موجود تھا۔ اس جیپ سے مسلسل ہم پر فائرنگ ہو رہی تھی۔ اگرچہ ہم ان کی فائرنگ رینج میں نہیں تھے۔ لیکن یہ جاننے تھے کہ جلد ہی وہ ہم تک پہنچ جائیں گے۔“

”غور جیپ کی رفتار کم کر دو۔“ طاق نے عجیب لہجے میں کہا اور جیپ کی رفتار کم کر دی۔ طاق نے پچھلی نشستوں کے درمیان پرے ایک سے دوسری ہم ٹکالے اور غیر منسلک طور پر بچنے کو کہا۔ ہمارے بدل دھک سے وہ گئے۔

غور نے کچھ فاصلے پر جیپ روک دی تھی۔ پھر ہم نے دیکھا۔ طاق اس نامہوار اور پھوٹی سڑک پر لوہے سے منہ لٹ گیا۔ پھر ارجن پانڈے کی جیپ جیسے ہی اس کی وینچ میں آئی وہ کسی چھلاؤ کی طرح اچھلاؤ دھر دھیر بلند کر کے کچے بعد ہنگرے دوڑوں دتی ہم اچھا دے دیے، جو ارجن پانڈے کی جیپ سے ٹکرائے۔ ساعت ٹھکن دھماکے ہوئے اور جیپ کے پرچے اڑ گئے۔

میں نے ارجن پانڈے کا جسم ٹکڑوں میں بٹے اپنی آنکھوں سے دیکھا۔ وہ اپنے انعام کو کھینچ چکا تھا۔ میرے بدل میں ٹھنڈک اڑ گئی۔

سڑک کے درمیان جیپ تباہ ہونے سے پیچھے آنے والی گاڑیوں کا دامنہ مسدود ہو چکا تھا۔ سڑک کے دوڑوں

میرا دماغ گئے۔ پھر پولیس اہلکاروں کے عقب میں فائرنگ کی آواز سنائی دی۔

مرنے والوں کی آخری دلدوز چیخوں نے فضا کا کلیجہ چیرا اور پھر طاق کی گرجاؤ آواز سنائی دی جو کہہ رہا تھا۔ ”اگر کسی نے غلط حرکت کی تو میں اسے گولی مار دوں گا۔“ اس کے ساتھ ہی فائرنگ رک گئی۔

”یہ تم اچھا نہیں کر رہے ہو۔“ ارجن پانڈے کی شکست خوردہ آواز ابھری۔ کچھ ہی دیر میں ہم نے طاق کو دیکھ لیا۔ وہ میجر رمیش کو گن پوائنٹ پر لے ہوئے آگے بڑھا۔ اس کا دلیاں بازو کسی سانپ کی طرح میجر رمیش کی گردن سے لپٹا ہوا تھا۔ اور دوسرے ہاتھ میں موجود مسلسل کی تال اس کی کینٹ سے لگی ہوئی تھی اور اوپر اعلیٰ طاق کے شانے سے لٹک رہی تھی۔ وہ میجر رمیش کو لے ہوئے ایک بڑے ٹائروں والی جیپ میں سوار ہو گیا۔ اس کے اشارے پر رمیش کو مارا نیوٹنگ سیٹ پر بیٹھا اس کے قریب طاق بیٹھا تھا جس کے مسلسل کی تال بدستور رمیش کی کینٹ پر تھی۔

جیپ آگے بڑھی اور ٹیلوں کے قریب آ کر روک گئی۔ ”آؤ جلدی سے جیپ میں سوار ہو جاؤ۔“ اس نے ہمیں ہکا بکا اور پھر ارجن پانڈے کی طرف دیکھ کر غراہا۔ ”خبردار کسی نے چالاکي دکھانے کی کوشش کی تو میجر رمیش کو گولی مار دوں گا۔“

ہم پروفیسر داؤد کے ہمراہ ٹیلوں سے باہر نکلے اور جیپ میں سوار ہو گئے۔ ”میں سپاہیوں کے چہرے تاریک پڑ چکے تھے۔ وہ میجر رمیش کے غریب بن جانے سے مجبور تھے۔“ میں وعدہ کرتا ہوں کہ یہاں سے کچھ فاصلے پر جا کر تمہارے میجر کو چھوڑ دوں گا۔ لیکن شرط یہ ہے کہ تم کوئی غلط حرکت نہیں کرو گے۔“ طاق نے ہاتھ داز باندھا۔

”اس بات کی کیا ضمانت ہے کہ تم اپنا وعدہ پورا کرو گے۔“ ارجن پانڈے نے استفادہ کیا۔

”کوئی ضمانت نہیں لیکن اتنا یاد رکھو ہم مسلمان جھوٹا وعدہ نہیں کرتے۔“

غور ڈاؤ نیوٹنگ سیٹ پر جا بیٹھا جبکہ ہم میجر رمیش سمیت غشی فٹسٹ پر موجود تھے وہ بے حد چڑکنا۔



# پاک سوسائٹی ڈاٹ کام کی پیشکش

## یہ شمارہ پاک سوسائٹی ڈاٹ کام نے پیش کیا ہے

### ہم خاص کیوں ہیں :-

- ✧ ہائی کوالٹی پی ڈی ایف فائلز
- ✧ ہر ای بُک آن لائن پڑھنے کی سہولت
- ✧ ماہانہ ڈائجسٹ کی تین مختلف سائزوں میں اپلوڈنگ
- ✧ سیریم کوالٹی، نارمل کوالٹی، کمپریسڈ کوالٹی
- ✧ عمران سیریز از مظہر کلیم اور ابن صفی کی مکمل ریچ
- ✧ ایڈ فری لنکس، لنکس کو میسج کمانے کے لئے شرنگ نہیں کیا جاتا
- ✧ ہر ای بُک کا ڈائریکٹ اور ریڈیو مائیل لنک
- ✧ ڈاؤنلوڈنگ سے پہلے ای بُک کا پرنٹ پریویو
- ✧ ہر پوسٹ کے ساتھ پہلے سے موجود مواد کی چیکنگ اور اچھے پرنٹ کے ساتھ تبدیلی
- ✧ مشہور مصنفین کی کتب کی مکمل ریچ
- ✧ ہر کتاب کا الگ سیکشن
- ✧ ویب سائٹ کی آسان براؤزنگ
- ✧ سائٹ پر کوئی بھی لنک ڈیڈ نہیں

**We Are Anti Waiting WebSite**

واحد ویب سائٹ جہاں ہر کتاب ٹورنٹ سے بھی ڈاؤنلوڈ کی جاسکتی ہے

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے بعد پوسٹ پر تبصرہ ضرور کریں

➡ ڈاؤنلوڈنگ کے لئے کہیں اور جانے کی ضرورت نہیں ہماری سائٹ پر آئیں اور ایک کلک سے کتاب ڈاؤنلوڈ کریں

اپنے دوست احباب کو ویب سائٹ کا لنک دیکر متعارف کرائیں

# WWW.PAKSOCIETY.COM

Online Library For Pakistan



Like us on  
Facebook

[fb.com/paksociety](http://fb.com/paksociety)



[twitter.com/paksociety1](http://twitter.com/paksociety1)